

ATELIER GRAPHOU

LA SEMAINE DU DESSIN ANIMÉ



DU 2 AU 8 MARS 87
BRUXELLES -
CINÉMA MÉTROPOLE
LIÈGE (DROIXHE) - CINÉMA LE PARC

BI-FI... IRRESISTIBLE.

Oui, car chacun raffole de ce délicieux snack si bien relevé.

Où que tu sois, quoi que tu fasses, tu croqueras avec joie ce snack si appétissant.

A toute heure, il chassera tes petites fringales sans t'obliger à manger des sucreries.



BI-FI, LE DELICIEUX SNACK A LA VIANDE.

Animation et Musique

Les Silly Symphonies de Disney, Betty Boop, Tex Avery, tous ils ont un piano dans la tête et un jeu de jambes à faire pâlir Ginger et Fred; tous les héros de papier et de cellulo ont flirté avec le classique comme avec le jazz.

Animation et musique, une longue histoire d'amour qui commence à l'avènement du parlant: tous les « incontournables » du répertoire y sont passés, y compris l'opéra. Autour du thème **Animation et musique**, nous avons rassemblé trois programmes inédits de cartoons des années 30-40, de Skeleton Dance à Swing wedding...

Deux longs métrages ont été associés à l'événement: **Fantasia** et **Allegro non troppo**. Sans parler des autres programmes où, au détour d'un générique, vous découvrirez les noms de Peter Gabriel, John Fogerty, David Bowie, Paul Mc Cartney...

Fantasia

© Walt Disney Prods



Bruxelles,
vendredi 6 mars 16 h.
et dimanche 8 mars
16 h.

Les pyramides ont été construites sous la contrainte. C'est de leur plein gré que

les animateurs de Disney ont réalisé Fantasia, énorme gâteau à la crème Chantilly au sommet duquel Stokowski agit sa baguette magique.

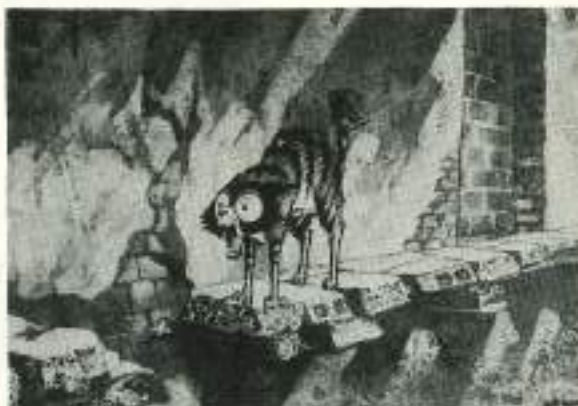
long métrage de Walt Disney (USA) - 1940 - v.o. sous-titré. Nouvelle version en dolby stéréo.

Allegro non troppo

Bruxelles,
jeudi 5 mars 22 h.
vendredi 6 mars 20 h.

Liège,
samedi 7 mars 18 h.

A la fois parodie et hommage au Fantasia de Walt Disney, Allegro non troppo prend en otage Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky, pour révéler les fantasmes de Bozzetto. C'est ainsi que l'on apprend successivement comment un vieux satyre séduit les nymphes, comment devenir un bon dictateur, comment la vie naît dans une bouteille de coca, pourquoi le serpent n'arrive pas à faire croquer la pomme à Adam et Eve, etc...



© Bruno Bozzetto Films

long métrage de Bruno Bozzetto, avec la collaboration de Guido Manuli et Maurizio Nichetti - (Italie) - 1975 - v.o. 85 minutes.

Médaille d'Or Festival de Chicago 1976
Prix du Public
Chamrousse 1978
Grand Prix Varna 1979

Max, Walt, Tex et les autres

Programme 1

Liège,
dimanche 1er mars,
18 h.30

Bruxelles,
lundi 2 mars, 22 h.

Walt Disney
The skeleton dance (1928)
The ugly duckling (1931)
The grasshopper and the ants (1934)
The flying mouse (1934)

Dave et Max Fleischer
Ace of spade (1930)
Grand up Roar (1930)
Bimbo's initiation (1931)

Tex Avery
I love to singa (1936)
I only have eyes for you (1937)
A sunsonnet blues (1937)
The penguin parade (1938)
The Isle of Pingo Pongo (1938)

Programme 2

Bruxelles,
vendredi 6 mars 18 h.

Liège,
samedi 7 mars 20 h.30

Walt Disney
Flowers and trees (Oscar 1932)
The three little pigs (Oscar 1933)
The tortoise and the hare (Oscar 1934)
Three orphans kittens (Oscar 1935)

Hugh Harman et Rudolf Ising
Old mill pond (1936)
Tom Turkey and his harmonica humginger (1940)
Abdul the bulbul ameer (1941)

Tex Avery
Hamateur night (1938)
Hollywood steps out (1941)
Porky's preview (1941)
Crazy cruise (1942)

Programme 3

Bruxelles,
vendredi 6 mars 22 h.

Walt Disney
Country cousin (Oscar 1936)
The old mill (Oscar 1937)
Ferdinand Bull (Oscar 1938)
The ugly duckling (Oscar 1939)
Len Paw (Oscar 1939)

Tex Avery
Little tinker (1948)
The Peachy cobbler (1950)
Magical Maestro (1952)
Dixieland droopy (1954)

Hugh Harman et Rudolf Ising
Romeo in rythm
Swing wedding

INÉDIT

Krysar Le joueur de flûte

Bruxelles,
mercredi 4 mars 18 h.
dimanche 8 mars 22 h.

Histoire éternelle que celle du joueur de flûte et des rats qui envahissent la ville... Il fallait tout le savoir-faire des studios de Prague pour la rendre magique. Seize marionnettes grand format en bois sculpté, 170 décors ont été

nécessaires pour réaliser cette table gothique. Jiri Barta, le père de Krysar, n'est pas un inconnu, puisqu'on lui doit déjà **Le Monde disparu des gants**, savoureux pastiche de quelques monstres sacrés du cinéma.

long métrage de Jiri Barta - Kratyk Film Praha - Studio Jiri Trnka (Tchécoslovaquie) 1985 v.o. 53 minutes.



© Film Tchécoslovaquie



BRUXELLES

LA SEMAINE DU
DESSIN ANIMÉ

Comité de Patronage :

- Philippe Montfis**,
Ministre-Président de l'Exécutif
de la Communauté française,
Jean-Pierre Poupko,
Président de la Commission
Française de la Culture de
l'Agglomération de Bruxelles
Yvan Roggen,
Gouverneur de la Province de
Brabant,
Richard Leclercq,
Echevin des Beaux-Arts de la
Ville de Bruxelles,
Jacques Zwick,
Secrétaire général de la Ligue
des Familles.

Coordination :
Doris Cleven et Philippe Moins

Graphismes :
Yves Dourmont
Autrement dit

Equipe :
Juliette Bruyndonck
Erid Dederen
Christian Coppin
Myriam Masson
Jean Vercheval

Avec la collaboration de :

Alex Carola
Armando Ferreira
Marc Vandeweyer
Muriel Degroote
Francesca Lampis
Astrid Lauer
Bernard Goossens
Bénédict Hennen
Nathalie Hureau
Carine Gordower
Véronique Michel
Michel de Rudder
Yves Goossens Bara
Nicolas Deloize
Christian Gindraux
Thierry Umbret
Combo belge
Anne Finck et
le Cinéma le Parc
Icare Dutour, etc.



-20F

à tout achat d'un repas de 150 F.

Valable jusqu'au 30/06/87
dans tous les Quick hamburger
restaurants de Belgique.
Non cumulable avec d'autres offres.



Editeur responsable: B. Janssens 224 Grote Drukkersweg 2080 BERCHEM

Graphouii

Barry Bruce



© Ed Que

Depuis 76, Barry Bruce travaille pour Will Vinton Productions, un studio de la côte ouest spécialisé dans l'ani-

mation en pâte à modeler. Animateur et créateur de personnages (on lui doit Mark Twain, entre autres), Barry Bruce est avec Will Vinton le spécialiste américain du genre. Nominés aux Oscars à plusieurs reprises, primés partout dans le monde, leurs courts métrages et leurs pubs ont attiré l'attention des studios Disney, qui leur ont confié les effets spéciaux de **Return to Oz** (Oscar des effets spéciaux en 84...)

La semaine présente une rétrospective des courts-métrages et des spots publicitaires créés par Will Vinton et Barry Bruce, de **Great Cognito** à **Vanz Kant Danz**, le vidéo clip de John Fogerty. **Les Aventures de Mark Twain** sont leur premier long métrage.

Richard Condie



© ONF

Bruxelles,
mardi 3 mars 18 h.

S'il y avait un prix du public à la Semaine du dessin animé, **Big Snit** de Richard Condie l'aurait emporté haut la main l'année passée. C'était une raison suffisante pour présenter une rétrospective de ce réalisateur canadien trop longtemps méconnu, dont

l'humour s'est trotté à la série **Sesame Street** avant de réaliser ses propres films à l'O.N.F.

Oh sure (1972)
John Law and the Mississippi bubble (1978)
Getting started (1979)
Pig Bird (1981)
The big snit (1985)
En complément, divers nouveaux courts métrages parmi les plus intéressants de la cuvée 86-87.

L'Histoire du bœuf ensorcelé

Bruxelles,
jeudi 5 mars, 18 h.

Ce dessin animé évoque l'univers culturel du Brésil, ses mythes et traditions populaires et le graphisme relevé des techniques de la xylographie.

Un puissant fermier provoque par son orgueil démesuré le légendaire bœuf ensorcelé. Par sept fois, il sera vaincu jusqu'au moment où il découvrir un monde nouveau et renoncera à son pouvoir.

long métrage de Chico Liberato (Brésil) 1984. V.O. st-anglais. 85 minutes.

Rétrospective Will Vinton - Barry Bruce

INÉDIT

Programme 1

Bruxelles,
lundi 2 mars 18 h.

Closed Mondays
Dinosaur
The Creation
The great cognito
Vanz Kant Danz
Claymation
Spots publicitaires

Programme 2

Bruxelles,
mercredi 4 mars 20 h.

Martin the cobbler (moyen métrage)
The Little Prince (moyen métrage)
Legacy
Spots publicitaires



© Will Vinton Prods

The Adventures of Mark Twain

INÉDIT

Bruxelles,
lundi 2 mars 20 h., en présence de Barry Bruce.

samedi 7 mars 22 h., en présence de Barry Bruce.

Liège,
vendredi 6 mars
17 h 30.

Qui aurait pu croire que l'écrivain humoriste américain Mark Twain deviendrait le hé-

ros d'un film d'animation en plastiline, premier long métrage du genre ?

Qui se serait douté que la scénariste Susan Shadburne allait imaginer que Mark Twain, à l'automne de sa vie, emprunterait un vaisseau spatial pour partir à la rencontre de la comète de Halley ?

Si on vous dit que le vaisseau spatial tient plus d'un bateau à aube du Mississippi revu par Jules Verne que de la navette Columbia, vous comprendrez que les Aventures de Mark Twain ne relèvent pas vraiment de l'histoi-

re littéraire telle qu'on nous l'enseigne dans les écoles... De l'avis de la presse américaine, le long métrage d'animation le plus original et le plus audacieux depuis **Fantasia**.

long métrage de Will Vinton avec la participation de Barry Bruce - Will Vinton Productions et Harbour Town Film (USA) 1985 v.o. 60 minutes.

Prix Spécial du Jury, Festival de Moscou 1985. Best in Independent Feature Category Houston 1986. Meilleur long-métrage Scottsdale 1986

© Will Vinton Prods





FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE ET DE S-F DE BRUXELLES



AUDITORIUM PASSAGE 44 · 13-28 MARS '87



INFO ☎ 241.50.95

Eric Vauthier et Dirk Deblieck présentent

LA RETROSPECTIVE DES MEILLEURS FILMS 80

aux
PETITS DÉJEUNERS
du

METROPOLE
CINEMA

30 RUE NEUVE 1000 BRX

Tous les dimanches
à 9H30

(Café, croissants et film pour 150 FB)



aux
CINÉ-APÉROS
de

L'ESPACE DELVAUX
Place KEYM - 1170 Watermael-Boitsfort

Tous les mercredis
à 18 et 20 H

(Apéro et film pour 120 FB)

Organisation générale : Michel Culot

FEVRIER 87

Escalier C (J. Ch. Tacchella)
Lightship (J. Skolimovski)

Métropole
Dimanche 15
22

**Espace
Delvaux**

Mercredi 18
25

AVRIL 87

Higlander (R. Muccatly)
Pirates (R. Polanski)
37°2, le Matin (J. Beineix)
L'Effrontée (Cl. Miller)

Métropole

Dimanche 05
13
19
26

**Espace
Delvaux**

Mercredi 08
15
22
29

MARS 87

Le Baiser
de la Femme Araignée (H. Babenco)
Colonel Redl (Y. Szabo)
Blessures Légères (G. Szomjas)
Neuf Semaines et Demi (A. Lyne)
Sans Toit ni Loi (A. Varda)

Métropole
Dimanche 01
08
15
22
29

**Espace
Delvaux**
Mercredi 04
11
18
25
01 Avr.

MAI 87

Rosa la Rose (P. Veitchall)
L'Amant Magnifique (A. Isserman)
La Femme de ma Vie (R. Wagnier)
Color purple (S. Spielberg)
Le Lieu du Crime (A. Téchiné)

Métropole
Dimanche 03
10
17
24
31

**Espace
Delvaux**
Mercredi 06
13
20
27
03 Juin

Quand Goebbels et le Pentagone faisaient du dessin animé...

Bruxelles,
mardi 3 mars 20 h
mercredi 4 mars 22 h.

Liège,
jeudi 5 mars 19 h

Ce programme de films d'animation de propagande s'étend de 1914 à 1945 et regroupe des courts métrages de divers pays s'adressant pour la plupart du temps aux adultes. Ils reflètent directement les événements majeurs de l'époque de leur création : la guerre, l'apologie du courage et de la bravoure et bien sûr la haine de l'ennemi. Manichéens, incisifs et cruels, ces films commandités n'avaient qu'un seul but : convaincre. Ce qui ne les empêche pas de révéler le grand talent de leur auteur. Avec la collaboration du British Film Institute, de l'Imperial War Museum et du British Council de Bruxelles.

Bully Boy n° 1

GB - 1914
Réalisation : Lancelot Speed.
Production : Neptune films
Un des plus anciens films d'animation de propagande,

où l'on compare les églises et les canons.

A pencil and Alick P.F. Ritchie

GB - 1915
Réalisation : Alick P.F. Ritchie
Production : Favourite Films
Les talents de dessinateur de Alick Ritchie à l'écran.

Das Sauguetier

Al - 1916
Production : Union Film
Un réquisitoire contre la Grande Bretagne accusée de voler les diamants aux Boers, le Canal de Suez à la France, le thé et le café à Ceylan et le rhum à la Jamaïque.

A plane tale

GB - 1917
Réalisation : Anson Dyer
L'aviation allemande est la cible de ce court-métrage.

Ever been had ?

GB - 1917
Réalisation : Dudley Buxton
Production : Kine Comedy
Kartoons

L'Angleterre torpillée par l'Allemagne après l'armistice

Die Abenteuer des Herrn Antimarx

Al - 1929

The right spirit

GB - 1931
Production : Parti Conservateur britannique

Ins dritte Reich

Al - 1931
Production : Parti Socialiste Allemand
Une mise en garde lancée aux travailleurs contre le danger imminent du troisième Reich.

The boy who wanted to know what fear was

Al - 1935
Des poupées animées au service de l'Allemagne nazie. Selon un rapport de l'UNESCO de 1946, « ce film est nocif et à déconseiller aux enfants car il pourrait les terri-

fier ou encourager certaines tendances sadiques ».

Calling Mr. Smith

GB - 1941
Production : Institut Polonais du Film à Londres.
Mélant cinéma live, animation et documents d'archives, une énumération des méfaits des nazis.

Dr. Churkill

U - 1941
Churchill transformé en monstre digne de Mr Jekyll and Mr Hyde, dont le seul but est d'amasser l'or et de saigner les travailleurs à blanc. Avec pour finale, la victoire de l'aviation allemande.

A cautionary tale

GB - 1943
Production : Paul Rotha
Productions

Private Snafu and spies

E-U 1944
Un des épisodes de la série des Snafu, réalisée par Warner Bros (souvent par Chuck Jones) pour le Pentagone.

Une mise en garde sur le thème « les murs ont des oreilles ».

Hell bent for election

E-U - 1944
Réalisation : Chuck Jones
Production : Zachary Schwartz, Dave Hilberman et Stephen Bosustow pour United Auto Workers Industrial Films and Poster Service.



La Semaine
Du Dessin Animé,
une réalisation
Atelier Graphou

Avec l'appui du
Ministère de la
Communauté Française,
de la RTBF et de Radio 21, de la
Général de Banque, du Lotto, de la
Ligue des Familles, de la Commission
française de la Culture de l'Agglomération
de Bruxelles, du Commissariat aux Relations
internationales, du British Council, du British Film
Institute, des Services Culturels de
l'Ambassade de France, des Etats-Unis,
du Canada, de la Cinématique
royale de Belgique, du Service
des Archives du Film (CNC Bois
d'Arcy), de la Ville de Bruxelles, du
Centre Culturel le Botanique, de
Cinéma Enfants adms, de Motor Rest,
de l'ASFA Belgique et de la Province
de Brabant.



Le roman de Renard

Bruxelles,
mardi 3 mars 22h.

Lapins manché à balle, chat amoureux, loup stupide, rusé renard, ils sont tous là comme dans la fable : Ladislav Starévitch, poète méconnu du cinéma d'avant guerre a revisité avec humour un des grands standards de la littérature européenne, le Roman de Renard. Grâce au remarquable travail de restauration du Service des Archives du Film (Bois d'Arcy), c'est un des chefs

d'œuvre du cinéma d'animation des années trente qui nous est proposé pour la première fois à Bruxelles. Découpage sans temps morts, étourdissante technique d'animation et d'effets spéciaux, dialogues pleins de second degrés (dus à Jean Nohan), tout confrère au Roman de Renard la force et l'originalité qui manquent à tant de longs métrages d'animation actuels...

Long métrage de Ladislav Starévitch (France)
1930 v.o. française,
75 minutes.

Ladislav Starévitch et sa fille, entourés des poupées du Roman de Renard



© CNC Archives du son

When the wind blows

© John Coates



Jim et Hilda vivent une retraite simple et paisible dans leur cottage en pleine campagne. La radio crépète dans un coin. Soudain, une information gouvernementale : la guerre nucléaire, des instructions, les précautions à prendre. Jim et Hilda ne comprennent pas. Pour eux, la guerre doit ressembler à la précédente, l'ennemi va bientôt arriver. Cependant, faisant confiance aux pouvoirs publics, ils commencent à se protéger de sacs de sable. Plus que trois minutes avant l'attaque nucléaire. Hilda a juste le temps de rentrer le linge...

long métrage de
Jimmy T. Murakami,
d'après Raymond Briggs.
Musique de David Bowie.
KRG (Grande-Bretagne) 1986
v.o.
(sous réserve)

Bruxelles,
jeudi 5 mars 20 h.
dimanche 8 mars 20 h.

Liège

1er au 8 mars
Cinéma le Parc - 22 rue Carpay-Droixhe
Renseignements : 041/22.27.78

Dimanche 1er mars

◆ nouveau

- 10 h 30 : Le Bébé Schtroumpf
- 14 h 00 : Les Bisounours
- 16 h 00 : Cendrillon
- 18 h 30 : Max, Walt, Tex et les autres (animation et musique - 1ère partie)
- 20 h 30 : Le Chaînon manquant

Lundi 2 mars

- 14 h 00 : La Cigale et la Taupe - Leo et Fred
- 16 h 00 : La dernière Licorne
- 18 h 00 : Cendrillon

Mardi 3 mars

- 14 h 00 : « Le Petit Putsch » (Théâtre du Bilboquet)
- 16 h 00 : Cendrillon
- 18 h 00 : Astérix et la surprise de César

Mercredi 4 mars

- 14 h 00 : Mon petit Poney
- 16 h 00 : Astérix et la surprise de César

Jeudi 5 mars

- 14 h 00 : Le Bébé Schtroumpf
- 16 h 00 : Le conte du Tsar Saltane
- 19 h 00 : Quand Goebbels et le Pentagone faisaient du dessin animé...

Vendredi 6 mars

- 14 h 00 : Les Bisounours
- 16 h 00 : Samson et Sally
- 17 h 30 : Les aventures de Mark Twain
- 21 h 30 : Le Chaînon manquant

Samedi 7 mars

- 14 h 00 : Samson et Sally
 - 16 h 00 : Mon petit Poney
 - 18 h 00 : Allegro non troppo
 - 20 h 30 : Max, Walt, Tex et les autres (2ème partie)
- + Concert : « Brussels Big Band ».

Dimanche 8 mars

- 10 h 30 : La dernière Licorne
- 14 h 00 : Peter le Chat en Amérique (Animation Manon)
- 16 h 00 : Astérix et la surprise de César.
- 18 h 00 : Dark Crystal.
- 20 h 00 : Le Seigneur des Anneaux.

Les Prix

110 F (adultes) 90 F (en-dessous de 21 ans)
Abonnements 10 séances : 900 F

Ateliers d'initiation au dessin animé (9-13 ans)

du lundi 2 au vendredi 6 mars 1987

Inscriptions aux ateliers : 041/22.33.09

Bruxelles

2 au 8 mars
Cinéma Métropole - rue Neuve
renseignements : 537.31.67

Lundi 2 mars

◆ nouveau

- 14 h 00 : Oz, un monde extraordinaire (USA)
- 16 h 00 : Samson et Sally (Danemark)
- 18 h 00 : Rétrospective Wil Vinton - 1ère partie (USA)
en présence de Barry Bruce
- 20 h 00 : The adventures of Mark Twain (USA) en présence de Barry Bruce
- 22 h 00 : Max, Walt, Tex et les autres (animation et musique 1ère partie) (USA)

Mardi 3 mars

- 14 h 00 : Samson et Sally (Danemark)
- 16 h 00 : Peter le Chat en Amérique (Suède)
- 18 h 00 : Richard Condie (Canada)
- 20 h 00 : Quand Goebbels et le Pentagone faisaient du dessin animé... (Int.)
- 22 h 00 : Le Roman de Renard (F.)

Mercredi 4 mars

- 14 h 00 : Léo et Fred 1ère série (Hongrie)
- La Cigale et la Taupe (RFA)
- 16 h 00 : Ruppert and the Frog song (GB) + Léo et Fred - 2ème série
- 18 h 00 : Krysar (CS)
- 20 h 00 : Rétrospective Wil Vinton 2ème partie (USA)
- 22 h 00 : Quand Goebbels et le Pentagone - rediffusion (Int.)

Jeudi 5 mars

- 14 h 00 : Peter le Chat en Amérique (Suède)
- 16 h 00 : Astérix et la surprise de César (France)
- 18 h 00 : Boi Arus (Brésil)
- 20 h 00 : When the wind blows (GB)
- 22 h 00 : Allegro non troppo (It.)

Vendredi 6 mars

- 14 h 00 : Les Dalton en cavale (USA)
 - 16 h 00 : Fantasia (USA)
 - 18 h 00 : Max, Walt, Tex et les autres (2ème partie) (USA)
 - 20 h 00 : Allegro non troppo (It.)
 - 22 h 00 : Max, Walt, Tex et les autres (3ème partie) (USA)
- Concert : Brussels Big Band (dir. Charlie Calmeyn)

Samedi 7 mars

- 10 h 00 : Rupert and the frog song (GB) + Léo et Fred 1ère série
- 14 h 00 : La Cigale et la taupe + Léo et Fred 2ème série
- 16 h 00 : Le Conte du Tsar Saltane (URSS)
- 18 h 00 : Nouvelles images (Int.) (vidéo sur grand écran)
- 20 h 00 : Fievel et le nouveau monde (USA)
- 22 h 00 : The adventures of Mark Twain (USA), en présence de Barry Bruce

Dimanche 8 mars

- 10 h 00 : Astérix et la surprise de César (F)
- 14 h 00 : Les Dalton en cavale (F - USA)
- 16 h 00 : Fantasia (USA)
- 18 h 00 : Nouvelles images (Int.)
- 20 h 00 : When the wind blows (GB)
- 22 h 00 : Krysar (CS)

Steven Spielberg présente

INEDIT

Bruxelles



Letto



Les Animations

Fujio (mime japonais)
le 2 mars après-midi

Combo belge
les 2 et 8 mars au soir

Brussels Big Band
le 6 mars à 23 h 30

Marion
le 3 mars à 16 h
le 5 mars à 14 h

Grimasque
le 3 mars après-midi

Avec le soutien des Tournees Art et Vie du Ministère de la Communauté française.

Les Prix

Par séance

80 f. (moins de 16 ans)
150 fr. (plus de 16 ans)
Prévente : FNAC et Métropole
à partir du 23 février.
Il est prudent de réserver pour chaque séance. Les titulaires du compte 12/21 bénéficient de l'entrée libre dans la mesure des places disponibles.

L'abonnement

Il coûte 600 francs et n'est pas nominatif : on l'utilise comme une carte de tram... L'abonnement contient dix unités; les moins de 16 ans paient une unité par séance (soit 60 f. au lieu de 80 f.), les autres deux unités (soit 120 f. au lieu de 150 f.). L'abonnement ne dispense pas de réserver; des tickets d'accès seront délivrés sur présentation de cette carte, uniquement au Cinéma Métropole et durant la Semaine.

Fievel et le Nouveau Monde (An American Tail)

Bruxelles,
samedi 7 mars à 20 h.

1885, en Russie. La famille Mousekewitz — Papa, Maman, Fievel le souriceau et sa sœur Tanya — décide d'émigrer aux États-Unis ou, selon la légende, les rues sont pavées de fromage et où il n'y a aucun chat ! Lors de la traversée de l'Atlantique, le bateau affronte

une terrible tempête. Fievel a désobéi, la curiosité l'a poussé à monter sur le pont. Une lame l'emporte par-dessus bord. Fievel retrouvera-t-il ses parents, dans la jungle new-yorkaise du siècle dernier ? La suite à l'écran.

Décors à la **Pinocchio**, personnages proches de **la Belle et le clochard**, Don Bluth a appris ses classiques au

Studio Disney. Pour Steven Spielberg, il a concocté une belle friandise dans la tradition du Maître. Première en Belgique.

long métrage de Steven Spielberg et Don Bluth. Produit par Don Bluth, John Pomeroy, Gary Goldman. Distribué par United International Pictures (USA) 1986. v.o. sous-titrée fr. et nl.



© LUP

Nouvelles images

INEDIT

RTBF



Projections vidéo nouvelles images réalisées avec la collaboration de

CONCEPT AND COMMUNICATIONS BUSINESS

© Evans et Sutherland



Bruxelles,
samedi 7 mars 18 h.
dimanche 8 mars 18 h.

Chaque jour, génériques et publicités nous abreuvant de ces « nouvelles images », ou images de synthèse qui, il y a 10 ans, ne relevaient que de l'expérimentation...

Les images de synthèse ont leurs colloques, leurs festivals; Festival de Londres, Forum de Monte Carlo, et SIG-GRAPH à Dallas. C'est de ce dernier qu'Alex Carola a ramené le programme que la Semaine du dessin animé

© Sogitec



présente en exclusivité en Belgique. Ce sera l'occasion de constater qu'à côté des spots et des génériques, les nouvelles images ont des applications très diverses qui vont du domaine militaire à celui de la fiction : encore timides, quelques tentatives de raconter des histoires voient le jour.

Qualités de définition de l'image, virtuosité dans le rendu des matières, illusionnisme de plus en plus poussé des mouvements, interactivité avec l'utilisateur nécessitant des forces de calcul inimaginables... les nouvelles images repoussent chaque jour leurs propres limites.

À force de vouloir copier le réel, c'est une autre vision de celui-ci qu'elles imposent.

Participant à ce programme « Nouvelles images » :
AT & T Bell Laboratories - New Jersey (USA)
Emotions Studio-Montréal (Canada)
Evans & Sutherland (USA)
Pacific Data Images (USA)
Pixar (USA)
Sandia National Laboratories (USA)
Schlumberger Palo Alto Research (USA)
Sogitec (France)
Avec l'aimable participation des Films Message, de Concept & Communication Business, de Flow s.p.r.l.

WHEN IN SOUTHERN CALIFORNIA VISIT **UNIVERSAL STUDIOS TOUR**
AN MCA COMPANY

"The Arrival of 'An American Tail' is a Time for Jubilation.
Fievel takes his place in the animated pantheon with Jimmy Cricket, Dumbo and The Seven Dwarfs."
— Gene Shalit, "The Today Show"



STEVEN SPIELBERG
Presents

AN AMERICAN TAIL

A DON BLUTH FILM

"AN AMERICAN TAIL" CREATED BY DAVID KIRSCHNER SCREENPLAY BY JUDY FREIDBERG & TONY GEISS
STORY BY DAVID KIRSCHNER AND JUDY FREIDBERG & TONY GEISS MUSIC BY JAMES HORNOR
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG DAVID KIRSCHNER KATHLEEN KENNEDY AND FRANK MARSHALL
PRODUCED BY DON BLUTH GARY GOLDMAN AND JOHN POMEROY DIRECTED BY DON BLUTH



(SHOWING IN THEATERS BY SPECIAL ARRANGEMENT)

G GENERAL AUDIENCES

All Ages Admitted

© 1986 MCA TELEVISION INC. A UNIVERSAL PICTURE

SORTIE NATIONALE LE 1^{er} AVRIL

Peter le Chat sans queue en Amérique



© Sandrew Film

Bruxelles,
mardi 3 mars 16 h.
jeudi 5 mars 14 h.

Liège,
dimanche 8 mars 14 h.

Les nouvelles aventures de Peter le Chat. Victime des manigances de l'atréux Mons qui jalouse son amour pour la charmante Minnie, Peter, toujours aussi candide, se laisse entraîner dans un voyage plutôt inconfortable vers l'Amérique. Il atterrit au cœur de Manhattan où les gratte-ciel lui donnent le vertige et où la présence d'énormes rats n'est pas faite pour le rassurer. Poursuivi par son éternel rival, Peter fuit vers l'ouest...

long métrage de Stig Lasseby et Jan Gissberg (Suède)

1986 v.o., sous-titrée en anglais et doublée en français par Marion, 80 minutes.

A partir de 6 ans.

Rupert and the frog song (la chanson de la grenouille)

INÉDIT

Bruxelles,
mercredi 4 mars, 16 h.
samedi 7 mars, 10 h.

Rupert, un petit ourson aime se promener sur les collines. Un jour, il entend une chanson et se laisse guider par cette voix. Il rencontre alors la grenouille, qui adore chanter. Une histoire douce et attachante qui ravira les petits et les grands. Musique de Paul Mac Cartney.

court métrage de Geoff Dunbar, produit par Paul Mac Cartney (Grande-Bretagne), 1986, version française: 12 minutes. A partir de 4 ans.



Oz, un monde extraordinaire

Bruxelles,
lundi 2 mars 14 h.

Toute la féerie du Magicien d'Oz se retrouve à l'état pur dans ce film « live » plein d'effets spéciaux dus aux talents de Wil Vinton et de son équipe.

Long métrage de Walter Murch - Walt Disney Productions (USA), 1985, version française. A partir de 6 ans.



© Walt Disney Productions

Cendrillon de Walt Disney

© Walt Disney Prods



Liège
dimanche 1er mars 16 h. | lundi 2 mars à 18 h 00
mardi 3 mars à 16 h.

Astérix et la surprise de César

© Gaumont

Liège,
mardi 3 mars 18 h.
dimanche 8 mars 16 h.

Bruxelles
jeudi 5 mars 16 h
dimanche 8 mars 10 h.

de Paul et Gaëtan Brizzi (France), 1985, v.o. française, 77 minutes. Tous publics.



Des enfants réalisateurs de dessins animés

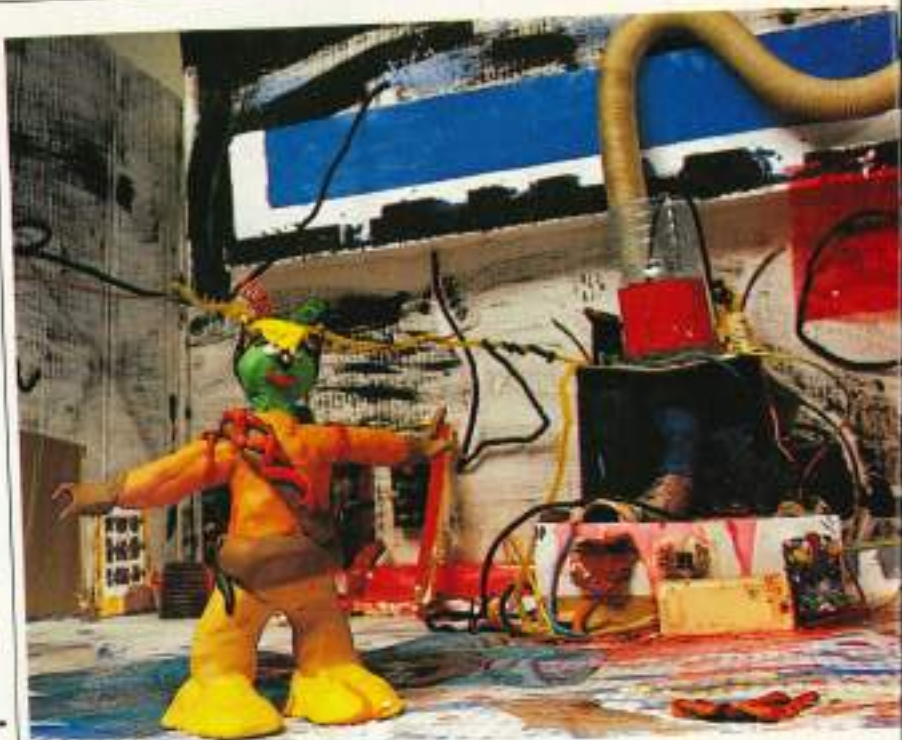
Ils ont entre 9 et 14 ans, ils regardent beaucoup la télévision et lisent des bandes dessinées, ils voient aussi ce qui se passe autour d'eux.

Ils s'appellent Nazah, Thibaut, Onür, ou Lucie et viennent d'un peu partout. Un jour, on leur a expliqué le fonctionnement d'une caméra image par image. Ils ont fait des dessins, construit des décors, modelé des personnages, écrit une histoire. Ils ont pris des sons dans la rue, ils ont enregistré les conversations des personnages, ils sont devenus monstres, cambrioleurs, hommes préhistoriques...

Ils ont mis au point les éclairages des maquettes et ont composé des musiques. Bref, ils ont fait un film. Nazah, Thibaut, Onür, Lucie sont des témoins comme tous les enfants. A travers leurs films, c'est une image du monde qu'ils donnent à voir, pas tout à fait celui des adultes. Nazah, Thibaut, Onür et Lucie ne sont pas des petits prodiges, pas des cas à part.

Leurs films sont à la Semaine du Dessin Animé, présentés en même temps que des films d'adultes, aux mêmes séances, aux mêmes heures.

Il faut les voir, pas uniquement par curiosité ou par sympathie. Il faut les voir car c'est du cinéma.



"Pas de panique, les cromagnons sont là !"

... Lors de leur premier cours d'histoire, à l'initiative de leur instituteur, ces enfants décident de réaliser un film sur la vision qu'ils ont de la préhistoire. A travers quatre tableaux de scène quotidiennes, ils mettent en scène intuitivement leur propre vécu.

12 minutes

film en pâte à modeler et dessins animés réalisé par 21 enfants de 3ème primaire de l'école Ste-Marie à Bouvival dans le Brabant Wallon.

Rocky II

... Dans le contexte de leur environnement familial, ces 23 garçons s'imaginent au travers de leurs jeux de société...

8 minutes

film en dessins animés réalisé par 23 garçons, marocains et turcs, élèves en 6ème primaire de l'école n° 4 de Schaerbeek.

Le mystère du jardin botanique

... 3 enfants se promènent dans un parc débordant de plantes saugrenues. Quelle n'est pas leur surprise de découvrir un arbre parlant, un champignon hérisson, une fleur alarme...

3 minutes

film en pâte à modeler réalisé par 3 enfants de 9 à 11 ans.



L'usine de bazouka

... Spiderman et ses comparses décident de provoquer un accident truqué afin de détourner l'attention des cambriolages qu'ils commettent. Mais la police veille, et arrête nos gaillards dans une vieille usine de chewing-gum désaffectée. Les rêves s'envolent...

6 minutes

film en pâte à modeler réalisé par 5 enfants marocains et turcs âgés de 11 à 14 ans.

L'arrosoir ensorcelé

... Un enfant rencontre un arrosoir sur un trottoir. L'ayant ramené dans sa chambre, la nuit, l'arrosoir se transforme en un extraordinaire compagnon de jeux...

6 minutes

film en pâte à modeler réalisé par 5 enfants de 10/11 ans.



Nesquik Bar

NOM D'UN LAPIN, QUEL CHOCOLAT!



NOUVEAU!

Nesquik Bar, c'est le nouveau chocolat au lait fourré de Nestlé. Petit frère de Nesquik, la boisson favorite des enfants, il a, lui aussi, le bon goût du chocolat et la richesse du lait.

Tous les enfants vont l'adorer. Et les mamans aussi, parce que le lait, c'est bon pour les enfants.

**CHOCOLAT FOURRÉ.
AU BON GOÛT DE LAIT.**

L'Alban Chambon
RESTAURANT



Déjeuner ou dîner suggestions à 980 francs
Boissons et café compris

Dans un cadre prestigieux du 19^e siècle



31, place de Brouckère
1000 Bruxelles
Télex (0) 2/217.23.00 / Tél. 21 234 Monar-B



31, place de Brouckère
1000 Bruxelles
Télex (0) 2/217.23.00 / Tél. 21 234 Monar-B

Piano-bar
Tous les jours de 19.00 heures à 21.00 heures



LE 19^{ÈME} bar

Leo et Fred

Liège,
lundi 2 mars 14 h.

Bruxelles
mercredi 4 mars 14 h,
et 16 h.
samedi 7 mars 10 h et
14 h.

Leo et Fred travaillent depuis de nombreuses années ensemble et présentent chaque soir leur numéro au cirque. Les incidents heureux et malheureux de la vie d'un lion et de son maître, unis par une grande complicité et beaucoup de tendresse. Neuf épisodes d'une série où l'émotion se niche dans chaque détail.

Hongrie 1996.
Série de courts métrages de Toth Pal.
Primé à Espinho 86 - catégorie enfants
En présence du réalisateur.
A partir de 4 ans.



© Hingaro/M



Né à Pecs (Hongrie) en 1952, Toth Pal travaille pour le studio de Kecskemet depuis sa fondation en 1971. Animateur, réalisateur, scénariste et compositeur, Toth Pal a à son actif une des séries pour enfants les plus attachantes du moment : Leo et Fred.

Les Dalton en cavale

Bruxelles,
vendredi 6 mars 14 h,
dimanche 8 mars 14 h.

de Morris et Harvey Barbara
(France - USA), 1983,
v.o. française, 80 minutes.
Tous publics.



© Gaumont

La Cigale et la Taupe

Liège,
lundi 2 mars 14 h.

Bruxelles,
mercredi 4 mars 14 h,
samedi 7 mars 14 h.

Tout l'été, la cigale n'a fait que jouer du violon. L'hiver la trouve complètement démunie. Elle essaie de trouver asile chez les animaux de la forêt, mais tous la renvoient.

Seule la taupe, qui aime la musique, lui offre une petite place. Pendant ce temps, l'ours et le tigre...

moyen métrage de Janosch
(Allemagne) 1990,
25 minutes.
Prix Jeunesse 1980.
Prix Danube 1982.
Prix spécial du jury du
Festival de BANFF (Canada)
A partir de 4 ans.

Samson et Sally

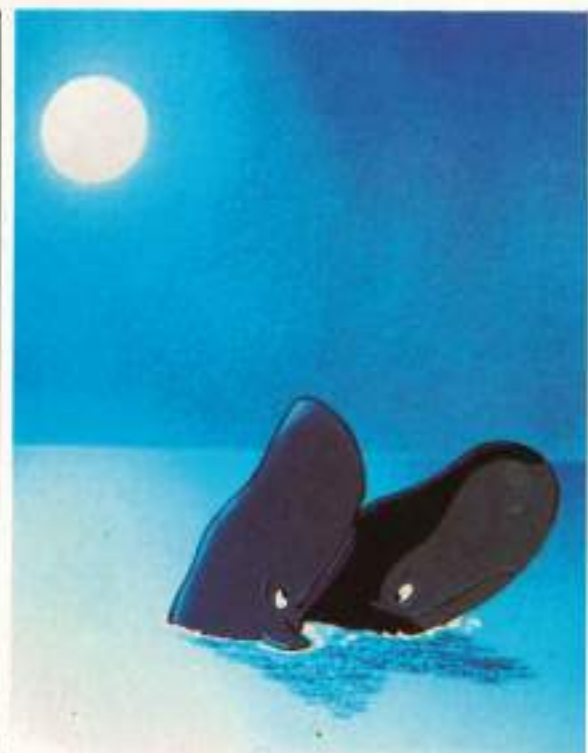
Bruxelles,
lundi 2 mars 16 h,
mardi 3 mars 14 h.

Liège,
vendredi 6 mars 16 h,
samedi 7 mars 14 h.

Samson et Sally sont de charmantes baleines. Elles coulent des jours insoucients, au plus profond de l'océan. Mais le péril guette : chasseurs de baleines, déchets radio-actifs,...

La légende dit qu'un jour, une grande baleine du nom de Moby Dick les sauvera de tous les dangers. Samson et Sally partent à la recherche de leur idole et d'une cité mystérieuse au fond de l'océan... Le début d'une longue odyssée semée d'embûches.

Long métrage de Janvick Hastrup
- Dans Tegnefilm Kompagni
(Danemark) - 1984 -
version française 63 minutes.



© Ciné Vog

Le Seigneur des Anneaux

Liège,
dimanche 8 mars, 20 h.

Adaptation d'un conte populaire de l'écrivain anglais Tolkien.

L'existence paisible du petit peuple des Hobbits aurait pu durer des siècles si le hasard n'avait voulu que l'un d'eux ne s'empare d'un des Anneaux Magiques forgés par le Seigneur des Ténèbres.

Long métrage
de R. Bakshi.
U.S.A., 1979, 2h 13, v.o.,
sous-titrée, E.A.
Tous publics



ROM 23 KN LINTAS



Royco Minute Soup

Le potage comme vous le préférez.