



Dossier de presse

Sommaire

Anima 2007, toute la programmation en un coup d'oeil.	2
Les Jurys et la compétition	7
Les longs métrages	10
Les courts métrages	24
Les événements et les rétrospectives	26
Futuranima	33
Les enfants	37
Les invités, biographies et présences au Festival	41
Workshop : l'atelier adulte	50
Les animations : musicales et expositions	52
Les informations pratiques :	54
- le programme jour par jour, heure par heure	
- les tarifs	
Les décentralisations :	65
- les programmes par ville	
- les informations pratiques	
Les partenaires et sponsors d'Anima 2007	71
L'équipe d'organisation d'Anima 2007	75

ANIMA 2007, le Festival qui déménage...

**Du 16 au 25 février
à Flagey (Bruxelles)**

Cette fois, ça y est, Anima déménage à Flagey pour son édition 2007. Plus d'espace, plus de séances et surtout un regroupement des nombreuses activités du Festival en un seul lieu, vont faire du paquebot Flagey le cœur du cinéma d'animation mondial. Durant dix jours, tout ce que le cinéma d'animation compte de créatif aura en effet ses entrées dans l'ancienne Maison de la Radio à Bruxelles. Les journées Futuranima se dérouleront dans le même cadre.

Dans la foulée, Charleroi, Gand, Liège, Mons, Tournai décentralisent une partie du programme d'Anima.

La sélection officielle: les longs métrages

C'est **Le Vilain petit canard et moi** (Ugly Duckling and me), long métrage d'animation de Michael Hegner et Karsten Kiilerich (France / Danemark) qui fera l'ouverture d'Anima 2007, à Flagey le 16 février. Cette très libre adaptation du conte d'Andersen "Le vilain petit canard" consacre la volonté des studios européens à travailler ensemble pour rivaliser avec les grosses productions 3D.

Free Jimmy, long métrage d'animation de Christopher Nielsen (Grande-Bretagne / Norvège) sera le film de clôture d'Anima, le 25 février. Autre tendance de l'animation en Europe du Nord, qui vise un public de jeunes adultes et s'affirme comme politiquement incorrecte.

On retrouve cette même tendance dans d'autres films de la sélection officielle: **Wood & Stock: Sexo, Oregano e Rock'N'Roll**, dessin animé de Otto Guerra (Brésil) relate les tribulations de deux baba cools un peu perdus en ce début de XXIème siècle.

Sur un ton beaucoup moins humoristique, **Princess** de Anders Morgenthaler (Danemark) traite de la pornographie à la manière d'un polar militant, mêlant dessin animé et prise de vues réelles.

Au rayon des nouveaux films pour enfants, **Les Trois Mousquetaires**, film d'animation de Janis Cimmermanis, (Danemark / Lettonie) et **l'Enfant de la montagne magique** (Magic Boy Saving Mother) de Hu Zhao Hong, (Chine) renouent avec les poupées animées, tandis que **U**, de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde (France) proposent un dessin animé au ton et au graphisme.

Trois longs métrages représentent le Japon dans cette sélection: **Full**

Metal Alchemist, Conqueror of Shamballa, saga rétro futuriste d'après une série déjà culte au Japon, **XXXholic Manatsu no Yoro no Yume** (XXXholic - le songe d'une nuit d'été), incursion du fantastique dans l'univers quotidien contemporain et **Paprika**, nouvel opus du prolifique Satoshi Kon, dont on a déjà pu voir à Anima "Millenium Actress" et "Tokyo Godfathers".

Le public sera amené à choisir le Grand Prix Anima du long métrage parmi les huit films précités. Anima présentera en outre hors compétition **Mirror Mask** du dessinateur et illustrateur britannique Dave McKean, ainsi que l'inédit **Gen d'Hiroshima**, du japonais Mamoru Shinzaki sur la tragédie atomique, et **Castle in the sky**, dessin animé de Hayao Miyazaki, déjà ancien mais inédit en Belgique et destiné à sortir en salles dans les mois qui viennent.

La sélection officielle: les courts métrages

La compétition internationale des courts-métrages et son pendant belge vont permettre au public de découvrir plus de cent nouveaux courts métrages. Ceux-ci sont soumis au choix de deux jurys (un national et un international) et recevront pour plus de 20.000 Euros de prix en espèces ou en services. Les films européens du Palmarès sont en outre proposés au **Cartoon d'Or**, le seul prix européen du court métrage d'animation, d'un montant de 15.000 Euros.

Le Jury belge est composé de Marie-Anne Fontenier, directrice de Supinfocom Valenciennes (France), Claude Diouri, distributeur (Belgique), Luk Menten, journaliste (Belgique), André Joassin, journaliste (Belgique), Lyonel Kouro, réalisateur (France).

Le Jury international est composé de Gaëlle Denis, réalisatrice (Grande-Bretagne), Guionne Leroy, réalisatrice (Belgique), Vincent Tavier (producteur, Belgique).

Les rétrospectives et les hommages

La Britannique **Joanna Quinn** revient à Anima avec son extraordinaire virtuosité graphique et sa verve critique. Elle fait l'objet d'une rétrospective et participe également avec son producteur Les Mills à une séance de l'A.S.A. (Association des scénaristes de l'audiovisuel) autour de son nouveau film "Dreams and Desires - Family Ties".

Le Suédois **Jonas Odell**, adulé pour ses vidéos musicales de "Franz Ferdinand" entre autres, va montrer à Anima l'autre facette de son talent, celle des courts métrages. Il participera en outre à un panel de Futuranima sur le vidéo clip.

L'Estonien **Priit Pârn** sera représenté par une rétrospective de ses courts et moyens métrages. Un long métrage documentaire qui lui est consacré (**Pärnography**) sera également proposé.

Norman McLaren fera l'objet d'un hommage très complet, avec la complicité de l'Office national du film canadien: des copies patiemment restaurées grâce aux techniques les plus sophistiquées permettront d'avoir un point de vue quasi exhaustif sur l'œuvre d'un des géants de l'animation au XXe siècle. En tout, dix programmes sont proposés, incluant des films inédits et d'autres devenus des classiques de l'animation créative. Réparties en programmes thématiques, les séances seront à la fois précédées d'un bref documentaire et introduites par des spécialistes belges.

Un long métrage documentaire (**Le Génie créateur / Creative Process: Norman McLaren**) complète ce coup de chapeau au grand animateur canadien disparu il y a tout juste vingt ans.

Depuis dix ans, le Festival londonien **Onedotzero** explore toutes les nouvelles formes audiovisuelles. Les deux programmes Spectrum # 1 et # 2 donnent l'occasion de parcourir ces années d'explorations, formant un laboratoire où viennent puiser aujourd'hui cinéastes, designers graphiques, publicitaires.

La société belge **Dybex**, un des principaux acteurs européens de la distribution pour l'animation japonaise, fête elle aussi ses dix ans à Anima, avec un programme d' "anime" extraits de son catalogue, mêlant valeurs sûres et inédits.

Proposé par le festival d'animation chinois China Cartoon and Digital Festival (CICDAF), le programme **Classiques de l'animation chinoise**, permet de redécouvrir quelques temps forts de l'animation chinoise traditionnelle, loin du grand bond en avant ... du numérique.

"Il Luster" est une structure hollandaise spécialisée dans les courts d'auteurs. Elle propose à Anima une carte blanche avec quelques unes de ses réalisations les plus marquantes, dont Barcode, grand prix du court métrage à Annecy.

Quant à la Belgique, elle sera mise à l'honneur en 2007 avec trois programmes **"C'est du Belge" (deux en compétition plus un troisième hors compétition)** mais aussi avec des séances spéciales:

"Dix ans de la Boîte", entité bruxelloise aux ramifications transfrontalières qui développe une activité croissante autour du court métrage d'animation, avec des auteurs français et belges.

"Dicht / Vorm", une expérience originale de fusion entre la poésie et l'animation menée par la maison de production flamande S.O.I.L., avec la contribution de nombreux jeunes animateurs sortis des écoles.

La journée du dimanche 18 février sera consacrée à la personnalité du dessinateur **Hergé**, avec la diffusion du documentaire Danois "Tintin et

moi", des adaptations de Tintin au cinéma, dont les deux longs métrages de Belvision " Tintin et le lac aux requins " et " Tintin et le temple du soleil " ainsi que "**Tintin et le crabe aux pinces d'or**", une véritable découverte. Ce long métrage d'animation réalisé en ... 1947 est resté totalement méconnu car il n'a pratiquement jamais été montré. C'est une occasion unique pour les Tintinophiles de découvrir cette tentative précoce d'adapter Tintin au cinéma.

Comme chaque année, le **Cartoon d'Or** permettra de voir les courts métrages d'animation européens qui étaient en lice pour ce fameux prix européen. Cette séance sera couplée à la projection des courts métrages primés à Anima 2007.

Last but not least, pour la première fois L'**Electronic Theater Siggraph 2006** sera présenté dans son intégralité en HD à Anima. Le Siggraph est un événement américain de portée internationale, entièrement voué à la 3D et aux nouvelles images. Il constitue d'une certaine manière le pendant Outre Atlantique d'Imagina, mais il est itinérant.

La Nuit Animée donnera à tout cela un cachet festif : au programme, la crème des courts métrages d'Anima (dont la moitié visibles uniquement à la nuit), des animations et de la musique, avec le groupe français " La Caravane passe ", fusionnant musique Klezmer, rock et... fiesta!

Congé de carnaval oblige, les après-midi seront celles des enfants et de ceux qui le sont restés, avec des projections de classiques et d'inédits. Notons entre autres des avant premières comme **Peter Pan** le chef d'œuvre de Walt Disney (cette version restaurée sortira ensuite en coffret collector), **U** de Solotareff et Elissalde, **Les Trois Mousquetaires** de Janis Cimmermanis, **l'Enfant de la Montagne magique** de Hu Zhao Hong, **Le Château dans le ciel** et **Merlin**, un programme de courts métrages français. Côté reprises, **Azur et Asmar**, **Souris City**, **Lucas fourmi malgré lui**, **la petite taupe**, **Monster House** et d'autres rendront ces après midis du Carnaval très animées...

Pantalone donnera en outre aux enfants la possibilité la possibilité de s'initier de plus près au cinéma image par image.

Futuranima

Futuranima aura lieu sous le même toit du 22 au 24 février. Les professionnels de l'animation et tous ceux qui le désirent pourront assister à des conférences sur des sujets variés et utiles pour toute personne intéressée par l'actualité et le futur du cinéma d'animation :

- La 3D en relief, avec le making of du long métrage belge "**Fly me to the Moon**".

- " Flushed Away " (Souris City), un making of du film par Dug Calder de chez Aardman.
- Un panel sur l'adaptation en cinéma d'animation des **auteurs et illustrateurs**.
- Un panel scénario autour de **l'écriture de "Family Ties"**, dernier film de Joanna Quinn.
- Une rencontre projection confrontant quelques uns des maîtres actuels du vidéo clip (**Nexus, Tecknarna** et **Partizan**).
- Une séance "**jeu de rôle**" pour ceux qui désirent s'initier à la persuasion des producteurs.
- Un panel sur la **production et la diffusion du court métrage**, autour de Arnaud Demuynck (La Boîte) et de structures similaires chez nos voisins (Il Luster aux Pays-Bas, Folimage et Vivement lundi en France, etc).

La Sacd, la Scam, l'ASA, la Communauté française de Belgique et Périactes sont les partenaires de ces trois journées professionnelles qui bénéficieront en outre des technologies de projection les plus avancées de Sanyo.

Une exposition consacrée à l'univers visuel du film **Azur et Asmar**, un atelier story-board animé par David Encinas compléteront cette 26e édition d'Anima.

L'affiche 2007 a été conçue par le dessinateur de BD français **Nicolas de Crécy**, qui a été membre du jury d'Anima en 2006.

Le spot du festival est une création collective de quatre étudiants de l'Ensav La Cambre : Constantin Beine, Rémi Durin, Paul Jadoul et Jérémy Mazurek.

Les Compétitions d'ANIMA 2007

Les Jurys et les prix

Les Compétitions d'ANIMA 2007 Les Jury - Les Prix 2007

La Compétition Internationale Anima 2007

Le Jury

Gaëlle Denis (Grande-Bretagne)
Réalisatrice

Vincent Tavier (Belgique)
Producteur

Guionne Leroy (Belgique)
Réalisatrice

Les Prix

Prix décernés par le jury

Grand Prix Anima 2007 du meilleur court métrage, offert par la Région de Bruxelles-Capitale (3.000,-*)

Grand Prix Anima 2007 du meilleur court métrage étudiant, offert par IVG (2.500,-*)

Prix décernés par le public

Prix du public Anima 2007 du meilleur court métrage, offert par la Commune d'Ixelles (1.000,-*)

Prix du public Anima 2007 du meilleur long métrage.

Prix du public Anima 2007 du meilleur long métrage pour jeune public.

Les lauréats des courts métrages en compétition reçoivent un logiciel Toon Boom.

Prix décernés par les partenaires

* Prix BeTV du meilleur long métrage (achat des droits de diffusion).

La Compétition Nationale Anima 2007

Le Jury

Claude Diouri (Belgique)
Distributeur de film (CNC)

Marie-Anne Fontenier (France)
Directrice de Supinfocom

André Joassin (Belgique)
Journaliste

Luk Menten (Belgique)
Journaliste

Lyonel Kouro (France)
réalisateur

Les Prix

Prix décernés par le jury

Grand Prix de la Communauté française et destiné à un film issu de la Communauté française (2.500,- €)

Prix de la SACD (2.000,- €)

Prix de la SABAM - Promotion artistique belge (2.000,- €)

Prix décernés par le public

Prix du public Anima 2007 du meilleur court métrage belge.

Les lauréats des courts métrages en compétition reçoivent un logiciel Toon Boom.

Prix décernés par les partenaires

Prix BeTV (1.500,- € incluant les droits de diffusion)

Prix RTBF (Achat des droits de diffusion)

Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

Les longs métrages

La sélection officielle

L'ENFANT DE LA MONTAGNE MAGIQUE

Chine 2006, 1H22

MAGIC BOY - SAVING MOTHER

Réal. : Hu Zhao Hong

Prod. : Shanghai Animation Film Studio

Synopsis :

Il y a bien longtemps, dans un petit village au pied du mont Hua, vivait un petit garçon du nom de Chen Xiang. Intelligent, curieux, honnête, amical, on ne lui connaissait aucun défaut. Hélas, le garçon était privé de maman. Celle-ci avait outrepassé les lois du ciel et était de ce fait prisonnière quelque part là-bas. Lorsque le jeune garçon eut l'âge de comprendre pourquoi sa mère était absente, il se décida à lui porter secours. Entretemps, il avait découvert qu'il était doté de pouvoirs surnaturels, et pensait arriver à ses fins facilement. C'était sans compter avec son oncle Jian Yang. Depuis toujours, celui-ci s'était trouvé en travers de son chemin... Un conte chinois traditionnel semé de péripéties, dans la grande tradition des studios de Changai.

En compétition enfant

FREE JIMMY / SLIPP JIMMY FRI

Norvège, Grande-Bretagne 2006, 1H26

Réal. : Christopher Nielsen

Scén. : Christopher Nielsen, Simon Pegg

Prod. : Lars Andreas Hellebust, Storm Studio

Synopsis :

Ils sont quatre, Roy Arnie (Woody Harrelson), Odd (Simon Pegg), Gaz (Phil Daniels) et Flea (Jay Simpson), arrachés à la rue pour travailler dans un cirque russe en pleine décadence. L'attraction phare, c'est Jimmy, un éléphant bourré d'amphétamines pour rester "high" dans tous ses shows. Roy Arnie phantasme: un jour il aura son propre cirque et la vedette sera Jimmy. Pas de veine, celui-ci s'est échappé le soir de la première... Commence une cavale pour retrouver la bête avant qu'elle ne soit sevrée! Mais ils ne sont pas les seuls, les activistes de la cause animale, emmenés par Marius (Kyle MacLachlan) et Bettina (Emilia Fox) sont aussi à ses trousses... Quatre anti-héros, trois gangsters, cinq végétaliens et un million de raisons de libérer un éléphant junkie.

FILM DE CLOTURE

FULL METAL ALCHEMIST THE MOVIE, THE CONQUEROR OF SHAMBALA

Japon 2005/2006, 1H50

Réal. : Seiji Mizushima

Scén. : Shou Aikawa , d'après Hirromu Arakawa

Mus. : Hirohito Shinohara, Michiru Oshima, Tadahito Kimura

Prod. : Seiji Takeda (Mainichi)

Distr. Dybex

Synopsis :

Parachuté de son monde parallèle dans le nôtre, Edward se retrouve à Munich, en 1923. Il est dépouillé de ses pouvoirs d'alchimiste et donc condamné à rester là. Mais son frère Alphonse est lui resté dans l'autre dimension et il tente de le faire revenir à lui. En attendant, Edward passe son temps à étudier la science des fusées, dans l'espoir que cela l'aidera à regagner son monde. Epilogue à la série éponyme et à la BD culte, ce long métrage mélange humour et action, dans la tradition du studio Bones.

En compétition

MIRROR MASK

Grande-Bretagne 2004, 1H41

Réal. : Dave McKean

Scén. : Neil Gaiman, Dave McKean

Mus. : Ian Ballamy

Synopsis :

La reine blanche dort d'un sommeil qui ne semble pas vouloir finir. Pendant ce temps, des ombres noires se sont dressées sur son Royaume. L'équilibre entre l'ombre et la lumière s'est rompu et c'est au Mirrormask, un objet aux pouvoirs énormes, de le restaurer. Égarée dans ce monde étrange, Helena va tenter de retrouver le charme qui l'empêchera de basculer définitivement dans les ténèbres. Écrit par Neil Gaiman et produit par le Studio Jim Henson, ce conte fantastique mêle habilement animation 3D et prises de vues réelles. Mais c'est Dave McKean qui lui donne son mystère, avec son imaginaire d'illustrateur et de dessinateur de BD culte. Sélection officielle à Locarno, Sundance et Edimbourg.

En panorama.

PAPRIKA

Japon 2006, 1H30

Réal. : Satoshi Kon

Scén. : Seishi Minakami/Satoshi Kon, d'après Yasutaka Tsutsui

Mus. : Susumu Hirasawa

Prod. : Mad House, Inc.

Synopsis :

Une nouvelle psychothérapie vient d'être inventée. Elle consiste à envoyer un "dream detective" dans les rêves des patients pour pénétrer leur inconscient. Peu avant que le traitement ne soit agréé, l'invention est volée et les chercheurs qui l'ont mise au point deviennent fous les uns après les autres. L'utilisation du procédé est potentiellement redoutable car elle peut détruire la personnalité des personnes durant leur sommeil. C'est Atsuko Chiba, une jeune femme détective, qui est chargée de mener l'enquête. Pour cela, elle va pénétrer à l'intérieur même des rêves des suspects...

Le nouveau Satoshi Kon (Millenium Actress, Perfect Blue, Tokyo Godfathers). Sélectionné à la Mostra de Venise 2006.

En compétition

PRINCESS

Danemark 2005, 1H20

Réal. : Anders Morgenthaler

Scén. : Mette Heeno, Anders Morgenthaler

Mus. : Mads Brauer, Casper Clausen

Distributeur : Coopérative Nouveau Cinéma

Synopsis :

August, prêtre missionnaire bien pensant, recueille la petite Mia, fille de sa sœur Christina. Ex-star du porno, tombée dans la déchéance, Christina était surnommée "Princess" au temps de sa gloire. Elle a succombé à la drogue. Submergé par le chagrin et bourré de remords, August décide d'effacer toutes les traces de la déchéance de sa sœur. Accompagné de Mia, dont il découvre petit à petit la trouble histoire, August entreprend une croisade purificatrice et vengeresse dans le milieu pornographique. Obsédé par la culpabilité, il commet des actes de plus en plus violents et entraîne sa nièce dans une spirale destructrice fatale. Plaidoyer dérangeant contre la pornographie, "Princess" durcit un propos sans concession en intégrant des prises de vues réelles dans le dessin animé.

En compétition

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Danemark-Lettonie 2005, 1H10

THE THREE MUSKETEERS

Réal. : Janis Cimmermanis

Scén. : Maris Putnins

Mus. : Anrijs Krenbergs

Distr. : Jekino

Synopsis :

France, 17ème siècle. Le jeune d'Artagnan quitte sa Gascogne natale pour monter à Paris et tenter sa chance dans la compagnie des mousquetaires, la garde personnelle du roi. Arrivé dans la capitale, il rencontre trois d'entre eux, Athos, Porthos et Aramis, qui prennent le jeune Gascon en amitié. D'Artagnan et ses nouveaux amis devront déjouer les plans machiavéliques du Cardinal de Richelieu, qui essaie en vain de conquérir le cœur de la Reine, Anne d'Autriche. Les affrontements de nos fines lames avec les gardes du Cardinal, les chevauchées endiablées, les pièges déjoués tour à tour, scelleront définitivement l'amitié de nos mousquetaires. Janis Cimmermanis, grand spécialiste letton de l'animation de marionnettes, créateur de Munk et Lemmy, signe cette nouvelle adaptation du célèbre roman d'Alexandre Dumas.

En compétition enfant

U

France 2006, 1H15

Réal. : Grégoire Solotareff et Serge Elissalde

Scén. : Grégoire Solotareff

Mus. : Sanseverino

Prod. : Valérie Scherman, Christophe Jankovic, Prima Linea Productions.

Synopsis :

Drôle de titre pour un film ... Drôle de personnage aussi : " U " est une licorne, étrange gamine aux grands yeux bleus qui porte une corne torsadée au sommet du crâne. C'est la copine de Mona, une princesse très malheureuse. Depuis la disparition de ses parents, celle-ci vit en effet avec Goomi et Monseigneur, un couple sinistre et repoussant.

" U " devient petit à petit la copine et la confidente de Mona et elle lui rend la vie plus douce. Mona grandit, elle se transforme et devient une adolescente curieuse et avide de liberté. C'est alors que s'installe dans la forêt voisine une troupe de Wéwés, des êtres doux et pleins de fantaisie. Leur présence va tout changer, surtout avec Kulka, un jeune chat guitariste qui ne laisse personne indifférent, surtout pas Mona même si elle ne veut rien en laisser paraître.

Imaginé par l'illustrateur Grégoire Solotareff ("Loulou et autres loups"), l'histoire de " U " est sa deuxième collaboration avec le réalisateur d'animation Serge Elissalde.

En compétition enfant

THE UGLY DUCKLING AND ME

France, Danemark 2006, 1H28

LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI

Réal. : Michael Hegner, Karsten Kiilerich

Scén. : Mark Hodgkinson d'après H. C. Andersen

Mus. : Jacob Groth

Prod. : Philippe Delarue / Anders Mastrup / Ralph Christians / Daina Sacco (Futurikon / A. Film / Magma Films / Ulysses)

Synopsis :

Tout le monde connaît l'histoire du caneton qui se transforma en cygne, mais l'on ignore généralement que ce vilain petit canard fut adopté bien malgré lui par Ratso, un rat des villes en fuite à la campagne... S'étant fait passer pour le père d'un œuf égaré, Ratso a l'autorisation de rester dans la basse cour sécurisée, parmi les canards et les poules. Une fois le caneton éclos – il répond au nom évocateur de Mosh – Ratso va bien devoir s'en occuper, même si c'est loin d'être sa tasse de thé. Ils vont quitter la basse cour et son régime dictatorial pour partir à la recherche de la grande fête foraine. Ratso compte y produire son nouveau spectacle, avec la complicité improbable de Mosh. Quelle relation va se tisser entre le rat saltimbanque et le volatile disgracieux? Pas facile de répondre, d'autant que Mosh bascule soudain dans la crise de croissance. Et le premier Amour n'est plus très loin...

Film d'ouverture

WOOD & STOCK: SEXO, OREGANO E ROCK'N'ROLL Brésil 2005, 1h21

WOOD & STOCK: SEX, OREGANO AND ROCK'N'ROLL

Réal. : Otto Guerra

Scén. : John Rodrigo

Mus. : Flu / Mathews

Prod. : Marta Machado, Otto Desinhos Animados Ltda

Synopsis :

Brésil, début des années 1970, un soir de nouvel an. Un groupe d'amis Wood, Stock et Lady Jane vivent le mouvement hippie et s'éclatent sur Led Zeppelin: ils ont des chemises à fleur, les cheveux longs et expérimentent drogues et amour libre.

30 ans ont passé. Les mêmes amis sont devenus chauves ou bedonnant, certains ont même fondé une famille - Wood est marié à Lady Jane. Mais tous sont restés très Peace and Love. Complètement décalés, ils rencontrent les pires difficultés dans le monde d'aujourd'hui. Qu'à cela ne tienne: l'amour, les enfants, les séparations, le boulot, les factures à payer... pour faire face à ces soucis quotidiens, nos amis ont une super mega brillante idée : reformer leur bon vieux groupe rock&roll d'antan.

En compétition

XXXHOLIC MANATSU NO YO NO YUME

Japon 2005, 1h03

XXXHOLIC LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

XXXHOLIC A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Réal. : Tsutomu Mizushima

Scén. : Yoshiki Sakurai, Junichi Fujisaku d'après le collectif CLAMP

Mus. : Tsuneyoshi Saito

Prod. : Production I.G

Distributeur : Kaze SA

Synopsis :

Watanuki est atteint d'une étrange malédiction: il a la capacité de voir les esprits. Partout où il passe, il se fait bousculer par des ectoplasmes

farfelus. Pas évident dans ces conditions d'être un lycéen comme les autres et d'inviter la fille de ses rêves à boire un verre. Pour se débarrasser de ce don encombrant, il va voir une médium, la belle Yuko Ichihara qui lui promet de l'aider. En échange, il doit servir pendant un certain temps chez elle comme homme à tout faire. Le voilà donc malgré lui devenu témoin de l'étrange manège qui se joue dans la demeure de Yuko, celui de gens ordinaires confrontés à des pouvoirs surnaturels.

En compétition

Les événements

CASTLE IN THE SKY
LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

Japon 1986, 2H04

Réal. : Hayao Miyazaki

Distri. : Paradiso

Synopsis :

Retenue prisonnière par des pirates dans un dirigeable, la jeune Sheeta saute dans le vide en tentant de leur échapper. Le pendentif qu'elle porte au cou s'illumine soudain, sa chute est ralentie et elle descend doucement vers le sol. Pazu, un jeune pilote d'avion travaillant dans une cité minière, assiste à son arrivée spectaculaire, mais tous deux doivent aussitôt s'enfuir, pris en chasse par les pirates du dirigeable. Au terme d'une course-poursuite effrénée, Sheeta se confie à Pazu, lui avouant qu'elle est la descendante des souverains de Laputa, la cité mythique située dans les airs. Elle est par conséquent la seule détentrice du secret de Laputa que le chef des armées, le cruel Muska, cherche à percer.

Inédit

GEN D'HIROSHIMA / HADASHI NO GEN, FILM 1
BAREFOOT GEN

Japon 1983, 1H30

Réal. : Mamoru Shinzaki, (Masaki Mori)

Scén. : Keiji Nakazawa

Mus. : Kentaroh Haneda

Prod. : Studio Madhouse

Distribution : Kaze SA

Synopsis :

Le Japon est en guerre; dans une ville curieusement épargnée par les bombardements, le jeune Gen Nakaoka et sa famille survivent, tant bien que mal, entre la faim et les persécutions : c'est que leur père est un pacifiste militant.

Jusqu'au matin du 6 août 1945, lorsque l'enfer nucléaire se déchaîne soudain sur Hiroshima... A ce moment précis, le jeune garçon était sur le chemin de l'école en compagnie d'une copine de classe. Quant au reste de la famille, ses parents, son petit frère et sa sœur, ils sont restés à la maison, située à plus d'un kilomètre de l'épicentre. Gen, épargné par la bombe, cherche à retrouver les siens, mais seule sa mère a survécu. Commence alors pour eux une lente survie dans un monde chaotique où les habitants, les uns après les autres, succombent à un mal étrange.

Inédit en Belgique.

LOTTE VAN UITVINDERSDORP / LEIUTAJATEKÜLA LOTTE

LOTTE FROM GADGETVILLE

Estonie 2006, 1H21

Réal. : Heiki Ernits, Janno Poldma

Scén. : Andrus Kivirahk

Mus. : Ilze Ruska

Prod. : Sven Grünberg

Synopsis :

Lotte est une jolie jeune chienne pleine vie. Dans son village du bord de mer, les habitants se passionnent pour un drôle de hobby: fabriquer la machine la plus astucieuse pour concourir au prochain salon de l'invention. Peu avant la compétition, Lotte prend un bain de mer avec son meilleur ami Bruno. Un drôle de livre, écrit en japonais, flotte sur les vagues. Au moment de suspendre le livre pour le faire sécher, Lotte et Bruno remarquent qu'une abeille se décolle des pages du livre et prend vie. Elle a franchi l'océan, coincée entre les pages. Lotte et Bruno vont prétexter un prochain championnat de judo pour raccompagner leur nouvelle amie au Japon.

Inédit.

Documentaires

PÄRNOGRAPHY

Estonie 2005, 52 minutes.

Réal. : Hardi Volmer

Scén. : Toomas Kall, Hardi Volmer

Mus. : Olav Ehala

Prod. : Arko Okk, Acuba Film Production

Synopsis :

Pourquoi les films estoniens sont-ils plébiscités dans le monde entier? L'Estonie serait-elle la terre promise des cinéastes d'animation? Hardi Volmer se penche sur le phénomène, et nous fait découvrir une légende vivante du cinéma d'animation de son pays, Priit Pärn. Né en 1946, illustrateur, caricaturiste, Priit Pärn renonce à sa carrière de biologiste pour s'adonner au cinéma d'animation. Son style graphique, son humour corrosif, son observation acérée de la société, lui vaudront l'admiration de plusieurs générations d'animateurs, estoniens. Hardi Volmer, ex-étudiant de Pärn ne cache pas son admiration et fort de sa complicité avec le maître, recourt dans l'élaboration de son portrait aux ingrédients chers à ce dernier, non-conformisme, dérision, absurdité. Recueillant souvenirs et commentaires, il suit le parcours créatif de l'artiste, en intégrant des illustrations et des personnages de Pärn dans son film. Cette évocation de Pärn et de ses pairs estoniens lui permet de conclure que c'est le cinéma d'animation qui a émancipé l'Estonie et non l'inverse.

Documentaire inédit.

TINTIN ET MOI

Danemark 2004, 1H14

TINTIN AND I

Réal. : Anders Hogsbro Ostergaard
Scén. : Anders Hogsbro Ostergaard
Mus. : Joachim Holbek, Halfdan E.
Prod. : Angel Production A/S

Synopsis :

Anders Ostergaard voue depuis toujours une fascination pour les albums de Tintin qui ont trompé l'ennui de son enfance. Préoccupé par les rapports entre l'art et la vie, il décide de réaliser un documentaire sur Hergé et de s'intéresser plus particulièrement à la gestation de Tintin au Tibet, une des œuvres maîtresses, pourtant engendrée dans une période de crise existentielle. Ostergaard cherche à cerner l'esprit, la conscience psychologique d'un créateur. Au cours de ses recherches dans les archives de la Fondation Hergé, il découvre une interview réalisée en 1971 par le jeune journaliste Numa Sadoul, qui avait fait l'objet d'une publication ultérieure, révisée par Hergé. La bande audio de l'interview, restée intacte, reprend l'intégralité des propos d'Hergé et répond exactement aux attentes du réalisateur: Hergé y dévoile longuement avec sincérité et pudeur ses tourments de créateur, ses rêves obsessionnels de pureté et ses démons passés. Ostergaard calque sur ces confidences des images numérisées et retravaillées, tirées de films d'autres interviews, les entrecoupe de photos, de dessins ou de vignettes des albums. Un long moment de grâce qui nous révèle l'extrême fragilité du personnage et la grandeur du créateur.

Documentaire inédit.

CREATIVE PROCESS: NORMAN MCLAREN
LE GÉNIE CRÉATEUR: NORMAN MCLAREN

Canada 1990, 1H57

Réal. : Donald McWilliams

Avec la participation de: John Grierson, Susan Huycke, Norman McLaren, Gavin Millar, Grant Munro.

Prod. : ONF, Office National du Film du Canada

Synopsis :

Le film démythifie le processus de la création artistique. Puisant dans les archives privées de McLaren, véritable mine d'or de séquences expérimentales et de films inachevés, McWilliams explore les méthodes du cinéaste et ses incursions audacieuses dans le surréalisme. Il met au jour les sources d'inspiration de McLaren et leur transposition au cinéma.

Documentaire.

Films en reprise

AZUR ET ASMAR

France, 2006, 1H39

AZUR EN ASMAR

Réal. : Michel Ocelot

Distri. Cinéart

Synopsis :

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djinn que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver au-delà des mers. Devenus grands, les deux frères de lait partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles. Un nouveau conte à la fois féérique et plein de sagesse, par Michel Ocelot, réalisateur de "Kirikou et la sorcière".

LUCAS, FOURMI MALGRE LUI

Etats-Unis 2005,

1H29

ANT BULLY

Réal. : John A. Davis

Prod. : Warner Bros

Distri. Warner Bros Belgium

Synopsis :

Lucas a 10 ans et vraiment pas de chance. Installé récemment avec sa famille dans une nouvelle ville, il n'a pas réussi à s'y faire de nouveaux copains. En outre, Steve ne manque pas une occasion de malmener ce nouveau venu. Par réaction, l'enfant ne trouve rien de mieux que d'effrayer et de martyriser les fourmis de son jardin: il piétine la fourmilière, arrose ou écrase ses habitantes. Il ne soupçonne pas que sous ses pieds, c'est une société très organisée qui prépare la résistance contre ... lui ! Zoc, le Sorcier des fourmis fait absorber par Lucas une goutte de sa potion magique et voilà le jeune garçon réduit à la taille d'une fourmi.

MONSTER HOUSE

ETATS-UNIS 2005, 1h31

Réal. : Gil Kenan

Distr. : Sony Pictures

Synopsis :

D.J. Walters, 12 ans, habite en face d'une maison un peu déglinguée, occupée par un veuf aux allures inquiétantes. Il y observe de drôles de phénomènes: la maison semble parfois prendre vie et fait disparaître quiconque ose s'en approcher. Bien entendu, personne n'accorde foi à ses dires, les attribuant à l'imagination débordante d'un ado décalé. Seuls son copain, Chowder et son amie Jenny, deux potes à la langue bien pendue, se laissent petit à petit convaincre et décident de défier les menaces de leur méchant voisin en s'engageant dans la terrifiante demeure. Un suspense fantastique aux multiples rebondissements, pimenté de

réparties entre ados plus vraies que nature. "Monster House" marque la dixième collaboration de Steven Spielberg et Robert Zemeckis.

PETER PAN

Etats-Unis 1953, 1H13

Réal. : Clyde Geronimi

Distri. Buena Vista

Synopsis :

Wendy Darling devient une grande fille. Aussi passe-t-elle sa dernière nuit dans la nursery avec ses jeunes frères. C'est cette nuit-là que Peter Pan choisit pour les entraîner dans un grand voyage au Pays Imaginaire. L'intrépide Peter, la charmante et jalouse fée Clochette ainsi que les enfants Darling vont tour à tour voler comme des oiseaux, être capturés par les Indiens, écouter le chant des sirènes et devoir déjouer les pièges que leur tend l'infâme Capitaine Crochet, le chef d'une bande de pirates... Un grand classique Disney désormais restauré dans tout son éclat.

LA PETITE TAUPE

Tchécoslovaquie, 1975-76, 1H10

HET MOLLETJE

Réal. : Zdenek Miller

Distri. Lumiere

Synopsis :

Elle a de grands yeux, un long museau rouge et trois cheveux sur la tête. Quand la petite taupe rondelette et maladroite sort de terre, de nombreuses aventures l'attendent... Elle est l'héroïne charmante et indémodable d'une série de courts métrages créés pour la télé dans les années septante. Une sélection de sept titres est proposée dans ce programme: la découverte des autos, le carnaval et le gros chien, la sucette, la lune et l'étoile, les pots de peinture, les fleurs assoiffées, le disque cassé. Autant d'histoires que la petite taupe partage avec ses amis le hibou, l'escargot, ou la souris.

SOURIS CITY / FLUSHED AWAY

Etats-Unis, Grande-Bretagne 2006, 1H35.

DOORGESPOELD

Réal. : David, Bowers et Sam Fell

Distr. : UIP

Synopsis :

Rodrigue, une souris d'appartement vit dans une cage dorée, choyée par les enfants de la maison, une riche demeure du quartier huppé de Kensington à Londres. La famille part se mettre au vert et laisse Rodrigue tout seul, avec sa provision de croquettes pour souris.

Du jour au lendemain, voilà notre malheureux réduit à se passer tout seul des DVD sur le home-cinéma du salon ou à transformer les jouets laissés par les enfants en partenaires de jeux... jusqu'à l'irruption de Sid, un rat des bas-fonds, haut en couleurs. Celui-ci va précipiter le distingué Rodrigue dans les égouts, en tirant la chasse. Et là commence pour Rodrigue une nouvelle vie, semée d'embûches mais décidément plus passionnante que celle du haut.

TINTIN ET LE CRABE AUX PINCES D'OR

Belgique 1947, 1H05

Réal. : Claude Misonne d'après Hergé

Scén. : d'après Hergé

Synopsis :

Tintin découvre une mystérieuse boîte de conserve qui l'amène à s'intéresser à un trafic de fausse monnaie. Au cours de son enquête, il est emprisonné dans un navire, le Karaboudjan, dont l'équipage pratique le trafic d'opium. Tiré de l'album BD, ce long métrage d'animation en poupées animées est l'œuvre de Claude Misonne, une amie de Hergé dans les années 40; avec son mari Joao Michiels, elle créa à cette époque un studio "stop motion" avant la lettre. Projeté pour la première fois le 27 décembre 1947 au Théâtre de l'ABC, le film fit sensation le jour de sa première. Depuis lors, ce film n'avait pratiquement plus jamais été montré.

Inédit

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS BELGIQUE, FRANCE 1972, 1H13.

Réal. : Raymond Leblanc d'après Hergé

Prod. : Belvision

Synopsis :

Tournesol a invité Tintin et le capitaine Haddock à le rejoindre en vacances en Syldavie. Leur avion s'écrase en haute montagne, à l'approche du lac de Flechizaff. Sauvés par deux petits Syldaves, les rescapés s'installent enfin à la villa Sprok où Tournesol leur dévoile le résultat de ses derniers travaux: la machine à reproduire tout objet en trois dimensions ! Cette découverte suscite de dangereuses convoitises, en particulier chez le sinistre Rastapopoulos, faussaire sans foi ni loi, prêt à tout pour s'approprier la géniale invention...

TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL Belgique, France 1969, 1 h17.

Réal. : Eddie Lateste (Belvision) d'après Hergé

Prod. : Belvision

Synopsis :

Sept scientifiques dont le professeur Tournesol sont partis en expédition au Pérou. Ils y ont découvert un temple Inca, mais sont aussi devenus les victimes d'une étrange malédiction. Une fois revenus en Europe, ils tombent dans un profond sommeil dont personne n'arrive à les sortir. Un jour, les sept savants se réveillent et sont victimes d'hallucinations concernant le roi Inca. Tintin et son comparse de toujours le capitaine Haddock partent pour le Pérou tenter de mettre fin à cette malédiction... Ils vont y rencontrer les lamas et surtout le fameux Zorrino, un petit indien quechua.

Les courts métrages

LA SÉLECTION OFFICIELLE - LES COURTS EN COMPÉTITION

Près de 700 courts métrages ont été soumis à Anima cette année et ce que vous allez voir dans les cinq programmes en compétition en est la quintessence. Quatre programmes sont constitués de films professionnels et un cinquième, très abondant, regroupe tous les films d'étudiants. Un jury international est chargé de décerner ses prix dans cette sélection, tandis que le public attribuera lui aussi ses coups de cœur. Invention graphique, émotion, décalage, il y a de quoi satisfaire bien des sensibilités dans ce qui d'année en année s'affirme comme le thermomètre de la planète animée.

LA SÉLECTION OFFICIELLE C'EST DU BELGE 1, 2, 3

Ils sont belges, ils sont jeunes ou moins jeunes, étudiants, professionnels, débutants ou confirmés, et font la réputation de notre cinéma d'animation dans le monde entier. Aux étudiants des sections de cinéma d'animation de la Cambre et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand, traditionnellement représentés dans notre sélection, viennent désormais s'ajouter des jeunes artistes des sections d'infographie de nos hautes écoles. Du côté des pros, on trouve des auteurs produits par la dynamique boîte de production bruxelloise "La Boîte Productions" et d'autres sociétés établies de plus longue date. Des indépendants ou des amateurs viennent compléter ce panorama de notre production nationale où nous avons sélectionné 43 films sur les 120 reçus des quatre coins du pays. 23 de ces courts variés et inspirés seront soumis à la compétition nationale (répartis dans les programmes C'est du Belge 1 et 2), dotée de nombreux prix et d'un prix du public, toujours très estimé des réalisateurs.

LA NUIT ANIMÉE

La Nuit animée, c'est de 22 h. aux petites heures dans le grand studio 4 de Flagey et partout autour... Trois sets du groupe français "La Caravane passe", 20 films puisés dans la sélection officielle et 20 films choisis rien que pour la Nuit, sans oublier les interventions de Mauricet, l'homme qui dessine plus vite qu'Albert Londres. Images, sons, bar, musique et fiesta, c'est la Nuit, tout le monde en parle, tout le monde y va.

Les événements et rétrospectives

EVENEMENTS ET RETROSPECTIVES

JOANNA QUINN, UNE PATTE ET DU BAGOUT

La carrière artistique de cette impertinente réalisatrice de Birmingham commence tôt: à 4 ans, elle gagne un concours de coloriage organisé par une célèbre marque de Corn Flakes. Sa voie est donc toute tracée, elle dessinera. Réalisatrice du détonant "Girls Night Out", triplement primé au Festival d'Annecy en 1987, Joanna Quinn ne mâche pas ses mots et puise son inspiration dans ces petites choses de la vie quotidienne, une sortie entre copines, une conversation sur les kilos superflus ou l'état de l'Angleterre. Dessinatrice hors pair, Joanna adore restituer le mouvement, les rondeurs sensuelles des corps humains et donne vie à des personnages hauts en couleur, aux accents savoureux et aux propos authentiques. Ses courts métrages sont récompensés à de multiples reprises, son dernier-né "Dreams and Desire: Family Ties" étant en lice pour les Oscars au moment où nous mettons sous presse. Joanna Quinn réalise aussi des publicités et des génériques. Malgré tout, elle trouve encore le temps d'illustrer des livres et d'enseigner.

En présence de Joanna Quinn et Lee Mills.

JONAS ODELL, GÉNIE DU CLIP

Erasure, Goldfrapp, Audio Bullys et Franz Ferdinand, autant de vidéos musicales signées Jonas Odell ces dernières années. Des vidéos qui font parler d'elles, nomination aux Grammy, prix aux MTV Music Awards... L'enfant chéri de la pop suédoise est un multi instrumentiste: on lui doit les clips précités, mais aussi deux séries pour MTV (dont Alice in Plasmaland), des pubs, et surtout une poignée de courts métrages eux aussi primés, sans parler des musiques des productions de son studio. Au sein de 'Filmtecknarna', la boîte qu'il a fondée, on jongle avec le "mixed media", on mélange live action et techniques d'animation. Grâce à Odell, l'animation d'avant-garde s'insinue dans les tuyaux cathodiques et investit la bande passante.

En présence de Jonas Odell.

SPECTRUM #1 #2 ONEDOTZERO

Depuis dix ans le festival Onedotzero de Londres explore l'impact du digital sur toutes les nouvelles formes audiovisuelles. Spectrum # 1 et # 2 donnent l'occasion de revisiter ces années d'explorations, évitant toute fétichisation de la technologie, privilégiant une appropriation souvent ludique des nouveaux outils. Le résultat ressemble à un laboratoire des images de demain, où viennent puiser aujourd'hui cinéastes, designers graphiques, publicitaires... Si une nouvelle esthétique parcourt clips, pubs, courts métrages, c'est à toutes ces œuvres marquantes de Spike Jonze, Chris Cunningham, Michel Gondry, Koji Morimoto, Shynola, Jonas Odell, que nous le devons.

Spectrum #1 Durée totale: 80'

Spectrum #2 Durée totale: 85'

LA BOÎTE,... PRODUCTIONS A DIX ANS

La Boîte,... Productions produit depuis 2001 cinq courts métrages d'animation par an, tous de techniques et d'esthétiques très différentes, allant de la mine de plomb à l'encre de chine, des marionnettes aux images de synthèse, du noir et blanc à la couleur, de la fiction au documentaire. La société célèbre en 2007 la production de son trentième film d'animation. L'occasion d'une rétrospective qui illustre son engagement dans la recherche d'écritures originales, et d'une avant-première du court métrage " Irinka et Sandrinka " de Sandrine Stoianov.
En présence des réalisateurs et d'Arnaud Demuynck.

CARTE BLANCHE À IL LUSTER

Fondée il y a tout juste dix ans et exclusivement centrée sur le cinéma d'animation, cette jeune boîte de production néerlandaise affiche un dynamisme inégalé au Pays-Bas et constitue un tremplin appréciable pour une nouvelle génération de réalisateurs. Avec une production de trois courts métrages par an et ses deux séries de poèmes animés "Dicht/Vorm", Il Luster s'affirme désormais en tant que coproducteur au niveau international. La société prolonge son travail de production par une politique de diffusion active de ses œuvres, cherchant des niches nouvelles sur la toile, forçant les portes des écoles avec des programmes originaux, éditant des DVD de courts. La présente carte blanche fait état des talents révélés par Il Luster, unanimement reconnus dans les festivals internationaux.

En présence de Sjors Houkes.

ELECTRONIC THEATER SIGGRAPH

Depuis près de 30 ans, le "Computer Animation Festival" de SIGGRAPH rassemble les meilleures œuvres animées réalisées avec l'aide de

l'ordinateur dans les domaines du cinéma, de la télévision, du jeu vidéo, de la simulation scientifique, etc. Parmi les œuvres sélectionnées, les meilleures sont présentées dans le programme du "théâtre électronique". En 2006 le jury a visionné 726 œuvres issues de plus de 40 pays pour en retenir 36 venues d'Allemagne, Australie, Brésil, Canada, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Japon et Nouvelle-Zélande, qui tracent un panorama de la diversité et de la richesse de l'utilisation de l'ordinateur pour la création d'images animées. Deux heures d'une sélection internationale des meilleurs films et vidéos de l'année réalisés par les plus créatifs des scientifiques, des réalisateurs, des superstars, des vagabonds, des studios, et des étudiants du monde.

En présence de Pierre Hénon.

LE CARTOON D'OR 2006

Le Cartoon d'Or est le seul prix spécifique au cinéma d'animation européen. Il résulte des nominations individuelles des six plus grands festivals de films d'animation d'Europe, dont Anima. Seuls les films européens primés dans l'un de ces festivals pourront par la suite concourir et obtenir le titre de Cartoon d'Or. Organisé par l'association CARTOON, avec le soutien du programme MEDIA de l'Union Européenne, ce grand trophée permet au réalisateur primé de recevoir une aide financière conséquente et de commencer un projet plus ambitieux, comme le tournage d'un long métrage. Le Cartoon d'Or 2006 a été attribué à Joanna Quinn pour "Dreams and desires - Family Ties". Suivi des films primés d'Anima 2007.

NORMAN MCLAREN

Stupéfiant Norman McLaren... Sans doute le plus méconnu des réalisateurs « très connus », McLaren méritait bien ce coup de projecteur sur une œuvre tellement diversifiée, parcourue d'une passion pour l'animation jamais démentie. Elle lui fera explorer ses moindres recoins, la poussant parfois dans ses derniers retranchements: traitement direct sur la pellicule, surimpressions et trucages de laboratoire, animation d'acteurs, peinture animée, du plus simple au plus sophistiqué, McLaren a tout essayé. Une étonnante leçon de créativité cinématographique, jamais ennuyeuse, car irriguée par la vie. A redécouvrir d'urgence. Restaurée numériquement grâce à l'Office national du film du Canada, dont il fut le fleuron, l'œuvre de McLaren est aujourd'hui disponible à travers cette rétrospective exhaustive, complétée du documentaire de Don McWilliam. Certaines séances de ce programme exceptionnel sont introduites par Eric Dederen, Dick Tomasovic et Luc Joris.

Programme1, PANORAMA - Durée totale: 1h14

En un programme, quelques uns des films les plus marquants de la carrière de Norman McLaren.

Programme 2, LES DÉBUTS - Durée : 1h16'

Programme 3, L'ART EN MOUVEMENT - Durée: 1h08'

Programme 4, GUERRE ET PAIX - Durée 1h11'

Programme 5, PEINTRE DE LA LUMIÈRE - Durée : 1h09'

Programme 6, SURREALISME - Durée: 1h01'

Programme 7, L'ANIMATEUR MUSICIEN - Durée: 1h11'

Programme 8, LE DANSEUR - Durée: 1h20

Programme 9, ÉLÉMENTS DÉCOUPÉS - Durée: 1h15'

Programme 10, le documentaire LE GÉNIE CRÉATEUR: NORMAN MCLAREN, CREATIVE PROCESS: NORMAN MCLAREN (voir à Long métrages)

PRIIT PÄRN

Programme 1 : L'HUMOUR VENU DU FROID

Réalisateur et directeur artistique du département cinéma d'animation du studio Tallinfilm depuis 1976, Priit Pärn travaille maintenant au studio Eesti Joonisfilm depuis 1994. Egalement illustrateur, caricaturiste, graveur, il a exposé à multiples reprises en Europe et en Amérique du Nord. L'œuvre cinématographique de ce jeune homme de 60 ans comprend de nombreux films d'animation personnels, pas mal de publicités et quelques films de commandes. Abondamment récompensés sur la scène internationale, les films de Pärn affichent un style très particulier: un graphisme original, une maîtrise incontestée de l'animation, mais ce sont surtout ses scénarios à multiples lectures et sa façon de relire la culture et l'histoire qui donnent la densité de ses films. Intelligent et cultivé, l'homme jette un regard acéré sur la politique et sur la société et manie l'arme de l'humour et de la dérision de façon littéraire et visuelle à la fois.

En présence de Priit Pärn.

Programme 2 : PÄRNOGRAPHY

Documentaire de Hardi Volmer (voir à Longs métrages).

LA POÉSIE ANIMÉE: DICHTVORM

Un recueil de 15 courts films d'animation de 2 minutes chacun, basés sur les œuvres de jeunes poètes flamands contemporains. Ce bouquet varié de courts offre un aperçu de la poésie flamande actuelle, en puisant ses références dans la culture des images contemporaines, et en tirant parti des techniques propres au cinéma d'animation. Conçu au départ par la maison de production néerlandaise Il Luster Productions, la version néerlandaise du projet DichtVorm a connu un succès notoire aux Pays-Bas, constituant à la fois une source d'inspiration pour les créateurs d'animation, tout à coup libérés de la contrainte, de la narration linéaire, et une façon originale de se réapproprier la poésie, en la donnant à voir. Cette démarche a trouvé un relais en Belgique, via la maison de production S.O.I.L, qui nous livre à son tour son recueil de poésies visuelles et nous permet d'appréhender la richesse des poètes flamands contemporains et la créativité d'autant de cinéastes d'animation du nord du pays.

DYBEX 10 ANS, 10 JAAR DYBEX

Lorsque Dybex a vu le jour il y a dix ans l'animation japonaise était reléguée en Europe aux fonds de tiroir de la création audiovisuelle. Les choses ont bien changé et les "anime" sont devenus un phénomène qui dépasse de loin le cercle des aficionados. C'est dans ce contexte que Dybex, société basée en Belgique et active dans toute l'Europe s'est constituée petit à petit un prestigieux catalogue: séries, moyens et longs métrages exclusivement en provenance du Japon. Afin de célébrer ces dix ans, quatre échantillons de séries remarquables, dont deux inédits, sont proposés au public d'Anima. On y retrouve entre autres Kon Satoshi, vieille connaissance du festival et prolifique réalisateur de longs métrages (Perfect Blue, Tokyo Godfathers et Paprika en sélection officielle d'Anima).

Présentation: Philippe Christin.

Les CLASSIQUES DE L'ANIMATION CHINOISE

Sans solliciter les faits, on peut affirmer que l'animation chinoise repose sur ... plusieurs millénaires de création artistique. En effet, la plupart du temps basée sur les contes et légendes traditionnelles, elle s'est toujours caractérisée par un soin méticuleux à développer des techniques originales, aptes à transposer la tradition picturale et graphique sans la dénaturer. Graphiquement éblouissante, parée de tous les atouts visuels de l'Empire du milieu, cette animation que l'on redécouvre aujourd'hui vaut vraiment le détour. Ce programme est proposé par le Festival CICDAF principal festival, international d'animation en Chine.

Présentation: Zhang Xin, Directeur du CICDAF.

HOMMAGE A HERGE

A l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé, une journée entière du Festival lui est consacré. Cet hommage est décliné en quatre programmes différents, films inédits ou en rétrospective plus un documentaire d'après l'entretien de 1971 entre Hergé et Numa Sadoul.

Programme 1 – Tintin et le crabe aux pinces d'or (voir à Longs métrages)

Programme 2 – Tintin et le lac aux requins (voir à Longs métrages)

Programme 3 – Tintin et le temple du soleil (voir à Longs métrages)

Programme 4 – Tintin et moi (voir à Longs métrages, section documentaire)

Futuranima

FUTURANIMA

Cela se passe durant trois jours, cela parle du cinéma d'animation qui se fait aujourd'hui et de celui qui se prépare demain. De manière concrète, par l'exemple, sans bla-bla. Cela s'adresse aux pros mais aussi au public curieux. Cinéma en relief, relations 3D traditionnelle - 3D numérique, diffusion du court, écriture, production.... En point d'orgue, la nouvelle génération du vidéo-clip arrive à Flagey...

FLY ME TO THE MOON / MAKING OF

Fly me to the Moon, c'est un projet ambitieux du studio bruxellois nWave, situé à Forest. Ils sont quelques dizaines d'infographistes à mettre la dernière main actuellement à un long métrage entièrement réalisé en relief. Contrairement à d'autres longs métrages adaptés au relief après une sortie classique, celui-ci est conçu dès l'origine en fonction de ses possibilités spécifiques et c'est ce qui fait toute la différence. A l'écran, le résultat est plutôt bluffant. Pour nous en parler, Jérémie Degruson, directeur artistique du film et Philippe Tailliez, son directeur de l'animation, aborderont successivement l'activité de nWave, un bref historique du relief, la genèse du projet, les recherches, une ou deux séquences disséquées de A à Z. Pour terminer en avant première et spécialement pour Anima, les meilleurs plans du long métrage, en relief...
Intervenants: Jérémie Degruson, Philippe Tailliez

ECRIRE, L'IMAGE PAR IMAGE

Dreams and Desires - Family Ties, de Joanna Quinn et Les Mills

Projection et analyse du scénario du film en présence d'un spécialiste de l'écriture et d'un réalisateur, suivi d'un "question-réponse" du public.

Le film: depuis qu'elle a fait l'acquisition d'un caméscope numérique, Beryl est obsédée par le procédé cinématographique et elle utilise sa caméra pour exprimer ses rêves et ses désirs sous la forme d'un journal vidéo. Elle accepte de filmer le mariage de son amie Mandy, saisissant l'occasion de rendre hommage à ses idoles du cinéma, mais le résultat est à la fois désastreux et hilarant.

Analyse de la genèse du film et de son scénario: structure, découpage, utilisation du flash-back, narration à la première personne, etc...

En présence de Joanna Quinn et Les Mills

Un module proposé par l'ASA.

LES NOUVEAUX SUPPORTS DE DIFFUSION: QUELLE AMBITION POUR LE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION?

Le court métrage, objet culturel et lieu d'expérimentation artistique, a la (mauvaise) réputation d'être un objet économique négligeable. Pourtant, il fait l'objet de coproductions de plus en plus fréquentes, à l'instar des longs métrages. Et il se diffuse de plus en plus dans les salles, sur les chaînes de télévision, sur le câble, en DVD, sur l'Internet...

Une table ronde pour analyser la situation du court métrage, démontrer certains préjugés et regarder sa réalité en face. Avec quelques-uns parmi les acteurs les plus dynamiques du secteur en France, aux Pays-Bas et chez nous.

Avec: Arnaud Demuynck (La Boîte Productions, Belgique), Annemie Degryse (Lumière, Belgique), Jean-François Le Corre (Vivement Lundi!, France), Michiel Sniijders (Il Luster Productions, Pays-Bas), Dominique Templier (Folimage, France)

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

JEU DE RÔLE: APPRENDRE À NÉGOCIER, SON CONTRAT AVEC UN PRODUCTEUR

C'est à un jeu de rôle que nous invite Tanguy Roosen, où les participants pourront être mis en situation face à un producteur. Juriste d'entreprise spécialisé dans les questions de droits d'auteur et de négociation de contrats, Tanguy Roosen est responsable des Affaires juridiques de la SACD et de la SCAM Belgique - sociétés de perception et de répartition de droits d'auteur. Il est aussi conférencier à l'INSAS ainsi qu'à la Sorbonne où il enseigne le droit d'auteur et assistant à l'Université Libre de Bruxelles. Médiateur agréé, il dispense des formations en médiation et négociation et est membre de la Commission fédérale belge de médiation.

DU NEUF DANS LE CLIP

Le clip de la "Femme Chocolat" c'est elle: Valérie Pirson a mis en images avec talent la chanson d'Olivia Ruiz. Elle a aussi assuré la partie animation de "La Science des rêves", troisième long métrage de Michel Gondry. Depuis août 2005, elle a intégré "Partizan", pour qui elle réalise des pubs et des clips. Jérôme Combe et André Bessy sont eux réalisateurs de clips chez "Nexus". On leur doit "Respire" de Mickey 3D, "Deux Pieds" de Thomas Fersen ou "The Bizarre Love Triangle" de New Order. Ils travaillent actuellement à la préparation de leur premier long métrage entièrement 3D. Des représentants de la société suédoise Filmtecknarna (Franz Ferdinand, entre autres) compléteront ce panel voué à, la création de clips.

Invités: Joanna Anderson, Jonas Odell (Filmtecknarna), André Bessy, Jérôme Combe (Nexus), Valérie Pirson (Partizan).

DE L'ILLUSTRATION À L'ANIMATION

Ce module propose d'explorer la manière dont se déroule le travail d'adaptation de "l'inanimé" d'une bande dessinée ou d'un livre d'illustration à "l'animé" du film ou de la série d'animation. A travers les témoignages d'auteurs d'univers différents confrontés à cette expérience,

nous évoquerons la place de l'auteur et du réalisateur dans ce processus. Et au-delà de cette question "technique" de l'adaptation, on aura l'occasion d'évoquer les rencontres de ces deux univers, que sont l'édition et l'audiovisuel.

Une rencontre organisée par la SACD/Scam et animée par Alok Nandi.

Avec entre autres: José Parrondo, Léon Pérahia (Dupuis et Média), Jean-Christophe Roger (les Armateurs), Thomas Gunzig.

FLUSHED AWAY: LE MAKING OF

Quoi? Aardman est passé à la 3D?!? La nouvelle ne laissait pas d'inquiéter les fans. Aujourd'hui les voilà rassurés: Aardman continue à développer des projets "patamod" avec les longs métrages de Nick Park et la série "Shaun the Sheep" (cf. notre sélection). Et puis la surprise est venue avec "Flushed Away". Tourné en 3D certes mais avec la patte "Aardman" c'est incontestable. Dug Calder est un des animateurs principaux chez Aardman. Avec son expérience de dix ans au studio, il a travaillé sur "A Close Shave", "Chicken Run" et "The Curse of the Were-Rabbit". Dug a piloté la transition de la "stop motion" traditionnelle vers la 3D. Il va nous entretenir de son travail à Aardman Animations et de son implication sur les deux projets les plus récents: "Wallace, & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit", et "Flushed Away".

En présence de Dug Calder.

Les enfants

LES ENFANTS

Chaque après midi d'Anima est réservé aux jeunes cinéphiles. A des films qu'ils connaissent déjà et d'autres en avant première. Il y a même des exclusivités d'Anima, avec des films venus des quatre coins de la planète. Les enfants pourront également décerner leur propre prix et voter pour le meilleur long métrage pour enfant. En outre, les enfants pourront s'initier à la réalisation de petits films d'animation, avec l'atelier "Pantalone"

Les films Longs métrages

(Les synopsis des films sont repris dans la partie 'Longs métrages').

AZUR ET ASMAR, de Michel Ocelot, France, 2006, 1H39, version française.
A partir de 6 ans.

CASTLE IN THE SKY, (LE CHÂTEAU DANS LE CIEL) de Hayao Miyazaki, Japon 1986, 2H04, version originale sous-titrée bilingue.
A partir de 8 ans.

L'ENFANT DE LA MONTAGNE MAGIQUE, de Hu Zhao Hong, Chine 2006, 1H22, version originale sous-titrée bilingue.
A partir de 8 ans.

LUCAS, FOURMI MALGRE LUI, de John A. Davies, Etats-Unis 2005, 1H29, version en français.
A partir de 6 ans.

MONSTER HOUSE, de Gil Kenan, Etats-Unis 2005, 1h31, version en français.
A partir de 6 ans.

PETER PAN, de Clyde Geronimi, Etats-Unis 1953, 1H13, version en français.
A partir de 5 ans.

LA PETITE TAUPE, de Zdenek Miller, Tchécoslovaquie, 1975-76, 1H10, sans dialogue.
A partir de 3 ans.

SOURIS CITY / FLUSHED AWAY, de David Bowers et Sam Fell, Etats-Unis, Grande-Bretagne 2006, 1H35, version en français.
A partir de 6 ans.

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS, de Raymond Leblanc d'après Hergé, Belgique, France 1972, 1H13, version en français.
A partir de 4 ans.

TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL, de Eddie Lateste (Belvision) d'après Hergé, Belgique, France 1969, 1 h17, version en français.
A partir de 4 ans.

LES TROIS MOUSQUETAIRES, de Janis Cimmermanis, Danemark-Lettonie 2005, 1H10, version en français.
A partir de 5 ans.

U, de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde, France 2006, 1H15, version en français.
A partir de 6 ans.

Un programme de courts métrages :

Merlin contre les esprits d'Halloween :

Savez-vous pourquoi le 31 octobre les enfants se déguisent en monstres et se gavent de sucreries? C'est encore la faute de Merlin, bien sûr... C'est en tout cas ce que raconte le père Dragon à sa progéniture, un peu mal élevée et en mal d'histoires drôlatiques. Une relecture un peu irrévérencieuse de la vie et surtout de l'enfance de Merlin l'enchanteur, dessinée par l'animateur virtuose Serge Elissalde et signée Moran Caouissin. **Petit Wang :** Dans la campagne chinoise d'aujourd'hui, les gamins du village partagent leurs jeux avec Wang. Wang est très petit pour son âge, et cela le rend très susceptible. Il est prêt à tout pour grandir. Un jour, sa sœur lui fait cadeau d'un petit dragon de jade, aux pouvoirs étranges. Ce dernier entraîne Petit Wang dans les grottes de Dazu et lui fera découvrir les avantages de sa petite taille... Deux moyens métrages dus aux deux studios français pour enfants parmi les plus créatifs, La Fabrique et Les Films de l'Arlequin. En complément, **les Devinettes de reinette.**

Merlin contre les esprits d'Halloween : dessin animé de Moran Caouissin, France , 2005, 26', **Petit Wang :** dessin animé de Henri Heidsieck, France, 2005, 26', **Les Devinettes de Reinette :** film d'animation de Isabelle Duval, France, 3'.

Durée totale du programme: 55 minutes, versions en français.
A partir de 5 ans.

Uniquement en version en néerlandais :

LOTTE VAN UITVINDERSDORP (Leiutajateküla Lotte), de Janno Poldma et Heiki Ernits, Estonie 2006, 1H21, version en néerlandais.
A partir de 5 ans.

L'atelier pour enfants

Artistes en herbe: réalisez votre dessin animé à Anima.

Devenir réalisateur de dessins animés, un rêve d'enfant qui peut devenir réalité le temps d'un après midi. En tous cas, à l'atelier Pantalone, qui plantera son studio de cinéma à Anima pendant toute la durée du festival, les enfants sont attendus avec impatience, dès l'âge de 5 ans. Encadrés par des animateurs cinéastes spécialisés, les jeunes réalisateurs en herbe s'initient au cinéma d'animation, au cours de mini-stages de une à deux heures. Ils dessinent une petite séquence, la filment, la sonorisent et ont ensuite le plaisir de voir leurs dessins prendre vie sur écran.

L'atelier Pantalone accueille un nouveau groupe d'enfants toutes les demi-heures. Ca se passe au foyer 1 et c'est totalement gratuit.

Informations pratiques :

Tous les jours du 17 au 25 février
De 13h00 à 18h.00
Flagey, Place Sainte Croix, 1050 Bruxelles.
Foyer 1.

Les invités et le jury : biographies et présence au Festival

Dug **Calder** - Aardman Animations (Grande-Bretagne)

Décorateur de formation, Dug Calder se forme au cinéma d'animation en travaillant chez Aardman à la création des personnages pour "A Close Shave", "Morph", et plusieurs publicités. Après un bref passage chez Elm Road Productions comme réalisateur, il réintègre l'équipe d'Aardman en tant que réalisateur sur Chicken Run, Rex the Runt, Hamilton Mattress et des films publicitaires. Il occupe la fonction chef animateur dans "The Curse of the Were Rabbit". Il s'initie au programme Maya et émigre chez Dreamworks pour y occuper la fonction de réalisateur sur "Flushed Away". Il travaille actuellement sur la nouvelle série d'Aardman "Shaun the Sheep".

Dug Calder présentera un making of de "Flushed Away" le 24/02 à 16:30.

Charles **Dierick** - Studios Hergé (Belgique)

Attiré depuis toujours par les imprimés, les images, les récits, il apprend à lire tout seul avec l'album "Les Cigares du Pharaon". Il suit diverses formations, documentaliste, metteur en scène, concepteur d'expositions et collabore à l'ouverture du Musée de la Bande dessinée de Bruxelles, dont il devient le directeur artistique pendant plus de dix ans. Il rejoint ensuite les Studios Hergé, afin d'y préparer l'ouverture du futur Musée Hergé.

Charles Dierick présentera certains programmes McLaren.

Jérémie **Degruson** - nWave (Belgique)

Diplômé de Supinfocom en 1994, il est remarqué par Movidia pour son court métrage "Clint in the Box" et rejoint la société pour y travailler comme animateur 3D sur des publicités et des ride films. De 1996 à 2005, il crée des séquences pour des films IMAX 2D et 3D "Encounter in the Third Dimension", "Haunted Castle", produit par Movidia devenu entretemps nWave Digital. En 2004, il devient chef de projet sur Hated House et en 2005 il est nommé directeur artistique de Fly Me to the Moon, le premier long métrage en relief de nWave Pictures.

Jérémie Degruson présentera la séance Fly Me to the Moon, le 24/02 à 18h.

Arnaud **Demuyck** - La Boîte,... (France-Belgique)

Auteur, réalisateur, scénariste et producteur indépendant, il dirige un atelier de création numérique depuis 2001, et se consacre aujourd'hui principalement à la production et à la promotion de courts métrages d'animation à travers sa société La Boîte,... Il est aussi actif dans le spectacle vivant et dans la promotion de la création contemporaine de la région transfrontalière Wallonie/Bruxelles/Nord Pas de Calais.

Arnaud Demuynck présentera la rétrospective de La Boîte,.. et participera à la table ronde sur les nouveaux supports de diffusion.

Gaëlle **Denis**

Cette jeune Française s'inscrit en 2000 au Royal College of Art à Londres et obtient une bourse de 4 mois d'études à l'université des Arts de Kyoto qui lui permettra d'achever le film très remarqué "Fish Never Sleep". Elle rejoint le studio londonien Passion Pictures en 2004 où elle réalise "City Paradise", qui rencontre un énorme succès. Elle réalise actuellement des publicités pour le studio.

Gaëlle Denis fait partie du jury de la compétition internationale.

Claude **Diouri** – CNC (Belgique)

Claude Diouri est né à Fez en 1941. Après des études de droit et de cinéma, il travaille à la Cinémathèque Royale de Belgique à la restauration. Il lance la revue "Trépied" et s'essaie à la mise en scène avec "Le Rideau Déchiré" aux Beaux-Arts de Bruxelles. En 1968, il ouvre un cinéma d'art et d'essai Le Styx 1, qu'il agrandira avec deux nouvelles salles en 1975. En 1974, il crée une société de distribution de film appelée Coopérative Cinéma Nouveau et reprend les salles de l'Actor's Studio dans le centre de Bruxelles en 1990.

Claude Diouri fait partie du jury de la compétition nationale.

David **Encinas** (France)

Diplômé des Gobelins, il travaille pendant un an chez Disney Feature Animation et deux années en tant que lay-outman et animateur free-lance. Il est engagé comme assistant animateur par les Studios Ghibli et travaille sur "Princesse Mononoké", "Mes Voisins les Yamada", "Jin Roh", etc. Ensuite, il revient en France et intervient comme storyboarder et assistant réalisateur sur des films tels que "Azur et Asmar", les séries "W.I.T.C.H.2" ou "Corneil et Bernie"...

David Encinas animera l'atelier d'écriture de storyboard.

Serge **Elissalde** (France)

Après des études de dessin, il se forme aux techniques de l'animation en autodidacte et travaille dans différents studios à Paris. Il participe à la création de "l'Atelier d'anim", réalise plusieurs courts métrages personnels "Emile Froust" (1994), "Raoul et Jocelyne" (1999) et devient un des réalisateurs de prédilection des Films de l'Arlequin spécialisés dans les spéciaux télé pour enfants, "Verte" (2002), "Merlin contre le père Noël" (2003). Il réalise "Loulou" (2002) pour Primelinea et co-signe avec Grégoire Solotareff le long métrage "U" (2006).

Serge Elissalde présentera l'avant-première de U le 18/02 à 16:00

Marie-Anne **Fontenier** – Supinfocom Valenciennes (France)

Diplômée en Arts Graphiques en 1973, Marie-Anne Fontenier travaille d'abord comme chercheuse, enseignante et consultante dans le domaine des communications visuelles. Elle dirige l'école de Supinfocom Valenciennes depuis 1988 et crée les sections de réalisation digitale et de design multimédia. En 1999, elle fonde le festival des e.Magiciens, consacré à la jeune création virtuelle européenne et ouvre Supinfocom Arles. En 2002, elle met sur pied Supinfocomgame à Valenciennes. L'avalanche de prix récoltés par les films des étudiants de Supinfocom attestent de la qualité de son enseignement.

Marie-Anne Fontenier fait partie du jury de la compétition nationale

Michael **Hegner** – A.Film (Danemark)

Né en 1964, il a commencé sa carrière comme animateur assistant pour la série TV Quark (1987-1988). Il se spécialise ensuite dans la publicité pour les enseignes Lego, Tuborg, Calsberg ou encore Coca-Cola. Il réalise le spot "Organ Donation" qui remporte le Grand Global Award. Sa première expérience de long métrage, il la mène avec Stefan Fjeldmark sur "Gloups! Je suis un poisson" en 2000.

Michael Hegner présentera "Ugly Ducking and Me" le 16/02 à 20:00.

Pierre **Hénon** – Ensad (France)

Né en 1947, Pierre Hénon est diplômé de l'Institut de Statistique des Universités de Paris et docteur en Urbanisme et dynamiques de l'espace. Il occupe différents postes de professeurs à l'Université de Paris VIII, à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) où il introduit l'enseignement de la vidéo dans les années 1970 et celui de l'infographie en 1982. Membre de ACM-SIGGRAPH, il contribue activement au "Computer Animation Festival" depuis 1986.

Pierre Hénon présentera la séance du Siggraph le samedi 24/02 à 20.00.

André **Joassin** (Belgique)

Critique de cinéma depuis 30 ans, André Joassin fut entre autres, rédacteur en chef de la revue Studio Belgique. Actuellement, il collabore régulièrement au "Téléoustique", au "Généraliste", aux publications de la "presse jeunesse" du groupe Vers l'avenir, et au journal "Le Soir". Dans le domaine de l'animation, il a longtemps apporté sa contribution au quotidien du festival d'Annecy et a participé au dictionnaire "Image par Image, le cinéma d'animation Wallonie-Bruxelles".

André Joassin fait partie du jury de la compétition belge.

Karsten **Kiilerich** – A.Film (Danemark)

Après avoir travaillé sur le film Valhalla, il crée la société A.Film, qui est devenu le plus gros studio de cinéma d'animation du Danemark. De 1983 à 1993, il travaille comme animateur et directeur artistique sur nombre de longs métrages "FernGully" et "Thumbelina" et de séries TV La Panthère rose et Mumfie.

Il écrit le script de "Gloups! Je suis un poisson" et depuis 1993 il est réalisateur. En 1999, il est nommé pour les Oscars avec le court métrage "When Life Departs".

Karsten Kiilerich présentera la séance "Ugly Ducking and Me" le 16/02 à 20:00

Lyonel **Kouro** (France)

Auteur, concepteur, réalisateur, Lyonel s'intéresse à la matière, particulièrement à la pâte à modeler et à la sculpture appliquée au cinéma d'animation. Il a réalisé des clips (Adelita, Sergent Garcia/ Toma que Toma), des courts métrages (Le Rendez-vous), des génériques, des émissions télé pour Canal +, France 2, Canal Jimmy, principalement en patamod et prépare actuellement un long métrage en 3D. Il oriente maintenant ses recherches à la fois vers les techniques virtuelles et des techniques d'animation directes comme le sable ou le grattage sur pellicule.

Lyonel Kouro fait partie du jury de la compétition internationale.

Jean-François **Le Corre** (France)

Il dirige la société Vivement Lundi! depuis 1988. Spécialisée dans la réalisation des films de marionnettes et de petites séries animées comme "La Tête dans le guidon" (2004) et "Rest in Peace" (2006) de Bruno Collet, la société rennaise s'ouvre à la coproduction internationale à partir de 2004. Elle coproduit notamment "Le Cid" d'Emmanuelle Gorgiard (avec SOIL et Nadasdy Film) et les courts métrages « Le Gardien du nid" d'Olivier Pesch (production Samsa), "Dans La Peau" de Zoltan Horvath (production Nadasdy Film) et "Le Pont" de Vincent Bierrewaerts (production La Boîte...).

Jean-François Le Corre présentera la rétrospective de La Boîte,.. le 22/02 à 17 :30 au Studio 5, et participera à la table ronde sur les nouveaux supports de diffusion le 22/02 à 14 :30 au Studio 1.

Guionne **Leroy** (Belgique)

Cette ex-étudiante de La Cambre se fait très vite remarquer pour la qualité de son animation en pâte à modeler avec "La Traviata" (1993). Elle est engagée comme animatrice sur "Toy Story" et "James et la pêche géante". Après "Arthur", un court personnel (1996), elle devient chef animatrice sur "Chicken Run" (Aardman). Elle travaille ensuite sur divers projets, publicités, séries, développement de longs métrages, notamment pour nWave.

En 2006, elle assure la supervision de l'animation de "Max and Co", un long métrage en marionnettes des Frères Guillaume des studios Cinamagination (Suisse).

Guionne Leroy fait partie du jury de la compétition internationale.

Luk **Menten** (Belgique)

Journaliste à l'agence Belga depuis 1971, il effectue des reportages dans divers domaines, la politique, l'Europe, l'environnement, la culture et le cinéma. Il cultive une prédilection pour le cinéma d'animation et suit fidèlement le festival d'Annecy depuis 1983. Il tient une rubrique sur le film d'animation dans le mensuel Filmmagie. Il rédige le livret d'accompagnement du DVD des œuvres de Nicole Van Goethem et collabore à la prochaine rétrospective sur le cinéma d'animation du Bénélux prévue à Annecy en 2007.

Luk Menten fait partie du jury de la compétition nationale.

Les **Mills** (Grande-Bretagne)

Ancien étudiant des Beaux-Arts, Les Mills a occupé jusqu'il y a peu différents postes de professeurs dans des écoles d'art et des universités en Grande-Bretagne. Il développe un intérêt grandissant pour le cinéma d'animation et rencontre Joanna Quinn alors qu'il lui donne des cours de dessin à l'Université de Middlesex. Ils entament une première collaboration sur le film de fin d'études de Joanna "Girls Night Out" où apparaît déjà le personnage de Beryl. Il écrit et produit le film suivant "Body Beautiful". Cette étroite collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui et trouvera sa concrétisation dans la création de la société "Beryl Productions International" en 1987. Courts métrages et publicités se succèdent depuis 19 ans, leur valant une reconnaissance internationale.

Christopher **Nielsen** (Norvège)

Christopher Nielsen est une légende du mouvement underground de la bande dessinée norvégienne, reconnu pour son style particulier et sa vision subversive et satirique de la société. Il compte à son actif plus de 20 albums, deux séries cultes en 3D "Two Wasted Wankers" pour la télévision et un court métrage "Friday Night Fever" (1996). Free Jimmy constitue son premier long métrage.

Christopher Nielsen présentera "Free Jimmy", le 25/02 à 20:00.

Jonas **Odell** - Filmtecknarna (Suède)

Co-fondateur du studio Filmtecknarna, il se spécialise dans la réalisation de film mêlant la prise de vues réelles et différentes techniques d'animation. Il écrit, scénarise et compose la musique de bon nombre de productions du studio. Il réalise plusieurs courts métrages, des films et des pubs pour la télévision, et surtout de nombreux clips musicaux notamment pour Erasure, Goldfrapp, AudioBullys et Franz Ferdinand.

Jonas Odell présentera sa rétrospective le 25 février à 18h au studio 4. Il interviendra dans la conférence sur les clips musicaux le 23 février à 16:30

Priit **Pärn** – EestiJoonisFilm – (Estonie)

Priit Pärn est né à Tallin en Estonie en 1946. Après des études de biologie, il s'oriente pourtant vers le cinéma d'animation et trouve un poste de réalisateur aux studios de Tallin à partir de 1976 où il deviendra par la suite directeur. En 1994, il quitte et travaille pour le studio EestiJoonisFilm. Il mène de front sa carrière de réalisateur avec plus de 10 moyens métrages d'animation à son actif, un long métrage, de nombreux courts métrages et publicités, et une activité d'illustrateur et de caricaturiste qui lui vaudra d'être exposé à multiples reprises en Europe et au Canada. En tant qu'enseignant et réalisateur, Priit Pärn a exercé une influence considérable sur l'animation estonienne.

Priit Pärn présentera sa rétrospective le 18 février à 17:30 au studio 5.

Valérie **Pirson** - Partizan (France)

Née en Belgique, elle effectue des études en cinéma d'animation à l'Ensad. Son film de fin d'études Pistache (2004), lui vaudra de nombreux prix. En 2005, elle cofonde Création de Midi, un collectif de jeunes artistes plasticiens. Michel Gondry lui confie la réalisation sur banc-titre de la partie animation de " Sciences of Sleep ". En 2005, elle rejoint Partizan et réalise des pubs et des clips.

Valérie Pirson participera à la conférence sur les clips le 23/02 à 16.30.

Joanna **Quinn** – Beryl Productions International (Grande-Bretagne)

Diplômée en arts graphiques à l'université du Middlesex en 1983, cette dessinatrice et réalisatrice galloise hors-pair, a réalisé six films d'animation "Girls Night Out" (1986), "Body Beautiful" (1990), "Elles" (1992), "Britannia" (1993), "Famous Fred" (1996) and "Wife of Bath" (1998) pour lesquels elle a reçu 46 prix dont deux nominations aux Oscars, 3 Emmy et 4 BAFTAS. Elle réalise également de nombreuses publicités au sein de sa société Beryl Productions International mais aussi pour la société américaine Acme Filmworks (Whiskas, United Airlines, etc.)

Joanna Quinn enseigne en Europe et aux Etats-Unis.

Joanna Quinn présentera sa rétrospective le mercredi 21 à 18:00 au studio 4.

Elle proposera une analyse de l'écriture de son dernier film lors d'une conférence le jeudi 22 février à 16:30 au studio 1.

Tanguy **Roosen** – SACD (Belgique)

Juriste spécialisé dans les questions de droits d'auteur et de négociation de contrats, Tanguy Roosen est responsable des Affaires juridiques de la SACD et de la SCAM Belgique. Il est également conférencier à l'Insas et à la Sorbonne.

Philippe **Tailliez** –nWave (Belgique)

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, Philippe Tailliez travaille d'abord pour Neurones-Animation, et devient tour à tour animateur, chef de projet, scénariste et réalisateur sur plusieurs pilotes de séries TV. Il travaille ensuite comme animateur 3D sur plusieurs séries françaises "Insektors" (1997), "Donkey Kong" (1998), ou "Les Girafes" de Mordillo (1999). Il croise ensuite le chemin de nWave digital, et devient directeur de l'Animation sur "Fly Me to The Moon".

Philippe Tailliez présentera la séance "Fly Me to the Moon" le samedi 24/02 à 18:00

Vincent **Tavier** (Belgique)

Licencié en histoire et sociologie, il fonde Todo Films en 1993 pour créer des courts et des clips de jeunes auteurs. En 1997, il retrouve Benoit Poelvoorde, son complice de "C'est arrivé près de chez vous", pour la série "Les Carnets de Monsieur Manatane" diffusé sur Canal+. Avec la création de La Parti en 1999, il assure la production de longs métrages innovateurs "Aaltra" et "Calvaire" et des séries d'animation "Panique au Village" du studio PicPic André, dont il produit actuellement un long métrage.

Vincent Tavier fait partie du jury de la compétition internationale.

Dominique **Templier** (France)

Responsable de la distribution à Folimage Valence depuis 1997, elle dirige les ventes internationales, les relations avec les festivals et la distribution de courts métrages en salles. Elle est également responsable de Folimage Junior, en charge des ateliers d'initiation et des outils pédagogiques. Elle participe à l'organisation du Festival d'un jour à Valence.

Dominique Templier participera à la conférence "Nouveaux Supports de diffusion" le jeudi 22/02 à 14:30

Workshop : l'atelier adulte

WORKSHOP STORY BOARD AVEC DAVID ENCINAS

Pour ceux qui souhaitent apprendre ou améliorer leur manière de storyboarder, savoir comment découper l'action ou utiliser le contrechamp à bon escient, quelles scènes sont vraiment essentielles, comment trouver le bon tempo, quelles indications sont primordiales ...

David Encinas revient spécialement de Shanghai pour faire partager son expérience de storyboarder et de technicien au Japon et en Chine. Il a travaillé au Japon pour des films cultissimes de l'animation comme "Princesse Mononoké" ou "Jin Roh".

Cinq jours de stage intensif.

Stage de storyboarding

Du lundi 19 au vendredi 23 février 2007 (vacances de Carnaval)

5 journées complètes d'apprentissage et de perfectionnement des techniques du storyboard

Au Studio 1 du Flagey (Place Flagey à Bruxelles)

Dans le cadre du festival Anima 2007

Tarif : 300 × pour les 5 jours (250 × pour les étudiants)

Inscription avant le 17 février

Exigences

Les participants au stage (12 en tout) doivent être capable de transposer leurs idées sur papier.

David Encinas est né en 1972 et est diplômé d'animation aux Gobelins. Après 1 an chez Disney Feature Animation et deux années en tant que layoutman et animateur freelance, il est engagé par les Studios Ghibli au Japon comme assistant animateur durant deux ans. Il a ainsi travaillé sur "Princesse Mononoké", "Mes Voisins les Yamada", "Jin Roh" et bien d'autres... Puis il travaille en France en tant que storyboarder et assistant réalisateur. Il intervient ainsi sur des films tels que "Azur et Asmar", les séries "W.I.T.C.H.2" ou "Corneil et Bernie"... Il a déjà assisté ou animé plusieurs conférences et masterclasses, notamment au Forum des Images à Paris, ou au Ficam à Méknès. Il est actuellement installé à Shanghai où il suit des études de mandarin et continue à travailler à distance pour des sociétés françaises.

Les animations : musicales et expositions

L'ANIMATION MUSICALE

LA CARAVANE PASSE

Ils sont cinq (chant, banjo, fiscorn, trompette, batterie, contrebasse, sax) et leur caravane débarque à Flagey pour la nuit animée, en droite ligne des Balkans...

"L'énergie débordante des Balkans, leur musique endiablée... Le bal est ouvert dans une déferlante de musique Tsigane et Klezmer où se glissent des notes de rock. Désormais tout peut arriver."

Le Parisien

EXPOSITION

AZUR ET ASMAR: L'ENFANCE DU FILM

Cette exposition retrace les étapes de fabrication d'une scène du film de Michel Ocelot "Azur et Asmar", depuis le scénario jusqu'aux images numériques définitives. En parcourant les documents graphiques originaux, le visiteur découvre le processus de création d'un film d'animation, depuis sa conception par le réalisateur jusqu'à sa projection en salle. Conçue pour les enfants aussi bien que pour les adultes, l'exposition révèle, à travers des documents de travail et des reproductions des décors du film, les recherches iconographiques minutieuses effectuées pour restituer la richesse des cultures arabo andalouse, persanes et européennes du Moyen-Age.

LA BOUTIQUE

Tous les jours de 13h30 à 22h00, la boutique d'Anima propose un choix varié de DVD et VHS de films d'animation, des livres autour et sur le cinéma animation, le catalogue 2007 et ceux des années précédentes, l'affiche 2007 et celles des précédentes éditions ainsi que divers gadgets.

Les informations pratiques

Anima 2007, jour par jour, heure par heure

BRUXELLES

STUDIO 4 (grande salle)

Vendredi 16 février :

20.00 OUVERTURE: **Ugly Duckling**, film d'animation de Michael Hegner et Karsten Kiilerich, France, Danemark, version anglaise sous-titrée bilingue.

22.00 **McLaren: Panorama**, rétrospective de courts métrages, sans dialogue.

Samedi 17 février :

14.00 **Merlin**, programme de courts métrages internationaux, versions française

16.00 **Peter Pan**, dessin animé de Clyde Geronimi, Etats-Unis, version française.

18.00 **McLaren: Creative Process/Le génie créateur**, documentaire de Don McWilliams, Canada, version française.

20.00 **The Castle in the Sky**, dessin animé de Hayao Miyazaki, Japon, version originale japonaise sous-titrée bilingue.

22.00 **La Nuit Animée**, courts métrages internationaux, versions originales sous-titrées bilingues. Animations musicales.

Dimanche 18 février :

10.00 **Tintin et le lac aux requins**, dessin animé de Raymond Leblanc d'après Hergé, Belgique, version originale en français.

14.00 **Tintin et le temple du soleil**, dessin animé de Eddie Lateste d'après Hergé, Belgique, France, version originale en français.

16.00 **U**, dessin animé de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde, France, version originale en français.

18.00 **Tintin et moi**, documentaire de Anders Ostergaard, Danemark, version originale danoise avec entretien en français, sous-titrée en anglais.

20.00 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.

22.00 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.

Lundi 19 février :

- 14.00 **Azur et Asmar**, dessin animé de Michel Ocelot, France, version originale en français.
- 16.00 **Souris City**, film d'animation de David Bowers et Sam Fell, Grande-Bretagne, version française.
- 18.00 **Pärnography**, un documentaire de Hardi Volmer, Estonie, version originale estonienne sous-titrées en anglais.
- 20.00 **Competition shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22.00 **Paprika**, dessin animé de Satoshi Kon, Japon, version originale en japonais, sous-titrée bilingue.

Mardi 20 février :

- 14.00 **Peter Pan**, dessin animé de Clyde Geronimi, Etats-Unis, version française.
- 16.00 **Monster House**, long métrage d'animation de Gil Kenan, Etats-Unis, version française.
- 18.00 **Dichtvorm**, programme de courts métrages belges, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20.00 **Competition shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22.00 **Princess**, dessin animé de Anders Morgenthaler, Danemark, version originale en danois sous-titrée bilingue.

Mercredi 21 février :

- 14.00 **L'Enfant de la montagne magique**, film d'animation de Hu Zhao Hong, Chine, version originale sous-titrée bilingue.
- 16.00 **Lucas, fourmi malgré lui**, film d'animation de John A. Davis, Etats-Unis, version française.
- 18.00 **Joanna Quinn**, rétrospective de courts métrages de la réalisatrice anglaise, versions anglaises.
- 20.00 **Wood & Stock**, dessin animé de Otto Guerra, Brésil, version originale en portugais sous-titrée en anglais, français, néerlandais.
- 22.00 **Competition shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Jeudi 22 février :

- 14.00 **Les Trois Mousquetaires**, un film d'animation de Janis Cimmermanis, Danemark, Lettonie, version française.
- 16.00 **La petite taupe**, dessin animé de Zdenek Miller, Tchécoslovaquie, sans parole.
- 18.00 **Classiques de l'animation chinoise**, rétrospective de courts métrages chinois, sans dialogue.
- 20.00 **xxxHolic manatsu no yo no yume**, dessin animé de Tsutomu Mizushima, Japon, version originale en japonais sous-titrée en anglais, français, néerlandais.
- 22.00 **Competition shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Vendredi 23 février :

- 14.00 **Souris City**, film d'animation de David Bowers et Sam Fell, Grande-Bretagne, version française.
- 16.00 **Le Château dans le ciel (The Castle in the Sky)**, dessin animé de Hayao Miyazaki, Japon, version originale en japonais sous-titrée bilingue.
- 18.00 **Dybex 10 ans**, programme de moyens métrages en rétrospective, Japon, versions originales sous-titrées en français.
- 20.00 **Full Metal Alchemist The Movie**, dessin animé de Hiromu Arakawa, Japon version originale en japonais sous-titrée biligue.
- 22.00 **Competition shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Samedi 24 février :

- 14.00 **U**, dessin animé de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde, France, version originale en français.
- 16.00 **Souris City**, film d'animation de David Bowers et Sam Fell, Grande-Bretagne, version française.
- 18.00 **Fly Me to the Moon**, " making of " du film en français et projection en avant-première d'extraits du film en relief, Belgique.
- 20.00 **Electronic Theatre ACM SIGGRAPH**, programme de courts métrages, pub et clips internationaux réalisés par ordinateur, versions originales.
- 22.00 **Mirror Mask**, long métrage de Dave McKean, Grande-Bretagne, version originale en anglais sous-titrée bilingue.

Dimanche 25 février :

- 14.00 **Monster House**, long métrage d'animation de Gil Kenan, Etats-Unis, version française.
- 16.00 **Azur et Asmar**, dessin animé de Michel Ocelot, France, version originale en français.

- 18.00 **Jonas Odell**, rétrospectives de courts métrages et clips vidéo du réalisateur suédois, versions originales en anglais.
- 20.00 **Cérémonie de clôture** : palmarès de la compétition nationale et internationale en présence des Jurys, nomination d'Anima pour le Cartoon d'Or 2007, présentation bilingue, suivi du film de clôture : **Free Jimmy**, film d'animation de Christopher Nielsen, Norvège, version anglaise sous-titrée bilingue.
- 22.00 **Cartoon d'Or + films primés**, programme de courts métrages européens, versions originales sous-titrées bilingues, suivi par la projection du Palmarès d'Anima 2007.

STUDIO 5 (petite salle)

Samedi 17 février :

- 15.30 **Peter Pan**, dessin animé de Clyde Geronimi, Etats-Unis, version en néerlandais.
- 17.30 **McLaren: les débuts**, rétrospective de courts métrages, sans parole.
- 19.30 **Gen d'Hiroshima (Barefoot Gen)**, dessin animé de Mamoru Shinzaki (Masaki Mori), Japon, version originale en japonais sous-titrée bilingue.

Dimanche 18 février :

- 15.30 **Monster House**, long métrage d'animation de Gil Kenan, Etats-Unis, version en néerlandais.
- 17.30 **Priit Pärn**, rétrospective des courts métrages du réalisateur Estonien, versions anglaises.
- 19.30 **Tintin et le crabe aux pinces d'or**, film d'animation de Claude Misonne d'après Hergé, Belgique, version originale en français.
- 21.30 **Il Luster**, programme de courts métrages hollandais en rétrospective, version originales en néerlandais ou sans dialogue.

Lundi 19 février :

- 15.30 **U**, dessin animé de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde, France, version originale en français sous-titrée en néerlandais.
- 17.30 **McLaren: L'art en mouvement**, rétrospective de courts métrages, sans dialogue.
- 19.30 **C'est du belge 1**, courts métrages belge en compétition et en panorama, versions originales sous-titrées bilingues.

21.30 **C'est du belge 2**, courts métrages belge en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Mardi 20 février :

15.30 **Magic Boy - Saving Mother**, film d'animation de Hu Zhao Hong, Chine, version originale en mandarin sous-titrée bilingue.

17.30 **McLaren: Guerre et paix**, rétrospective de courts métrages, sans dialogue.

19.30 **Competition shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

21.30 **Full Metal Alchemist The Movie**, dessin animé de Hiromu Arakawa, Japon version originale en japonais sous-titrée biligue.

Mercredi 21 février :

15.30 **Het Molletje (La petite taupe)**, dessin animé de Zdenek Miller, Tchécoslovaquie, sans parole.

17.30 **McLaren: Peintre de la Lumière**, rétrospective de courts métrages, version.

19.30 **Competition shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

21.30 **xxxHolic manatsu no yo no yume**, dessin animé de Tsutomu Mizushima, Japon, version originale en japonais sous-titrée en anglais, français, néerlandais.

Jeudi 22 février :

15.30 **Azur et Asmar**, dessin animé de Michel Ocelot, France, version en néerlandais.

17.30 **La Boîte, ... Productions 10 ans**, rétrospective de courts métrages belges en version originales en français.

19.30 **Competition shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

21.30 **Wood & Stock**, dessin animé de Otto Guerra, Brésil, version originale en portugais sous-titrée en anglais, français, néerlandais.

Vendredi 23 février :

15.30 **Lotte van Uitvindersdorp**, dessin animé de Janno Poldma et Heiki Ernits, Estonie, version en néerlandais.

17.30 **McLaren: Surréalisme**, rétrospective de courts métrages, sans dialogue.

19.30 **Princess**, dessin animé de Anders Morgenthaler, Danemark, version originale en danois sous-titrée bilingue.

21.30 **Competition shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Samedi 24 février :

15.30 **Doorgespoeld (Flushed away)**, film d'animation de David Bowers et Sam Fell, Grande-Bretagne, version française.

17.30 **McLaren: Le Danseur**, rétrospective de courts métrages, sans dialogue.

19.30 **Paprika**, dessin animé de Satoshi Kon, Japon, version originale en japonais, sous-titrée bilingue.

21.30 **Competition shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Dimanche 25 février :

15.30 **De Mierenmepper (Ant Bully)**, film d'animation de John A. Davis, Etats-Unis, version en néerlandais.

17.30 **McLaren: Animateur musicien**, rétrospective de courts métrages, version.

19.30 **McLaren: Eléments découpés**, rétrospective de courts métrages, sans dialogue.

21.30 **Tintin et le crabe aux pinces d'or**, film d'animation de Claude Misonne d'après Hergé, Belgique, version originale en français.

STUDIO 1

Mercredi 21 février :

20.30 **C'est du belge 3**, courts métrages belge en panorama, versions originales sous-titrées bilingues.

Jeudi 22 février :

14.30 **Les Nouveaux supports de diffusion : quelle ambition pour le court métrage d'animation**, table ronde et rencontre avec Arnaud Demuynck (Belgique), Annemie Degryse (Belgique), Jean-François Le Corre (France), Michiels Snijders (Pays-Bas), Dominique Templier (France).

16.30 **Ecrire l'image**: analyse du film " Dreams and Desires – Family Ties " de et avec Joanna Quinn et Les Mills.

20.30 **Spectrum 1 (Onedotzero)**, programme de courts métrages internationaux en rétrospective, versions originales ou sans dialogue.

Vendredi 23 février :

14.30 **Jeu de rôle : apprendre à négocier son contrat**, mise en situation face à un producteur, jeu animé par Tanguy Roosen.

16.30 **Partizan, Nexus Film, Tecknarna**, conférence sur la création de clips vidéo donnée par Joanna Anderson (Suède), Jonas Odell (Suède), André Bessy (France, Grande-Bretagne), Jérôme Combe (France, Grande-Bretagne), Valérie Pirson (France).

20.30 **Spectrum 2 (Onedotzero)**, programme de courts métrages internationaux en rétrospective, versions originales ou sans dialogue.

Samedi 24 février :

14.30 **De l'illustration à l'animation**, rencontre et témoignages avec Léon Pérahia (Dupuis Audiovisuel), José Parrondo, Jean-Christophe Roger (Les Armateurs), Thomas Gunzig.

16.30 **Flushed Away (Souris City) Making of**, conférence donnée par Dug Calder de Aardman, (Grande-Bretagne)

LES INFO PRATIQUES

**Anima 2007, 26^{ème} Festival du dessin animé et du film d'animation,
Du vendredi 16 au dimanche 25 février 2007.**

**Futuranima 2007,
Du jeudi 22 au samedi 24 février 2007.**

Lieu : Place Sainte-Croix
1050 Bruxelles

Date : - Anima 2007 : 16 février au 25 février 2007.
- Futuranima 2007 : 22 février au 24 février 2007.

Infos en français : 02 502 70 11 (fr)

Infos en néerlandais : 02 502 63 47 (nl)

Internet : www.folioscope.be

Vente des billets

SUR PLACE :

Billetterie Flagey

Place Sainte-Croix

1050 Bruxelles

Ouvert du lundi au samedi de 11.00 à 22.00.

Dimanche : ouvert 1 heure avant la première séance de la journée jusque 22.00

Billetterie Bozar

Rue Ravenstein, 18

1000 Bruxelles

Ouvert du lundi au samedi de 11.00 à 19.00.

A la Fnac à Bruxelles, Anvers, Gand, Liège et à l'étranger.

PAR TÉLÉPHONE :

- Flagey : 02 641 10 20

Du lundi au samedi de 9.00 à 19.00 :

Paiement par carte de crédit ou virement (si délai suffisant).

Frais d'envoi des places à domicile : 3 euros (jusqu'à J-6).

Pas de commission sur les tarifs indiqués.

- Fnac : 0900 00 600 (0,45 euros /min.)
Du lundi au samedi de 9.00 à 17.00
Paiement par carte de crédit ou virement (si délai suffisant).
Frais d'envoi des places à domicile : 2,50 euros (jusqu'à J-6).
Commission sur les tarifs indiqués.

PAR INTERNET :

- <http://bozar.clic-com.be>
- <http://www.folioscope.be>

Paiement par carte de crédit ou virement (si délai suffisant).
Frais d'envoi des places à domicile : 3 euros (jusqu'à J-6).
Commission sur les tarifs indiqués (1,5 € par place)

- <http://www.fnac.be>

Tarifs

1 séance :

ADULTE (plus de 16 ans): **6,50 €**
ENFANT (0 à 16 ans): **5,50 €**

1 € de réduction est accordé aux moins de 26 ans, carte de membre de la Ligue des familles ou De Bond, ou sur présentation d'un bon Delhaize. Non cumulable. Pas de réduction sur la Nuit Animée, la séance en relief "Fly me to the Moon", le passeport et le Minipass Anima. Cultuurwaardebons acceptés.

5 séances au choix :

ADULTE : **25 €** le Minipass Anima (5 x 5 €)
ENFANT : **20 €** le Minipass Anima (5 x 4 €)

Le Minipass est non nominatif. Il ne dispense pas de retirer les billets d'accès à la salle. En vente uniquement au Flagey. Peut aussi s'utiliser pour les séances Futuranima. Non valable pour la Nuit Animée.

Toutes les séances :

60 € avec le Passeport Anima

Strictelement personnel et valable pour toutes les séances d'Anima, y compris la Nuit Animée et Futuranima (sauf Masterclass et ateliers). Formulaire disponible au Flagey et sur www.folioscope.be.

La Nuit animée :

18 € (prix unique)

Préventes : à partir du 3 février 2007

Nous déconseillons de venir au cinéma avec des enfants de moins de 3 ans. Si c'était le cas malgré tout, les tout petits paient aussi leur place.
Les personnes handicapées sont les bienvenues. (Accès adaptés)

Accès au Festival

- Accès en transports en commun:

Arrêt "Flagey" : trams 81 et 82 ; bus 71, 38, 60 et 59.

Arrêt "Gerموir" – à 5 min. à pied du Flagey (Av. de la Couronne) : bus 95.

Arrêt "Lesbroussart" – à 5 min. à pied du Flagey (Av. Louise) : trams 93 et 94.

- Accès en voiture :

Pour toutes les représentations au Studio 4, un parking de 40 places est mis à disposition au tarif de 5 euros pour la soirée (à partir d'une heure avant le spectacle) jusqu'à minuit. Le parking se trouve à l'arrière du bâtiment, chaussée de Boondaël

- Accès en train :

Gare du Midi, prendre la ligne de métro N°2 direction Simonis, arrêt "Porte de Namur", puis bus 71 direction Delta, arrêt "Flagey".

Les décentralisations

Programme des décentralisations d'Anima 2007

Anima à Liège

ENFANTS

Samedi 17 février

Parc

14 h 00 Piccolo, Saxo et Cie

15 h 45 Souris City

Churchill

14 h 00 Les contes de la mère poule

14 h 15 Azur et Asmar

15 h 30 Franklin et le trésor du lac

Dimanche 18 février

Parc

14 h 00 Les contes de la mère poule

15 h 30 U

Churchill

14 h 00 Piccolo, Saxo et Cie

14 h 00 Franz et le chef d'orchestre

16 h 00 Arthur et les Minimoyes

Lundi 19 février

Parc

14 h 00 Azur et Asmar

16 h 15 Les contes de la mère poule

Churchill

10 h 00 Arthur et les Minimoyes

10 h 10 Souris City

10 h 15 Piccolo, Saxo et Cie

14 h 00 Piccolo, Saxo et Cie

14 h 15 Franklin et le trésor du lac

14 h 30 Franz et le chef d'orchestre

16 h 00 Piccolo, Saxo et Cie

16 h 00 Souris City

Mardi 20 février

Parc

13 h 30 Ali et les 40 conteurs

16 h 00 Les contes de la mère poule

Churchill

10 h 00 Arthur et les Minimoyes

10 h 15 Piccolo, Saxo et Cie

10 h 30 Franz et le chef d'orchestre

14 h 00 U

14 h 15 Souris City

16 h 00 Piccolo, Saxo et Cie

16 h 15 Azur et Asmar

Mercredi 21 février

Parc

14 h 00 Lucas, fourmi malgré lui

16 h 00 Franz et le chef d'orchestre

Churchill

10 h 00 Azur et Asmar

10 h 10 Franklin et le trésor du lac
10 h 15 U
14 h 00 Les contes de la mère poule
14 h 15 Arthur et les Minimoys
15 h 30 Piccolo, Saxo et Cie

Jeudi 22 février

Parc

14 h 00 Piccolo, Saxo et Cie
16 h 00 Franklin et le trésor du lac

Churchill

10 h 00 Souris City
10 h 05 Arthur et les Minimoys
10 h 30 Les contes de la mère poule
14 h 00 Souris City
14 h 15 U
16 h 00 Les contes de la mère poule

Vendredi 23 février

Parc

14 h 00 Peter Pan
15 h 45 Arthur et les Minimoys

Churchill

10 h 15 Piccolo, Saxo et Cie
10 h 30 Les contes de la mère poule
14 h 15 Lucas, fourmi malgré lui
14 h 30 Piccolo, Saxo et Cie
16 h 15 Franklin et le trésor du lac
16 h 30 Les contes de la mère poule

Samedi 24 février

Parc

14 h 15 U
16 h 15 Franz et le chef d'orchestre

Churchill

14 h 00 Piccolo, Saxo et Cie
14 h 30 Les contes de la mère poule

Dimanche 25 février

Parc

14 h 00 Tintin et le temple du soleil

Churchill

14 h 00 Arthur et les Minimoys
14 h 00 Les contes de la mère poule
14 h 15 Piccolo, Saxo et Cie

ADULTES

Lundi 19 février

Churchill

20 h 00 XXXHolic

Mardi 20 février

Churchill

20 h 00 Carte blanche à Anima : Il Luster + Spectrum #2

Mercredi 21 février

Churchill
18 h 30 Panorama McLaren
22 h 00 Princess

Jeudi 22 février
Churchill
20 h 00 Le château dans le ciel

Samedi 24 février
Parc
20 h 30 La Nuit Animée

Dimanche 25 février
Parc
15 h 45 Tintin et moi

Anima à Charleroi

Jeudi 22/02 21h
Gen d'Hiroshima

Vendredi 23/02 21h
Xxxholic ou le songe d'une nuit d'été

Samedi 24/02
16h30 : U
18:30 : Castle in the Sky
24/02 20:30 : Full Metal Alchemist

Anima à Mons

Jeudi 22/02
15h : U
20h : Une sélection de la Nuit Animée

Anima à Tournai

Vendredi 2/03
14h: Spectrum 2
19h30: Palmarès 2007
21h : Xxxholic

Samedi 3/03
14h : U
18h McLaren Panorama
20h: La Nuit animée

Anima à Gand

Donderdag 1/3

18:00: Dit is Belgisch 1

20:00: Animeernacht

Vrijdag 2/3

18:00 : Dit is Belgisch 2

20:00 : Paprika

Zaterdag 3/3

14:30 Azur en Asmar

20:00 The Castle in the Sky

Zondag 4/3

14:30 : Peter Pan

20:00 Xxxholic

Mandag 5/3

18:00 Il Luster

20:00 Onedotzero

Dinsdag 6/3

18 :00 Priit Pärn

20:00 Jonas Odell

Woensdag 7/3

14:30 The Castle in the Sly

18:00 Cartoon d'Or+ Palmarès Anima 2007.

Les décentralisations, infos pratiques

LIEGE

Du 17 février au 25 février 2007

Cinéma Le Parc – Rue Carpay, 22 – 4020 Liège

Cinéma Churchill – Rue du Mouton Blanc, 20 – 4000 Liège

Info: www.grignoux.be

Tel: 04 222 27 78

Tarif: 5,20 _ - Réduction: 4,50 _

Abonnement 10 séances non nominatif : 40 _

GAND

Du 1^{er} au 7 mars 2007

Cinéma Sphinx – Sint Michielshelling, 3 – 9000 Gand

Info: www.sphinx-cinema.be

Tel: 09 225 60 86

Tarif: 6,00 _ - Réduction: 5,00 _

CHARLEROI

Du 22 au 25 février 2007

Cinéma Le Parc – Rue de Montigny, 58 – 6000 Charleroi

Info: www.cineleparc.be

Tel: 071 31 71 47

Tarif: 5,50 _ - Réduction: 4,80 _

MONS

Le 22 février 2007

Plaza Art – Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons

Info: www.plaza-art.be

Tel: 065 35 15 44

Tarif: 5,00 _ - Réduction: 4,50 _

TOURNAI

Du 2 au 3 mars 2007

Imagix Tournai – Boulevard Delwart, 60 – 7500 Tournai

Info : www.imagix.be

Tel : 069/23 26 24

Les partenaires et sponsors d'anima 2007

SPONSORS ET PARTENAIRES

Avec l'appui de:

L'Exécutif de la Communauté française ;
La Communauté française de Belgique, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Communauté française, Ministère des relations extérieures, Commissariat général aux relations internationales ;
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap ;
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering ;
La Commission de la Communauté européenne (DGX), Programme Media Plus / De Europese Gemeenschapscommissie (DGX), Media Plus Programma ;
La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale ;
De Vlaamse Gemeenschapscommissie ;
L'Echevinat des Beaux-Arts et le Collège des Echevins de la Ville de Bruxelles, de la Commune d'Ixelles.

Les sponsors et partenaires principaux:

Be TV, Brussel Deze Week / Agenda, Le Vif l'Express, Fedex, FM Brussel, La Deux, La Ligue des Familles, Le Ligueur, Le Soir, Le Châtelain All Suite Hotel, Euromillions, MCM, Périactes, I.V.G. Immobilien, Imprimerie communale d'Ixelles / Gemeentelijke drukkerij van Elsene, Pure FM, Viva Cité, la Première, Radio Een, SABAM, SACD, Sanyo, SCAM, TV Brussel.

Les sponsors techniques:

Ace Digital House, A Sound, DISC, Périactes, Victor3D.

Les partenaires:

ABL - Avis Limousines, Académie des Beaux arts de Tournai, ACKA, Adifac, Animeland, ASA, AV Industrie, Animation World Network (AWN), Beez, Restaurant Bleu de toi, Belvision, Buena Vista Benelux, Bulex asbl, Cartoon (Association européenne du film d'animation), Cartoon (Media II), Castelli Animati (Genzano di Roma), Celluloid Dreams, Chambre de Commerce et d'Industrie de Bruxelles / Kamer voor Handel en Nijvelheid van Brussel, Cinanima (Espinho), Cinéart, Cinéma le Parc et Churchill (Liège), Ciné Le Parc (Charleroi), Cinémathèque Royale de Belgique / Koninklijk Belgisch Filmarchief, Cinergie, C.N.C., CJP, Colorant 14, Les Communes / De Gemeenten: Anderlecht, Auderghem /Oudergem,

Etterbeek, Evere, Ganshoren, Jette, Koekelberg, Molenbeek Saint Jean/Sint-Jans, Molenbeek, Saint-Josse-ten-Noode, Sint Joost-ten-Noode, Schaerbeek, Schaarbeek, Uccle/Ukkel, La Confédération Parascolaire, Danish Film Institute, De Bond, Déclic Images, Delhaize le Lion, Dybex, ENSAV La Cambre, EPFC, Erasmushogeschool, Dpt Communicatie en Dpt Toegepaste Taalkunde, Exki, Festanim Meknès, Festival CICDAF (Chine/China), Festival international du Cinéma d'animation d'Annecy, Film Tecknarna, Film by Jove, Filmmagie, Les Films de l'Elysée, Flagey, FNAC Belgium, la Fondation Promethea, la Fondation Hergé, GC Ten Weyngaert, GSARA, Haute Ecole Albert Jacquard, HELB Ilyia Prygogine, IL Luster Productions, Institut Arthur Haulot, HIVT / Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken (Antwerpen)/ IAK / Institut des Traducteurs et interprètes ISTI, I.L.B., Imagix Tournai, Institut libre Marie Haps, I.S.F.S.C., Jekino films, KASK Gent, Kiosque, Kaze, Knack Club, Kortfilm.be, K.U.T.site, La Boite Productions, ENSAV la Cambre, Kuipers Fleurs, Mistral, Mecaprint, Media 10/10, Media Desk, Médiathèque de la Communauté française, Neuhaus Université, Nexus, Onedotzero London, Norwegian Film Institute, l'Office National du Film du Canada, le Bureau des festivals (Canada), Origami, NIAF, Nimifi /Preview, Paradiso Filmed Entertainment, Partizan, Play the Game, Playstation, PRIME, RITS, SABAM, S.O.I.L., Sony Pictures, Cinema Sphinx Gent, Services culturels de l'Ambassade de Suède / Culturele Dienst van de Zweedse Ambassade, S.T.I.B./M.I.V.B., De Stripkever, Télé Bruxelles, Time Warner (Bruxelles), Toon Boom, Unifrance Films, United International Pictures, Université libre de Bruxelles, VAF, Victor 3D, Video Club Excellence, Restaurant Yen.

Merci à :

Kieran Argo, Kerry Drumm (Aardman, Animation), Jean-Paul Bertin, Cédric Blanckaert, Quentin Bogaerts, Bernard Boone Falleur (Flagey), Roger Bourdeau, Julie Roy (ONF), Roger Bourdeau (ONF), Dominique Brune, Bénédicte Bourgeois, Serge Bromberg, Frédérique Busson, Nathalie Cayn, Bernard Château, China Euro Services / Stephane Plamont, Cultuurnet Vlaanderen, Hugues Dayez, Nicolas de Crécy, Julie de Caluwé, Damien de Hemptinne, Baptiste De Bemels, Patrick Deboes, Muriel De Coninck, Eric Dederen, Els De Greef, Manu De Groef, Dominique Deguchteneere, France de Kinder (Flagey), Brigitte Delaroyère, Anne Delizée, Jean-Marie Demeyer, Arnaud, Demuynck, Thierry Désir, Hilde De Visscher, Ron Diamond, Charles Dierick, Claude Diouri, Véronique Doyen, Eliane Dubois, Alexandrine Duez, Yves Février, Marie-Anne Fontenier, Nathalie Grippa, Renaud Gilles, Martine Goedefroy, Jean Marie Grégoire, Peter Gonissen, Alexandra Guillot, Zoé Henne, Anne Herrion, Zhang Hoa, Anne Huybrechts, Michaël Ismeni, André Joassin, Luc Joris, Axel Jacobs, Laurent Kahn, Myriam Katz, Kommer Kleijn, Lyonel Kouro, Dominique Lanckmans, David Lambert, Joël Lapaille, Claude Leclercq, Thierry Leclercq, Anne Lenoir, Michel Leloup, Myriam Lenoble, Guionne Leroy, John Libbey, Karina Luytens, Marie-Hélène Massin, Joël Mathieu, Luk Menten, Séverine Mori, Natacha Muth, Stéphane Michel, Laurent Million, Chantal Moens, Gilles Moins, Nicolas Moins, Jacques Moins, Severine Mori, Alok Nandi, Michel Ocelot, Olpi, Jean-Pierre Pecasse, Sylviane Pissoort, Jacques Pralle, Liliane Priem, Walter Provo, Liliane Ravyts, Aline Remael, Olivier

Rey, Joao Fernandes Rocha, Christian Rodrigues (Vita e Media), Dan Sarto, Eric Serre, Jean-Luc Slock, Dominique Speeckaert, Jan Sulmont, Frédéric Temps, Hélène Tenreira, Thierry Tinlot, Dick Tomasovic, Pascal Vandelanoitte, Mieke Vanderhaeghen, Olivier Vandersleyen, Félix Vanginderhuizen, Maarten Van Roussel, Anne Vanweddigen, Pascale Van Zuylen, Arlette Verkruyssen, Pascal Vermeulen, Zhang Xin, et tous les bénévoles.

Merci aux étudiants sous-titres:

Lucie Boutet, Chloé Kiers, Stephanie Kitchen, Claire Perron, Sabrina Rocholl, et/en Cécile Vigneron, du/van het D.E.S.S. en traduction, pour le multimedia à l'ISTI (Bruxelles/, Brussel), Christel Van Eerdewegh du/van, de Erasmushogeschool, Dpt. Toegepaste, Taalkunde en Goedele Adams, Bert, Anrijs, Chrissy Caris, Tine Deschryver, Lies Huyghe, Gwen Janssens, Alexander Lesser, Evi Peeters, Suzy Peeters, Evelyne Saeys, Lotte Scott, Laurie Simoen, Iris Van Damme, Ellen Van Looy, les étudiants de/, de studenten aan het Hoger Instituut, voor Vertalers en Tolken.

QUATRE ÉTUDIANTS DE LA CAMBRE ONT RÉALISÉ LE GÉNÉRIQUE D'ANIMA 2007

Constantin Beine, Rémy Durin, Paul Jadoul et Jérémie Mazurek ont proposé à Anima de réaliser le générique du Festival et nous l'avons trouvé tellement réussi qu'il sera aussi décliné en télé comme spot d'Anima 2007. A quatre ils viennent de créer, "Le collectif de l'Enclume" (www.enclume-animation.com).

L'équipe d'organisation d'Anima 2007

Une organisation:

Folioscope a.s.b.l./v.z.w / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging, Festival van de Animatiefilm v.z.w.

Anima 2007 est membre de la, Coordination européenne des festivals de cinéma.

Coordination:

Doris Cleven & Philippe Moins

Assistés de:

Françoise Cathala, Dominique Seutin, Karin Vandenrydt, Darius Lecharlier, Frederick Rooseleir, Benoit Marcandella, Jan Bosman.

Avec l'aide de:

Marc Agboton, Patrick Bailleux, Isabelle, Biver, Thomas Donfut, Albert Gisaro, Norbert Morocutti, Christophe Timmerman, Julie Sommereijns

Affiche: Nicolas de Crécy

Workshops / Masterclass: David Encinas, Isabel Bouttens, Pantalone
VZW

Décoration: Laurence Delbarre, Linda Favarin,

Exposition : Eric Serre,

Interprètes : Nathalie Leroy

Graphisme: Juliette Bruyndonckx,

Site Internet / Website : Stéphane Chinzi,

Photos: Aurélie Colmant,

Présentation: Stéphanie Coerten,

Projectionniste: Francisco Navarro (Flagey), Joseph Coché,

Sous-titrage: ISTI, HIVT, Erasmushogeschool, Dominique Mys, Manu Roy, (revision/nazicht),

Stagiaires: Bettina Boone Falleur, Enguerrand de Palluel, Joao Rocha, Alexandra Schmidt, Sandy Napier, Benjamin De Groef, Julie Sommereijns,

Spot radio: Vita & Media,

Générique Festival : Les productions de l'Enclume,

Adaptation en spot télé: Yves Van Herstraeten, Cedric Deru, Victor3D, postproduction Ace Digital, House,

Traductions: Frederick Rooseleir, Jayne Pilling.