

Folioscope a.s.b.l. présente

# anima 2008

## DOSSIER DE PRESSE

### Sommaire

|   |    |
|---|----|
| 1- Anima 2008, toute la programmation en un coup d'oeil.  | 2  |
| 2- Les Jurys et la compétition  | 11 |
| 3- Les longs métrages   | 15 |
| 4- Les courts métrages  | 28 |
| 5- Les événements et les rétrospectives   | 31 |
| 6- Futuranima   | 40 |
| 7- Les enfants  | 46 |
| 8- Les invités, biographies et présences au Festival  | 50 |
| 9- Le Festival Off : les animations musicales et expositions                                      | 61 |
| 10- Les informations pratiques :<br>- le programme jour par jour, heure par heure<br>- les tarifs | 64 |
| 11- Les décentralisations :<br>- les programmes par ville<br>- les informations pratiques         | 75 |
| 12- Les partenaires et sponsors d'Anima 2008  | 77 |
| 13- L'équipe d'organisation d'Anima 2008  | 81 |

**Anima 2008**  
27 ème Festival du dessin  
animé et du film d'animation  
**Bruxelles**  
**FLAGEY**  
**&**  
**MUSEE DU CINEMA**  
**du 1er au 9 février 2008**

*Un petit coup de blues, une bonne grosse déprime ?  
Vous manquez de vitamines?  
Le monde ne tourne pas comme vous voulez ?  
C'est pas grave...  
Anima est là pendant neuf jours  
Alors passez faire un tour à Flagey  
Du 1 au 9 février 2008.*

La prochaine édition d'**Anima** aura lieu à Flagey (Bruxelles) du 1er au 9 février 2008. C'est sous le signe de la diversité que les spectateurs d'Anima vont prendre leur dose annuelle d'images nouvelles, déroutantes, drôles ou décalées. Les cinéphiles de tous âges y retrouveront toutes les tendances actuelles de l'animation internationale.

Les Journées **Futuranima** auront lieu dans le même cadre, les 7, 8 et 9 février. Elles s'adresseront quant à elles à un public de professionnels, d'étudiants et de passionnés, soucieux de découvrir les coulisses de certaines productions.

Le Festival démarre très tôt cette année et se déroule jusqu'au 9 février, dans toutes les salles du Flagey à Bruxelles ainsi qu'au Musée du cinéma pour une partie de la rétrospective Fleischer.

Anima voyage aussi un peu partout dans le pays, à Liège, Gand, Charleroi, Namur et Mons entre autres.

### **Une double ouverture**

" **Peur(s) du noir** " est un nouveau dessin animé réalisé par une brochette de dessinateurs de BD et d'illustrateurs mondialement réputés: Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard Mc Guire, sans oublier Etienne Robial. " **Peur(s) du noir** " fera l'ouverture d'Anima le vendredi 1er février, tandis que le superbe " **Max & co** " des

frères Guillaume, coproduction belgo-suisse en animation de volumes, constituera l'ouverture pour les enfants le lendemain. Chacun de ces deux films feront l'objet par ailleurs d'une exposition à Flagey et d'une conférence de Futuranima.

## **Du neuf dans la compétition**

La compétition internationale d'Anima prend un sérieux coup de neuf avec l'arrivée, aux côtés des courts et longs métrages, d'une **nouvelle section vouée aux publicités et vidéos musicales**. C'est l'occasion de prendre en compte toute la vitalité d'un secteur qui doit beaucoup à l'animation et qui le lui rend bien.

La section longs métrages est particulièrement abondante cette année avec **quatorze longs métrages sélectionnés**, dont huit en compétition.

Côté courts, 79 courts métrages sont en compétition internationale, vingt-deux en compétition belge et 40 en compétition "films publicitaires et vidéos musicales". A cela il faut ajouter vingt-neuf courts métrages hors compétition, montrés uniquement à la Nuit animée et quatorze courts métrages belges faisant partie d'un "panoramique".

Il se dégage de l'ensemble une incroyable sensation de diversité, jointe à un souci quasi permanent de virtuosité graphique. L'infographie 3D pure est en recul, au profit de visuels beaucoup plus sophistiqués, souvent hybrides. Le retour du dessin est patent, mais d'une manière renouvelée.

L'arrivée en force de pays asiatiques autres que le Japon, comme la Corée ou la Thaïlande, se confirme cette année. Si tous les scénarios ne sont pas d'égale intensité, la diversité des sujets d'inspiration est elle aussi au rendez-vous.

## **Les Jurys**

Trois jurys différents départageront les films en compétition.

Le jury international des courts métrages est composé des réalisateurs et dessinateurs **Arthur de Pins** (France), **Fumio Obata** (Grande-Bretagne), et **Regina Pessoa** (Portugal).

Le jury international des films publicitaires et vidéos musicales est composé des professionnels belges **Mehdi Dewalle** (Art Director), **Jan Bultheel** (réalisateur) et **Sergio Honorez** (réalisateur).

Le jury des courts métrages belges est composé du dessinateur **Nix**, de **Cecilia Marreiros Marum**, réalisatrice et de **Laurent Valière**, journaliste et

réalisateur à France Inter.

## **Les rétrospectives**

### **Rosto et Pes, deux invités, deux fortes têtes**

Tous deux font partie de la " movida " du cinéma d'animation contemporain et sont les invités d'Anima.

**Pes** est américain, il détourne quantité de petits objets pour en faire des spots publicitaires décalés et parfois étrangement spectaculaires, Nike, Orange, Baccardi et Diesel ont profité de son imaginaire. On lui doit aussi quelques courts métrages particulièrement décapants. Il applique le même esprit dans les travaux de commande et dans ses œuvres personnelles.

**Rosto** est néerlandais, il vient de la musique et du rock alternatif mais il est " tombé en amour " dans l'animation et développe un univers très personnel, à la frontière du Gore et du Gothique, tout en restant irréductible à ces catégories. Une même dynamique ténébreuse parcourt l'ensemble de son travail.

### **Max Fleischer enfin mis à l'honneur**

On lui doit Popeye, Betty Boop et beaucoup d'autres.

Max Fleischer (1883 – 1972), l'éternel second derrière Walt Disney, souvent plus créatif mais moins avisé, fera l'objet d'un hommage d'Anima, en collaboration avec le musée du Cinéma. Ses deux longs métrages et un ensemble représentatif de ses courts métrages seront présentés à Anima et au Musée du cinéma.

Curieusement, assez peu de Festivals ont rendu hommage jusqu'ici à ce géant de l'animation américaine.

## **Les événements**

### **L'Electronic Theatre du Siggraph**

Anima accueille pour la deuxième fois l'Electronic Theatre, principale manifestation internationale vouée aux images de synthèse sous toutes leurs formes. Ce Festival américain qui est la principale rencontre du genre dans le monde a lieu chaque année dans une ville différente des USA. Son point d'orgue est l'Electronic Theatre, compétition dédiée aux images 3D. Anima en présente l'intégralité, en projection haute définition.

## **Terrence Masson**

Président du Siggraph 2006 et pionnier des effets spéciaux numériques (il a travaillé sur " L'Empire contre attaque ", " Batman forever " et quantité d'autres), Terrence Masson présentera l'Electronic Theatre ainsi qu'une conférence sur l'histoire des images de synthèse : Computer Generated Images Story

## **Wavelength 07**

Le Festival Onedotzero a lieu chaque année à Londres et présente un éventail très large de la création numérique, incluant une part très significative d'animation. Il essaime ensuite un peu partout dans le monde et notamment à Anima où Onedotzero présente cette année " Wavelength 07 ", une compilation de vidéos musicales toutes récentes, parmi les plus innovantes.

## **Soixante ans d'animation polonaise**

Quelques-uns des plus beaux courts métrages de l'animation mondiale sont polonais ; que l'on songe à Jan Lenica, Jerzy Kucia, Zbigniew Rybczynski, Piotr Dumala et Walerian Borowczyk. C'est une anthologie de ces courts métrages rarement vus en Belgique qui est présentée à Anima, grâce au Festival ReAnimacja de Lodz.

## **La jeune animation polonaise**

Les jeunes animateurs polonais sont conscients de la valeur de leurs illustres prédécesseurs, ce qui ne les empêche pas de chercher de nouveaux moyens d'expression. Les noms les plus importants sont Tomasz Baginski (nommé aux Oscar en 2002), Grzegorz Jonkajtys, Wojciech Wawszczyk, Marek Skrobecki.

## **La jeune animation allemande**

Méconnue chez nous, l'animation allemande d'auteurs a quelques créateurs de renom comme Raimund Krumme, les frères Lauenstein et d'autres. Cependant aujourd'hui avec l'avènement du numérique, de nouveaux talents émergent: c'est ce que nous donne à voir le festival Dok Leipzig dans cette carte blanche.

## **Le grand atelier d'animation**

Références conscientes, sources communes, rencontres fortuites, apports croisés, animateurs belges et européens n'en finissent pas de se renvoyer la balle par-delà les générations.

A travers la figure emblématique de Raoul Servais, trois programmes originaux proposés par Anima dans le cadre d'Europalia Europe illustrent ce va-et-vient fécond.

## **Prince Achmed**

Inspiré des contes des *Mille et Une Nuits*, ce premier long métrage d'animation réalisé en Europe dans les années vingt est dû à la réalisatrice allemande Lotte Reininger, à ce jour inégalée dans la maîtrise de la technique du papier découpé.

Présenté dans une formule film-concert par le Théâtre du Tilleul.

Musique composée et interprétée en direct par Alain Gilbert et Philippe Tasquin. Texte conté par Carine Ermans. Une première collaboration d'Anima et du Conseil de la musique.

## **Le Chevalier d'Eon**

Salué par la presse spécialisée japonaise comme un des festivals européens ouvert à la culture nippone, Anima poursuit sa programmation de mangas inédits en salle. C'est le cas en sélection officielle avec deux longs métrages, mais aussi avec ces moyens métrages destinés à la vidéo : *Le Chevalier d'Eon*, de Kazuhiro Furuhashi, 2006 et *Death Note*, de Obata Takeshi et Ooba Tsugumi, 2006.

## **The Pixar Story**

Ce documentaire présenté en exclusivité à Anima raconte toute l'histoire du studio Pixar, avec ses figures mythiques - Steve Jobs, Ed Catmull, John Lasseter - avec aussi sa nouvelle génération de réalisateurs et les grands noms d'Hollywood qui ont croisé le "sans faute" du studio désormais lié à Disney.

## **La Nuit Animée du 2 février**

De 22 heures à pas d'heure, le grand écran du Studio 4 proposera une partie de la sélection d'Anima, plus un grand nombre de films sélectionnés spécialement et uniquement pour la Nuit...

Et tout autour, bar, musiques et DJ feront de la Nuit animé la nuit blanche la plus colorée de l'année.

## **Le Cartoon d'Or**

Le meilleur de l'animation européenne et rien que le meilleur...

C'est le principe qui régit le Cartoon d'Or ; celui-ci récompense chaque année un court métrage d'auteur parmi une sélection de films primés dans les principaux festivals d'animation européens, dont Anima. Ce prix est remis à l'issue du Forum Cartoon, organisé par l'association CARTOON avec le soutien du programme MEDIA de l'Union européenne. Grâce à cette prestigieuse récompense, le réalisateur primé peut se lancer dans des projets à plus long terme.

## **Le Festival des enfants**

Outre les longs métrages en sélection officielle dont certains sont présentés l'après midi et pour lesquels les enfants éliront leur propre prix du public, Anima propose au jeune public une série de films d'animation anciens ou récents et c'est souvent une rare ou dernière occasion de les voir sur grand écran avant leur passage à la vidéo. Citons pèle mèle *Bee Movie*, *Les Simpsons*, *Bienvenue chez les Robinson*, *Underdog*, *Les Voyages de Gulliver*, *Persépolis*.

Le très jeune public n'est pas oublié avec des programmes de courts métrages de grande qualité : *Petit à petit*, *Sous le soleil*, *Fabuleuses fabulettes*, *Le trop petit prince*.

## **D'autres activités**

### **Pantalone**

Chaque après midi, des enfants peuvent réaliser un petit film d'animation avec l'équipe d'animateurs de "Pantalone".

### **Le Festival off**

Les bars et les couloirs du Flagey vont résonner tout au long du festival : mini concerts, DJ, musique d'ambiance, performances vous attendent.

Parmi les groupe présents citons " Flo the Hoo & the broken hands " (blues funk), " Elements " (groove), Iom Trio & Noamir (jazz et VJ), " Undefined " (hip hop et funk), les DJ Freezly et Fred et pour clôturer Anima, la soirée DJ FM Brussel.

### **Deux Expositions**

Anima accueille deux expos liées à sa programmation : les dessins de " Peur(s) du noir " et les marionnettes et décors de " Max & Co ".

### **La Boutique d'Anima**

Pendant toute la durée d'Anima, Folioscope et Chalet films proposent une boutique où l'on pourra se procurer des Dvd souvent ignorés par la grande distribution et de provenances multiples, ainsi que les ouvrages des dessinateurs invités. Ceux-ci participeront par ailleurs à des séances de dédicaces.

### **Le DVD best of Anima 2007**

Il sort à l'occasion d'anima 2008, le Best of de l'an dernier sera disponible à la boutique ainsi que sur le site Internet.

### **Futuranima**

Situées les 7, 8 et 9 février, les journées Futuranima éclairent les multiples aspects de la production animée actuelle, avec une trentaine de professionnels européens et belges qui interviennent dans les panels et conférences.

### **La propriété intellectuelle est-elle soluble dans les nouvelles technologies ?**

*Creative Commons, Google, I Tunes, Web.3, Second Life...* dans le monde virtuel, les frontières et les repères s'abolissent. Ces évolutions annoncent-elles la transformation radicale du droit d'auteur? Ou, au contraire, n'est-ce qu'une évolution de plus à laquelle le droit d'auteur est en train de s'adapter ?

*Une séance SACD/Scam*

### **Ecrire l'image par image: le Cid**

Partant du film de la réalisatrice et scénariste Emmanuelle Gorgiard, l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel nous propose de passer au crible l'écriture du film " Le Cid ".

Organisé en partenariat avec la SACD et l'ASA.



## **Max and Co**

Christine Polis et Kim Keukeleire, deux animatrices belges spécialisées en stop motion, ont participé au tournage de " Max and Co " du début à la fin. Elles retraceront la genèse de l'élaboration d'un plan, du story-board à l'écran, avec supports photo et vidéo et autopsie d'une séquence clé.

## **Supinfogame**

Supinfocom, à Valenciennes, l'école de référence pour la 3D, étend son champ d'action : la voici active, à travers la section Supinfogame, en matière de game design et de gestion de production de jeux vidéo. Responsable pédagogique, Didier Quentin en présente quelques-unes des plus belles réalisations

## **Le design sonore de Peur(s) du noir**

A travers les films " Peur(s) du noir " et " Dji vou veult volti ", petite démonstration de l'élaboration d'une bande son.

Avec Franco Piscopo (Alea Jacta), Benoît Feroumont, auteur de " Bzz " et de " Dji vou veult volti " et le bruiteur Bertrand Boudaud.

## **Animation et typographie : improbables rencontres ?**

Pourtant les écrans de cinéma, de télévision, d'ordinateur, de gsm nous offrent de multiples espaces où les caractères typographiques entrent en animation. Ces formes mouvantes nous emportent-elles dans des histoires ? Un genre difficile, peu prisé, peu connu, qui mérite qu'on s'y attarde, qu'on en découvre les mécaniques.

*Une séance Scam*

## **Panique au village, Work in progress**

D'un film d'école à une série culte et finalement un long métrage, " Panique au village " a traversé vingt années de la vie de ses créateurs. Mais comment passe-t-on de formats courts à l'écriture d'un long métrage ? Comment traverser l'écran de télévision pour le " grand écran " ?

Par des documents inédits (essais d'animation, story-boards, etc.) et les premières images du film, Vincent Patar et Stéphane Aubier vont montrer comment une telle aventure s'est élaborée au fil des ans et dévoiler quelques secrets de fabrication.

## **Le renouveau des séries animées belges**

Le déploiement des séries télé animées en Communauté française, vu par

ses principaux acteurs. Avec un panel représentatif des principaux studios et maisons de production.

Modérateur : Daniel Couvreur, journaliste (Le Soir).

En collaboration avec le centre de l'audiovisuel et des multimédias de la Communauté française.

### **Izm et les lascars**

Ismaël Sy Savané, dit Izm, est au départ un musicien issu de la scène hip hop parisienne. Boris Dolivet, dit Eldiablo, est quant à lui un auteur BD et scénariste. Tous deux se sont plongés dans la grande aventure des " Lascars " : une série TV phénomène dont la saison 2 sera bientôt diffusée et un long métrage qui est en préparation.

### **Panorama des écoles françaises 2006-2007**

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, ce panorama de films de fin d'études 2006-2007 est l'occasion de découvrir le vivier de talents français pour la création d'images animées. Il est proposé à Anima par le Forum des images (Institution subventionnée par la ville de Paris).

### **Conversation with Rosto**

Mais qui est donc Rosto ? Tout dans son œuvre est énigme, jusqu'à son nom. Après la séance de projection qui lui est consacrée le mercredi 6 au Studio 4, l'occasion nous est donnée de le rencontrer.

# Les Compétitions d'ANIMA 2008

## Les Jurys et les prix

## **Les Compétitions d'ANIMA 2008** **Les Jury – Les Prix 2008**

### La Compétition Internationale Anima 2008

Le Jury court métrage

**Régina Pessoa** (Portugal)  
Réalisatrice

**Fumio Obata** (Grande-Bretagne)  
Réalisateur

**Arthur de Pins** (France)  
Réalisateur

Le Jury publicité et clips vidéos

**Serge Honorez** (Belgique)  
Réalisateur, publiciste

**Jan Bulteel** (Belgique)  
Réalisateur, publiciste

**Mehdi Dewalle** (Belgique)  
Directeur de création, illustrateur

## **Les Prix**

*Prix décernés par le jury court métrage*

Le Grand Prix Anima 2008 (3.000,-€)

Le Prix du meilleur court métrage (logiciel Toon Boom)

Le Prix du meilleur court métrage étudiant (logiciel Toon Boom)

Le Prix du meilleur court métrage jeune public (logiciel Toon Boom)

*Prix décernés par le jury films publicitaires et clips vidéos*

Le Prix du meilleur clip vidéo

Le Prix du meilleur film publicitaire

*Prix décernés par le public*

Prix du public Anima 2008 du meilleur court métrage  
(logiciel Toon Boom)

Prix du public Anima 2008 du meilleur court métrage jeune public  
(logiciel Toon Boom)

Prix du public Anima 2008 du meilleur long métrage

Prix du public Anima 2008 du meilleur long métrage jeune public

*Prix décernés par les partenaires*

Prix BeTV du meilleur long métrage  
(achat des droits de diffusion)

## La Compétition Nationale Anima 2008

Le Jury

**Cécilia Marreiros – Marum** (Belgique)  
Réalisatrice

**Nix** (Belgique)  
auteur BD et illustrateur

**Laurent Valière** (France)  
journaliste, producteur

### Prix décernés par le jury

Le Grand Prix de la Communauté française, destiné à un film issu de la Communauté française (2.500,-€ + logiciel Toon Boom)

Le Prix de la SACD (2.000,-€ + logiciel Toon Boom)

Le Prix de la Sabam (2.000,-€ + logiciel Toon Boom)

Prix Ace Digital Group  
(Ace Digital House, Victor 3D, A Sound) (7.500,-€ de prestations en postproduction)

### Prix décerné par le public

Prix du public du meilleur court métrage belge (logiciel Toon Boom)

### Prix décernés par les partenaires

Prix BeTV (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix de la RTBF (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

# **Les longs métrages**

## La sélection officielle

### AMER BÉTON / TEKKON KINKREET

Japon, 2007, 1h51

Réal. : Michael Arias

Dist. : Sony Pictures

Synopsis :

Kuro (Noir) et Shiro (Blanc), deux orphelins, vivent dans la rue et tiennent tête aux malfrats organisés, aux policiers bien intentionnés mais impuissants et aux promoteurs tout-puissants. Rackettant bandits, yakuzas et fanatiques religieux, les deux gamins, surnommés «les chats» pour leur agilité, sont pourtant très différents. Alors que Kuro apparaît dur et enragé, Shiro est innocent et lunaire. Tout bascule le jour où un puissant yakuza décide de les éliminer afin de refaçonner la ville à son image. Mais le pire danger pour les deux frères pourrait venir de leurs démons intérieurs qui menacent de broyer leur âme. «Réalisé par Michael Arias, un génie de l'informatique américain résidant au Japon, Amer béton arbore son extrême modernité avec panache». (Thomas Sotinel, Le Monde 2/5/07)

**En compétition**

### L'ARCHE DE NOE / EL ARCA

Argentine/ Italie 2007, 1H30

NOAH'S ARK

Réal. : Juan Pablo Buscarini

Prod. : Patagonik Film Group S.A. / Filmexport Group

Synopsis :

Noé a fait un rêve prophétique: pour échapper à un gigantesque déluge, Dieu lui aurait demandé de construire une arche et d'y rassembler, outre sa propre famille, tous les animaux de la terre. Le problème, c'est que personne ne prend le vieil homme vraiment au sérieux. Les animaux en froid avec les humains depuis bien longtemps craignent un piège. Seule la lionne Kairiel essaye de convaincre le Roi des animaux, un jeune lion écervelé et farfelu, de l'intérêt pour tous de monter dans l'arche. Finalement, persuadée de partir pour une croisière de luxe, sa léonine Majesté donne son accord. Les animaux embarquent sur le bateau avec une règle d'or: une trêve entre herbivores et carnivores...

**En compétition enfant**



## DESMOND EN HET MOERASMONSTER / DESMOND & TRÄSKPATRASKFÄLLAN

DESMOND & THE SWAMP BARBARIAN TRAP

Suède 2006, 1H08

Réal. : Magnus Carlson

Distr. : Jekino Films

Synopsis :

Desmond, un charmant petit cochon, habite paisiblement la forêt en compagnie d'une bande d'amis. Son péché mignon: les saunas et les tartes aux pommes. Or, voici que les pommes disparaissent mystérieusement. Et à propos, où sont donc passés le vernis à ongles de la vache, la guitare de Willie et les gants de boxe du lièvre ? La tranquillité de Desmond est vraiment mise à mal. Y aurait-il un monstre dans le marais, qui empoisonne la vie des animaux de la forêt ? Ces derniers décident d'en avoir le cœur net et tendent un piège destiné à attraper l'étrange créature. Un cocasse cortège d'animaux bien familiers défile dans ce film d'animation plein de charme. Pour très jeune public.

**En compétition enfant**

## GHOST IN THE SHELL : STAND ALONE COMPLEX - SOLID STATE SOCIETY

KOKAKU KIDOTAI: STAND ALONE COMPLEX - SOLID STATE SOCIETY

Japon, 2006, 1h45

Réal. : Kenji Kamiyama

Scén. : d'après le manga de Shirow Masamune

Prod. : Production I. G

Synopsis :

Japon, 2034, humains et robots sont au service d'une intelligence artificielle mise en réseau et contrôlée. La célèbre section 9, en charge de la protection nationale, affronte un nouveau cas de cyber-terrorisme, manœuvré par le «marionnettiste», qui possède la redoutable capacité de «hacker» les cyber-cerveaux. Les suicides des membres de l'organisation criminelle Siak se multiplient inexplicablement, tandis que de nombreux enfants âgés de six ans disparaissent mystérieusement. Lors d'une intervention, l'agent Batu tombe nez-à-nez avec... le major Kusanagi, une ex de la section 9. Essaie-t-elle de les aider, ou fait-elle partie du complot de la mystérieuse Solid State Society, visant à remplacer le gouvernement par des êtres «purs», dotés d'une intelligence supérieure ?

**En compétition**

KHAN KLUAY

Thaïlande 2005/2006, 1H35

Réal. : Kompin Kemgumnird  
Scén. : Amaraporn Pandinthong  
Mus. : Chatchai Pongprapaphan  
Prod. : Auchara Kijkanjanas (Kantana Animation Co., Ltd)

**Synopsis :**

Le jeune éléphant Khan Kluay vit avec sa mère et ses semblables au milieu de la jungle. Un jour, il décide de partir, seul, à la recherche de son père disparu. Il arrive dans un campement armé et y remporte un concours d'éléphants. Sa force et sa détermination lui valent l'admiration du futur roi Naresuan... et de ses ennemis qui le capturent et l'entraînent pour en faire un éléphant de combat. Au cours de son apprentissage, il découvre petit à petit le glorieux passé guerrier de son père. Comme lui, Khan Kluay deviendra l'éléphant de combat du grand roi Naresuan et l'aidera à emporter la bataille décisive contre le Prince de Burma. Inspiré par une légende vivace, ce premier long métrage thaïlandais en images de synthèse démontre la relation étroite qui unit cet animal vénéré à l'homme depuis des siècles.

**En compétition enfant**

MAX & CO

Suisse/Belgique, 2007, 1H16

Réal. : Samuel Guillaume et Frédéric Guillaume  
Mus. : Sanseverino.  
Prod. : Cinemagination Sa

**Synopsis :**

Max, un jeune garçon parti à la recherche de son père troubadour, échoue dans la petite ville de Saint-Hilaire, dont le destin est lié à... l'usine de tapettes à mouches, Bzz&Co. L'usine ne tourne plus très rond, les mouches se faisant de plus en plus rares ! Alors que les actionnaires inquiets décident de rationaliser l'usine et de compresser le personnel, un savant fou se penche sur un projet de mouches mutantes qui ne tardent pas à attaquer les habitants de la ville. Accompagné de sa nouvelle amie Félicie, Max va tenter de déjouer les plans machiavéliques d'un manager mégalo... 150 marionnettes, 27 plateaux et 38 semaines de tournage, auront été nécessaires pour venir à bout de cette œuvre spectaculaire et réjouissante, pleine de rebondissements et d'humour. Coproduite par la Belgique, cette fable contemporaine a bénéficié des talents de nos meilleurs animateurs, dont Guionne Leroy à la direction de l'animation. Avec les voix de Lorant Deutsch, Virgine Efira, Micheline Dax.

**Film d'ouverture enfant**

## NOCTURNA

Espagne 2007, 1H20

Réal. : Victor Maldonado, Adrian Garcia

Distributeur : Paradiso

Synopsis :

Dans l'orphelinat où vit Tim, la vie se déroule au rythme des jeux et des plaisanteries entre camarades. Une nuit, Tim voit tomber du ciel Adhara, «son» étoile, sa confidente. Voulant suivre sa chute, il glisse du toit où il est perché et est miraculeusement secouru par le Berger des Chats. Tim découvre l'organisation incroyable qui régit le monde de la nuit, sous le contrôle avisé de Moka. Il rencontre les personnages qui rendent la nuit si magique mais découvre aussi que ce nouveau monde est en danger... Une ombre menace les habitants et Tim semble être, malgré lui, le seul à pouvoir les défendre. A moins que les Ebouriffeuses, Monsieur Pi ou Moka ne décident de l'aider dans sa course contre l'obscurité envahissante.

### **En compétition**

## LE PETIT ROI MACIUS

France / Allemagne / Pologne 2007, 1H18

Réal. : Sandor Jesse, Lutz Stützner

Scén. : d'après Janus Korczak

Mus. : François Elie Roulin

Prod.: Home Made Movies, Studio 88, Studio Orange, Saxonia Media

Synopsis :

Macius n'a que 9 ans à la mort du roi, son père. Le petit prince est l'unique héritier du royaume et, malgré son jeune âge, il monte sur le trône. Mais Macius se sent bien seul avec cette couronne trop grande pour lui. Heureusement, le petit roi est courageux et prêt à apprendre son nouveau métier. Aidé de son précepteur et de quelques amis, Macius veut mettre en pratique ses idées, en particulier son rêve d'un monde meilleur pour les enfants, fait de compréhension, d'amour, de jouets et de... chocolat ! C'est sans compter la jalousie du général en chef et celle d'un prince voisin: tous deux nourrissent de bien sombres et belliqueux projets.

### **En compétition enfant**

## PEUR(S) DU NOIR

France 2007, 1H25

Réal. : Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, Michel Pirus et Romain Slocombe.

Prod. : Prima Linea Productions

Synopsis :

Le frôlement rapide de pattes d'araignées sur une peau nue... Des bruits inexplicables que l'on entend la nuit, enfant, dans une chambre close... Une grande maison vide dans laquelle on devine une présence... L'aiguille d'une seringue qui se rapproche inexorablement... Une chose morte emprisonnée dans un bocal de formol... Le regard fixe d'un grand chien qui montre les dents... Autant de frissons que nous avons éprouvés, un jour ou l'autre, comme les artisans de ce voyage qui nous mène d'un trait au pays de l'angoisse.

Six grands auteurs graphiques et créateurs de bandes dessinées ont animé leurs cauchemars, griffant le papier de leurs crayons affûtés comme des scalpels, gommant les couleurs pour n'en garder que l'âpreté de la lumière et le noir d'encre de l'ombre. Leurs récits entrelacés composent une fresque unique, où phobies, répulsions et rêves prennent vie, montrant la Peur sous son visage le plus noir... Peurs blanches et humour noir pour les salles obscures...

## **Film d'ouverture**

## LA TRAVERSÉE DU TEMPS

Japon 2006, 1H40

THE GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME

TOKI WO KAKERU SHOJO

Réal. : Mamoru Hosoda

Scén. : Satoko Okudera d'après Yasutaka Tsutsui

Mus. : Kiyoshi Yoshida

Prod. : Kadokawa, Distr.: Kaze

Synopsis :

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres. Ce jour-là, elle est en retard à ses cours et sa bonne étoile semble l'avoir quittée: le prof. a décidé de donner une interrogation surprise et Makoto est en panne d'inspiration. Heureusement qu'elle a prévu de retrouver ses deux meilleurs amis après les cours, sur le terrain de baseball. Chemin faisant, les freins du vélo de Makoto lâchent et la jeune fille se fait happer par un train. À sa grande surprise, elle tombe dans une autre dimension et reçoit un don qui va tout changer: le pouvoir de traverser le temps. Elle va enfin vivre à sa guise, améliorer son destin, donner un coup de pouce à ses amours: à elle les bonnes notes et les répliques exactes. Jusqu'au jour où Makoto découvre la finalité de ce pouvoir...

## **En compétition**

## LE TUEUR DE MONTMARTRE

France 2007, 50 Minutes

Réal. : Borislav Sajtinac

Mus. : Renaud Barbier

Prod. : Hélène Sajtinac, Sajtinac Production.

Synopsis :

Un tueur en série hante la Butte. Sur le ton de la confession, celui-ci nous fait partager les méandres de son esprit caustique et dérangé. L'humour noir est au rendez-vous tout au long de cette description au scalpel d'un individu seul aux prises avec ses démons. De crime en forfait, la tension croît jusqu'au jour où notre homme finit par rencontrer son maître. Non sans avoir étripé au passage ses victimes bien sûr, mais aussi le pouvoir, la religion, l'armée. Cette narration graphique, à l'animation minimaliste, mêlant étrangement couleurs acidulées et pénombres d'arrière-cours, est due au talent de l'illustrateur d'origine yougoslave Borislav Sajtinac. Celui-ci a obtenu le Grand Prix de l'humour noir pour son ouvrage «Peinture Fraîche» paru en 2005. « Le Tueur de Montmartre » a obtenu le prix du meilleur long métrage au festival Cinanima à Espinho au Portugal.

**Hors compétition**

## DE PROFUNDIS

Espagne 2007, 1H20

Réal. : Miguelanxo Prado

Mus. : Nani Garcia

Prod. : Latido Films / Continental Animacion

Synopsis :

Une grande maison sur une île au beau milieu de l'océan, une maison avec un magnifique escalier qui descend jusqu'au bord de l'eau et un unique arbre qui fleurit de mars à avril. Chaque fin d'après-midi, sur le perron extérieur, une femme joue des airs mélancoliques sur son violoncelle. Femme d'un peintre fasciné par la mer, chaque jour elle guette le retour de son bien-aimé, disparu avec tout l'équipage un soir de tempête. Réalisé par l'auteur et dessinateur espagnol Miguelanxo Prado, ce film a fait le choix d'une narration lente et hypnotique; une ode à l'émouvante beauté et aux mystères des profondeurs qui n'est pas sans rappeler l'œuvre des peintres symbolistes.

**Hors compétition**

## WARRIOR

Chine 2007, 1H22

Réal. : Wang Jiashi

Prod. : Shanghai Animation Film Studio

Synopsis :

Sur les traces du meurtrier de son père, Bateer quitte sa famille installée au bord des grands lacs. Il se rend dans les steppes Bahraini, là où son père a disparu il y a seize ans. Au cours d'une partie de chasse, le jeune homme rencontre le clan du guerrier Buleh et se fait engager comme commis de cuisine dans leur domaine. Bien vite, Bateer se lie d'amitié avec Wurihan, la fille de Buleh. Grâce à la tendresse et à la complicité de la jeune fille, Bateer songe à oublier sa vengeance. Cependant, un jour, le jeune homme apprend que Buleh ne serait autre que le criminel qu'il recherche. Il décide alors d'affronter le guerrier en combat singulier.

**Hors compétition**

## Les films événements ou inédits

### LE CHEVALIER D'EON

Japon, 2006, 2X 26 mINUTES

Réal. : Kazuhiro Furuhashi

Mus. :

Prod. :

Distri. : Kaze

Synopsis :

Paris, XVIII ème siècle. Louis XV, souverain à l'apogée de sa grandeur et de sa décadence, règne sans partage sur la France. Mais la toute puissance du monarque suscite convoitise, envie et complots. La découverte du cadavre d'une jeune fille jetée dans la Seine va pousser le frère de la morte, le chevalier d'Eon de Beaumont, un noble au service de la police secrète, dans une enquête qui prend vite une tournure surnaturelle.

DEATH NOTE, de Obata Takeshi, Ooba Tsugumi, Japon, 2006, 1 x 25', V.O. s.t. fr.

Distri. : Kana

Synopsis :

En complément,«Death Note»: Un jeune lycéen surdoué de 17 ans découvre un carnet dont le titre est «Death Note», c'est-à-dire «le carnet des morts». En le lisant, le jeune homme pense tout d'abord qu'il s'agit d'une sorte de farce de mauvais goût...

### PETIT A PETIT

France, Suède, 1991-2007, 40 minutes

Réal. : Pierre-Luc Granjon, Uzi et Lotta Geffenblad, Gun Jacobson

Distribution : Les Films du préau

Synopsis :

Quatre petits films tout en poésie et tendresse évoquent l'univers de l'enfance. La journée d'un petit garçon à la plage en compagnie de son oncle, la course de Lola au supermarché, partie acheter de la confiture pour les crêpes et qui se perd sur le chemin du retour, la passion d'Aston pour des galets qu'il couve comme des bébés mais qui finissent par envahir la maison au grand dam de ses parents, et l'histoire d'un enfant sans bouche et son ami le lapin aux immenses oreilles. Des histoires toutes simples, de petits et grands bonheurs, et parfois de beaucoup de courage, racontées avec le talent visuel entre autres de Lotta et Uzi Geffenblad (Franz et le chef d'orchestre).

L'Enfant sans bouche, Pierre-Luc Granjon, FRA 2004, 4' / Les Pierres d'Aston (Aston Stenar), Uzi et Lotta Geffenblad, SWE 2007, 9' / Les Abricots (Aprikoser), Uzi et Lotta Geffenblad, SWE 1996, 12' / Lola s'est perdue (Vinga pa Villöväger), Gun Jacobson et Lotta Geffenblad, SWE 1991, 15'.

**Inédit en Belgique.**

## Documentaires

### THE PIXAR STORY

USA 2007, 1H30

Réal. : Leslie Iwerks

Prod. : Pixar

Connu depuis «Toy Story 1» comme LE studio 3D à la fois le plus créatif et le plus performant au monde, Pixar aussi a commencé petit. En opérant pour la première fois la jonction entre la tradition du cartoon et une technologie digitale en perpétuel progrès, Pixar a relancé l'industrie de l'animation. Depuis, le studio de John Lasseter a engrangé de multiples succès, sous la houlette de Georges Lucas d'abord, de Steve Jobs ensuite. C'est ce que raconte ce documentaire de Leslie Iwerks, avec force témoignages et reportages dans les coulisses du studio.

## Films en reprise

### LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED

Allemagne 1926, 1H07

DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED

Réal. : Lotte Reininger

Mus. : composée et interprétée en direct par Alain Gilbert et Philippe Tasquin. Texte conté par Carine Ermans.

Distri. : présenté dans une formule film-concert par le Théâtre du Tilleul.

Synopsis :

Un mage africain se présente devant le calife sur un cheval volant et lui propose d'échanger l'animal magique contre sa fille. Dans sa tentative de protéger sa sœur de l'odieux marchandage, le prince Achmed sera emporté, malgré lui, sur la monture du mage. Après un périple dans les cieux, il se retrouvera sur l'île mystérieuse de Wak Wak où il vivra bien des aventures, avant de retrouver la princesse, enlevée par l'empereur de Chine. Inspiré des contes des *Mille et Une Nuits*, ce premier long métrage d'animation réalisé en Europe est dû à la réalisatrice allemande Lotte Reininger, à ce jour inégalée dans la maîtrise de la technique du papier découpé. Le foisonnement des détails, la richesse des architectures, la sophistication des parures, empruntent au théâtre d'ombres chinoises et nous propulsent dans le monde envoûtant et raffiné d'un Orient mythique.

## BEE MOVIE

Etats-Unis 2007, 1H35

DROLE D'ABEILLE

Réal. : Simon J. Smith et Steve Hickner

Prod. : DreamWorks

Distri. : UIP

Synopsis :

Une fois ses études terminées, une jeune abeille dénommée Barry B. Benson se désole de n'avoir qu'une seule perspective dans la vie : travailler à Honex, la fabrique de miel. Futé, Barry décide de tenter sa chance à New York. Lors de sa première sortie de la ruche, il enfreint la règle d'or des abeilles en adressant la parole à une humaine, Vanessa, une jolie fleuriste new-yorkaise. Il découvre alors avec stupeur que, depuis des siècles, les hommes font commerce de miel et volent le bien des abeilles depuis des temps immémoriaux. Scandalisé, il décide de donner un sens à sa vie et intente un procès à la race humaine.

Avec la voix française de Gad Elmaleh.

## BETTY BOOP CONFIDENTIAL

Etats-Unis 1930/1936, 1H29

(Le Journal intime de Betty Boop)

Réal. : Dave et Max Fleischer

Synopsis :

Elle arrive à Flagey pour le brunch du dimanche, celle qui avant Marilyn a fait chavirer le cœur des spectateurs. Si la voix était humaine (celle de Mae Questel, qui la prêtera également à Olive Oyl, la compagne de Popeye), le corps était de papier: Betty Boop fut en effet l'héroïne de plus d'une centaine de dessins animés des studios Fleisher, de 1930 à 1939. Une sélection de onze courts avec Betty Boop restaurés par l'UCLA Film Archive. Mais pas besoin de lifting pour un contenu irrésistible. Le charme, le swing et l'humour, que demander de plus ?

### **Hommage aux frères Fleischer**

Boop-Oop-A-Doop, Max Fleischer, 1932, 9' / Snow White, Dave Fleischer, 1933, 7' / Poor Cinderella, Dave Fleischer, 1934, 11' / Down Among the Sugar Kane, Max Fleischer, 1932, 8' / Bamboo Isle, Dave Fleischer, 1932, 8' / Swing Your Sinners!, Dave Fleischer, 1930, 7' / Dancing on the Moon, Dave Fleischer, 1935, 8' / Any Rags, Dave Fleischer, 1931, 6' / You Try Something Else, Max Fleischer, 1932, 10' / Somewhere in Dreamland, Dave Fleischer, 1936, 9' / Bimbo's Initiation, Max Fleischer, 1931, 6'.

## BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON

Etats-Unis 2007, 1H36

MEET THE ROBINSONS

Réal. : Stephen J. Anderson

Distri. Buena Vista International

Synopsis :

Lewis est un inventeur solitaire et il n'a que 12 ans. Sa dernière invention est le Scanner de Mémoire. Cette machine devrait lui permettre de former la famille qui lui manque... Malheureusement, son invention est volée par l'ignoble « Homme au chapeau melon ». Il a presque perdu espoir lorsqu'un mystérieux garçon appelé Wilbur Robinson l'entraîne dans sa machine à explorer le temps... Les voilà lancés dans le futur, où Lewis découvre l'excentrique famille de Wilbur. Dans ce monde de SF plein d'imprévus et de péripéties, ils vont devoir retrouver l'Homme au chapeau melon et découvriront peut-être le fantastique destin de la famille Robinson.



## FABULEUSES FABULETTES

FANTASTICHE FABELS France, Belgique, Finlande, Allemagne 2007, 40 minutes

Réal. : Fabrice Luang-Vija, Cécilia Marreiros Marum, Heikki Prepula, Jan Locher et Thomas Hinke

Distr. : Folioscope – Le Parc Distribution

D'une durée optimale de 40 minutes, le format idéal pour les plus petits, ces récits pleins d'humour, tantôt loufoques, tantôt poétiques, mettent en scène des animaux dans de courtes fables au graphisme stylisé. Petits et grands découvriront les aventures burlesques de la vache, du renard et de l'éléphant dans *Fables en délire* ; ils deviendront dresseurs de hérissons en compagnie de *Lunolin, petit naturaliste* ; ils défieront un monstre avec *Les Trois Boucs* et pour finir, ils se feront complices de trois petits oisillons bien futés dans *L'Oiseau à réaction*.

Tout un petit monde jubilatoire et comique pour les spectateurs en herbe.

## LORANGE & CO

Suède 2006, 50 minutes

LORANGA, MASARIN OCH DARTANJANG

LORANGE, MUFFIN AND DARTAJANG

Réal. : Igor Veyshtagin

Distri.: Jekino Films

Synopsis :

Un bois peuplé de maisonnettes, une remise, un garage. C'est là que vivent Lorange, Muffin et d'Artagnan. Papa Lorange ne fait que jouer, écouter de la musique à plein volume et paresser. Son fils Muffin ne s'en plaint évidemment pas. Avec un père comme celui-là, Muffin ne s'ennuie jamais. Idem avec son grand-père d'Artagnan qui s'essaie à tous les métiers. Un jour, il est plombier, l'autre pâtissier quand il n'est pas docteur. Dans leur petit monde, rien n'est vraiment normal : les tigres grondent dans la grange, on trouve une piscine sur le toit du garage et une girafe paresse sur une pile de poubelles. Allumés, déjantés, ces trois mousquetaires complètement à côté de la plaque se partagent la vedette de ce joli dessin animé.

## MISTER BUG GOES TO TOWN

Etats-Unis 1941, 1h18

Réal. : Dave Fleischer, Shamus Culhane

Distr. : Filmmuseum d'Amsterdam

Synopsis :

Hoppity le criquet est follement amoureux de Honey, son amie d'enfance. Hélas Hoppity ne reconnaît plus la ville qu'il a connue: les humains projettent la construction d'un gratte-ciel sur le territoire des insectes. Comme si cela ne suffisait pas, voilà que le père de Honey l'a promise à l'odieux Monsieur Scarabée... Initialement conçue comme une adaptation de «La Vie des abeilles» de Maurice Maeterlinck dont les Fleischer ne purent obtenir les droits, Mister Bug Goes to Town est un superbe dessin animé plein de trouvailles et de références à la modernité de l'époque, transposée dans le monde des insectes. Ce film sortit deux jours après l'attaque de Pearl Harbour par les Japonais. D'où son injuste oubli.

**Hommage aux frères Fleischer**

## PERSEPOLIS

France 2007, 1H35

Réal. : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Distri. : Cinéart

Synopsis :

Téhéran, 1978. Marjane, huit ans, choyée par des parents modernes et cultivés, professe déjà de nombreuses idées et comme beaucoup espère la chute du Shah. L'instauration de la République islamique et de ses commissaires de la révolution chargés de surveiller les mœurs, la fera bien vite déchanter. Désormais obligée de porter le voile, elle assiste à l'éclatement de la guerre contre l'Irak, aux bombardements, à la disparition de proches et à une répression politique sévère.

Sa liberté de ton et sa témérité la mettent en danger et ses parents décident de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

## LES SIMPSON, LE FILM

USA 2007, 1H26

Réal. : David Silverman

Distri. : Fox

Synopsis :

Lorsqu'Homer pollue gravement le lac de Springfield, une agence de protection de l'environnement décide de mettre la ville en quarantaine en l'isolant sous un énorme dôme. Les Springfieldiens, fous de rage, sont bien décidés à lyncher le coupable. Devant cette vague d'animosité, les Simpson n'ont d'autre choix que de fuir et de s'exiler en Alaska. Seul le grand écran pouvait restituer la stupidité d'Homer Simpson et c'est chose faite avec cette adaptation cinéma de l'inoxydable série télévisée. Avec les voix de Philippe Peythieu, Véronique Augereau, Joëlle Guigi, Aurélie Bruno.

## LES TROIS MOUSQUETAIRES

Danemark-Lettonie 2005, 1H10

THE THREE MUSKETEERS

Réal. : Janis Cimmermanis

Scén. : Maris Putnins

Mus. : Anrijs Krenbergs

Distr. : Jekino

Synopsis :

France, 17ème siècle. Le jeune d'Artagnan quitte sa Gascogne natale pour monter à Paris et tenter sa chance dans la compagnie des mousquetaires, la garde personnelle du roi. Arrivé dans la capitale, il rencontre trois d'entre eux, Athos, Porthos et Aramis, qui prennent le jeune Gascon en amitié. D'Artagnan et ses nouveaux amis devront déjouer les plans machiavéliques du Cardinal de Richelieu, qui essaie en vain de conquérir le cœur de la Reine, Anne d'Autriche. Les affrontements de nos fines lames avec les gardes du Cardinal, les chevauchées endiablées, les pièges déjoués tour à tour, scelleront définitivement l'amitié de nos mousquetaires. Janis Cimmermanis, grand spécialiste letton de l'animation de marionnettes, créateur de Munk et Lemmy, signe cette nouvelle adaptation du célèbre roman d'Alexandre Dumas.

## LE TROP PETIT PRINCE...

Europe 1998 – 2007, 1H10

DE POETSPRINS

Distri. : Fonk Vzw

Synopsis :

Dix petites perles réalisées chez nous en Europe et primées un peu partout dans les festivals. Ces courts font la part belle aux enfants sages et pas sages, aux chats, aux bonshommes de neige, aux capitaines et à bien d'autres aventuriers. Ils nous parlent d'un garçonnet qui veut à toute force nettoyer le soleil, d'un autre qui décide que son meilleur ami sera un bonhomme de neige, d'une petite souris qui protège sa précieuse cacahouette et de la petite Sientje qui s'énerve parfois très très fort...

Le Trop Petit Prince (*De Poetsprins*), Zoia Trofimova, FRA, 2002, 7' / Kazkahuette (*Apennootje*), Pierre-Sylvain Gires, Brice Bergeret, Sophie Devred, FRA, 2005, 5' / Mr Jones (*De Schatkaart*), Kartet et Oystein Stene, NOR, 2005, 6' / Bonshommes (*Sneeuwmannetjes*), Cécilia Marreiros Marrum, BEL / FRA, 2003, 9' / Capitaine Bligh, Derek Roczen, DEU, 2003, 5' / Frigo, Claire Michaud, Tristan Hocquet et Alexandra Gasztowit, FRA, 2006, 6' / Lunar Jig (*Maandans*), Rachel Everitt, GBR, 2001, 3' / Le Chat d'appartement (*De Stadskat*), Sarah Roper, FRA 1998, 7' / Mécanique (*Mechaniek*), René Adam, NLD, 2004, 3' / Sientje, Christa Moesker, NLD, 5'.

## UNDERDOG

USA 2007, 1H21

Réal. : Frederik Du Chau

Distri. : Buena Vista International

Synopsis :

Après un accident dans le mystérieux laboratoire de l'infâme Simon Barsinister, un chien ordinaire se retrouve doté de pouvoirs surnaturels, à commencer par celui de la parole. Arborant un costume de super héros, Underdog fait le serment de protéger les citoyens assiégés de Capitol City et, en particulier, une magnifique épagneule répondant au nom de Polly Purebred. Lorsqu'un sinistre complot fomenté par Barsinister et son acolyte déjanté Cad menace de détruire Capitol City, seul Underdog peut venir à la rescousse.

## LES VOYAGES DE GULLIVER

USA 1939, 1H20

GULLIVER'S TRAVELS

Réal. : Dave Fleischer

Synopsis :

Le navire de Gulliver est pris dans une tempête et coule. Le naufragé parvient jusqu'à la plage de Lilliput où, épuisé, il s'endort. Cette île n'est sur aucune carte et pourtant elle est abondamment peuplée. Mais ses habitants sont minuscules, comme Gulliver ne va pas tarder à s'en rendre compte. Leur petite taille ne les empêche pas de posséder les mêmes qualités et les mêmes défauts que leurs grands frères humains: au moment où Gulliver échoue, un différend naît entre les deux rois de Lilliput et la guerre éclate... Ce premier long métrage des studios Fleischer était destiné par la Paramount à concurrencer ceux de Disney.

**Hommage aux frères Fleischer**

# **Les courts métrages**

## **LA SÉLECTION OFFICIELLE - LES COURTS MÉTRAGES -**

Plus de 800 courts métrages ont été soumis à Anima cette année et ce que vous allez voir dans les huit programmes de la compétition internationale et les deux programmes de la compétition belge en est la quintessence.

### **LA COMPÉTITION INTERNATIONALE**

Quatre programmes sont constitués de films professionnels (**compétition shorts 3, 4, 5, 6**) et deux autres regroupent les films d'étudiants (**compétition shorts 1 et 2**). Un septième programme de courts métrages pour jeune public sera projeté dans l'après-midi et s'intitule **Sous le soleil** (voir aux pages « Enfant »). Un jury international est chargé de décerner ses prix dans cette sélection, tandis que le public attribuera lui aussi ses coups de cœur. A cela, il faut ajouter une nouvelle compétition et donc un autre Jury, pour les films publicitaires et les clips vidéos (**compétition 7 clips et pubs**).

Invention graphique, émotion, décalage, il y a de quoi vous titiller les mirettes comme jamais avec des films qui font voyager, rire, pleurer, grincer des dents et puis surtout éblouir par leur singularité.

### **LA COMPÉTITION BELGE : C'EST DU BELGE 1, 2...**

Ils sont belges, étudiants, professionnels, débutants ou confirmés, et font la réputation de notre cinéma d'animation dans le monde entier. Aux étudiants des sections de cinéma d'animation de la Cambre et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand, traditionnellement représentés dans notre sélection, viennent s'ajouter des jeunes artistes des sections d'infographie de nos hautes écoles. Du côté des pros, on trouve des auteurs produits par la dynamique boîte de production bruxelloise "La Boîte Productions" ou encore « S.O.I.L. » et d'autres sociétés établies de plus longue date. Des indépendants viennent compléter ce panorama de notre production nationale où nous avons sélectionné 36 films sur la centaine reçue des quatre coins du pays. Ces courts variés et inspirés seront soumis à la compétition nationale, dotée de nombreux prix et d'un prix du public. Cette compétition compte 22 films répartis sur deux programmes **C'est du belge 1** et **C'est du belge 2**.

### **C'EST DU BELGE 3 (Panoramique)**

De plus, le programme **C'est du Belge 3** présente 14 films non soumis à compétition, mais que Anima a jugé utile de montrer: à des titres divers, ils présentent des qualités dont il serait dommage de priver un public toujours avide de découvrir ce qui se fait chez nous...

### **LA NUIT ANIMÉE**

Au deuxième jour du festival, il y a la Nuit animée.

De 22 heures à pas d'heure, le grand écran du Studio 4 propose la nuit blanche la plus colorée de l'année.

Au programme, une partie de la sélection du festival, mais surtout des groupes et des films choisis rien que pour la Nuit ...

Et tout autour, bar, musiques et DJ sont là pour faire passer aux festivaliers une soirée du 2 février à nulle autre pareille.

Apportez votre bonne humeur, nous ferons le reste...

# **Les événements et rétrospectives**

## Evénement et rétrospectives

### **LA JEUNE ANIMATION ALLEMANDE**

Bien avant la guerre, des pionniers comme Richter, Fischinger, Eggeling, Reiniger et autres innovaient dans un genre expérimental et non narratif, tandis que les artistes de l'Est empruntaient plus tard une autre voie. Il a fallu attendre les deux Oscars du meilleur court métrage qui ont couronné des films d'animation en 1989 (Balance) et en 1997 (Quest) pour rétablir la réputation de l'animation allemande sur la scène internationale. Depuis lors, les choses bougent incontestablement. De nombreux jeunes réalisateurs engrangent prix sur prix avec leurs films de fin d'études dans les grands festivals internationaux. Dok Leipzig, Festival international du film documentaire et du film d'animation, soutient ce développement depuis près de dix ans et propose aux spectateurs d'Anima une sélection d'œuvres récentes, révélatrices des nouvelles tendances du cinéma Outre-Rhin.

**Weiss**, Florian Grolig, 2007, 5' / **Our Man in Nirwana**, Jan Koester, 2005, 10'27" / **Energie**, Thorsten Fleisch, 2007, 5' / **Somnambule**, Steffi Keitz, Gudrun Kriebitz, 2007, 7'40" / **Liebeskrank**, Spela Cadez, 2007, 8'30" / **458nm**, Jan Bitzer, Ilja Brunck, Tom Weber, 2006, 6'44" / **Vaterschaftstest**, Katherine Landgrebe, 2006, 3' / **Anhalter**, Daniel Höpfner, 2007, 12'56" / **Futures**, Robert Seidel, 2006, 3'58" / **Drawing the Line**, Hyekung Jung, 2006, 5'52" / **Der Bettnässer**, Ingo Schiller, Stephan Müller, 2007, 4'55".

### **60 ANS D'ANIMATION POLONAISE**

Bien connue des fans d'animation classique, l'animation polonaise se taille souvent une part de choix dans les rétrospectives. Si elle remonte à l'époque du cinéma muet (que l'on pense à un Wladislaw Starewicz), elle s'est surtout développée dans la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> siècle avec Jan Lenica, Jerzy Kucia, Zbigniew Rybczynski, Piotr Dumala et Walerian Borowczyk. Ceux-ci ont produit des films d'animation d'une rare qualité, qu'il est urgent de redécouvrir aujourd'hui.

Ce programme, créé à l'occasion des 60 ans d'animation polonaise, est un patchwork d'inspirations et de techniques. Il inclut des poupées, de la stop motion, de l'animation par ordinateur. Parmi ces films, beaucoup ont été primés, comme « Tango » de Zbigniew Rybczynski, Oscar du court métrage en 1983.



**Za Krola Krakusa**, Zenon Wasilewski, 1947, 17' / **Dom**, Walerian Borowczyk, Jan Lenica, 1958, 11' / **Labirynt**, Jan Lenica, 1962, 14' / **Fotel**, Daniel Szczechura, 1963, 5'30" / **Czerwone i Czarne**, Witold Giersz, 1963, 6' / **Klatki**, Miroslaw Kijowicz, 7' / **Wszytsko Jest Liczba**, Stefan Schabenbeck, 1966, 7' / **Apel**, Ryszard Czekala, 1971, 7' / **Tango**, Zbigniew Rybczynski, 1980, 8' / **Lagodna**, Piotr Dumala, 1985, 11' / **Strojenie instrumentow**, Jerzy Kucia, 2000, 15' / **Katedra**, Tomasz Baginski, 2002, 7'

## **Nouvelle animation polonaise**

Présentée par le Festival international d'animation ReAnimacja

Les jeunes animateurs polonais sont conscients de la valeur de leurs illustres prédécesseurs, ce qui ne les empêche pas de chercher de nouveaux moyens d'expression. Les noms les plus importants sont Tomasz Baginski (nommé aux Oscar en 2002), Grzegorz Jonkajtys, Wojciech Wawszczyk, Marek Skrobecki.

Ce « best of » leur est consacré, ainsi qu'à quelques débutants prometteurs. Ce focus provient du récent Festival international d'animation ReAnimacja qui a lieu chaque année à Lodz. Celui-ci encourage la jeune animation par sa compétition, en liaison avec l'association de réalisateurs polonais.

**Caracas**, Anna Blaszczyk, 2006, 10'00" – The Association of Polish Filmmakers Honourable Mention 2006 / **Jeden (One)**, Mateusz Jarmulski, 2006, 4' – The Audience Award 2006 / **Osli Wybor (Donkey's Choice)**, Aleksandra Popinski, 2006, 2'11" – Special Main Jury Honourable Mention 2006 / **Dluzy Sie Dozy (The Doge is Getting Bored)**, Malgorzata Lupina, Andrzej Dudzinski, 2006, 6'30" – the Association of Polish Filmmakers Award 2007 / **Dies Irae z « Requiem » W. A. Mozart (Dies Irae from « Requiem » to music by W. A. Mozart)**, Joanna Jasinska - Koronkiewicz, 2006, 2'15" – The Association of Polish Filmmakers Honourable Mention 2007 / **Dokumanimo**, Malgorzata Bosek, 2007, 10' – The Association of Polish Filmmakers Honourable Mention 2007 / **Drzazga (Splinter)**, Wojtek Wawszczyk, 2007, 16'30" / **Ichthys**, Marek Skrobecki, 2006, 16'41"

## **HOMMAGE LES FLEISCHER BROTHERS, INCROYABLES INVENTEURS**

C'est en 1919 que Max Fleischer et son frère Dave créent à New York leur studio d'animation, Out of the Inkwell Films Inc. Leur premier personnage est Koko, le clown qui surgit de l'encrier. On leur doit aussi Bimbo, Betty Boop, Popeye, Superman et bien d'autres. Seuls vrais concurrents de Disney, ils ont apporté au dessin animé américain une dose d'invention et de fantaisie incomparable. La Cinémathèque royale et Anima leur rendent hommage.

### **Programmes à la Cinémathèque**

Musée du cinéma (bis) – Ex-Shell Building Rue Ravenstein, 60 – 1000 Bruxelles. Rés.: 02/551 19 19

## **BETTY BOOP**

De Dave et Max Fleischer, USA, 1931/1938, 1H06 :

Betty Boop, Dave & Max Fleischer, USA, 1931/1938, 66' / Betty Boop's Penthouse, Dave Fleischer, 1932, 6' / Ha!Ha!Ha!, Dave Fleischer, 1933, 6' / Betty in Blunderland, Dave Fleischer, 1934, 6' / Betty Boop and Grampy, Dave Fleischer, 1935, 6' / Little Nobody, Dave Fleischer, 1935, 6' / Not Now, Dave Fleischer, 1936, 5' / The Impractical Joker, Max Fleischer, 1937, 6' / The Candid Candidate, Max Fleischer, 1937, 6' / Whoopsi! I'm a Cowboy, Dave Fleischer, 1937, 6' / Riding the Rails, Max Fleischer, 1938, 6' / Betty co-ed, Max Fleischer, 1931, 7' (série Screen Songs)

## **POPEYE**

De Dave et Max Fleischer, USA, 1930/1942, 1H14 :

Popeye the Sailor, Max Fleischer, 1933, 7' / The Dance Contest, Dave Fleischer, 1934, 7' / The Spinach Overture, Dave Fleischer, 1935, 8' / Little Swee'Pea, Dave Fleischer, 1936, 7' / The Football Toucher Downer, Dave Fleischer, 1937, 6' / I am Love Sick, Dave Fleischer, 1938, 8' / Hello, How Am I, Dave & Max Fleischer, 1939, 6' / Wimmen Is a Miskery, Dave Fleischer, 1940, 6' / Olive's Sweepstakes Ticket, Dave Fleischer, 1941, 6' / Olive Oyl and Water don't Mix, Dave Fleischer, 1942, 6' / I'd Climb the Highest Mountain, Dave Fleischer, 1930, 7' (série Screen Songs)

## **KOKO**

De Dave et Max Fleischer, USA, 1920/1929, 1H13 :

The Clown's Little Brother, Max Fleischer, 1920, 7' / Perpetual Motion, Max Fleischer, 1920, 6' / Invisible Ink, Dave Fleischer, 1921, 11' / Koko Packs Up, Dave Fleischer, 1925, 7' / Koko the Kop, Dave Fleischer, 1927, 6' / Koko Needles the Boss, Dave Fleischer, 1927, 7' / Koko's Kane, Dave Fleischer, 1927, 6' / Koko's Alarm, Dave Fleischer, 1927, 6' / Koko Beats Time, Dave Fleischer, 1929, 8' / Koko voit la fin du monde, Max Fleischer, 1928, 8'

## **POPEYE**

De Dave et Max Fleischer, USA, 1931/1942, 1H11

Blow Me Down, Dave Fleischer, 1933, 6' / The Man on the Flying Trapeze, Dave Fleischer, 1934, 7' / Adventures of Popeye, Dave Fleischer, 1935, 8' / What, no Spinach?, Dave Fleischer, 1936, 6' / Protek the Weakerist, Dave Fleischer, 1937, 7' / Bulldozing the Bull, Dave Fleischer, 1938, 6' / Never Sock a Baby, Dave Fleischer, 1939, 6' / Shakespearian Spinach, Dave Fleischer, 1940, 6' / Olive's Boithday Presink, Dave Fleischer, 1941, 6' / Baby Wants a Bottleship, Dave Fleischer, 1942, 7' / Mr Gallagher and Mr Shean, Max Fleischer, 1931, 8' (série Screen Songs)

Musée du cinéma (bis) Filmmuseum (bis)

## **Programmes à Flagey :**

### **BETTY BOOP CONFIDENTIAL (Le Journal intime de Betty Boop)**

De Dave et Max Fleischer, USA, 1930/1936, V.O. s.t. bil., 1H29.

(voir à Long métrages)

## **LES VOYAGES DE GULLIVER**

De Dave Fleischer (voir à Long métrages)

## **MISTER BUG GOES TO TOWN**

De Dave Fleischer (voir à Long métrages)

## **PES, FILS DE PUB ET DE SVANKMAJER**

**PES** est américain et vit grâce à la publicité où il instille un humour surréaliste basé sur le détournement d'objets. Avec des boutons, des pièces de monnaie, des cacahuètes, des coquillages et une foule d'autres petits objets, il crée des ambiances à grand spectacle, space opera ou glamour. Sa multitude de « figurants » participe à des mises en scène léchées et chronométrées, où l'éclairage partage la vedette avec l'animation, toujours subtile.

Ses spots **Smirnoff** ont fait le tour de la planète et son court métrage « **Roof Sex** », partouze de fauteuils et de divans sur le toit d'un immeuble, reste encore dans les mémoires.

En présence de Pes.

**Cake Countdown**, 2007, 3" / **Dogs of War**, 1999, 45" / **Whittlin' Wood**, 2001, 1' / **Roof Sex**, 2002, 1'10" / **The Making of Roof Sex**, 2004, 3'45" / **TLC "Beasty Boy"**, 2002, 30" / **Booger Boy**, 2002, 25" / **Glacier Glove "Pop"**, 2002, 15" / **MoveOn.org**, 2003, 30" / **Rogue Peanut**, 2003, 20" / **Prank Call**, 2003, 15" / **Moth**, 2003, 15" / **Marriage is for. .**, 2003, 10" / **Baby Nut**, 2003, 10" / **Drowning Nut**, 2003, 20" / **Pee-Nut**, 2004, 10" / **Fireworks**, 2004, 25" / **Nike "Wild Horses Redux"**, 2003, 30" / **KaBoom!**, 2004, 05" / **The Making of Kaboom!**, 2005, 20" / **Coinstar "Shoe"**, 2004, 1' / **Bacardi "Sub"**, 2005, 30" / **Bacardi "Yacht"**, 2005, 30" / **Bacardi "Rocket"**, 2005, 30" / **Orange "Socks"**, 2006, 1' / **PSP "Milo and Maria"**, 2007, 30" / **Sprint "Pivot"**, 2007, 30" / **Sneaux "Human Skateboard"**, 2007, 30" / **Game Over**, 2006, 1'30"

## **ROSTO - UN UNIVERS FANTASTIQUE ET HALLUCINE.**

Avec Rosto, on trouve tous les talents réunis en un seul homme et une œuvre éclatée sur différents supports. D'abord musicien, il interprète ses propres morceaux avec son groupe rock punk « The Wreckers » dont il réalise les clips. Les paroles de ses chansons lui inspirent le scénario d'une nouvelle graphique « Mind my Gap », publiée dans une revue allemande et adaptée ensuite en animation flash. L'œuvre fait l'objet d'une transposition pour le cinéma sous la forme de trois courts métrages qui ont valu à Rosto une reconnaissance internationale.

Ce vidéaste, graphiste, dessinateur, profite des nouveaux supports pour élargir son univers et crée, à partir des éléments graphiques issus de différents supports, comédiens rotoscopés, photographies, dessins, textures 2D et 3D, – un univers composite, fragmenté.

Rosto recommande d'aborder sans réfléchir, « avec ses tripes », comme un poème visuel, son univers fait de musique envoûtante et de beauté vénéneuse.

**Part 1 :** Animatin' Wrecker Folley, 1998, 2' / Pinkpop 98 – compilation, 2' / Morgen wordt ik wakker in Berlijn 1998, 2' / Pinkpop 99 – compilation, 2' / Live to Work, Work to Live, 1999, 5' / Pinkpop 00 – compilation, 2' / Anouk: The Dark, 2000, 4' / Wie Niet Weg Is Is Gebleven, 2000, 40" / Pinkpop 01 – compilation, 2' / Kinderkamer Vragen, 2002, 40" / Pinkpop 02 – compilation, 2' / HAFF leader, 2002, 40" / RAM compilation, 2002, 1'30" / Pinkpop 03 – compilation, 2' / Anouk: I Live For you, 2003, 4' / Pinkpop 04 – compilation, 2' / The Residents: Phantom, 2004, 1' / MMG: Big White/Big Black, 2006, 3'

**Part 2 : Mind My Gap Shorts Trilogy, ± 24 minutes :**  
**Beheaded**, 2000/2005, 3' / **(The rise and fall of the legendary) Anglobilly Feverson**, 2001, 10' / **Jona/Tomberry**, 2005, 12'.

En présence de Rosto

## **WAVELENGTH ONEDOTZERO**

Le Festival Onedotzero nous revient avec ce programme de vidéos musicales innovantes et toutes récentes. Hits et musique progressive se mêlent dans cette compil. acclamée par la critique, où l'on retrouvera entre autres des morceaux de Beck, The Horrors, Cornelius, Justice et The Whitest Boy Alive.

Corin Hardy: She is The New Thing, The Horrors, GBR, 2'43" / Wade Shotter: Ankle Injury, Fujiya & Miyagi, GBR, 3'17" / Alexy Terekhov: Capital, Yapis Trubetskoy, RUS, 3'17" / Koichiro Tsujikawa: Like a Rolling Stone, Cornelius, JPN, 3'27" / Geoff McFetridge: Golden Cage, The Whitest Boy Alive!, USA, 4'30" / Pistachios: Curare, Bogdan Irkük, 2'27" / Woody Batts: Bleep #1 [mute], Motor, 3'39" / 1 st Ave Machine: Ted, Clark, USA, 1'59" / Up The Resolution: Sound Mirrors, Coldcut, GBR, 5'55" / Eric Cruz/w+k Tokyo Lab: Connect, Hifana, JPN, 4'44" / James Reitano: Spat, Cut Chemist, 2'23" / Thibaut Berland: The Story of Impossible, Peter von Poehl, SWE / FRA, 3'44" / Bob Sabiston: Black Grease, The Black Angels, USA, 4'29" / Koichiro Tsujikawa: Fit Song/ Cornelius / JPN/ SL Co: Don't Set Yourself on Fire, D. Soul the soul Samurai, FRA, 5'03" n R James Healy: Herr Barr, Clark, GBR, 3'28" / Brendan Cook: Hearts a Mess, Gotye, AUS, 4'39" / Santamaria: Sony: Don't Walk Alone, Huma-Huma, 51" / Jonas and François: D.A.N.C.E., Justice, FRA, 3'06" / Michel Gondry: Cellphone's Dead, Beck, USA, 3'45".

## THE PIXAR STORY

Connu depuis «Toy Story 1» comme LE studio 3D à la fois le plus créatif et le plus performant au monde, Pixar aussi a commencé petit. En opérant pour la première fois la jonction entre la tradition du cartoon et une technologie digitale en perpétuel progrès, Pixar a relancé l'industrie de l'animation. Depuis, le studio de John Lasseter a engrangé de multiples succès, sous la houlette de Georges Lucas d'abord, de Steve Jobs ensuite. C'est ce que raconte ce documentaire de Leslie Iwerks, avec force témoignages et reportages dans les coulisses du studio.

## ELECTRONIC THEATER SIGGRAPH 2007

**Terrence Masson**, en charge des conférences du Siggraph et président du secteur animation en 2006, nous présentera la version *in extenso* des nouveautés présentées à l'**Electronic Theatre du Siggraph** cet été. Une grande première mêlant pendant deux heures, effets spéciaux, courts métrages, publicités, animation indépendante et films expérimentaux. Parmi mille œuvres reçues en provenance de 40 pays, la sélection de l'**Electronic Theatre** rend compte des dernières innovations et des meilleures réalisations artistiques. En bonus, **Terrence Masson** nous promet quelques secrets d'alcôve sur le processus de sélection et l'organisation de la manifestation.

## CGI HISTORY - PETITE HISTOIRE DU CINEMA D'ANIMATION NUMERIQUE AU SIGGRAPH

**Terence Masson** nous propose également une petite « leçon » sur l'histoire du cinéma d'animation numérique dit **CGI** en anglais pour Computer Generated Images. Une « leçon » un peu particulière puisqu'il s'agira en réalité d'un jeu, façon Jeopardy, histoire de tester vos connaissances dans le domaine. Les questions sondent différents aspects, « Les premiers pas », « Le défi des verticales », « Science étrange », etc. La participation du public est indispensable et le rire garanti, pour autant que vous soyez fan de 3D, d'histoire du médium, ou... de films d'animation.

**Le Siggraph**, c'est la grand-messe annuelle américaine des « pros » de l'image générée par ordinateur. Depuis plus de vingt ans, cette manifestation réunit chaque année artistes et techniciens de haut vol pour faire le point sur l'évolution des nouvelles images.

## LE GRAND ATELIER DES ANIMATEURS - EUROPALIA EUROPE

Dire que la Belgique est au carrefour de l'Europe n'est pas un scoop... ni que jamais cette évidence ne se fait sentir comme dans les domaines culturels. Ceci s'applique de manière éclatante à un « grand atelier de l'animation » que les créateurs belges de l'animation développent depuis des décennies avec leurs collègues européens.

Références conscientes, sources communes, rencontres fortuites, apports croisés, animateurs belges et européens n'en finissent pas de se renvoyer la balle par-delà les générations.

A travers la figure emblématique de Raoul Servais, trois programmes illustrent ce va-et-vient fécond.

**Le grand atelier 1 :** **New Book**, Zbigniew Rybczynski, POL, 1980, 10' / **Ter Land, ter Zee en in de Lucht**, P. Driessen, NLD, 1979, 11' / **Flatlife**, Jonas Geirnaert, BEL, 2004, 11' / **Antipoden**, F. Kuijpers, BEL, 2001, 9'45 / **Au bout du monde**, K. Bronzit, FRA, 1998, 7'45" / **El Vento**, Vincent Bierrewaert, BEL, 1997, 2'13" / **Vent**, Erik Van Schaaik, NLD, 2004, 4'51" / **Décadrages**, Vincent Brigode, BEL, 1992, 4'50" / **Fast Film**, Virgil Wildrich, AUT / LUX, 2004, 14'

**Le grand atelier 2 :** **Le Diable à resorts et les SS**, Jiri Trnka, CZE, 1946, 6' / **Erzatz**, Dusan Vukotic, HRV, 1961, 9' / **Chromophobia**, Raoul Servais, BEL, 1965, 6' / **Ruka (The Hand)**, Jiri Trnka, CZE, 1965, 19' / **Harpya**, Raoul Servais, BEL, 1979, 9' / **La Femme Papillon**, Virginie Bourdin, FRA, 2002, 10' / **Papillons de nuit**, Raoul Servais, BEL, 1997, 8' / **Le Régulateur**, Philippe Grammaticopoulos, FRA, 2004, 15' / **Atraksion**, Raoul Servais, BEL, 2001, 10'

**Le grand atelier 3 :** **Na špagát ě (Sur la corde)**, Jaroslav Zharadnik, CZE, 1973, 6' / **Augusta szépitkezik (Augusta se fait belle)**, Csaba Varga, HUN, 1984, 6' / **Jeux de mains / Démêlés**, Guionne Leroy, BEL, 1989, 5' / **Goldframe**, Raoul Servais, BEL, 1969, 4' / **Suburbanites**, Stefan Vermeulen, BEL, 1998, 11' / **Tell Tale Heart (The)**, Raul Garcia, LUX, 2005, 9'45" / **Mauvais temps**, Jean-Louis Felicioli, A. Gagnol, FRA, 2005, 5'15" / **La planète verte**, Piotr Kamler, FRA, 1966, 9'10" / **Les Quarks**, Schuiten, Peeters, Benayoun, BEL / FRA, 1991 - 1993, 3' / **Yohzik v tumane (Le Hérisson dans le brouillard)**, Iouri Norstein, RUS, 1975, 10' / **Moodswing**, Pieter Coudyzer, BEL, 2003, 11'

## LE CARTOON D'OR 2007

Le meilleur de l'animation européenne et rien que le meilleur...

C'est le principe qui régit le Cartoon d'Or ; celui-ci récompense chaque année un court métrage d'auteur parmi une sélection de films primés dans les principaux festivals d'animation européens, dont Anima. Ce prix est remis à l'issue du Forum Cartoon, organisé par l'association CARTOON avec le soutien du programme MEDIA de l'Union européenne. Grâce à cette prestigieuse récompense, le réalisateur primé peut se lancer dans des projets à plus long terme.

Le Cartoon d'Or 2007 a été attribué à Luis Cook pour son film " The Pearce Sisters ", une production Aardman. Le programme contient aussi " Peter and the Wolf ", de Suzie Templeton, Grand Prix au Festival d' Annecy 2007.

**t.o.m.**, Tom Brown, GBR, 2006, 2'57"

**Eletvonal / Life Line**, Tomek Ducki, HUN, 2006, 6'

**Ilo Irti / Irresistible Smile (the)**, Ami Lindholm, FIN, 2006, 6'21"

**Peter and the Wolf**, Suzie Templeton, GBR, 2006, 32'

**Pearce Sisters (the)**, Luis Cook, GBR, 2007, 9'27"

## LA NUIT ANIMEE

De 22 heures à pas d'heure, le grand écran du Studio 4 propose la nuit blanche la plus colorée de l'année. Au programme, une partie de la sélection du festival, mais surtout des groupes et des films choisis rien que pour la Nuit ... Les films ont été répartis dans 3 programmes de 44 films dont les 2/3 ne seront projetés que dans ce soir-là...

# **Futuranima**



## **FUTURANIMA**

Vous voulez tout savoir sur des films montrés à Anima cette année : qui les fait, comment, pourquoi ? Vous avez envie de rencontrer ceux qui font l'animation aujourd'hui ? Alors Futuranima est fait pour vous : l'animation qui bouge, les créateurs qui s'expriment, les rencontres qui propulsent une carrière... Vous avez cette chance durant 3 jours du 7 au 9 février 2008 au Studio 1 du Flagey.

Les conférences sont données dans la langue courante de l'intervenant sans traduction.

## **La propriété intellectuelle est-elle soluble dans les nouvelles technologies ?**

***Creative Commons, Google, I Tunes, Web.3, Second Life...*** dans le monde virtuel, les frontières et les repères s'abolissent : profusion « d'œuvres » qui se multiplient, abolition des formats et des genres, transformation des œuvres en de multiples avatars, effacement des distances entre le créateur et son public... Ces évolutions annoncent-elles la transformation radicale du droit d'auteur et des principes de la propriété intellectuelle (vers une nouvelle définition de l'œuvre, de l'auteur et du créateur, du public lui-même ?). Ou, au contraire, n'est-ce qu'une évolution de plus à laquelle le droit d'auteur est en train de s'adapter comme il l'a toujours fait depuis ses 200 ans d'existence ?

Une séance SACD/Scam, animée par **Tanguy Roosen** avec **Luc Jabon** (auteur, président de la SACD), **Alain Berenboom** (sous réserve)

## **Supinfogame**

Supinfocom, à Valenciennes, l'école de référence pour la 3D, étend son champ d'action : la voici active, à travers la section **Supinfogame**, en matière de game design et de gestion de production de jeux vidéo. Responsable pédagogique, Didier Quentin en présente quelques-unes des plus belles réalisations avec des jeux tels que « Capucine », « Drawn to be Alive », « Cross Control », « Dirty Racer » ou encore « The Core ». Il nous parlera aussi des enjeux de la formation en jeux vidéo en « formalisant les acquis de chacun pour en faire profiter les autres ».

Présentation : **Didier Quentin** (France)

## **Panique au village – Work in Progress**

D'un film d'école à une série culte et finalement un long métrage, « Panique au village » a traversé vingt années de la vie de ses créateurs. Mais comment passe-t-on de formats courts à l'écriture d'un long métrage ? Comment traverser l'écran de télévision pour le « grand écran » ? Par des documents inédits (essais d'animation, story-boards, etc.) et les premières images du film, **Vincent Patar** et **Stéphane Aubier** vont montrer comment une telle aventure s'est élaborée au fil des ans et dévoiler quelques secrets de fabrication.

Les intervenants :

**Vincent Patar** et **Stéphane Aubier** (réalisateurs), **Vincent Tavier**, scénariste et producteur, **Philippe Kauffmann**, producteur à La Parti Production.

## **Panorama des écoles françaises 2006–2007**

Originalité des histoires, diversité des techniques d'animation, ce panorama de films de fin d'études 2006-2007 est l'occasion de découvrir le vivier de talents français pour la création d'images animées. Il est proposé à Anima par le Forum des images (Institution subventionnée par la ville de Paris). Initié en 2003 par le Forum des images, le **Carrefour de l'animation, rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo**, est devenu au fil des années un rendez-vous majeur pour le public comme pour les professionnels, offrant un large éventail de programmes autour des formations et des jeunes talents français du cinéma d'animation et du jeu vidéo. Chaque année, le **Carrefour de l'animation** croise les regards avec un pays invité et c'est la Belgique qui sera à l'honneur de la 6<sup>e</sup> édition, les 14-15-16 mars 2008 à la Cité des sciences et de l'industrie.

Forum des images : [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Présentation :

**Frédéric Lavigne**, directeur de l'action éducative au Forum des images, **Sylvie Porte**, chargée du Carrefour de l'animation au Forum des images, **Bernard Gabillon**, responsable formation du DMA cinéma d'animation à l'ESAAT de Roubaix (présentation de la réalisation de la bande annonce à cette occasion)

**Quidam dégomme**, Rémy Schaepman, 2007, Institut Sainte Geneviève, 6'45" / **Camera Obscura**, Matthieu Buchalski, Thierry Onillon, Jean-Michel Drechsler, 2007, Supinfocom (Valenciennes), 7' / **Kuri**, Alice Bohl et Mélanie Prunier, 2007, Ecole des Métiers de la Création Infographique EMCI-EMCA, 5'02" / **Twilight Circus**, Pierre Migeot, 2007, Ecole supérieure des arts graphiques, 3'35" / **Chronos 1.0**, Wassim Boutaleb, Yann Boyer, Vincent Mahé, Bruno Mangyoku, 2007, Gobelins, l'école de l'image – film d'Annecy, 1'16" / **Keep Walking**, Sophia Chevrier, Cecile Francoia, Antonin Herveet, Carlo Vogege, Lea Ordonia, 2007, Gobelins, l'école de l'image – film d'Annecy, 42" / **Witchcraft**, Stéphanie

Cabdevila, 2007, Ecole des métiers du cinéma d'animation EMCA, 3' / **Musicothérapie**, Manuel Javelle, Amael Isnard et Clément Picon, 2007, Supinfocom (Arles), 5'30" / **D'un peu plus loin**, François-Marc Baillet, 2007, Ecole Emile Cohl, 2' / **Pôle**, Sonia Levy, 2007, Aii-Ensad, 4'40" / **Président 2050**, Julien Perron, Mathilde Bayen, Tamouze Arnaout, Nina Rossi, 2007, ESAAT, 1'10" / **Petits Pois/Carottes**, Cédric Berthier, Jean-Sébastien Leroux, Maximilien Royo, 2007, Ecole européenne supérieure d'Animation, 6'06" / **Nocturne**, Guillaume Delaunay, 2005, La Poudrière, 4'30" / **Les Femmes c'est du chinois**, Katia Paliotti, Maud Henry, Grégory Blind, 2007, ISART Digital, 2'30" / **After Shave**, François Maumont, Ludovic Gaudin, Damien Larchevêque, Sourya Sihachakr, 2007, L'Institut supérieur des arts appliqués, 2'23" / **Coups de lapins**, Laure Fatus, Thomas Plaete, Laurène Braibant, Amandine Ringot, 2007, ESAAT, 1'05" / **Larry**, David Wahnoun, Benjamin Fanjat et Mathieu Sabathé, 2007, Ecole technique de Photographie et Audiovisuel, 6'15" / **Jérémy et les brocolis**, Rémi Salmon, Céline Letrong, Joseph Talma, Romain Pergod, 2007, ESAAT, 1'15" / **Du jour au lendemain**, Aurélien Ottenwaelter, 2007, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 5'03" / **Oktapodi**, Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi, 2007, Gobelins, l'école de l'image - film d'Annecy, 2'27"

## Ecrire l'image par image LE CID

« Rodrigue, as-tu du cœur ? », « La valeur n'attend pas le nombre des années » ou « Ô rage, Ô désespoir », tout cela c'est dans *Le Cid* de Corneille et... dans les manuels scolaires. Comment épousseter un tel monument, se l'approprier, en modifier le ton... ? Partant du film de la réalisatrice et scénariste Emmanuelle Gorgiard, l'ASA nous propose de passer au crible l'écriture du film « Le Cid » (2007).

Modérateur : **David Verlant**, président de l'ASA, association des scénaristes de l'audiovisuel. En présence de **Emmanuelle Gorgiard** (France). Organisé en partenariat avec la SACD et l'ASA

## Peur(s) du noir- Le Son et l'animation

Le son, c'est 50% d'un film d'animation. Choix des voix, ambiances sonores, tout est à créer dans l'animation. A travers les films « **Peur(s) du noir** » et « **Dji vou veult volti** » petite démonstration de l'élaboration d'une bande son.

**Franco Piscopo** (Alea Jacta) sonorise depuis des années une grande partie des films d'animation belges (Picpic et André, La Boîte...) L'expérience de ce studio dans ce domaine est unique.

**Benoît Feroumont**, auteur de « **Bzz** » et de « **Dji vou veult volti** » donnera le point de vue d'un jeune réalisateur sur son approche du son.

**Bertrand Boudaud** est un bruiteur très « rock'n roll ». Il a sonorisé « **Peur(s) du noir** », les « **Panique...** », ... Il nous montrera concrètement comment on crée des sons.

Avec **Bertrand Boudaud**, **Franco Piscopo** et **Benoît Feroumont**.

Modérateur : **Vincent Tavier**, producteur et scénariste et passionné du son.

## **Le renouveau des séries animées belges**

Le déploiement des séries télé animées en Communauté française vu par ses principaux producteurs. Avec **Jean-Marie Delmotte** (Averbode), **Ariane Payen** (Luxanimation), **Serge de Poucques** (Nexus Factory), **Laurent Simon** (Cotoon), **Michel Denis** (Victor 3D), **Stéphane Delhougne** (RTBF), **Léon Pérahia** (Dupuis Audiovisuel), **Paulette Smets** (Belvision). Une occasion unique de rencontrer tous ceux qui font de la série animée en Belgique et découvrir leurs projets.

Modérateur : **Daniel Couvreur**, journaliste (Le Soir).

Organisé en partenariat avec la Communauté française de Belgique

## **Conversation with Rosto**

Mais qui est donc **Rosto** ? Tout dans son œuvre est énigme, jusqu'à son nom. Après la séance de projection qui lui est consacrée le mercredi 6/02 au Studio 4, l'occasion nous est donnée de le rencontrer. Ses films (3 courts métrages) et son travail en général étonnent, dérangent, interpellent. Qui est cet homme à l'univers fascinant ? Comment travaille-t-il ? Où trouve-t-il son inspiration ? **Inge Verroken**, chef de projets pour le cinéma d'animation au VAF, le Fonds audiovisuel flamand, lui posera toutes les questions qui nous taraudent. La conversation aura lieu en anglais.

En présence de **Rosto** (Pays-Bas)

## **Max and Co – Behind the scence**

Dans la fabrication d'un plan d'animation dite « en stop motion » (technique d'animation en volume) beaucoup d'étapes entrent en jeu. Chaque plan résulte d'une collaboration étroite entre le réalisateur et l'animateur, mais aussi les différents départements nécessaires à la réalisation d'un film. Pour n'en citer que quelques-uns : la déco, le « rigging », les marionnettes, le « set dressing », la lumière.

**Christine Polis** et **Kim Keukeleire**, deux animatrices belges spécialisées en stop motion, ont participé au tournage de « **Max and Co** » du début à la fin.

Elles retraceront la genèse de l'élaboration d'un plan, du story-board à l'écran, avec supports photo et vidéo et autopsie d'une séquence clé.

### **Animation et typographie. Improbables rencontres ?**

Pourtant les écrans de cinéma, de télévision, d'ordinateur, de gsm nous offrent de multiples espaces où les caractères typographiques entrent en animation. Ces formes mouvantes nous emportent-elles dans des histoires ? Un genre difficile, peu prisé, peu connu, qui mérite qu'on s'y attarde, qu'on en découvre les mécaniques. Une zone de création sera partagée avec le public, les professionnels et les étudiants en animation : la création d'univers, de mondes... à partir de la typo (la forme) et la création de narrations (la forme, la déformation, le mouvement).

Une séance Scam, animée par **Alok Nandi**, avec l'aide de **Virginie Guilminot**, présidente de la commission des œuvres électroniques et informatiques de la Scam-Paris, avec **Catherine Zask, Joris Clerté, Anne Morin, Michaël Gaumnitz, Camille Henrot, Joël Guenoun** (sous réserve).

### **Les Lascars avec Izm et Eldiablo**

Ismaël Sy Savané, dit **Izm** est au départ un musicien issu de la scène Hip Hop parisienne. Boris Dolivet, dit **Eldiablo**, est quant à lui un ancien auteur BD et scénariste. Tout deux se sont plongés dans la grande aventure des "**Lascars**", une série phénomène dont la saison 2 sera bientôt diffusée et un long métrage qui est en préparation. Nos deux invités parleront de leurs apports personnels dans la création de la série, mais aussi du long, principalement l'écriture, la musique et les voix. La sortie du film est prévue en 2009, avec en guest star les voix de Omar et Fred, Vincent Cassel, et Diam's.

En présence de **Izm** et **Eldiablo** (France)

# **Les enfants**

## LES ENFANTS

Cinéphiles des cours de récré, Anima est aussi votre Festival. Chaque après-midi à Flagey, la programmation est destinée aux enfants et à ceux qui le sont restés. Ils pourront voter pour les longs métrages inédits en compétition, revoir de bons vieux dessins animés ou des sorties récentes. Quelques superbes programmes de courts inédits dont un en compétition international intitulé « **Sous le soleil** », sont aussi là pour satisfaire les plus petits, une tranche d'âge souvent négligée. En outre, les enfants pourront s'initier à la réalisation de petits films d'animation, avec l'atelier "Pantalone" présent à l'Auditorium les après midis.

### **Les films Longs métrages**

(Les synopsis des films sont repris dans les pages 'Longs métrages'.

L'ARCHE DE NOE / EL ARCA, de Juan Pablo Buscarini, Argentine / Italie 2007, 1H30, version anglaise doublée en direct en français.  
A partir de 6 ans.

LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED, de Lotte Reininger Allemagne, 1926, 1H07, texte conté en français.  
A partir de 5 ans.

BEE MOVIE (DROLE D'ABEILLE), de Simon J. Smith et Steve Hickner , Etats-Unis 2007, 1H35, version française.  
A partir de 6 ans.

BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON / MEET THE ROBINSONS, de Stephen J. Anderson, Etats-Unis 2007, 1H36, version française.  
A partir de 6 ans.

FABULEUSES FABULETTES, de Fabrice Luang-Vija, Cécilia Marreiros Marum, Heikki Prepula, Jan Locher et Thomas Hinke, France, Belgique, Finlande, Allemagne 2007, 40 minutes, sans dialogue.  
A partir de 3 ans.

KHAN KLUAY, de Kompin Kemgumnird, Thaïlande 2005/2006, 1H35, version originale sous-titrée anglaise doublée en direct en français.  
A partir de 8 ans.

MAX & CO, de Samuel Guillaume et Frédéric Guillaume, Suisse/Belgique, 2007, 1H16, version française.  
A partir de 6 ans.

MISTER BUG GOES TO TOWN, de Dave Fleischer, Shamus Culhane, Etats-Unis 1941, 1h18, version originale anglaise sous-titrée néerlandais.  
A partir de 6 ans.

NOCTURNA, de Victor Maldonado, Adrian Garcia, ESPAGNE 2007, 1H20, version française.  
A partir de 6 ans.

PERSEPOLIS, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, France 2007, 1H35, version française.  
A partir de 10 ans.

LE PETIT ROI MACIUS, de Sandor Jesse, Lutz Stützner , France / Allemagne / Pologne 2007, 1H18, version française.  
A partir de 3 ans.

PETIT A PETIT, de Pierre-Luc Granjon, Uzi et Lotta Geffenblad, Gun Jacobson, France, Suède, 1991-2007, 40 minutes, version française.  
A partir de 3 ans.

LES SIMPSON, LE FILM, de David Silverman, USA 2007, 1H26, version française.  
A partir de 7 ans.

LE TROP PETIT PRINCE..., Europe 1998 – 2007, 50 minutes, sans dialogue.  
A partir de 5 ans.

UNDERDOG, de Frederik Du Chau, USA 2007, 1H21, version française.  
A partir de 6 ans.

LES VOYAGES DE GULLIVER, de Dave Fleischer, USA 1939, 1H20, version française.  
A partir de 6 ans.



## **Les Longs uniquement version en néerlandais :**

DESMOND EN HET MOERASMONSTER, de Magnus Carlson, Suède 2006, 1H08

DE DRIE MUSKETIERS, de Janis Cimmermanis, Danemark-Lettonie 2005, 1H10

LORANGE & CO, de Igor Veyshtagin, Suède 2006, 50 minutes.

## **Un programme de courts métrages en compétition enfants :**

### **SOUS LE SOLEIL, OURS, VACHE, POISSON...**

Un bestiaire bien sympathique où il est question d'un canari un peu timbré, d'un poisson rebelle, d'ours intrépides, de vaches malicieuses et de... jolies salades. Tout cela sous les rayons d'un soleil facétieux. Un conte hongrois traditionnel sur un pêcheur redevable d'une malencontreuse promesse à la fée du lac et une page du grand Prévert viennent donner une judicieuse touche de poésie et d'exotisme à cette compilation des meilleurs courts métrages de l'année, soumis à la compétition internationale et au vote du public. Versions originales doublées en français.

A partir de 6 ans.

**Une Journée ensoleillée**, Gil Alkabetz, DEU, 6'17"/ **Le Petit Poisson**, Sergei Ryabov, RUS, 9'35"/ **Ernest en Automne**, Jakob Schuh, DEU, 6'25"/ **Yasai no Yousei dai 18**, Noriyuki Ohmi, JPN, 5'/ **La Fée du lac**, Lajos Nagy, HUN, 8'/ **Canary Beat**, Jürgen Haas, DEU, 2'40"/ **Kroshechka - Khavroshechka**, Inga Korzhneva, RUS, 13'/ **Page d'écriture**, Filippo Giacomelli, Italie, ITA, 4'09"/ **Histoires d'Ours**, Marina Kazpova, RUS, 13'.

## **Artistes en herbe: réalisez votre dessin animé à Anima.**

Devenir réalisateur de dessins animés, un rêve d'enfant qui peut devenir réalité le temps d'un après midi. En tous cas, à l'atelier **Pantalone**, qui plantera son studio de cinéma à Anima pendant toute la durée du festival, les enfants sont attendus avec impatience, dès l'âge de 5 ans. Encadrés par des animateurs cinéastes spécialisés, les jeunes réalisateurs en herbe s'initient au cinéma d'animation, au cours de mini-stages de une à deux heures. Ils dessinent une petite séquence, la filment, la sonorisent et ont ensuite le plaisir de voir leurs dessins prendre vie sur écran.

L'atelier Pantalone accueille un nouveau groupe d'enfants toutes les demi-heures. Ca se passe au foyer 1 et c'est totalement gratuit. Initiez-vous au cinéma d'animation, du 2 au 8 février, de 13h à 18h, foyer 1, Flagey.

# **Les invités et le jury : biographies et présence au Festival**

## **Stéphane Aubier** (Belgique)

C'est à l'Institut des Beaux-Arts de Saint-Luc à Liège que **Stéphane Aubier**, né en 1965 à Verviers, rencontre **Vincent Patar**, né en 1965 à Les Bulles en Gaume. En 1986, ils entrent tous deux à l'École Supérieure des Arts Visuels de la Cambre de Bruxelles où ils obtiennent leur diplôme en 1991. Leurs carrières sont étroitement liées depuis leurs débuts et ils partagent un univers commun, développé au fur et à mesure de leur collaboration. En 1988, ils co-signent un premier court-métrage : le Pic Pic André Shoow, mettant en scène les personnages Picpic, le Cochon Magik (créé par Stéphane Aubier), André, le Mauvais Cheval et Côté (créés par Vincent Patar) ; trois épisodes suivent ce premier essai : « The First », « Le deuxième » et « Quatre moins un ». Ce qui ne les empêche ni l'un ni l'autre de mener des projets en solo (« *Tout l'Amour* », sur une musique de Dario Moreno, « *Babyroussa, the Babiroussa* » pour Patar, « *Saint Nicolas chez les Baltus* », « *L'Ours, la femme et le Chasseur* », « *Les Baltus au cirque* » pour Aubier, etc...). En 2001, ils débute une série de 20 épisodes : « Panique au village », mettant en scène un cowboy, un indien et un cheval colocataires (avec, entre autres, les voix de Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Didier Odieu, Frédéric Jannin). Ils ont ensuite collaboré avec les Studios Aardman sur des pubs anglaises (pour du lait notamment). Ils tournent actuellement le long métrage issu de leur série "Panique" avec les mêmes héros.

## **Jan Bultheel** (Belgique)

Jan Bultheel est né en 1959. Ancien élève de Raoul Servais, il est titulaire d'un Master en Art de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand. En 1986, il crée la société de production Pix&Motion qui, en 15 ans, devient l'une des sociétés de production les plus cotées en Belgique, produisant majoritairement de la publicité et reçoit dans ce cadre de nombreux prix tant nationaux qu'internationaux. Il dirige personnellement des centaines de pubs et gagne de nombreux prix internationaux. Son travail comprend des campagnes internationales pour des multinationales – telles que Coca Cola, Mercedes, Toyota, William Lawson, Playstation, McCain, Pentax ou encore Total –, des clip musicaux et de nombreux habillages TV pour des chaînes télévisuelles internationales. Après son départ de Pix&Motion, il crée une nouvelle société, « Filmwerken », qui produira quelques courts, un projet de DVD et des cassettes de théâtre et de danse pour Axixa. L'optique principale de Filmwerken est d'initier et de produire des séries pour la télévision avec une dimension artistique et des contenus progressistes.

Jan Bultheel fait partie du jury de la compétition internationale pubs et clips.

## **Daniel Couvreur** (Belgique)

Daniel Couvreur est journaliste passionné de BD, auteur de 2 livres sur Hergé et responsable du supplément culturel du quotidien belge Le Soir: le MAD.

## **Stéphane Delhougne** (Belgique)

Stéphane Delhougne est, au sein de la RTBF, est responsable du secteur "jeunesse" de l'unité de programmes Documentaires et Magazines Jeunesse. Il co-produit aussi l'émission les Niouzz.

## **Mehdi Dewalle** (Belgique)

Mehdi Dewalle est né le 2 Septembre en 1980, dans la petite commune d'Ath (Hainaut). Obsédé par le dessin depuis la plus tendre enfance, il a toujours eu en rêve de créer des mondes, des univers. Ayant déjà une bonne base de dessin, il ne lui restait plus qu'à suivre des études qui lui apprendraient à 'créer'. Il fait alors un graduat en publicité à L'IRAM à Mons. Attiré par les mondes absurdes et provoquants, il tente sa chance en faisant un stage chez Duval Guillaume. De là suivra 1 an et demi engagé en tant qu'Art Director chez Duval Guillaume himself. Il suit par la suite le directeur de création Jens Mortier dans le lancement de sa boîte Mortierbrigade, avec un léger passage chez TBWA. Depuis 2 mois il est illustrateur à son propre compte, toujours dans l'espoir de pouvoir enfin réaliser toutes ces histoires qui lui trottent dans la tête.

Mehdi Dewalle fait partie du jury de la compétition internationale pubs et clips.

## **Jean-Marie Delmotte** (Belgique)

Jean-Marie Delmotte est Project Manager aux Editions Averbode, des éditions renommées de livres scolaires, de magazines et de livres pour enfants. Il travaille notamment actuellement à une série 3D de "Zip & Saxo", d'après une idée originale de David Merveille et Carl Norac. Averbode a déjà produit d'autres séries comme "Nelly et César"...

## **Arthur de Pins** (France)

Arthur de Pins est né en 1977. Elève dans un collège catholique pour garçons, il se livre à un trafic de dessins de femmes nues en échange de cigarettes. Cela n'a pas vraiment changé depuis. Alors qu'il est étudiant aux Arts-Décos de Paris, il s'achète ses cigarettes grâce à des petits boulots tels que caricaturiste en soirées ou en réalisant des flyers. C'est grâce à l'agence événementielle Wombat que ses dessins de scènes de vie nocturne atterrissent dans les magazines (Max, Technikart) et que l'agence Lezilus lui ouvre ses portes (et les laisse ouvertes à cause de la fumée). Après un bref passage dans le jeu vidéo en 2001, Le jeune Arthur se lance enfin dans l'animation grâce à l'impulsion de son premier court-métrage *Géraldine*. Pour son troisième court-métrage *La révolution des crabes*, il cesse un temps de fumer mais les 54 prix remportés dans des festivals le propulseront sur la voie de l'adaptation ciné (prévue pour 2010). Comme tout réalisateur digne de ce nom, il se remet à fumer car il est très utile de faire des volutes quand on explique son scénario. Depuis 2006, il fume clope sur clope aux dîners de bouclage de Fluide Glacial.

Arthur de Pins fait partie du jury de la compétition internationale.

## **Serge De Poucques** (Belgique)

Serge De Poucques est producteur chez Nexus Factory, qui fait partie du Pôle Image de Liège, comme la société Cotoon. Créé en 2006, le Pôle Image rassemble une multitude de métiers dont le point commun est l'Image : tournage, multimédia, production, animation 3D, design, infographie, images de synthèse, post-production, développement informatique, son...

## **Boris Dolivet**, dit "ELDIABLO " (France)

Né en 1971 et diplômé de l'Ecole des Gobelins, Eldiablo est le scénariste de la série d'animation Les Lascars. Il commence dans la bande dessinée (scenarii et dessins dans Psikopat, Radikal, Chien méchant, Charlie hebdo, Fais netour, Joystick, RER, L'affiche...), et travaille ensuite sur plusieurs projets d'animation dont des jingles pour MTV, avant de devenir animateur et graphiste sur le jeu vidéo Rayman pour Ubisoft. Il se lance avec succès dans l'écriture et la réalisation de courts-métrages et séries animées, et écrit et réalise notamment la série Farid et Gomez pour Wanadoo Edition, la série Les Lascars pour Canal Plus, et plus récemment la série Licence 2 Chill pour MCM.

Eldiablo a écrit et réalisé en 2001 son premier film en prise de vue réelle, Sunday morning Aspirin, un court-métrage avec la comédienne Zoé Felix, et en 2005 le clip en animation Tu mens pour l'artiste Koba Ali (chez Warner).

En 2005, Eldiablo entame l'écriture du scénario du long métrage adapté de la série "Les Lascars" (sortie prévue en 2009).

## **Emmanuelle Gorgiard** (France)

Née le 2 juin 1963 à Paramé en Bretagne, Emmanuelle Gorgiard est diplômée des Beaux-Arts de Rennes en 1986. Elle travaille comme décoratrice sur des pièces de Hervé Lelardoux, Daniel Dupont, Mathias Langhoff, Bernard Loti... Emmanuelle découvre le cinéma d'animation en 1996 et constitue peu à peu un bestiaire qui lui permet d'évoquer librement notre humanité défaillante.

Sa dernière réalisation, « Le Cid » (2007) est une adaptation du texte mythique de Corneille. Elle a aussi réalisé « La Bisque Du Homard » en 2000, « Bêtes comme Choux » en 1998 et « La Mutation du Mouton-Carotte » en 1996.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long-métrage d'animation hanté par le mythe de Médée.

## **Samuel Guillaume** (Suisse)

co-réalisateur de *Max & Co* avec Frédéric Guillaume

Les Frères Guillaume sont nés à Fribourg, en Suisse, en 1976. Après une année d'étude de design industriel et de cinéma à l'ECAL à Lausanne, Samuel et Frédéric se lancent dans la vie professionnelle et fondent, avec Benoît Dreyer, le studio Cinémagination à Fribourg. Ils réalisent leur premier court métrage d'animation « Le Petit Manchot qui voulait une glace » en 1998. Ils enchaînent avec de nombreuses productions en animation de volume dont « Bonne Journée Monsieur M » (1999), « L'Autre, c'est Claude » (2001), « Une Petite Leçon d'animation » (2001). Ils réalisent également divers spots publicitaires et films de commande. Samuel dirige la plupart des productions de Cinémagination et supervise le développement technologique du studio tandis que Frédéric assume le rôle de directeur artistique et supervise la construction des personnages et des décors. En 2007, Samuel et Frédéric terminent leur premier long métrage d'animation *Max & Co*.

## **Serge Honorez**, dit Sergio (Belgique)

Sergio Honorez est né à Bruxelles en 1963. De 1983 à 1987, il suit les cours à l'INSAS (section « Mise en scène de Théâtre et Radio-Télévision ») et décroche son diplôme en 2004... Entre-temps, il est tour à tour ou/et simultanément auteur de bande dessinée (notamment de *Germain et nous* avec Frédéric Janin comme dessinateur), membre du groupe mythique « Les Snuls », critique de télévision pour l'hebdomadaire *L'instant*, réalisateur de nombreux films publicitaires tant en Belgique et en France qu'en Espagne ou en Pologne, responsable graphique du long-métrage de Pierre-Paul Renders *Thomas est Amoureux* (2000). En 2002, il réalise *La Petite Sorcière*, un long métrage d'animation en co-écriture avec Benoît Feroumont. En 2004, il commence l'écriture d'un long métrage *Années Septante*, avec Frédéric Jannin. Il réalise également des illustrations pour *Pepper* (éditions Le Lombard).

En 2005, il crée le générique du film *Ultranova*, de Bouli Lanners, et est, entre autres, responsable graphique du film *Comme tout le Monde*, de Pierre-Paul Renders.

Sergio Honorez fait partie du jury de la compétition internationale pubs et clips.

## **Ismaël Sy Savané**, dit "IZM" (France)

Ismaël Sy Savané est aussi plus connu sous le pseudo d'IZM. Passionné par le Hip Hop il fait ses armes dans l'underground parisien (La cliqua, Mama intellect, Time bomb, No bluff ). Engagé sur la série d'animation *Les Lascars*, IZM participe à la musique et est en charge des voix anglaises de la saison 1. Il a également composé la musique de la série *Farid et Gomez*. IZM a rejoint Eldiablo (Alexis Dolivet) dans l'écriture du prochain long métrage des Lascars (dont la sortie est prévue en 2009) ainsi que de la saison 2.

## **Kim Keukeleire** (Belgique)

Kim Keukeleire est née à Séoul. Belge de nationalité, elle voyage à travers le monde depuis 1993 en tant qu'animatrice Stop Motion : Etats-Unis, Grande-Bretagne, France, Allemagne, Espagne, Malaisie ou Suisse...

Diplômée de l'Ecole Supérieure de La Cambre en 1992, elle a depuis accumulé de très nombreuses expériences en matière d'animation principalement en pâte à modeler et marionnettes : par exemple les pub Duracell "Mountain" et Sony "Play-doh-Bravia" chez Passion Pictures, les séries des « Frères Koala" et "Robbie le Renne" pour la BBC ou encore "Rex the Runt" pour les Studios Aardman. Dernièrement, elle a collaboré à l'animation des personnages du long métrage "Max and Co". Elle travaille actuellement à la direction de l'animation d'un long métrage en 3D/4D produit par le studio belge NWave.

## **Frédéric Lavigne** (France)

Après avoir été programmateur du Festival Premiers Plans d'Angers de 1999 à 2004, Frédéric Lavigne est devenu attaché audiovisuel et directeur du Ciné-Lumière de l'Institut Français de Londres. En 2006 il rejoint l'équipe du Forum des images en tant que directeur de l'Action Educative en charge des activités scolaires et jeune public et des manifestations consacrées au cinéma d'animation.

## **Cecilia Marreiros Marum** (Belgique)

Depuis "**Dessin d'enfant**", son premier film réalisé en 1993 durant ses études à l'Ecole de la Cambre à Bruxelles, Cecilia Marreiros Marum n'a cessé d'offrir ses variations sur le même thème: la disparition et la recherche de l'être aimé. Elle le fait avec humour, parfois un peu noir, mais toujours avec une grande tendresse. Dans "**Les Ballons ne reviennent jamais**" (2000), une petite fille écrit à sa mère qui est au ciel et parle de la maladie et de la mort avec la naïveté de l'enfance. "**Bonhommes**" (2005), réalisé en numérique, joue tant sur les colorisations et les textures que sur les cadres ludiques qui divisent l'écran. **Lunolin, petit naturaliste**, son dernier court métrage a fait l'objet d'une sortie cinéma en 2007 sous le titre « Fabuleuses Fabulettes ».

Cecilia Marreiros Marum fait partie du jury de la compétition nationale.

## **Terrence Masson** (Etats-Unis)

Après quelques courts métrages primés à l'époque héroïque des premiers pas de la 3D, l'américain Terrence Masson a officié comme superviseur des effets visuels ou directeur technique sur un grand nombre de projets de longs métrages. Pour cela, il est passé par ILM, Sony Pictures Imageworks, Digital Domain et bien d'autres ; il a collaboré à la deuxième trilogie Star Wars, à True Lies, Batman Forever, Judge Dredd, Small Soldiers, etc. Président du Siggraph en 2006, auteur de livres sur les CGI, Terrence Masson aime parler de ces images de synthèse dont il a vécu l'histoire. Pour l'anecdote, il a des ancêtres en Belgique.

## **NIX** (Belgique)

NIX, de son vrai nom Marnix Verduyn, est avant tout auteur de bandes dessinées et de strips pour la presse, même s'il pratique aussi la scène, expose et crée des animations. Ses dessins paraissent dans *De Morgen*, *Het Algemeen Dagblad*, *Spirou*, *Yeti*, *20 minutes*, *Focus Knack*, ... En 2006, il a reçu le Prix de l'humour au Festival d'Angoulême et, en 2007, le Prix de la jeunesse *Le Petit Spirou* à la Quinzaine de la BD de Bruxelles. Nix enseigne à l'Institut supérieur Sint-Lukas de Bruxelles dans le cadre de l'atelier Bande dessinée. Ses séries BD *Kinky & Cosy* et *Billy Bob* fascinent autant par le style graphique que par l'originalité des situations. On y trouve un humour absurde, des personnages bizarres, l'atmosphère d'un autre monde, complètement débridé, sexy et rock'n'roll.

NIX fait partie du jury de la compétition nationale.

## **Fumio Obata** (Grande-Bretagne)

Fumio Obata est né à Tokyo en 1975 puis s'installe en Grande-Bretagne à l'âge de 16 ans. Après un graduat en illustration obtenu à la « Glasgow School of Art », il suit les cours du Royal College of Art de Londres d'où il sort diplômé avec son film de fin d'études "Box". Son premier gros travail consiste à créer des courtes animations sur les décors de la tournée mondiale du groupe Duran Duran. Channel 4 lui propose alors une place d'Animateur en Résidence au National Museum of Photography, Film and Television de Bradford. Mais c'est en Ecosse que Fumio Obata termine son film, dans la société Red Kite Animations située à Edinburgh, qui est devenue son lieu de résidence à l'heure actuelle.

Fumio Obata fait partie du jury de la compétition internationale.

## **Vincent Patar** (Voir **Stéphane Aubier**) (Belgique)

## **Ariane Payen** (Luxembourg)

Ariane Payen est productrice chez Lux Animation, une société luxembourgeoise spécialisée en compositing 2D et 3D qu'elle a elle-même créée en 2002 avec Lilian Esch. Cette société produit des séries mais aussi des longs métrages comme "Bob et Bobette" ou "Les enfants de Timplelbach".

## **Léon Pérahia** (Belgique)

Léon Pérahia est responsable du département Audiovisuel chez Dupuis. Le département a notamment créé la série "Jojo" et "Spirou", issus de leur catalogue BD ... Dupuis, en collaboration avec la RTBF, (via leur joint-venture : le studio Dreamwall), travaille actuellement aux épisodes de la troisième saison du dessin animé "Cédric", une 3ème saison de Spirou ou encore sur "Garfield" pour Ellipsanime.



## **PES (Etats-Unis)**

Depuis qu'il a reçu le Prix du meilleur premier film au Festival du Film d'Animation d'Annecy en 2002, PES est devenu l'un des artistes de référence dans le domaine de l'animation de volumes. Réputé pour sa maîtrise de l'animation d'objets, PES a réalisé des courts métrages visionnés des millions de fois sur la toile, appréciés par ses pairs et dans la presse et couronnés de prix dans les festivals. Son oeuvre a fait récemment l'objet d'une rétrospective au festival Animation Show and ResFest. et lui a valu des échos dans la presse, le New York Times, Time Out, Prit Magazine et Wired ainsi que sur la page d'accueil de YouTube, Boing Boing et Metafilter.

PES a réalisé des spots publicitaires pour de nombreux clients come Bacardi, Diesel, Sprint, Orange Telecom, Playstation et Coinstar.

## **Régina Pessoa (Portugal)**

Rien ne prédestinait cette jeune Portugaise à faire carrière dans le cinéma d'animation, si ce n'est un oncle qui lui a appris à dessiner sur les murs de chaux des maisons de son village, avec du charbon. Depuis lors, Regina Pessoa a réalisé plusieurs films d'animation dont le court métrage "A Noite" (1999) et "Historia Tragica com Final Feliz / Histoire tragique avec fin heureuse", réalisé e, 2005 dans le cadre des "Artistes en Résidence" de Folimage à Valences en France. Avec ce film, Régina Pessoa a obtenu le Grand Prix d'Annecy en 2006.

Regina Pessoa fait partie du jury de la compétition internationale.

## **Christine Polis (Belgique)**

Cette jeune belge formée en Illustration à St-Luc à Liège puis en animation à La Cambre à Bruxelles, multiplie depuis 2002 les expériences en matière de création et animation de marionnettes. Elle travaille notamment sur les courts métrages "La femme Papillon" de Virginie Bourdin, "Le Cid" de Emmanuelle Gorgiard, "Le Gardien du nid" d'Olivier Pesch ou encore "Sunday Drive" de Jose Miguel Ribeiro...

Après une récente expérience suisse sur le film "Max and Co" (sortie prévue en février 2008), elle enchaîne avec "Panique au village", actuellement en tournage.

Elle déclarait au festival Anima à l'occasion de la présentation de son film d'étude "Ratatouille" que son plus grand rêve était de travailler aux Studios Aardman... En passe sans doute de devenir réalité !

## **Sylvie Porte (France)**

Après avoir travaillé en agences de publicité, dans l'édition puis dans le spectacle vivant, Sylvie Porte intègre le Forum des images en 1993 aux côtés de Michel Reilhac, directeur général de l'époque. Fin 1994, elle intègre l'équipe de l'action éducative comme chargée de projet. Elle organise les *rendez-vous Jeune création* (espaces de diffusion consacrés à promouvoir et à soutenir les jeunes réalisateurs), est en charge des relations avec les professionnels du cinéma d'animation pour le montage d'ateliers-débats, d'organisation de master class dans le cadre de Nouvelles images du Japon en 1999, 2001 et 2003. Passionnée par toutes formes de création et particulièrement par le cinéma d'animation et les nouvelles technologies, elle crée en 2003 le Carrefour de l'animation, rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo, dont la 6ème édition aura lieu les 14-15-16 mars 2008. Elle co-organise en 2005 le FITA à Angoulême.

## **Didier Quentin (France)**

Avant de devenir directeur des études à Supinfogame, Didier Quentin a participé à quelques-uns des plus ambitieux jeux vidéo français dont « Toy Commander », « Little Big Adventure 2 » et « Agartha », le grand survival horror avorté de la Dreamcast dirigé par Frédéric Raynal. En 1985, à 18 ans, il entame un projet avec deux amis. Didier est alors graphiste. Il crée en 1988 la société Legend Software dont il prend la direction artistique. En 1994, Didier rejoint Adeline Software en tant que graphiste 3D. Il réalise notamment tous les décors extérieurs et quelques animations de « Little Big Adventure 2 », un sommet absolu de l'aventure/action à l'époque. Son entrée à Sega (dans le studio lyonnais No Cliché) en 1997 est l'occasion de passer du graphisme au game design (conception ludique des jeux). Didier conçoit alors l'un des jeux clés du lancement européen de la Dreamcast : « Toy Commander ». Il consacre ensuite deux ans et demi à « Agartha », projet que Sega abandonnera. Le dernier jeu publié sur lequel Didier a travaillé pendant un an en phase de pré-production est « Cold Fear » publié par Ubi Soft et développé par Darkworks.

En quatorze ans de métier au sein de la production des jeux vidéo, Didier Quentin a vu les méthodes de conception et de production se solidifier, et le milieu du jeu vidéo passer "d'un artisanat mené tambour battant par des autodidactes à une industrie où seuls les plus efficaces (de par leur expérience, leur formation et/ou leur capacité d'analyse) ont une chance de percer". Convaincu qu'il est important de "structurer les entreprises de jeu pour mieux créer les titres à venir" et de "formaliser les acquis de chacun pour en faire profiter les autres", il œuvre dans ce sens au sein de Supinfogame, école spécialisée dans le game design et la gestion de production de jeux vidéo, à Valenciennes.

## **Rosto** (Pays-Bas)

Rosto, réalisateur et graphiste hollandais, a fondé son propre studio en 1995 le **Studio Rosto A.D.** en se spécialisant dans le graphisme, les médias et l'audiovisuel. Il rencontre rapidement le succès dans son propre pays et reçoit de nombreuses récompenses pour ses vidéo-clips comme *The Dark, I live for You* pour le groupe Anouk ou encore ses spéciaux TV pour Pinkpop. En 2002, son court métrage (*the rise and fall of the legendary*) *Anglobilly Feverson* fait l'avant première du festival international du Film de Rotterdam avant de suivre une prestigieuse carrière internationale. Son film suivant *Jona/Tomberry* comme *Anglobilly Feverson* fait partie d'un projet multi-média "Mind My Gap", édité sous format papier, sur internet ([www.rostoad.com](http://www.rostoad.com)) et décliné sur différents supports audiovisuels. Rosto donne également des cours et des conférences dans différentes académies d'art. Ses œuvres font régulièrement l'objet d'expositions internationales et ses courts métrages *Jona/Tomberry* et *Anglobilly Feverson* ont même été adaptés deux fois au théâtre en Hollande et ont été largement diffusés et primés dans les festivals du monde entier.

## **Paulette Smets** (Belgique)

Depuis 1963, Paulette Smets travaille pour Belvision, les studios mythiques de l'animation belge des années '60 et '70. D'abord engagée comme coloriste, elle a gravi tous les échelons pour être aujourd'hui et depuis quelques années responsable de développement des projets audiovisuels chez Belvision et Dargaud-Lombard. Elle travaille actuellement sur le développement d'une spin off : "Les Amis Animaux de Yakari".

## **Vincent Tavier** (Belgique)

Licencié en histoire et en sociologie, Vincent Tavier est plus connu pour sa participation au film culte *C'est arrivé près de chez vous* (1992) dont il est l'un des co-auteurs, producteurs et acteurs. En 1993, il fonde Todo Films pour aider à la création de courts et de clips de jeunes auteurs. L'année 1997 marque ses retrouvailles avec Benoît Poelvoorde pour la série *Les Carnets de Monsieur Manatane* dont il assure la production et qui connaît un beau succès sur Canal +. La Parti naît en 1999. A l'occasion, il invite Philippe Kauffmann à la gérance. Au sein de la société, il assure la production exécutive de longs métrages au style complètement novateur comme *Aaltra* et *Calvaire* ainsi que de nombreux projets d'animation dont la série *Panique au Village* du studio Pic Pic André. Après avoir participé à la production de *Peur(s) du noir*, compilation de courts d'animation signés de quelques grands noms de la BD (Blutch, Charles Burns) et dont la sortie en Belgique est prévue le 13 février 2008, il planche actuellement sur *Panique au Village* de Vincent Patar et Stéphane Aubier qui voit le passage au grand écran des héros de la série. A côté de son activité de producteur, il multiplie les expériences : coréalisateur de deux documentaires (*Les Chanoines, UFO's Boven Geel*), scénariste (*Panique au village, Gaspard*), directeur artistique pour Entropie Films (*L'Orgue de barbarie, Green*). Il apparaît également aux côtés de Vanessa Paradis et Jean-Pierre Marielle dans le déjanté *Atomic Circus* dont il est aussi le co-scénariste.

## **Nicolas Tsiligas** (Belgique)

Nicolas Tsiligas travaille sur les séries animées chez Cotoon, un studio d'animation qui fait partie du nouveau Pôle Image de Liège. Créé en 2006, le Pôle rassemble une multitude de métiers dont le point commun est l'Image : tournage, multimédia, production, animation 3D, design, infographie, images de synthèse, post-production, développement informatique, son...

## **Laurent Valière** (France)

Laurent Valière est journaliste et producteur à Radio France. Il a produit, sur France Inter, une émission hebdomadaire sur le dessin animé intitulée « Tous les Mickey du monde », une série en 20 épisodes sur « L'Histoire du cinéma d'animation » sur France Culture et intervient comme chroniqueur sur l'antenne dans ce domaine. Il est aussi co-animateur d'une émission quotidienne de cinéma sur France Bleu. Laurent Valière produit par ailleurs des documentaires et making of dans le domaine du cinéma, comme le making of de *Azur et Asmar* de Michel Ocelot et *Les Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet.

Laurent Valière fait partie du jury de la compétition nationale.

# **Les animations : musicales et expositions**

## **Le Festival OFF**

Les bars et les couloirs du Flagey vont résonner tout au long du festival : mini concerts, DJ, musique d'ambiance, performances vous attendent.

### Ouverture

Vendredi 1er février, Flagey, 19 h30.

### **FLO THE HOO & the broken hands**

Florent The Hoo est monté de Paris à Bruxelles avec des musiciens rencontrés pour la plupart à Montpellier. Ils sont ici depuis six mois à distiller leur blues funk et visiblement cela plaît au public autant qu'à eux.

Rafwaffel (drums, vocals), Piper (guitar, vocals), Nuage Dobenoire (bass) et Flothoo (guitar, vocals) + guest.

### Nuit Animée

Samedi 2 février, Flagey, 21 h30, 23 h.

### **Elements**

Passionnés de groove et nourris à différents styles, ils se sont retrouvés pour former le projet " ELEMENTS ".

Le groupe se compose de 7 musiciens et d'une chanteuse.

Dans leur recherche d'un son aux vibrations positives, ils ont trouvé leur voix en la personne de Desta, qui après une petite année de travail les emmène au carrefour du funk rock et de la soul fusion.

Mirko (bass), Yovany (guitar), Olivier (drums), Jean-Georges (congas), Pierro (keyboards), Boris & Yannik (sax).

### **Dj Freezly, 24 h.**

Freezly est un DJ musicien programmeur parisien, il décortique et transforme les sons pour proposer un univers électrofunk expérimental qui ne laissera personne indifférent.

Freezly tourne maintenant depuis un an entre Paris, Londres, Berlin et il lui arrive de passer par Bruxelles. La preuve...

### **Dj Fred, 2 h.**

Ce DJ bruxellois s'amuse à mélanger les ambiances funk, rap et soul avec une aisance déconcertante.

Il intègre aussi souvent des groupes de musique, ou il vient mixer ses platines en toile de fond.

Mercredi 6 février, Flagey, 19 h30.

Jeudi 7 février, Flagey, 19 h30.

### **Iom Trio & Noamir**

Iom Trio & Noamir : le trio de Montpellier développe un jazz intime, porté sur l'échange entre trois musiciens. A travers les compositions de leur saxophoniste, Druide, ils cherchent à développer une respiration commune. Noamir, munie de ses

pinceaux rythmiques et de ses baguettes à dessin apporte au groupe sa dimension visuelle.

Dorian Dumont (piano), Alain Dumont (contrebasse), Druide Fabrice Ducognon (sax soprano), Noamir (visuel)

### Clôture

Samedi 9 février, Flagey, 19h30.

## **Undefined**

Un groupe basé à Louvain, brassant Hip-hop, dancehall, breakbeat crossover et funk. Ils ont joué dans des lieux comme Het Depot et STUK et ont travaillé avec Kaer (STARFLAM) et Eek-a-Mouse (Jamaica). Aujourd'hui, ils sont considérés comme le groupe qui monte.

Cédric (Rhygin) (MC), Jaymee (MC), Hansiman (guitare), Zeppos (bass), Miquel (drums), Alejandro (keys), Toby (scratching/DJ).

Des groupes amis se joindront aux musiciens précités et joueront les " special guests ".

Soirée de clôture avec **DJ FM Brussel**, 23h.

## **EXPOSITION**

### **MAX & CO**

Découvrez les marionnettes du film, troublantes de présence et mises en situation par les animatrices belges Kim Keukeleire et Christine Polis qui ont toutes deux participé à l'animation du film. Avec les décors d'origine.

**Pendant toute la durée d'Anima, au Foyer 2**

### **PEUR(S) DU NOIR**

Pénétrez dans le Foyer 3 et retrouvez-vous plongés dans l'univers inquiétant de **Peur(s) du noir**. Découvrez les esquisses, les crayonnés et d'autres documents ayant servi à la fabrication du film. Déambulez entre les cimaises et laissez-vous envoûter par les univers graphiques de Charles Burns, Blutch, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire.

**Pendant toute la durée d'Anima, au Foyer 3**

## **LA BOUTIQUE**

### **La Boutique d'Anima et Chaletfilms.**

Pour toute la durée du festival, la Boutique d'Anima vous attend dans le hall d'accueil de Flagey. Vous y trouverez les éditions d'Anima, les livres des dessinateurs invités au festival et un vaste choix de DVD (certains difficilement trouvables ailleurs) proposé par Chalet films.

# **Les informations pratiques**



# Anima 2008, jour par jour, heure par heure

## ANIMA 2008, JOUR PAR JOUR, HEURE PAR HEURE

### BRUXELLES

Studio 4 (grande salle)

#### Vendredi 1<sup>er</sup> février :

- 20:00 OUVERTURE : **Peur(s) du noir**, long métrage de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, sous la direction artistique de Etienne Robial, France, version française sous-titrée en néerlandais.
- 22:00 **Compétition Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

#### Samedi 2 février :

- 14:00 **Max and Co**, long métrage de Samuel Guillaume et Frédéric Guillaume, Suisse / Belgique, version française.
- 16:00 **Bienvenue chez les Robinson**, film d'animation de Stephen J. Anderson, USA, version française.
- 18:00 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:00 **Peur(s) du noir**, long métrage de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, sous la direction artistique de Etienne Robial, France, version française sous-titrée en néerlandais.
- 22:00 **La Nuit animée**, courts métrages internationaux, versions originales sous-titrées bilingues. Animations musicales.

#### Dimanche 3 février :

- 10:00 **Le Journal intime de Betty Boop (Betty Boop Confidential)**, série de courts métrages de Dave et Max Fleischer, USA, versions originales sous-titrées bilingues.
- 14:00 **Bee Movie**, long métrage de Simon J. Smith et Steve Hickner, USA, version française.
- 16:00 **Sous le soleil**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales doublées en direct en français.
- 18:00 **Compétition Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

- 20:00 **Compétition Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22:00 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.

Lundi 4 février :

- 14:00 **Le Petit Roi Macius**, long métrage de Sandor Jesse et Lutz Stützner, France / Allemagne / Pologne, version française.
- 16:00 **Les Voyages de Gulliver**, dessin animé de Dave Fleischer, USA, version française sous-titrée en néerlandais.
- 18:00 **PES**, rétrospective de l'œuvre du réalisateur américain, versions originales. En présence de PES.
- 20:00 **Compétition Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22:00 **Ghost in the Shell : Stand Alone Complex – Solid State Society**, long métrage de Kenji Kamiyama, d'après le manga de Shirow Masamune, Japon, version originale sous-titrée bilingue.

Mardi 5 février :

- 14:00 **Les Simpson, le film**, dessin animé de David Silverman, USA, version française.
- 16:00 **Underdog**, long métrage de Frederik De Chau, USA, version française.
- 18:00 **Wavelength 07**, programme de courts métrages en rétrospective, versions originales.
- 20:00 **Compétition Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22:00 **Nocturna**, long métrage de Victor Maldonado et Adrian Garcia, Espagne, version originale anglaise sous-titrée bilingue.

Mercredi 6 février :

- 14:00 **Les Simpson, le film**, dessin animé de David Silverman, USA, version française.
- 16:00 **Nocturna**, long métrage de Victor Maldonado et Adrian Garcia, Espagne, version française.
- 18:00 **Rosto**, rétrospective de l'œuvre de Rosto, versions originales.
- 20:00 **Compétition Shorts 6**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22:00 **La Traversée du temps (The girl who Leapt Through Time)**, long métrage de Mamoru Hosoda, Japon, version originale sous-titrée bilingue.

Jeudi 7 février :

- 14:00 **Petit à Petit**, Programme de quatre courts métrages pour enfants, versions françaises.
- 16:00 **Persépolis**, dessin animé de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, France, version française.
- 18:00 **History of CGI**, rencontre avec Terence Masson, président du Siggraph en 2006.
- 20:00 **Compétition 7, clips et pubs**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 22:00 **Amer béton (Tekkon Kinkreet)**, long métrage de Michael Arias, Japon, version originale sous-titrée trilingue.

Vendredi 8 février :

- 14:00 **Bee Movie**, long métrage de Simon J. Smith et Steve Hickner, USA, version française.
- 16:00 **Khan Kluyay**, long métrage de Kompin Kemgumnird, Thaïlande, version originale sous-titrée anglais, doublée en direct en français.
- 18:00 **Le Chevalier d'Eon**, de Kazuhiro Furuhashi, Japon, version originale sous-titrée en français.  
**Death Note**, de Obata Takeshi, Ooba Tsugumi, Japon, version originale sous-titrée en français.
- 20:00 **Electronic Theatre – Siggraph 07**, programme de courts métrages présentés à l'Electronic Theatre du Siggraph. Présenté par Terence Masson.
- 22:00 **Cartoon d'Or 07**, programme de courts métrages européens, versions originales sous-titrées bilingues.

Samedi 9 février :

- 14:00 **Les Aventures du Prince Achmed**, film d'animation de Lotte Reininger, Allemagne, sans dialogue, musique interprétée en direct et texte conté en français.
- 16:00 **Bienvenue chez les Robinson**, film d'animation de Stephen J. Anderson, USA, version française.
- 18:00 **The Pixar Story**, documentaire de Leslie Iwerk à propos du studio Pixar. Version originale anglaise.
- 20:00 PALMARES, palmarès des compétitions nationales et internationales en présence des jurys.

Studio 5 (petite salle)

Samedi 2 février :

- 15:30 **Max and Co**, long métrage de Samuel Guillaume et Frédéric Guillaume, Suisse / Belgique, version néerlandaise.
- 17:30 **L'Arche de Noé (El Arka)**, long métrage de Juan Pablo Buscarini, Argentine / Italie, version anglaise doublée en direct en français.
- 19:30 **Le grand atelier des animateurs 1**, programme de courts métrages européens, versions originales (majoritairement sans parole).
- 21:30 **Le Tueur de Montmartre**, long métrage de Borislav Sajtinac, France, version française.

Dimanche 3 février :

- 15:30 **Persépolis**, dessin animé de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, France, version anglaise sous-titrée en néerlandais.
- 17:30 **Compétition Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Khan Kluay**, long métrage de Kompin Kemgumnird, Thaïlande, version originale sous-titrée en anglais.
- 21:30 **La Jeune animation allemande**, programme de courts métrages allemands contemporain, versions originales sous-titrées en anglais.

Lundi 4 février :

- 15:30 **Desmond en het Moerasmonster**, long métrage de Magnus Carlsson, Suède, version néerlandaise.
- 17:30 **Compétition Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **La Traversée du temps (The girl who Leapt Through Time)**, long métrage de Mamoru Hosoda, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 21:30 **60 ans d'animation polonaise**, rétrospective de courts métrages polonais, versions originales sous-titrées en anglais.

Mardi 5 février :

- 15:30 **Lorange et Co**, long métrage de Igor Veyshtagin, Suède, version néerlandaise.
- 17:30 **Compétition Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Ghost in the Shell : Stand Alone Complex – Solid State Society**, long métrage de Kenji Kamiyama, d'après le manga de Shirow Masamune, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 21:30 **Nouvelle animation polonaise**, programme de courts métrages polonais contemporains, versions originales sous-titrées en anglais.

Mercredi 6 février :

- 15:30 **Fabuleuses fabulettes**, programmes de courts métrages pour enfants, sans dialogue.
- 17:30 **Compétition Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Amer béton (Tekkon Kinkreet)**, long métrage de Michael Arias, Japon, version originale sous-titrée trilingue.
- 21:30 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.

Jeudi 7 février :

- 15:30 **Le Trop Petit Prince**, programme de courts métrages pour enfants, sans dialogue.
- 17:30 **Compétition Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **De Profundis**, long métrage de Miguelanxo Prado, Espagne, sans dialogue.
- 21:30 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.

Vendredi 8 février :

- 15:30 **De Drie Muskietiers**, film d'animation de Janis Cimmermanis, Danemark / Lettonie, version néerlandaise.
- 17:30 **Compétition Shorts 6**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Le grand atelier des animateurs 2**, programme de courts métrages européens, versions originales (majoritairement sans parole).
- 21:30 **Compétition 7, clips et pubs**, programme de clips et pubs en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Samedi 9 février :

- 15:30 **Mister Bug goes to Town**, Dessin animé de Dave Fleischer, Shamus Culhane, USA, version originale sous-titrée en néerlandais.
- 17:30 **Le grand atelier des animateurs 3**, programme de courts métrages européens, versions originales (majoritairement sans parole).
- 19:30 **Le Chevalier d'Eon**, de Kazuhiro Furuhashi, Japon, version originale sous-titrée en français.
- Death Note**, de Obata Takeshi, Ooba Tsugumi, Japon, version originale sous-titrée en français.

21:30 **Warrior**, long métrage de Wang Jiashi, Chine, version originale sous-titrée en anglais.

Studio 1 (petite salle en bas)

Jeudi 7 février :

- 11:00 **La propriété intellectuelle est-elle soluble dans les nouvelles technologies ?**, séance organisée par le SACD/Scam et animée par Tanguy Roosen, avec Luc Jabon (auteur, président du SACD) et Alain Berenboom (sous réserve).
- 14:30 **Supinfogame**, Didier Quentin, responsable pédagogique nous présente quelques unes des plus belles réalisations de l'école de référence pour la 3D.
- 16:30 **Panique au village – Work in Progress**, Vincent Patar et Stéphane Aubier vont nous montrer comment l'aventure de *Panique au village* s'est élaborée au fil du temps. Avec la présence de Vincent Tavier et Philippe Kauffmann.
- 18:30 **C'est du belge 3**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:30 **Panorama des écoles françaises 2006-2007**, présenté par Sylvie Porte (chargée du carrefour de l'animation au Forum des images) et Bernard Gabillon, responsable formation du DMA cinéma d'animation à l'ESAAT de Roubaix.

Vendredi 8 février :

- 11:00 **Ecrire l'image par l'image: Le Cid**, analyse du film *Le Cid*, d'Emmanuelle Gorgiard. Modérateur : David Verlant, président de l'ASA.
- 14:30 **Peur(s) du noir: le son et l'animation**, démonstration de l'élaboration d'une bande son. Avec Bertrand Boudaud (bruiteur), Franco Piscopo (Alea Jacta) et Benoit Feroumont. Modérateur : Vincent Tavier.
- 16:30 **Le Renouveau des séries animées belges**, table ronde et rencontre avec Jean-Marie Delmotte (Averbode), Ariane Payen (Luxanimation), Serge de Poucques (Nexus Factory), Laurent Simon (Cotoon), Stéphane Delhougne (RTBF), Léon Pérahia (Dupuis Audiovisuel) et Paulette Smets (Belvision). Modérateur : Daniel Couvreur.
- 20:30 **Conversation with Rosto**, rencontre avec Rosto.

Samedi 9 février :

- 11:00      **Max and Co – Behind the Scene**, A travers *Max and Co*, Christine Polis et Kim Keukeleire retraceront la genèse de l'élaboration d'un plan, du story-board à l'écran, avec supports photo et vidéo et l'autopsie d'une séquence clé.
- 14:30      **Animatie et typographie. Improbables rencontres ?**, séance Scam animée par Alok Nandi, avec l'aide de Virginie Guilminot, présidente de la commission des œuvres électroniques et informatiques de la Scam-Paris. Avec Catherine Zask, Joris Clerté et Anne Morin, Michaël Gaumnitz, Camille Henrot, Joël Guenoun.
- 16:30      **Les Lascars avec IZM et Eldiablo**, conférence des deux invités sur leur apports personnels dans la création du long métrage *Les Lascars*, dans les domaines de la musique, de l'écriture et des voix.

## **Les info pratiques**

**Anima 2008, 27<sup>ème</sup> Festival du dessin animé et du film d'animation,  
Du vendredi 1 au samedi 9 février 2008.**

**Futuranima 2008,  
Du jeudi 7 au samedi 9 février 2008.**

**Lieu** : Flagey  
Place Sainte-Croix  
1050 Bruxelles

**Date** : - Anima 2008 : 1 février au 9 février 2008.  
- Futuranima 2008 : 7 février au 9 février 2008.

**Infos en français** : 02 502 70 11 (fr)

**Infos en néerlandais** : 02 502 63 47 (nl)

**Internet** : [www.anima2008.be](http://www.anima2008.be)

## **Vente des billets**

SUR PLACE :

Billetterie Flagey

Place Sainte-Croix  
1050 Bruxelles

Ouvert du lundi au samedi de 11.00 à 22.00.

Dimanche : ouvert 1 heure avant la première séance de la journée jusque  
22.00

Billetterie Bozar

Rue Ravenstein, 18  
1000 Bruxelles

Ouvert du lundi au samedi de 11.00 à 19.00.



## PAR TÉLÉPHONE :

- Flagey : 02 641 10 20

Du lundi au samedi de 9.00 à 19.00 :

Paiement par carte de crédit ou virement (si délai suffisant).

Frais d'envoi des places à domicile : 3 euros (jusqu'à J-6).

Pas de commission sur les tarifs indiqués. Les réductions sont accordées par téléphone.

## PAR INTERNET :

- <http://flagey.clic-com.be>

- <http://www.anima2008.be>

Paiement par carte de crédit et bancontact (avec digipass).

Frais d'envoi des places à domicile : 2 euros (jusqu'à J-7).

Les tickets peuvent aussi être récupérés gratuitement sur place à la billetterie Flagey, 1/2 h avant la séance.

Commission sur les tarifs indiqués (1,5 € par place)

## Tarifs

### 1 séance :

ADULTE (plus de 16 ans): **7 €**

ENFANT (0 à 16 ans): **6 €**

1 € de réduction est accordé aux étudiants de moins de 26 ans et aux chômeurs, aux membre de la Ligue des familles ou De Bond, ou sur présentation de la carte Delhaize, ou aux détenteurs de la carte Hip Hip Hip. Non cumulable. Pas de réduction sur la Nuit Animée, le passeport et le Minipass Anima. Cultuurwaardebons acceptés.

### 5 séances au choix :

ADULTE : **28 €** le Minipass Anima

ENFANT : **23 €** le Minipass Anima

Le Minipass est non nominatif. Il ne dispense pas de retirer les billets d'accès à la salle. En vente uniquement au Flagey. Peut aussi s'utiliser pour les séances Futuranima. Non valable pour la Nuit Animée.

### Toutes les séances :

**65 €** avec le Passeport Anima

Strictement personnel et valable pour toutes les séances d'Anima, y compris la Nuit Animée

et Futuranima. Formulaire disponible au Flagey et sur [www.anima2008.be](http://www.anima2008.be).

La Nuit animée :

**20 €** (prix unique)

### **Préventes : à partir du 12 janvier 2008**

Nous déconseillons de venir au cinéma avec des enfants de moins de 3 ans. Si c'était le cas malgré tout, les tout petits paient aussi leur place.

Les personnes handicapées sont les bienvenues. (Accès adaptés)

## **Accès au Festival**

- Accès en transports en commun:

Arrêt "Flagey" : tram 81; bus 71, 38, 60.

Arrêt "Gerموir" – à 5 min. à pied du Flagey (Av. de la Couronne) : bus 95.

Arrêt "Bailli" – à 5 min. à pied du Flagey (Av. Louise) : tram 94 et bus 54.

- Accès en train :

Gare du Midi, prendre la ligne de métro N°2 direction Simonis, arrêt « Porte de Namur », puis bus 71 direction Delta, arrêt "Flagey".

# **Les décentralisations**

## **Les décentralisations**

### **LIEGE**

Cinéma Le Parc – Rue Carpay, 22 – 4020 Liège  
Cinéma Churchill – Rue du Mouton Blanc, 20 – 4000 Liège  
Info: [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)  
Tel: 04 222 27 78  
Tarif: 5,5 € - Réduction: 4,7 €  
Abonnement possible.

### **GAND**

Du 3 au 12 février 2008  
Cinéma Sphinx – Sint Michielshelling, 3 – 9000 Gand  
Info: [www.sphinx-cinema.be](http://www.sphinx-cinema.be)  
Tel: 09 225 60 86  
Tarif: 6 € - Réduction: 5 €

### **CHARLEROI**

Du 7 au 9 février 2008  
Cinéma Le Parc – Rue de Montigny, 58 – 6000 Charleroi  
Info: [www.cineleparc.be](http://www.cineleparc.be)  
Tel: 071 31 71 47

### **MONS**

Le 6 février 2008  
Plaza Art – Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons  
Info: [www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be)  
Tel: 065 35 15 44  
Tarif: 6 € - Réduction: 5 €

### **NAMUR**

Le 8 février 2008  
Cinéma Forum - Caméo2  
Info : [www.cinemacameo.be](http://www.cinemacameo.be)  
Tarif: 5,5 € - Réduction: 5 €

# **LES PARTENAIRES ET SPONSORS D'ANIMA 2008**

## **SPONSORS ET PARTENAIRES**

### **Avec l'appui de :**

L'Exécutif de la Communauté française ;  
la Communauté française de Belgique, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Communauté française, Ministère des relations extérieures, Commissariat général aux relations internationales ;  
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap ;  
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering ;  
La Commission de la Communauté européenne (DGX), Programme Media Plus / De Europese Gemeenschapscommissie (DGX), Media Plus Programma ;  
La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale ;  
De Vlaamse Gemeenschapscommissie ;  
L'Échevinat des Beaux-Arts et le Collège des Echevins de la Ville de Bruxelles, / Het Schepencollege van de StadBrussel. Une initiative soutenue par Willy Decourty, Député Bourgmestre, Yves de Jonghe d'Ardoye, Député-échevin de la culture et les membres du Collège des bourgmestre et échevins d'Ixelles.

### **Les sponsors et partenaires principaux:**

Be TV, Brussel Deze Week / Agenda, Le Vif l'Express, Fedex, FM Brussel, Focus Knack, La Deux, La Ligue des Familles, Le Ligueur, Le Soir, Euromillions, MCM, I.V.G. Immobilien, Imprimerie communale d'Ixelles / Gemeentelijke drukkerij van Elsene, Pure FM, Viva Cité, la Première, Radio Een, SABAM, SACD, Sanyo, SCAM, Telemak, TV Brussel.

### **Les sponsors techniques:**

Ace Digital House, A Sound, DISC, Périactes, Victor3D.

## Les partenaires:

ABL - Avis Limousines, ACM Siggraph, Adifac, l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique / Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas / Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden, Service culturel de l'Ambassade de France / Culturele Dienst van de Franse Ambassade, ASA, AV Industrie, Animation World Network (AWN), Beez SA, Restaurant Bleu de toi, Buda Kortrijk, Buena Vista Benelux, Cartoon (Association européenne du film d'animation / Europese Vereniging van de Animatiefilm), Cartoon (Media II), Castelli Animati (Genzano di Roma), CICA Annecy, Cinanima (Espinho), Cinéart, Cinéma Le Parc et Churchill (Liège), Ciné Le Parc (Charleroi), Cinémathèque royale de Belgique / Koninklijk Filmarchief, Cinema Sphinx (Gent), Cinema Zed (Leuven), Cinenews, Cinergie, C.N.C, CJP, Conseil de la Musique, les communes / de gemeenten d'Anderlecht, Auderghem / Oudergem, Bruxelles-Ville / Brussel Stad, Etterbeek, Evere, Ganshoren, Ixelles / Elsene, Jette, Koekelberg, Molenbeek-Saint-Jean / Sint-Jans-Molenbeek, Saint-Josse-ten-Noode / Sint-Joost-ten-Node, Schaerbeek / Schaarbeek, Uccle / Ukkel, Confédération parascolaire, Creative Family, Cultuurcentrum Genk, De Bond, Déclic Images, Delhaize le Lion, DOK Leipzig, ENSAV La Cambre, EPFC, Erasmushogeschool, Dpt Communicatie en Dpt Toegepaste Taalkunde, Europalia Europa, Festanim Meknès, Festival CICDAF (Chine / China), Festival international du Cinéma d'animation d'Annecy, Filmmagie, Filmmuseum Amsterdam, Flagey, la Fondation Promethea, Fonk vzw, Le Forum des Images, le Four Points Hotel, Forbidden Zone, Forum Cameo, GSARA, Haute Ecole Albert Jacquard, Haute Ecole provinciale de Charleroi (IPSMA), HELB Ilyia Prygogine, Institut Arthur Haulot, HIVT / Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken (Antwerpen)/ Institut des traducteurs et interprètes ISTI, I.L.B., Imagix Tournai, Institut libre Marie Haps, I.S.F.S.C., International Animated Film Festival ReAnimacja in Łódz, Interparking, Jekino films, Just 4 You, Kana Home Vidéo, KASK Gent, Kiosque, Kaze, Kortfilm.be, K.U.T. site, La Parti, Lumière, Kuipers Fleurs, Mistral, Mecaprint, Media 10/10, Media Desk, Médiathèque de la Communauté française, Mediatoon, Mine.be, MSN, Neuhaus Université, Nexus, NIAF, Nimifi /Preview, Onedotzero London, l'Office national du Film du Canada, Origami, Paradiso Filmed Entertainment, Pixar, Play the Game, Plaza Art, Primalinea Productions, Production I. G., RITS, Shanghai Animation Film Studio, S.O.I.L., Sony Pictures, services culturels de l'Ambassade de Suède, Télé Bruxelles, Théâtre du Tilleul, Festival Tintamarre, Ticket BBL Travel, Time Warner (Bruxelles/Brussel), Toonboom, Unifrance Films, United International Pictures, Université libre de Bruxelles, VAF, Walt Disney Studios Motion Pictures Benelux, le Restaurant Yen, Zebracinema.

**Merci à:** Bart Alders, Kieran Argo & Kerry Drumm (Aardman Animation), Philippe Bachy, Jean-Paul Bertin, Bénédicte Bourgeois, Xavier Bouillon, Dimitra Bouras, Filip Bral, Dominique Brune, Serge Bromberg, Jan Bultheel, Guillaume Calop, Jacques Campens, Nathalie Cayn, Bozena Coignet, Hugues Dayez, Paul Debevec, Baptiste De Bemels, Patrick Deboes, Julie de Caluwé, Muriel De Coninck, Hugo De Greef, Manu De Groef, Annemie Degryse, Damien De Hemptinne, France de Kinder (Flagey), Brigitte Delaroyère, Bénédicte Deliens, Anne Delizée, Jean-Marie Delmotte, Arnaud Demuynck, Arthur de Pins, Serge de Poucques, Kristine Demulder, Thierry Désir, Benoit Dreyer, Hilde De Visscher, François Xavier Descamps, Ron Diamond, Véronique Doyen, Eliane Dubois, Alexandrine Duez, Laurent Duvaut, Marie-Anne Fontenier, Eric Franssen, Thierry Frey, Didier Geirnaert, Renaud Gilles, Martine Goedefroy, Alexandra Guillot, Eddie Guldolf, Zoé Henne, Pierre Hénon, Zhang Hoa (CICDAF), Serge Honorez, Anne Huybrechts, Michaël Ismeni, Axel Jacobs, Xavier-Jacques Jurion, Philippe Kauffman, Myriam Katz, Dominique Lanckmans, David Verlant, Thierry Lambot, Scott Lang, Aurélie Lebrun, Claude Leclercq, Thierry Leclercq, Mathilde Lejeune, Anne Lenoir, Michel Leloup, Myriam Lenoble, Guionne Leroy, Karina Luyttens, Cécilia Marreiros-Marum, Marie-Hélène Massin, Michèle Massonnat, Chantal Moens, Laurent Million, Gilles Moins, Jacques Moins, Severine Mori, Alok Nandi, Nix, Dominika Ostrowska, Representative of the City of Łódź in Brussels, Fumio Obata, Nicolas Ovyne, Paris ACM Siggraph, Laurence Papon, Jean-Pierre Pecasse, Sylviane Pissoort, Jean François Pluygers, Regina Pessoa, Sylvie Porte, Jacques Pralle, Francesco Prandoni, Aline Remael, Olivier Renotte, Olivier Rey, Nicolas Rioult, Joao Fernandes Rocha, Dan Sarto, Valérie Schermann, Jean-Luc Slock, Paulette Smets, Vincent Tavie, Laurent Valière, Pieter Van Camp, Pascal Vandelanoitte, Mieke Vanderhaeghen, Thierry Vandersanden, Félix Vanginderhuizen, Lieve Van Keirsbulck, Bloeme van Roemburg, Maarten Van Roussel, Anne Vanweddigen, Pascale Van Zuylen, Izabela Wierzbinska, Arlette Verkruyssen, Pascal Vermeulen, Inge Verroken, Robert Wangermée, Zhang Xin (Directeur CICDAF)

### **Merci à tous les bénévoles.**

Merci aux étudiants sous-titres : Daniela Albis, Marysa Bion, Florence Bonnot, Dominique Bourdiaudhy, Arnaud Brusselmans, Thomas Carlier, Sini Fabre, José A. García, Ludivine Koenig, Agnese Scala, Joan Vergeylen du D.E.S.S. en traduction pour le multimedia à l'ISTI (Bruxelles / Brussel), Tina Craps du Erasmushogeschool, Dpt. Toegepaste et les étudiants de het Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken.

### **Merci aussi à tous ceux que nous aurions oublié.**



Victor 3D (Ace Digital Group), est un partenaire privilégié du festival Anima. Basé à Bruxelles et à Genval, Victor 3D est spécialisé en animation 3D et effets spéciaux pour le cinéma et la publicité.

Ils créent notamment le spot publicitaire du festival depuis plusieurs années. Le public connaît également la signature de Victor 3D par les personnages Sam & Zoé que l'on retrouve en introduction de chaque projection.

Cette année, en plus du prix offert pour la compétition belge, Victor 3D sponsorise tout particulièrement la venue de Terrence Masson. Ils seront présents aux côtés de Mr Masson lors des 2 représentations organisées le jeudi 07/02 à 18H et le vendredi 08/02 dès 20H.

Dans l'ère du «tout numérique», les productions visuelles sont de plus en demandées. Le positionnement global de Victor 3D est centré sur un niveau de qualité premium tout en associant une flexibilité et un niveau créatif très importants.

#### AVIS AUX CANDIDATS !

Avec de nombreux nouveaux projets prévus pour 2008, Victor 3D profitera du festival Anima pour faire un appel aux candidats spécialisés en animation 3D !

Un "new talent desk" sera dès lors prêt à vous accueillir et à recueillir les showreel des futurs candidats motivés.

Rendez-vous au festival Anima le jeudi 07 & vendredi 08 à partir de 17H (suivre la salle de conférence dédiée à Terrence Masson).

Pour en savoir plus?  
[www.victor3d.be](http://www.victor3d.be)  
[www.ace-postproduction.com](http://www.ace-postproduction.com)  
Ou appelez le 02/ 743 42 90



L'EQUIPE  
D'ORGANISATION  
D'ANIMA 2008

**Une organisation:**

Folioscope a.s.b.l. / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging Festival van de Animatiefilm v.z.w.

**Coordination:**

Doris Cleven & Philippe Moins

**Assistés de:**

Jan Bosmans, Françoise Cathala, Michaël Cinquin, Corentin Lambot, Darius Lecharlier, Frederick Rooseleir, Dominique Seutin, Jean Timmerman, Karin Vandenrydt.

**Avec l'aide de:**

Patrick Bailleux, Gudrun Burie, Thomas Donfut, Albert Gisaro, Norbert Morocutti, Christophe Timmerman, Barbara Van Lombeek

**Affiche:** Teresa Sdralevich

**Graphisme:** Juliette Bruyndonckx

**Workshops :** Pantalone vzw

**Décoration:** Laurence Delbarre, Linda Favarin.

**Exposition « Peur (s) du noir » :** Emmanuel Demeulemeester

**Exposition « Max & Co » :** Kim Keukeleire, Christine Polis

**Programmation musicale, Festival off :** Nicolas Moins

**Traductions:** Walter Provo, Corinne Denis, Marc Agboton

**Interprète:** Nathalie Leroy

**Doublage:** Jean-Marc Cuvelier

**Coordination et relecture programme et catalogue :** Laurent Germeau

**Site Internet:** Benoît Gréant

**Photos:** Mich Leemans

**Présentation:** Stéphanie Coerten

**Projectionniste:** Joseph Coché / l'équipe du Flagey

**Sous-titrage:** Marc Agboton (coordination), ISTI, HIVT, Erasmushogeschool, Marie-Noëlle Reyntjens, Manu Roy (revision/nazicht).

**Catering :** Vive la nourriture

**Boutique:** Chalet Films

**Stagiaires:**

Elk Van Gyseghem, Mélanie Michel, Millaray Quinteros, Eleanor Scharf.

**Spot radio:****Générique et spot télé du Festival:**

Les Films de l'Enclume, Constantin Beine, Paul Jadoul

**Postproduction :**

Victor3D, postproduction Ace Digital House