



BNP PARIBAS
FORTIS

PRESENTS

ANIMA

Brussels Animation Film Festival

Flagey

8-17/02/2013

www.animafestival.be

PERSDOSSIER



Inhoud

1. Intro	3
2. Programma	4
2.1. Openingsfilm: « Pinocchio » van Enzo D'Alò	4
2.2. Officiële selectie	5
2.3. Kinderprogramma	7
2.4. Retrospectieven	10
2.5. Anima voor professionals: Futuranima	11
2.6. Evenementen	12
3. Competities en jury	14
3.1. Internationale competitie	14
3.2. Nationale competitie	15
4. Festivalgasten	16
5. Decentralisaties	18
6. Persinfo	19
7. Praktische info	20

1

ANIMA 2013

Het jaar 2013 maakt een vliegende start met ANIMA, het Internationaal Festival van de animatiefilm van Brussel.

Van 8 tot 17 februari nodigen wij u uit in het Flageygebouw voor de nieuwste korte en lange animatiefilms uit alle hoeken van de wereld.

Bevindt het hart van het festival zich, zoals steeds, in Brussel, toch maakt ANIMA een tournee met een deel van zijn programma langs diverse filmzalen van ons land (Mons, Namur, Liège, Charleroi, Gent, Antwerpen, Leuven en Hasselt).

ANIMA, dat ondertussen al meer dan dertig jaar wordt georganiseerd door de vzw Folioscope, kent elk jaar meer en meer succes. In 2012 zag het festival zich zelfs bekroond met de Prijs voor Beste Internationaal Evenement in Brussel, toegekend door de toeristische organisatie VisitBrussels.

Vorig jaar haalden we de kaap van 35.000 bezoekers, een onverhoopt succes. Ook het aantal bezoekers uit het buitenland groeit gestadig: animatiescholen, gasten, filmmakers en andere professionals, festivaldirecteurs, filmaankopers... Een groeiende verscheidenheid aan publieken waarop het festival zich alleen maar kan verheugen!

Ook het aantal films dat voor selectie wordt ingezonden neemt elk jaar toe. Voor de editie van dit jaar ontvingen wij ongeveer 1.300 films. Dat geeft het selectiecomité de mogelijkheid om de verscheidenheid en de vernieuwing van de animatiepraktijk in al zijn facetten tot hun recht te laten komen.

Maar ANIMA is ook:

- » Een unieke gelegenheid om werk te bekijken dat omwille van zijn inhoud, zijn herkomst, de behandelde thema's of ongewoonheid nooit eerder vertoond werd.
- » Een ontmoetingsplaats waar uitwisseling plaatsvindt tussen het publiek en de filmmakers, en een gelegenheid om kennis te maken met de al te vaak onbekend blijvende gezichten die achter de wonderen van de animatiefilm schuilgaan.
- » Een uitgelezen omgeving voor de Belgische animatiefilm, met een nationale competitie, een panorama van de Belgische film, Open Screenings en een Pecha Kucha in samenwerking met het SCAM. Een gedroomde plek om kennis te maken met de nieuwste producties én producties die nog in wording zijn.
- » Een manifestatie die voortdurend in beweging is: dit jaar schakelt ANIMA over op digitale projectie wat ten goede komt aan de kwaliteit van de voorstellingen.
- » Een prettig gestoorde Animeernacht waarvoor dit jaar een speciale selectie werd gemaakt, van vijftig films, de ene al waanzinniger dan de andere.
- » Ideale en originele activiteiten voor de kinderen tijdens de Krokusvakantie: workshops, een tentoonstelling, pannenkoeken, grimeersessies en films à gogo- kortom de ideale cocktail voor een geslaagd uitje.
- » Een rijk gevulde winkel vol boeken over en dvd's met animatiefilms. U kunt er onder andere de recentste "Best of Anima" kopen, een compilatie prijswinnaars en voltreffers van de vorige twee ANIMA edities.
- » Futuranima, het luik voor professionals waar Belgische studenten en animatiefilm makers met elkaar van gedachten kunnen wisselen en hun licht kunnen opsteken bij buitenlandse gastsprekers met een indrukwekkende staat van dienst.
- » Er is voor de hele familie, of met de vrienden evenveel te beleven als voor de aficionados die op zoek zijn naar ontdekkingen. ANIMA richt zich tot iedereen, alle leeftijden en mensen van alle pluimage.

Kijk hier dus zonder verwijl naar wat ANIMA dit jaar allemaal te bieden heeft!

2 Het programma

Naar goede gewoonte brengt ANIMA ook dit jaar een overvloedige, bruisende en hoogst eigenzinnige selectie! Op het programma niet minder dan vijftien nieuwe langspelers, zeven programma's kortfilms in internationale competitie en daar bovenop nog eens drie kortfilmprogramma's volledig gewijd aan animatiefilm van eigen bodem.

Naast de talrijke films waar de hele familie van kan genieten, presenteert Anima ook een aantal retrospectieven, onuitgegeven films en organiseert het ontmoetingen met en voor professionals in het kader van Futuranima en een hele resem feestelijke evenementen, waaronder de Animeernacht, waar ieder jaar opnieuw naar uitgekeken wordt.

2.1. De opener: « Pinocchio » van Enzo D'Alò

De 32^e editie van ANIMA wordt op vrijdag 8 februari ingezet met de première van *Pinocchio*, de langverwachte nieuwe film van de Italiaan **Enzo D'Alò**: het klassieke verhaal van Carlo Collodi met andere ogen bekeken door de maker van de gevierde *La Freccia Azzurra* (1996) en *La Gabbianella e il Gatto (Lucky en Zorba)* (1998). De medewerkers die D'Alò koos voor de realisatie van deze film waren niet de eerste de beste. Voor de decors en de personages werkte hij met illustrator **Lorenzo Mattotti** en de originele muziek is afkomstig van de befaamde **Lucio Dalla**. Aan deze film werd ook gewerkt door de Belgische studio **Walking the Dog**, die overigens over het project komt praten in het kader van Futuranima.

Enzo D'Alò, Lorenzo Mattotti (*onder voorbehoud*) en de Belgische ploeg zullen bij de voorstelling aanwezig zijn.



Pinocchio © Cinéart

2.2. Officiële selectie

In zijn officiële selectie zet ANIMA de beste animatiefilms van het voorbije jaar op een rijtje, met oog voor alle mogelijke stijlen en genres. Het aantal inzendingen stijgt elk jaar. Voor de selectie 2013 kreeg het programmacomité niet minder dan 1.300 inzendingen te verwerken, uit alle mogelijke hoeken van de wereld.

■ 2.2.1. LANGSPEELFILMS

Dit jaar werden vijftien langspeelfilms geselecteerd voor het officiële programma. Bijna de helft van deze films is afkomstig uit Japan en Zuid-Korea.

Ook Spanje en Latijns-Amerika zijn goed vertegenwoordigd met telkens twee films. Dit geldt eveneens voor Denemarken. Verder zijn er nog coproducties met landen als Polen, Roemenië, Italië, Frankrijk en België.

Internationale competitie:

» **Asura**

Keiichi Sato, Japan 2012, 1u15, OV F/GB ond.

Japan, 15^e Eeuw. Door iedereen in de steek gelaten overleeft Asura van mensenvlees. Verstoten groeit hij op als een dier, tot hij op een dag een meisje ontmoet en de mens in hem wakker wordt.

» **Berserk: Ougon Jidai-Hen I « Haou No Tamago »
(Berserk: The Golden Age Arc I « The High King's Egg »)**

Toshiyuki Kubooka, Japan 2011, 1u20, OV, F/GB ond.

De weesjongen Guts wordt opgenomen in een bende huurlingen en wordt een geduchte krijger die op het slagveld als een dolle hond tekeergaat...

» **Crulic – Drumul Spre Dincolo (Crulic - The Path To Beyond)**

Anca Damian, Roemenië /Polen 2011, 1u13, OV F/N ond.

De 33-jarige Crulic, een Roemeen die naar Polen geëmigreerd is, wordt onterecht veroordeeld voor diefstal. Hij gaat in hongerstaking om zijn onschuld uit te schreeuwen.

» **Hoshi O Ou Kodomo (Children Who Chase Lost Voices From Deep Below)**

Makoto Shinkai, Japan 2011, 1u56, OV F/GB ond.

Op weg naar haar geheime schuilplaats in de heuvels wordt de kleine Asuna van een vreemd monster gered door de jonge held Shun, die uit het vergeten land Agartha komt.

» **O Apostolo**

Fernando Cortizo, Spanje 2012, 1u22, OV F/N ond.

Een ontsnapte gevangene arriveert in een afgelegen dorp om de buit die hij daar verborgen had, op te halen. Het dorp herbergt echter een vreselijk geheim...

» **Padak**

Dae-hee Lee, Zuid-Korea 2012, 1u18, OV F/GB ond

Padak de makreel belandt willens nillens in het aquarium van een visrestaurant. Hij krijgt er al gauw te maken met een platvis die vindt dat hij en niemand anders er de wet dicteert...

» **The King of Pigs**

Sang-Ho Yeun, Zuid-Korea 2011, 1u37, OV F/GB ond.

Twee oude klasgenoten, zakenman Kyung-min en schrijver Jong-suk zijn samen aan het eten. Zij halen herinneringen op aan hun schooltijd...

Internationale competitie voor kinderfilms:

» **Gummi T (Pudding T)**

Michael Hegner, Denemarken 2012, 1u20, NV

Ivan wordt op school gepest en thuis zit hij met een would-be macho vader. Een heks geeft hem voor één dag superkrachten om orde op zaken te stellen...

- » **Momo E No Tegami (A Lettre to Momo, Une Lettre à Momo)**
Hiroyuki Okiura, Japan 2011, 2u00, FV (wordt ook vertoond in OV F/GB ond.)
 Na de dood van haar papa gaat Momo met haar moeder op een afgelegen eiland wonen. Zij mijmert over zijn brief, waar alleen maar “Lieve Momo” op staat... Op zekere dag vindt zij een oud boek op zolder...
- » **Okami kodomo no Ame to Yuki (Wolf Children, Les Enfants loups)**
Mamoru Hosoda, Japan 2012, 1u57, FV (wordt ook vertoond in OV F/GB ond.)
 Ame en Yuki’s vader is een wolfmens. Na zijn dood verhuizen zij met hun moeder naar het platteland, aan de rand van een dichtbegroeid woud... Volgens Variety is met deze film de opvolging van Miyazaki verzekerd.
- » **Pinocchio**
Enzo D’Alò, Frankrijk /Luxemburg /Italië /België 2012, 1u24, FV N ond.
 Timmerman Gepetto’s houten pop Pinocchio droomt ervan een echte jongen te worden. Een tekenfilmadaptatie van het oorspronkelijk verhaal van Carlo Collodi, meer dan zeventig jaar na Walt Disney !
- » **Selkirk, El Verdadero Robinso Crusoe (Selkirk, le véritable Robinson Crusoe)**
Walter Tournier, Uruguay /Argentinië /Chili 2012, 1u20, FV
 De piraten van de Esperanza verjagen hun maat Selkirk en laten hem achter op een verlaten eiland. Daar moet hij, als een echte Robinson Crusoe, in de vrije natuur zijn plan leren trekken. Een vrije adaptatie van de roman van Daniel Dafoë.
- » **Tadeo Jones. El Tablero (Tad l’Explorateur. A la recherche de la cité perdue)**
Enrique Gato, Spanje 2012, 1u25, FV
 Bouwvakker Tadeo droomt ervan een beroemde archeoloog te worden. Het toeval brengt hem in Peru, waar hij op zoek gaat naar de felbegeerde schat van de Verloren Stad Païtiti.

Anima stelt ook twee langspeelfilms buiten competitie voor:

- » **Ronal Barbaren (Ronal, the Barbarian)**
Thorbjorn Christoffersen /Kresten Vestjberg Andersen, Denemarken 2011, 1u30, OV F/N ond
 Ronal heeft niets van een held en nog minder van een barbaar. Toch is hij het die de bewoners van zijn dorp moet redden uit de klauwen van laaghartige Heer Volcazor. Een heerlijke persiflage van het Heroic Fantasygenre.
- » **Anima Buenos Aires**
Maria Veronica Ramirez /Carlos Loiseau (Caloi)/Pablo Rodriguez Jauregui /Florencia Favre /Pablo Favre /Carlos Nine, Argentinië /Spanje 2012, 1u35, OV GB ond.
 Een portret van Buenos Aires in vier korte episodes door vier grote Argentijnse tekenaars, op het sensuele ritme van de tango.

■ KORTFILMS

Ook dit jaar spaarde het festival kosten noch moeite om de ‘crème de la crème’ van het geanimeerde beeld naar Brussel te brengen. ANIMA houdt de vinger aan de pols van de mondiale animatiefilm en stelt zijn diagnose maar wát graag voor aan het publiek. Geen reden tot ongerustheid: de animatiefilm is kernegezond en u kunt zich daarvan vergewissen in de zeven programma’s die we samenstelden. Vier van deze zeven programma’s tonen films gemaakt door professionele animatiefilmers. Twee programma’s bestaan uit films gemaakt door studenten en dan is er nog eentje met films voor een jong publiek. ANIMA wil behalve een blik op de wereldkaart ook de Belgische animatiefilm in de kijker plaatsen. Eén programma Belgische kortfilms voor de nationale competitie was gewoonweg te weinig. Wij hadden twee programma’s nodig om de verscheidenheid en hoge kwaliteit van de Belgische animatiefilm in kaart te brengen. Daarnaast is er nog een derde programma met films buiten competitie, om de stand van zaken van de animatiefilm in België te vervolledigen.

De volledige lijst geselecteerde kortfilms is te vinden op onze website www.animafestival.be.





© 2012 «Wolf Children» Film Partner

2.3. Kinderprogramma

Het is natuurlijk niet toevallig dat ANIMA plaatsvindt tijdens de Krokusvakantie. Omdat zij niet naar school moeten, kunnen de kinderen 's ochtends en 's namiddags genieten van programma's die speciaal op hen afgestemd zijn.

■ LANGSPEELFILMS

Zes van de hierboven vermelde films in officiële selectie worden vertoond in het kinderprogramma:

- » **Gummi T (Pudding T)**
Michael Hegner, Denemarken 2012, 1u20, NV, vanaf 5 jaar
 Ivan wordt op school gepest en thuis zit hij met een would-be macho vader. Een heks geeft hem voor één dag superkrachten om orde op zaken te stellen...
- » **Momo E No Tegami (Une Lettre à Momo)**
Hiroyuki Okiura, Japan 2011, 2u00, FV, vanaf 8 jaar
 Na de dood van haar papa gaat Momo met haar moeder op een afgelegen eiland wonen. Zij mijmert over zijn brief, waar alleen maar "Lieve Momo" op staat... Op zekere dag vindt zij een oud boek op zolder...
- » **Okami kodomo no Ame to Yuki (Les Enfants loups, Ame & Yuki)**
Mamoru Hosoda, Japan 2012, 1u57, FV, vanaf 10 jaar
 Ame en Yuki's vader is een wolfmens. Na zijn dood verhuizen zij met hun moeder naar het platteland, aan de rand van een dichtbegroeid woud... Volgens Variety is met deze film de opvolging van Miyazaki verzekerd.
- » **Pinocchio**
Enzo D'Alò, Frankrijk /Luxemburg /Italië /België 2012, 1u10, FV N ond., vanaf 6 jaar
 Timmerman Gepetto's houten pop Pinocchio droomt ervan een echte jongen te worden. Een tekenfilmadaptatie van het oorspronkelijk verhaal van Carlo Collodi, meer dan zeventig jaar na Walt Disney!
- » **Selkirk, El Verdadero Robinso Crusoe (Selkirk, le véritable Robinson Crusoe)**
Walter Tournier, Uruguay /Argentinië /Chili 2012, 1u20, FV, vanaf 5 jaar
 De piraten van de *Esperanza* verjagen hun maat Selkirk en laten hem achter op een verlaten eiland. Daar moet hij, als een echte Robinson Crusoe, in de vrije natuur zijn plan leren trekken. Een vrije adaptatie van de roman van Daniel Dafoë.
- » **Tadeo Jones. El Tablero (Tad l'Explorateur. A la recherche de la cité perdue)**
Enrique Gato, Spanje 2012, 1u25, FV, vanaf 6 jaar
 Bouwvakker Tadeo droomt ervan een beroemde archeoloog te worden. Het toeval brengt hem in Peru waar hij op zoek gaat naar de felbegeerde schat van de Verloren Stad Païtiti. Naast deze nieuwe films programmeert ANIMA ook een aantal films die kort geleden in de filmzalen uitkwamen. Een mooie gelegenheid om enkele opmerkelijke films te (her) bekijken.

- » **Ernest et / & Célestine**
Benjamin Renner / Vincent Pater / Stéphane Aubier, België / Frankrijk 2012, 1u20, FV en NV, vanaf 5 jaar
- » **Frankenweenie**
Tim Burton, USA 2012, 1u27, FV, vanaf 9 jaar
- » **Le Jour des Corneilles**
Jean-Christophe Dessaint, Frankrijk 2012, 1u38, FV N ond., vanaf 7 jaar
- » **Lotte en de Maansteen**
Heiki Ernits / Janno Poldma, Estland 2011, 1u15, NV, vanaf 5 jaar
- » **Un Monstre à Paris / Het Monster van Parijs**
Eric Bergeron, Frankrijk 2011, 1u22, FV en NV, vanaf 6 jaar
- » **Rebelle**
Mark Andrews / Brenda Chapman, USA 2012, 1u35, FV, vanaf 6 jaar

■ KORTFILMS

De kortfilm is een ideale format voor de allerkleinsten. Dit zijn de verschillende kortfilmprogramma's speciaal bestemd voor kinderen vanaf 3-4 jaar:

- » **10, 11, 12, Pougne le Hérisson**
Folimage, Frankrijk 2010-2012, 50 min, FV, vanaf 4 jaar
Derde luik van de trilogie van de Franse animatiestudio Folimage. Drie filmpjes die ons meenemen naar de Middeleeuwen. De film *L'Automne de Pougne* wordt in internationale competitie vertoond.
- » **De Toverkamer**
Hermina Tyrlova, Tsjechische Republiek 1970, 40 min, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
Een speels katje, een rebelse kerstboom, een jongentje verkleed als indiaan, een breidoos die begint te bewegen – allemaal figuurtjes die tot leven komen en de boel op stellen zetten in de wonderde wereld van wol en papier in de betoverde werkplaats van de legendarische Hermina Tyrlova.
- » **La Balade de Babouchka**
Studio Pilot, Rusland 2006-2012, 52 min, FV, vanaf 3 jaar
Een sultan en zijn nachtegaal, een uitgehongerde beer, Vassilek en de wolf en de guitige Zjiharka: 4 heerlijke kortfilms van de legendarische Russische studio Pilot voor de allerkleinsten.
- » **Emilie et autres histoires**
Diverse filmmakers, FV, vanaf 5 jaar
Vijf kortfilms voor kinderen in internationale competitie.
- » **L'Histoire du petit Paolo**
Diverse filmmakers, België-Frankrijk 2011, 59 min, VF, vanaf 6 jaar
Vier kortfilms van La Boîte Productions rond het thema 'muziek'.
- » **De Nieuwe Avonturen van Capelito**
Rodolpho Pastor, Spanje 2006-2009, 40 min, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
Capelito, de magische paddestoel en vriend van alle kinderen, beleeft 8 nieuwe avonturen, het ene al grappiger dan het andere.
- » **Het Kind van de Gruffalo en andere verhaaltjes**
Diverse filmmakers, 2009-2011, NV, vanaf 4 jaar
Compilatie kortfilms samengesteld door het Leuvense Kortfilmfestival, met o.m. *Het Kind van de Gruffalo* en vier andere korte films.
- » **Le Petit Gruffalo**
Diverse filmmakers, FV, vanaf 4 jaar
Compilatie kortfilms met o.m. *Le Petit Gruffalo* (FV) en drie andere korte films.

» **Tijgertje en de andere dieren**

Dace Riduze /Janis Cimermanis, Letland 2007-2011, 40 min, zonder dialogen, vanaf 3 jaar
In dit kortfilmkwartet beleven het varkentje, de bever, de tijger en de andere dieren van het woud verrassende avonturen.

» **Stip & Vlek**

Uzi & Lotta Geffenblad, Zweden 2011, 50 min, NV vanaf 3 jaar

De eerste zit vol vlekken, de andere is bezaaid met stippen. En ze zijn daar best gelukkig mee. De avonturen van Vlek en Stip bruisen van fantasie, fijne observatie en experiment

De kinderen kunnen op ANIMA niet alleen naar animatiefilms komen kijken. Zij kunnen er ook zelf leren maken! Elke namiddag staan **Zorobabel** en **Kidscam** immers paraat met hun **initiatie-workshops** om kinderen van 5 tot 12 in te wijden in de magie van animatie. Die workshops zijn gratis (er moet wél vooraf ingeschreven worden) en tweetalig.

In de wandelgangen hangt er overigens een pannenkoekengeur die de kleine (en grote) lekkerbekken zal doen watertanden.

En als kers op de taart zijn er alle dagen grimeersessies waar uw engeltjes omgetoverd worden tot kleine gruffalo's, capelito's, tijgertjes of een of andere geliefkoosde held!



pudding.T. © Jekino

2.4. Retrospectieven

's Avonds zijn er op ANIMA ook diverse retrospectieve programma's te beleven. Die vormen een uitstekende gelegenheid om de productie van een gastland even van naderbij te bekijken of om het oeuvre van gerenommeerde filmmakers te ontdekken.

Dit jaar richt ANIMA de spots op animatie uit India, Italië, Luxemburg en Centraal-Europa. Daarnaast wordt het oeuvre van de Deen Børge Ring vertoond en onthullen we de allereerste probeersels van Nick Park, Henry Selick en zelfs John Lasseter...

■ Indian Animation Today

De coördinator van het departement animatie van het National Institute of Design (NID), directeur van het Chitrakhata festival en jurylid Sekhar Mukherjee brengt een valies mee met de beste Indische animatiefilms van het ogenblik en schenkt ons dus een gedroomde gelegenheid om op ontdekking te gaan in een onbekend – miskend zelfs – stuk Indische filmproductie.

■ Børge Ring, Meester van de Metafoor

Muzikant, cartoonist, animator en filmmaker Børge Ring, die in 1985 een Oscar won met *Anna og Bella*, was in de jaren 1960-70 niet weg te denken uit de Europese animatiefilm. Wij zijn zeer vereerd hem dit jaar als eregast te mogen verwelkomen!

■ Animazioni al dente

Dit programma geeft ons een mooi beeld van de rijkdom van de Italiaanse productie van het ogenblik. We vinden er films van filmscholen en aanstormend talent. Het programma werd samengesteld door jurylid Andrea Martignoni, componist en sounddesigner, onder meer voor de verbluffende straatkunstenaar/animator Blu.



In the Arctic © Andrew Stanton

■ Ciné Grand Lux

En hoe staat het met de productie van onze Luxemburgse burens? Deze selectie grappige en veelzijdige kortfilms geeft ons een idee van de snel groeiende kwaliteit van wat er in het Groothertogdom gemaakt wordt.

■ Giants' First Steps

Ook de groten – Nick Park, John Lasseter en Henry Selick – begonnen klein en ook zij doorstonden heel wat beproevingen vóór ze werden wat ze vandaag zijn. Ron Diamond verzamelde hun eerste probeersels en eindwerken in dit verbazingwekkende programma.

■ In het Hart van Europa

Anifest, het Tsjechische festival van de animatiefilm, stelde voor ons een programma samen met de beste hedendaagse animatiefilms uit Centraal-Europa. Polen, de Tsjechische Republiek, Hongarije en Slowakije spannen de kroon.

Ter gelegenheid van ANIMA wijdt **Cinematek** ook een filmcyclus aan de wederopstanding van de Franse animatiefilm. Een mooie gelegenheid om enkele niet te missen mijlpalen te (her)bekijken waaronder *Azur et Aznar*, *Les Triplettes de Belleville*, *Persepolis* en *La Prophétie des Grenouilles*. Meer informatie op www.cinematek.be.

2.5. Anima voor professionals: Futuranima

ANIMA zet sinds 2000 mee zijn schouders onder de Belgische animatiesector met **Futuranima**, de dagen voor professionele filmmakers, een ontmoetingsplatform voor professionals en studenten animatie. Dit jaar knopen we andermaal aan bij deze traditie met een resem gasten en deskundigheidsbevorderende activiteiten in verschillende domeinen: het stripverhaal, de poppenfilm en de klankband van een animatiefilm. Rendez-vous van 13 tot 17 februari.

■ The Animation Workshop

Elk jaar plaatst ANIMA een animatiefilmschool in de kijker. Dit jaar is het beurt aan de befaamde Deense « Animation Workshop », bekend om zijn sterke karakteranimatie. Kunsthistoricus en docent Peter Dyring Olsen komt naar Brussel met recent werk van zijn studenten.

■ La BD numérique

Met een aantal projecten die speciaal voor deze nieuwe format in ontwikkeling zijn, wordt 2013 beslist het jaar van het digitale stripverhaal. Eén van die nieuwigheden is het magazine *Le Professeur Cyclope*. De bezielers van dit magazine, Fabien Vehlmann en Gwen de Bonneval komen hierover praten met stripkenner en *Spirou*-hoofdredacteur Olivier van Vaerenbergh.

■ Achter de Schermen van stop-motion

Om wat meer licht te werpen op de tentoonstelling “De Magie van stop-motion” nemen de drie betrokken studio’s ons mee achter de schermen van hun recentste producties. Het wordt een tocht doorheen de wereld van de stop-motion met de films *Oh Willy...*, de festivaltopper van Emma de Swaef en Marc James Roels, *Par les Fenêtres* van Christophe Gautry en Arnaud Demuyne en Emilie van Olivier Pesch.

■ Sound Design avec Bruno Seznec

Bruno Seznec verzorgde de klankband van een aantal vooraanstaande langspeelfilms, waaronder *Kirikou et la Sorcière*, *Brendan and the Secret of Kells*, *Le Tableau*, *Zarafa* en het langverwachte *Aya de Yopougon*. Hij komt naar Brussel om te praten over zijn ervaringen als klankmixer en –ingenieur.

■ Le Laboratoire d’images

Het “Laboratoire d’images” is een verzameling animatiefilms die het resultaat zijn van samenwerking tussen gevestigde illustratoren en studenten animatiefilm. Initiatiefnemer Christian Janicot gaat nader in op drie films uit de collectie: hoe de tekeningen van Eric Lambé (B), Laurent Durieux (F) en Jean-François Martin (F) tot leven kwamen in de handen van de studenten van Supinfocom Arles en de Haute Ecole Albert Jacquard Namur.

■ Making of Pinocchio

Pinocchio van Enzo D’Alò opent het festival en aan deze film werd meegewerkt door de Belgische studio Walking The Dog. De mensen van Walking the Dog komen vertellen over hun ervaringen doorheen de verschillende productiestadia van deze film.



L'inventeur © Le Laboratoire d'images

■ Masterclass Michaela Pavlátová

De Tsjechische Michaela Pavlátová geniet wereldfaam. Met haar allereerste film *Reci, Reci, Reci / Words, Words, Words* werd zij talloze malen bekroond en kreeg zij meteen een nominatie voor een Oscar. Dit jaar regent het overal prijzen voor haar film *Tram*, die onder meer dit jaar de Grand Prix in Annecy wegkaapte. Deze gevierde kunstenaar komt naar Brussel om te vertellen over haar werk en haar artistieke ideeën.

■ Open Screenings

De “Open screenings” zijn een gratis en open platform waarop Belgische filmmakers op eigen initiatief hun film op groot scherm aan het publiek kunnen tonen. Wél even vooraf inschrijven bij Adélie: adelie@folioscope.be
Met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles

2.6. Evenementen

■ De Animeernacht

Dit jaar worden op de Animeernacht voor het eerst alleen maar kortfilms vertoond die speciaal voor de gelegenheid gekozen werden omdat zij passen in de ambiance en het opzet van deze unieke nacht. Humor, poëzie, vrijpostigheid en feestvieren in Studio 4 van 21u30 tot in de vroege uurtjes!

■ Cosplay

Cosplay is voor de liefhebbers van anime en manga een must: de deelnemers wedijveren met elkaar met het meest vindingrijke kostuum van hun helden en bedenken de meest verbluffende choreografieën om ze te komen tonen. Een wedstrijd georganiseerd door de Belgische Cosplay vereniging. Om in te schrijven één adres: www.becosplay.be.



BD Battle © Arthur de Pins / Benoît Feroumont

■ Benoît Feroumont vs Arthur de Pins

De eerste is een Belg. Hij is maker van de stripreeks *Le Royaume* en van films als *Dji vou veu Volti*. De tweede is een Fransman. Hij is auteur van de trilogie *La Marche du Crabe*, de serie *Zombillénium* en *Pêchés Mignons* en maker van o.a. *La Révolution des Crabes*. Deze twee heren gaan een genadeloos grafisch tweegevecht aan.

■ Tentoonstelling “De Magie van Stop-Motion”

Dit jaar richten we de kijker op deze fascinerende en wijdverspreide animatietechniek met een tentoonstelling van de decors en poppen die gemaakt werden voor de films *Oh Willy...* van Emma de Swaef en Marc James Roels, *Par les Fenêtres* van Christophe Gautry en Arnaud Demuyne en *Émilie* van Olivier Pesch.

■ PechaKucha

“PechaKucha” is een pitchingtechniek afkomstig uit Japan. De term betekent niet meer dan « blablabla ». In de praktijk komt het hierop neer: een aantal illustratoren/animatiefilmers krijgen 20 seconden de tijd om hun project voor te stellen aan de hand van 20 beelden. Dat mondt stevast uit in een uitwisseling van verrassende en heel verrijkende ideeën. Een avond van de auteursmaatschappij SACD/SCAM.

■ Concerten

Op vrijdag 8 februari verwelkomt het duo **Otto en Martin** het openingspubliek op jazzy ambientmuziek. De groep **Balmalocha** zet ons met Klezmermuziek aan het dansen op donderdag 14 februari en **DJ The Wild** (FM Brussel) en **The Wild Boar & Bull Brass Band** brengen op zaterdag 16 februari vaart in de Animeernacht. Op zondag 17 krijgen we nog een concert van groove jazz trio **Quartier Cliché**, terwijl de duivelse ritmes van **DJ Los Hermanos** (FM Brussel) 's avonds zorgen voor een sfeer- en gloedvol afscheid.



■ Palmares Anima 2013 en Cartoon d'Or

Wie gaat er aan de haal met de Grand Prix van Anima 2013 ? Om bij de eersten te zijn die het te weten komen moet je de prijsuitreiking bijwonen, in het gezelschap van talrijke filmmakers. De bekendmaking van dat palmares wordt gevolgd door de projectie van de winnaar van de gegeerde CARTOON D'OR, de prijs voor beste Europese animatiefilm van het jaar, toegekend door de Europese vereniging Cartoon. De winnaar wordt gekozen uit de prijswinnaars van de belangrijkste Europese animatiefestivals, waaronder Anima. Behalve de winnaar – *Oh Willy..* van Emma de Swaef en Marc James Roels, worden ook de overige finalisten vertoond.

■ Voorstelling van de laureaten 2013

Alle bekroonde films worden nog een keertje getoond. Kwestie van het festival in schoonheid af te sluiten!

3

Competities en jury

De competitie van ANIMA is tweeledig: er is een internationale en een nationale competitie. Voor elk van beide is er een jury en worden mooie prijzen toegekend.

3.1. Internationale competitie

DE JURY:



KIM KEUKELEIRE

Behaalde in 1992 het diploma aan la Cambre en werkte voor prestigieuze productiehuizen als Passion Pictures, BBC Animations, Aardman, Cosgrove Hall, Will Vinton en andere. Zij maakte van stop-motion animatie haar specialiteit. Zij werkte recentelijk mee aan *Frankenweenie*, *Fantastic Mr Fox*, *Les Aventures de Samy, Max & Co*, *Chicken Run* en talloze reclamefilms.



SEKHAR MUKHERJEE

Mukherjee is auteur van stripverhalen, illustrator, karikaturist, animator en auteur van graphic novels. Sinds 2003 leidt hij de animatiefilmafdeling van het National Institute of Design (NID) van Ahmedabad in India. Sinds 2007 is hij ook organisator van het festival voor de studentenfilm van Chitrakatha. In 2009 kreeg hij van CNBC TV 18 een bekroning voor zijn bijdrage aan de animatiefilmopleiding in India.



BENJAMIN RENNER

In 2008 werkte Renner mee aan de grafische ontwikkeling van de film *Occho Kochoi* voor Team TO en begon hij met de voorbereidingen van zijn eerste langspeelfilm *Ernest et Célestine*, een productie van Didier Brunner voor het befaamde Franse productiehuis Les Armateurs die op 12 december 2012 in de Franse zalen werd uitgebracht. Daarnaast publiceerde hij in 2011 onder het pseudoniem 'Reineke' het stripalbum *Un Bébé à livrer* bij Editions Vraoum.

DE PRIJZEN:

PRIJZEN UITGEREIKT DOOR DE JURY VAN DE INTERNATIONALE COMPETITIE

- » Grand Prix Anima 2013 voor de beste kortfilm, aangeboden door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (2.500 €)*
- » Anima 2013-prijs voor de beste kortfilm, categorie professionele films *
- » Anima 2013-prijs voor de beste kortfilm, categorie studentenfilms (licentie TVPaint)
- » Anima 2013-prijs voor de beste videoclip
- » Anima 2013-prijs voor de beste reclamefilm

PRIJS UITGEREIKT DOOR DE JONGERENJURY VAN "RADIO BOBO"

- » Anima 2013-prijs voor de beste kortfilm, categorie films voor kinderen *
Radio bobo is een webradio waarvoor de reportages gemaakt worden door zieke en gehospitaliseerde kinderen uit verschillende Belgische ziekenhuizen en medische centra. Voor de toekenning van deze prijs wordt een ploeg van vier reporters op pad gestuurd.

PRIJZEN UITGEREIKT DOOR HET ANIMA PUBLIEK

- » Fluxys-publieksprijs voor de beste kortfilm (2.500 €)
- » Publieksprijs Anima 2013 voor de beste kortfilm, categorie films voor kinderen

- » Publieksprijs Anima 2013 voor de beste kortfilm van de Animeernacht*
- » Publieksprijs Anima 2013 voor de beste langspeelfilm, gesponsord door Fedex (Fedexkrediet ter waarde van 2.500€)
- » Publieksprijs Anima 2013 voor de beste langspeelfilm voor kinderen

PRIJZEN UITGEREIKT DOOR ONZE PARTNERS

- » BeTv Prijs voor de beste langspeelfilm (aankoop van de uitzendrechten)
- » Prijs 'Format Court' voor de beste kortfilm, categorie studentenfilms (een focus op www.formatcourt.com + aankoop rechten voor een vertoning)

3.2. Nationale competitie

DE JURY:



WILLIAM HENNE

Henne, cineast, auteur van stripverhalen en uitgever, produceert en realiseert ook animatiefilms. Hij was samen met filmmaakster Delphine Renard oprichter van de animatiefilmstudio en collectief Zorobabel, dat hij ook vandaag nog leidt. Hij maakt tevens deel uit van het collectief «La Cinquième Couche» en publiceert stripverhalen en korte vertellingen.



KIM DUCHATEAU

Duchateau (°1968) alias KIM, studeerde animatiefilm aan het KASK in Gent. Hij is een gevierd striptekenaar, cartoonist, illustrator en 'onzinnigaard'. Zijn werk verschijnt in tal van kranten en tijdschriften waaronder De Morgen (dagelijkse cartoon Bis), P-Magazine (*Esther Verkest*), NRC Handelsblad en L'Echo des savanes. In 2007, won hij de Bronzen Adhemar, de Vlaamse Cultuurprijs voor Strips.



ANDREA MARTIGNONI

Martignoni verzorgde de klankband van de films van Blu, Saul Saguatti, Michele Bernardi, Pierre Hébert en anderen. Hij doceert geschiedenis van de animatiefilm aan de kunstacademie van Palermo. Hij geeft ook masterclasses, leidt workshops en treedt vaak op in gezelschap van artiesten als Basmati, Theodore Ushev, Philip Greenleaf en anderen. Hij is ook curator van *Animazioni*, een dvd-collectie hedendaagse Italiaanse animatiefilms.

DE PRIJZEN:

PRIJZEN UITGEREIKT DOOR DE JURY VAN DE NATIONALE COMPETITIE

- » Grand Prix van de Federatie Wallonië-Brussel (beste film van de Franse Gemeenschap) (2.500 €)*
- » SABAM Prijs (2.500 €)
- » SACD Prijs (2.500 €)
- » TVPaint prijs voor de beste Belgische korte studentenfilm (TVPaint-licentie)

PRIJZEN UITGEREIKT DOOR ONZE PARTNERS

- » BeTv Prijs (1.500 € en aankoop uitzendrechten)
- » Prijs van de RTBF-La Trois (aankoop uitzendrechten)
- » Cinergieprijs (elektronisch persdossier)

* Prijs omvat een Toon Boom licentie

4 Festivalgasten

Langspeelfilms

- » **Enzo D'Alò (I)**, filmmaker (*Lucky en Zorba*)
Pinocchio
- » **Anca Damian (CZ)**, filmmaker
Crulic – The Path to Beyond
- » **Enrique Gato (E)**, filmmaker
Tad l'Explorateur. A la recherche de la cité perdue
- » **Lorenzo Mattotti (I)** (onder voorbehoud)
Pinocchio

Retrospectieven

- » **Ton Crone (NL)**, directeur Nederlands Instituut voor Animatiefilm (NIAF)
Retrospectieve Borge Ring, Meester van de Metafoor
- » **Ron Diamond (USA)**, producent bij Acme Films
Giants' First Steps
- » **Norbert Laporte (L)**, Luxembourg Film Fund
Ciné Grand Lux
- » **Børge Ring (DK)**, filmmaker
Borge Ring, Meester van de Metafoor

Evenementen

- » **Benoît Feroumont (B)**, auteur van animatiefilms (*Les Triplettes de Belleville, Dji vou veu volti, Bendan and the Secret of Kells*) en stripalbums (*Wondertown, Le Royaume Arthur de Pins vs Benoit Feroumont*)
Ontwerper ANIMA affiche 2013
- » **Arthur de Pins (F)**, tekenaar en auteur van stripalbums (*Zombillenium, Pêchés Mignons, La Marche du crabe*) en filmmaker (*Géraldine, La Révolution des Crabes*)
Arthur de Pins vs Benoît Feroumont

Futuranima

- » **Gwen de Bonneval (F)**, scenarist en striptekenaar (*Basile Bonjour, Samedi et Dimanche*)
Futuranima, La BD numérique
- » **Arnaud Demuyne (B)**, filmmaker en producent (*Mémoire Fossile, Le Concile Lunatique*)
Futuranima, Achter de schermen van stop-motion
- » **Emma De Swaef (B)**, filmmaker (*Zachte Planten, Oh Willy..*)
Futuranima, Achter de schermen van stop-motion
Kortfilm in nationale competitie (Dit is Belgisch 1)
- » **Laurent Durieux (B)**, illustrator en graficus
Futuranima, Le Laboratoire d'Images
- » **Peter Dyring-Olsen (DK)**, projectleider bij The Animation Workshop
Futuranima, The Animation Workshop
- » **Pascale Faure (F)**, scenarist, coproducent, verantwoordelijke voor kortfilm Canal+
Futuranima, Le Laboratoire d'Images
- » **Christian Janicot (F)**, auteur, artistiek directeur voor "Le Laboratoire d'Images"
Futuranima, Le Laboratoire d'Images
- » **Eric Lambé (B)**, illustrator en auteur van stripverhalen
Futuranima, Le Laboratoire d'Images
- » **Jean-François Martin (F)**, illustrator
Futuranima, Le Laboratoire d'Images
- » **Magnus Myralf (DK)**, filmmaker (*Slug Invasion*)
The Animation Workshop
- » **Michaela Pavlátová (CZ)**, filmmaker (*Words, Words, Words, Repete, The Carnival of Animals, Tram*)
Futuranima, masterclass Michaela Pavlátová
- » **Olivier Pesch (L)**, filmmaker en stop-motion animator (*Le Gardien du nid, Emilie*)
Futuranima, Achter de schermen van stop-motion
- » **Marc James Roels (B)**, filmmaker (*Oh Willy..*)
Futuranima, Achter de schermen van stop-motion
Kortfilm in nationale competitie (Dit is Belgisch 1)
- » **Bruno Seznec (F)**, klankmixer, klaningenieur en producent.
Futuranima, Rencontre avec Bruno Seznec
- » **Ben Tesseur (B)**, filmmaker, animator en producent bij Beast Animation.
Futuranima, Achter de schermen van stop-motion
- » **Serge Umé (B)**, projectleider bij Digital Graphics
Futuranima, Achter de schermen van stop-motion
- » **Olivier van Vaerenbergh (B)**, journalist en verantwoordelijke voor de grafische studio en uitgeverij *Coiffeurs pour Dames*
Futuranima, La BD numérique
- » **Fabien Vehlmann (F)**, scenarist van stripverhalen (*Spirou en Fantasio, Seuls*)
Futuranima, La BD numérique

Tal van andere gasten waaronder verschillende kortfilmregisseurs zullen deze lijst in de komende dagen vervolledigen.

5 Decentralisaties

A NIMA speelt zich natuurlijk af in het schitterende Brusselse Flageygebouw. Maar wij gaan ook op tournee in andere zalen in het land. Voor gedetailleerde informatie verwijzen wij naar de internetsites van de diverse bioscopen.

» **Antwerpen: Cinema Zuid**

Lakenstraat 14 – 2000 Antwerpen
Tel.: 03 242 93 57
www.cinemazuid.be

» **Gent: Cinema Sphinx**

Sint-Michiëlshelling 3 – 9000 Gent
org. Laluna vzw, Sphinx
Tel.: 09/225 60 86
www.sphinx-cinema.be

» **Hasselt: Zebracinema**

Zebracinema / Z33, Zuivelmarkt 33 - 3500 Hasselt
Tel.: 011 29 59 85
www.cultuurplatform.be

» **Leuven: Cinema ZED**

Cinema ZED, Naamsestraat 96, 3000 Leuven
Tel.: 016/320.320
www.cinemazed.be

» **Charleroi : Cinéma Le Parc**

Rue de Montignies 58 – 6000 Charleroi
Tel: +32 (0)71/31 71 47 – Fax: +32 (0)71 30 64 04
www.cineleparc.be

» **Liège:**

Le Parc – Rue Carpay, 22 – 4020 Liège
Churchill – Rue du Mouton blanc, 20 – 4000 Liège
Sauvènière – Place Xavier Neujean – 4000 Liège
Tel: 04/222 27 78
www.grignoux.be

» **Mons: Plaza Art**

Rue de Nimy 12 – 7000 Mons
Tel: 065/35 15 44
www.plaza-art.be

» **Namur:**

Tel: 081/22 26 19
www.400coups.be

6 Persinfo

ACCREDITATIES

U kunt een persaccreditatie aanvragen bij Karin Vandenrydt (karin@folioscope.be). U dient het ingevulde formulier te bezorgen vóór 1 februari 2013. Uw persbadge ligt voor u klaar aan de onthaalbalie in de grote hall van Flagey op de dag van de opening vanaf 19 uur.

PERSMATERIAAL

Bijgevoegde pers-cd bevat:

- een PDF van dit persdossier
- foto's ter illustratie van Anima 2013
- biografieën van onze gasten
- het volledige festivalprogramma in PDF-formaat

Bijkomend persmateriaal (persberichten, illustratiemateriaal...) is steeds beschikbaar op de perspagina's van onze website.

VISIEZAAL

Het hele festival door wordt een ruimte voorbehouden voor geaccrediteerde journalisten en gasten. De ruimte is voorzien van een visiescherm waarop men op simpel verzoek kan kijken naar bijna alle films die dit jaar binnenkwamen.

INTERVIEWS

In het dossier vindt u een lijst van de festivalgasten. Naarmate het festival nadert wordt deze lijst aangevuld. U kunt interviews aanvragen bij Karin Vandenrydt (karin@folioscope.be of 02/534.41.25).

ANIMA OP HET WITTE DOEK

Last minute berichten over uitverkochte zalen, de komst van gasten en andere real time gebeurtenissen zijn te volgen op de sociale netwerken van ANIMA, zoals Facebook of Twitter.

Persattachés:

NEDERLANDSTALIGE PERS

» **Karin Vandenrydt**
02/534 41 25 - 0477/73.95.90
karin@folioscope.be

FRANSTALIGE PERS

» **Noémie Meert**
02/534.41.25 – 0476/77.04.31
noemie@folioscope.be

» **Barbara Van Lombeek**
0486/54.64.80
barbaravanlombeek@skynet.be

7

Praktische info

PLAATS:

- » Flagey, ingang Heilig-Kruisplein 4 , 1050 Brussel
- » Toegankelijk voor rolstoelpatiënten

OPENBAAR VERVOER:

- » halte "Flagey": tram 81, 83 en bussen 59, 60, 38 en 71
- » halte " Germoir " – op 5 min. loopafstand van Flagey (Kroonlaan): bus 95
- » halte "Bailli" – op 5 min. loopafstand naar Flagey (Louisalaan): tram 94 en bus 54

PARKING:

- » Parking Vinci Park (186 pl) onder het Flageyplein. 24u op 24 en 7 dagen op 7
- » Tarief: 4 € voor 2u.
- » www.vincipark.be

TARIEVEN:

- » Mini-pas voor 5 voorstellingen: 25 €. Niet op naam. Kan gebruikt worden door één of meer personen; kinderen of volwassenen. De mini-pas is uitsluitend te koop op het ticketkantoor van het Flageygebouw.
- » Kinderen (-16) per voorstelling: 6,50 €, reductietarief 5,50 €
- » Reductie voor kinderen die lid zijn van De Bond of Ligue des Familles. (max. 4 personen per kaart)
- » Volwassenen (+16) per voorstelling: 7,50 €, reductietarief 6,5 €
- » Reductie voor studenten (-26), 60+, werklozen (op vertoning officieel document), houders van een lidkaart Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, Ligue des Familles en De Bond.
- » Festivalpas voor 65 €: Een persoonlijk pasje op naam, geldig voor alle voorstellingen, conferenties en de Animeernacht.
- » Animeernacht: 15 €. Opgelet: eenheidstarief. Geen reducties.
- » Groepsformules (min. 10 pers.): animatinee (ochtendvoorstellingen): 3 €/persoon enkel op reservatie
- » Cultuurcheques (Sodexo / Accor) en cultuurwaardebons worden aanvaard

TICKETVERKOOP (START VOORVERKOOP: 19 JANUARI 2013):

- » **Online:** op de festivalsite www.animafestival.be, in de rubriek programma kunt online tickets kopen na een muisklik op de pancarte(s) van de door u gekozen film(s). Ticketmatic stuurt u per mail uw afdrukbare tickets met unieke barcode.
Geen reductietarief bij online aankoop, reserveringstax: + 1 € per ticket
Online betaling kan met Visa, Mastercard, overschrijving, ING online, KBC online, Dexia Netbanking, Bancontact/MisterCash, iDEAL
- » **Ter plaatse:** Ticketbureau Flagey: Heilig Kruisplein – 1050 Brussel
Ingang rechts van de hoofdingang van het festival
www.flagey.be

INLICHTINGEN:

- » NL: 02/502.63.47 – FR: 02/502.70.11

ANiMIA

8-17/02/2013

www.animafestival.be