



## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES POUR LES PROJECTIONS NUMÉRIQUES

À Anima 2017, les deux salles principales (Flagey Studio 5 et Studio 4) sont équipées de systèmes de projection numérique DCP "DCI compliant" 4K et d'un son dolby 5.1.

### DIGITAL CINEMA PACKAGES (DCP)

#### - **Supports physiques**

Les supports physiques contenant les DCPs doivent parvenir au festival au plus tard le **22 décembre 2016**. Ils doivent être formatés au système EXT2, EXT3 ou NTFS. Ils ne peuvent contenir que le DCP concernant le film sélectionné. Ils doivent être au format " Interop JP2K FOR DCINEMA, max bitrate 250Mbs ". En cas d'incompatibilité, de résolution supérieure (4K) ou de HFR (High Frame Rate), il est impératif de prendre contact avec la direction technique du festival pour approbation [jean@folioscope.be](mailto:jean@folioscope.be).

#### - **Fiche technique**

Une fiche technique doit être jointe au support physique. Celle-ci doit contenir les informations suivantes : Durée du film - Versions linguistiques présentes sur le support - Version des sous-titres présents sur le support - Format d'image de projection (image ratio, scope ou flat)

#### - **On-screen subtitles**

Les sous-titres dans l'image peuvent être inclus dans l'image (burned into the picture), ou sous forme de fichiers au format XML (ou mxf) inclus dans le DCP. La synchronisation des sous-titres à l'image et la position de ceux-ci dans l'image est de la responsabilité de celui qui fournit la copie.

#### - **Key Delivery Message (KDM)**

Les films sont de préférence sans KDM, particulièrement pour les courts-métrages. Dans le cas où le KDM est indispensable, il sera demandé un KDM dont la validité a une durée s'étalant du 20 février au 12 mars 2017 (pour festival et décentralisations). Si une date plus précise est nécessaire, un KDM spécifique pour faire un test sera demandé. Sauf indication contraire dans les spécifications techniques des installations à l'attention des laboratoires qui produisent les KDMs, les KDMs sont à envoyer au responsable des copies [print@folioscope.be](mailto:print@folioscope.be).

## SUPPORTS ALTERNATIFS

- **Supports physiques :**

Fichiers sur DVD data, Blu-Ray data, clé USB, Disque Dur ou via internet (ce dernier mode pour des fichiers de petite taille, prenez contact avec le responsable des copies) : [print@folioscope.be](mailto:print@folioscope.be)

Pour tous les fichiers, il est impératif de ne fournir que des éléments non cryptés, de signaler la fréquence d'images (fps), 24,25,30,50,60 i/s, le ratio d'image (16/9, flat, scope, 1.37...) ainsi que le type de son (stéréo, 5.1...)

- **Extensions :** .mov / .mxf / .mp4

- **Résolutions :**

4K Scope/Flat, 2k Scope/Flat, pour tout autre format la diffusion se fera dès lors avec des bandes non utilisées pour respecter le ratio d'image du film. Attention, pour les formats en définition standard, il est impératif de renseigner le format d'image (image ratio) 4/3, 16/9 ou le format de pixel (pixel ratio) 1.09, 1.46, 0.9, 1.2, ainsi que le codage PAL ou NTSC.

- **Codecs :**

Codecs de préférence : Quicktime Prores 422 (HQ) (Mac) ou Quicktime Animation (Mac et PC) ou DnxHR/HD

Autres : H.264 ou autres avec une largeur de bande d'au moins 40 Mb/s, progressif.

Autres supports ou formats : Uniquement après approbation du festival. Prenez contact avec la direction technique du festival pour approbation, [jean@folioscope.be](mailto:jean@folioscope.be)