

anima 2008

Persdossier

Inhoudstafel

Anima 2008, een beknopt overzicht	2
Competitie Anima 2008, Jury en Prijzen	11
Officiële selectie, filmlijsten	15
Synopsissen en technische fiches	22
Retrospectieven en evenementen	34
Futuranima	41
Kinderprogramma	46
Off-festival: Tentoonstelling, affiche, muziek	49
Biografieën van de genodigden en juryleden	52
Programma, dag per dag, uur per uur	60
Praktische informatie	66
Decentralisaties	69
Partners van Anima 2008	72
Organisatie	76

anima 2008

**een
beknopt overzicht**

Folioscope vzw

stelt voor

Anima 2008

27e Festival van de Animatiefilm

**FLAGEY
& FILM MUSEUM**

**BRUSSEL
1 - 9 februari 2008**

*In een dip ? Een beetje depri?
Last van vitaminetekort?
Draait de wereld niet zoals je zou willen?
Allemaal niet erg...
Negen dagen lang is er immers Anima!
Kom eens langs in Flagey tussen 1 en 9 februari.*

Van **vrijdag 1 februari tot zaterdag 9 februari 2008** vindt in het Brusselse Flageygebouw voor de zevenentwintigste (!) keer **ANIMA**, het grootste Belgische festival van de animatiefilm, plaats.

ANIMA staat sedert jaren borg voor kwaliteit met animatiefilms in alle genres en stijlen, en durft daarbij al eens buiten de lijntjes kleuren.

Met FUTURANIMA heeft ANIMA ook een ontmoetingsplaats gecreëerd voor professionelen uit de animatiefilm zelf: van 7 tot 9 februari kunnen zij kiezen uit een rijk aanbod aan activiteiten die specifiek voor hen bestemd zijn.

ANIMA gaat dit jaar vroeg van start - op 1 februari al - en loopt tot 9 februari. Het hele Flageygebouw wordt ingenomen en met een deel van de Fleischer-retrospectieve is ANIMA dit jaar ook te gast in het Filmmuseum. Verder reist het rond door het hele land, met voorstellingen in Luik, Gent, Kortrijk, Leuven, Genk, Hasselt, Charleroi, Namen en Bergen.

Een dubbele opening

ANIMA 2008 opent vrijdag 1 februari met **Peur(s) du noir**, een animatiefilm gemaakt door een gezelschap van striptekenaars en illustratoren van wereldfaam, zoals Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard Mc Guire en Etienne Robial. Zaterdag 2 februari is er ook voor de kinderen een openingsfilm: de schitterende poppenfilm **'Max & Co'**, een Belgisch-Zwitserse coproductie in een regie van Frédéric en Samuel Guillaume.

Rond beide films wordt een tentoonstelling opgezet in de coulissen van Flagey en allebei zullen ze het onderwerp zijn van een conferentie op Futuranima, het programmagedeelte bestemd voor professionals.

De nieuwe lichting competitiefilms

De internationale competitie wordt dit jaar - naast de secties voor langspeelfilms en kortfilms - versterkt met een gloednieuwe festivalsectie, gewijd aan **reclamefilms, generieken en muziekvideo's**. Deze commerciële sector bruist van de creativiteit en bedient zich daarbij rijkelijk van allerlei animatietechnieken. De resultaten zijn vaak verbluffend en brengen op hun beurt hulde aan de veelzijdigheid van de animatiefilm.

De *langspeelfilmsectie* is dit jaar goed gevuld, met 13 nieuwe films waarvan 8 films in competitie : Nocturna, Ghost in the Shell – Stand Alone Complex - Solid State Society, Tekkon Kinkreet, The Girl who Leapt through Time, en voor de kinderen Khan Kluay, Desmond en het Moerasmonster , Le Petit Roi Macius en El Arca .

De *kortfilmcompetitie* telt 79 films in internationale en 22 in nationale competitie.

Daar komen nog bij: 14 Belgische kortfilms die deel uitmaken van een "panorama" en 29 films die speciaal voor de **Animeernacht** werden uitgekozen.

De cuvée Anima 2008 onderscheidt zich door een grote verscheidenheid aan onderwerpen en technieken, met als grootste gemene deler : grafische virtuositeit.

De pure 3D-computeranimatie is wat op zijn retour en heeft plaats gemaakt voor een meer gesofisticeerde aanwending, vaak in combinatie met meer traditionele animatietechnieken. Er is opnieuw plaats voor meer grafische films die op hun beurt gretig gebruik maken van de mogelijkheden die 3D-computeranimatie biedt.

Een andere trend is de invasie van films uit Azië, niet langer enkel afkomstig uit Japan, maar nu vooral uit Zuid-Korea en ook India, China en Thailand. Niet alle scenario's zijn altijd even sterk maar aan inspiratie en diversiteit is er geen gebrek!

De jury's

Drie jury's zullen de taak op zich nemen de kortfilms in competitie te beoordelen.

De Jury voor de *Internationale Kortfilmcompetitie* bestaat uit drie regisseurs van internationale allure: de jonge hippe Franse regisseur **Arthur de Pins** die veel bijval oogstte met zijn hilarische film *La Révolution des Crabes*, de jonge Britse regisseur **Fumio Obata** van wie vorig jaar het mooie *Shhh...* op Anima te zien was en de Portugese **Regina Pessoa**, vorig jaar genomineerd voor de Academy Awards.

De *Jury voor de Internationale Competitie voor reclamefilms en videoclips* bestaat uit 3 Belgen die hun sporen in de reclamewereld hebben verdiend: **Jan Bultheel**, een internationaal befaamd reclamefilmmaker die de prijzen opstapelt, **Sergio Honorez** die niet alleen lid was van de cultgroep "Les Snuls" maar ook een geprezen regisseur is van reclamefilms en **Mehdi Dewalle**, Art Director en aanstormend creatief geweld.

Voor de *Nationale Competitie* doen we een beroep op stripauteur en cartoonist **Nix**, regisseur **Cecilia Marreiros Marum** en **Laurent Valière**, journalist en regisseur.

Retrospectieven

Rosto en PES: kennismakingen met twee vreemde vogels

Twee regisseurs drukken hun stempel op de hedendaagse animatiefilm en allebei zijn ze te gast op Anima 2008:

PES is Amerikaan. Hij is het meest bekend om zijn geflipte reclamefilms waarbij hij talloze kleine objecten tot leven laat komen. Nike, Orange, Bacardi en Diesel hebben allemaal een beroep gedaan op zijn ongebreidelde fantasie. Hij maakte ook enkele straffe kortfilms en of het nu om opdrachtwerk of eigen films gaat, zijn prettig gestoorde geest is altijd present.

Rosto komt uit Nederland. Hij is een totaalkunstenaar wiens oeuvre tot ver voorbij de grenzen van de traditionele kunstvormen reikt. Aanvankelijk komt hij uit de alternatieve muziekcène, maar hij raakte gaandeweg in de ban van de animatiefilm en gebruikte die om een duister en zinsbegoochelend universum te creëren.

Hommage aan Max Fleischer (1883 – 1972)

Aan Max Fleischer danken we **Betty Boop, Popeye, Superman** en vele andere bekende figuren uit de geschiedenis van de animatiefilm. De Fleischers waren de enige echte concurrenten van Disney en hun bijdrage tot de Amerikaanse animatiefilm lag vooral in hun inventiviteit en hun ongebreidelde fantasie.

Anima brengt hen hulde, in samenwerking met het Koninklijk Filmarchief met de vertoning van zijn twee langspeelfilms en een representatief overzicht van zijn korte films.

Zestig Jaar Poolse Animatie

Polen bracht enkele van de mooiste animatiefilms voort die ooit gemaakt werden. We moeten maar denken aan namen als Jan Lenica, Jerzy Kucia, Zbigniew Rybczynski, Piotr Dumala en Walerian Borowczyk. Dank zij de samenwerking met het Festival ReAnimacja van Lodz brengt ANIMA 2008 een bloemlezing Poolse kortfilms die nooit eerder of slechts zelden in België te zien waren.

De Jonge Poolse Animatiefilm

De jonge Poolse animatiefilmers zijn zich terdege bewust van de waarde van hun illustere voorgangers, maar dat weerhoudt hen er niet van op zoek te gaan naar nieuwe uitdrukkingsvormen en -middelen. ANIMA 2008 brengt werk van de meest vooraanstaande nieuwe Poolse animatiefilmers, onder wie Tomasz Baginski (genomineerd voor een Academy Award in 2002), Grzegorz Jonkajtys, Wojciech Wawszczyk en Marek Skrobecki.

De Jonge Duitse Animatiefilm

De jonge Duitse animatiefilm, bij ons nog vrijwel onbekend, telt enkele gerenommeerde auteurs zoals Raimund Krumme, de gebroeders Lauenstein en anderen. Met de intrede en opkomst van de digitale animatie is ook een nieuwe generatie jonge talenten opgestaan. Het festival Dok Leipzig kreeg van ANIMA carte blanche voor hun selectie van de knapste nieuwe films.

Het meesterlijke animatie-atelier (Europalia Europa)

Bewuste verwijzingen, gemeenschappelijke bronnen, toevallige ontmoetingen, wederzijdse uitwisselingen - Belgische en Europese animatoren spelen de bal heen en weer, over de generatiegrenzen heen.

Via de emblematische figuur van Raoul Servais illustreren drie programma's, vertoond naar aanleiding van Europalia Europa, deze productieve kruisbestuiving.

Wavelength 07

Het Onedotzero festival vindt jaarlijks plaats in London en presenteert een brede waaier aan digitale creaties, met ruime aandacht voor animatie. Onedotzero zwermt een beetje uit over de hele wereld en komt ook naar ANIMA, waar het dit jaar «Wavelength 07» zal voorstellen, een compilatie van heel recente uiterst innovatieve muziekvideo's.

Evenementen

Siggraph Electronic Theatre

Anima verwelkomt voor de tweede keer het Amerikaanse Electronic Theatre van Siggraph, het belangrijkste internationale gebeuren rond computeranimatie. Anima toont het *volledige* overzicht van de nieuwigheden die op Siggraph 2007 werden voorgesteld: een twee uur durend gevarieerd menu van speciale effecten, kortfilms, reclamespots, onafhankelijke animatie en experimentele films, geselecteerd uit meer dan duizend inzendingen afkomstig uit 40 landen.

Terrence Masson

De grote baas van Siggraph 2006 en pionier in de digitale speciale effecten Terrence Masson, die o.m. betrokken was bij *The Empire Strikes Back* en *Batman Forever*, komt op ANIMA het Electronic Theatre voorstellen en geeft ook een conferentie over de geschiedenis van het digitale beeld: Computer Generated Images Story.

Prins Achmed

De allereerste Europese langspeel-animatiefilm, geïnspireerd op de vertellingen van *Duizend-en-één Nacht*, werd tijdens de jaren twintig gemaakt door de Duitse Lotte Reininger. Tot op vandaag blijft het een ongeëvenaard meesterwerk in de techniek van knipselanimatie.

De film wordt voorgesteld als een filmconcert door het Théâtre du Tilleul, met muziek gecomponeerd en uitgevoerd onder leiding van Alain Gilbert en Philippe Tasquin. De tekst wordt gelezen door Carine Ermans. Het gaat om het eerste samenwerkingsverband ANIMA - Conseil de la Musique.

Le Chevalier d'Eon

Toegejuicht door de Japanse vakpers als een van de Europese festivals die open staan voor de Japanse cultuur gaat ANIMA door met het programmeren van anime, verfilmde manga's, die nooit eerder in de Belgische zalen te zien waren. Dit jaar gaat het om twee langspelers die geselecteerd werden voor de internationale

competitie, maar ook om middellange films bestemd voor de videomarkt: *Le Chevalier d'Eon*, van Kazuhiro Furuhashi (2006) en *Death Note*, van Obata Takeshi & Ooba Tsugumi (2006).

The Pixar Story

Deze documentaire, exclusief vertoond op ANIMA, vertelt de hele geschiedenis van de Pixar Studio, met de mythische stichters Steve Jobs, Ed Catmull en John Lasseter, en met aandacht voor de nieuwe generatie filmmakers en de grote namen in Hollywood die een parcours hebben afgelegd bij de studio die banden aanging met Disney.

2 februari : Animeernacht

Van 22u tot in de vroege uurtjes wordt in Studio 4 van Flagey een selectie uit het programma van ANIMA 2008 vertoond, maar krijgen de aanwezigen ook een aantal gekke films te zien die uitsluitend tijdens de Animeernacht te zien zijn. Maar dat is niet alles: op de meest kleurrijke nacht van het jaar is er ook een bar en muziek en helpen DJ's je de nacht geanimeerd door te steken.

De Cartoon d'Or

Het allerbeste uit de Europese animatiefilm, en alleen het beste telt. Dat is de gulden regel voor de Cartoon d'Or, de prijs die elk jaar wordt uitgereikt aan een korte animatiefilm geselecteerd uit de prijswinnaars van de belangrijkste Europese animatiefilmfestivals, waaronder ANIMA. Deze prijs wordt uitgereikt ter afsluiting van het *Forum Cartoon*, georganiseerd door CARTOON met de steun van het MEDIA programma van de Europese Commissie. Deze prestigieuze bekroning stelt de winnaar in staat projecten op langere termijn te ontwikkelen.

Het kinderfestival

De langspeelfilms voor kinderen, in officiële selectie, krijgen een speciale namiddagvoorstelling waarvoor de kinderen ook hún publieksprijs kunnen toekennen. Daarnaast organiseert ANIMA ook kindervoorstellingen van oude en recent uitgebrachte films. Daarmee biedt ANIMA hen een soms zeldzame, of soms ook laatste kans om deze films op groot scherm te zien. Om er een paar te noemen: *Bee Movie*, *Les Simpsons*, *Underdog*, *Gulliver's Travels* en *Persepolis*. Voor het jonge volkje zijn er ook uitstekende kortfilmprogramma's, met o.m. *Fantastische Fabels*, *De poetsprins*, *Petit à petit* en *Sous le soleil*.

Andere Activiteiten

Animatiefilminitiaties door Pantalone

Elke namiddag kunnen kinderen hun eigen kleine animatiefilm maken onder begeleiding van het animatieteam van "Pantalone".

Het Off-festival

Er gaat de hele tijd muziek in de bars en gangen van het Flageygebouw te horen zijn, met mini concerten, DJ's, sfeermuziek en verrassingsoptredens. Wij kunnen nu al volgende groepen aankondigen : *Flo the Hoo & the Broken Hands* (blues funk) , *Elements* (groove), *Iom Trio & Noamir* (jazz & VJ), *Undefined* (hip hop & funk), DJ's *Freezly en Fred*, en op de slotavond van ANIMA, de DJ-avond van FM Brussel.

Tentoonstellingen

ANIMA organiseert **twee tentoonstellingen** naar aanleiding van de premières van twee films: ontwerpen voor *Peur(s) du noir* en de poppen en decors voor *Max & Co.*

De ANIMA shop

Tijdens het hele festival houden ANIMA en Chalet Films een winkel open waar je kunt neuzen in een ruim aanbod aan DVD's, vaak van films die je niet zo makkelijk kunt vinden omdat zij niet in gewone distributie verkrijgbaar zijn. Zij zijn afkomstig van overal ter wereld en zijn vaak van de hand van gasten van ANIMA, die dan ook uw exemplaar kunnen signeren !

De DVD 'Best of Anima 4'

The Best of ANIMA 4 met de sterkste films van de editie 2007, komt uit naar aanleiding van ANIMA 2008 en is verkrijgbaar in de ANIMA shop, of via het internet.

Futuranima

7, 8 en 9 februari zijn de FUTURANIMA-dagen, drie dagen waarop Europese en Belgische professionelen uit de animatiefilmsector elkaar kunnen ontmoeten op panelgesprekken, conferenties en workshops waarop diverse aspecten van de actualiteit op de agenda staan.

Bestaat er een oplossing voor de kwestie van het intellectuele eigendom in de nieuwe technologieën ?

Creative Commons, Google, I-Tunes, Web.3, Second Life... In de virtuele wereld vervagen grenzen en de afbakeningen. Betekenen deze evoluties ook een radicale ommekeer in het auteursrecht en de principes van het intellectuele eigendom ? Of gaat het gewoon om één nieuwe ontwikkeling waaraan het auteursrecht zich geleidelijk aanpast zoals het dat al 200 jaar doet.

Panelgesprek georganiseerd door SACD/Scam

Beeld-per-beeld schrijven: Le Cid

Vertrekend van de film van filmmaker en scenarist Emmanuelle Gorgiard buigen wij ons, samen met de ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel) en SACD over het schrijven van de film «Le Cid».

Georganiseerd in samenwerking met SACD en de ASA

Max and Co

Christine Polis en **Kim Keukeleire**, twee Belgische animatoren gespecialiseerd in stop-motion, waren betrokken bij het volledige opnameproces van *Max & C°*. Zij komen praten over het ontwikkelingsproces van een opname, van storyboard tot de uiteindelijke opname, geïllustreerd met foto- en videomateriaal, en ontleden een sleutelsequentie uit de film.

Supinfogame

Supinfocom, dé school voor 3D in Valenciennes, breidt haar actieterrein uit: zij is op ANIMA met de sectie *Supinfogame*, gewijd aan game design en productiebeheer van videogames. Pedagogisch verantwoordelijke **Didier Quentin** komt enkele van de mooiste realisaties voorstellen.

Peur(s) du Noir : Klankdesign in animatie

Aan de hand van de films *Peur(s) du Noir* en *Dji vou veult volti* wordt gedemonstreerd hoe een klankband tot stand komt.

Met **Franco Piscopo** (*Alea Jacta*), **Benoît Feroumont** (maker van o.m. *Bzz* en *Dji vou veult volti*) en klankingenieur **Bertrand Boudaud**

Animatie en typografie. Een verrassend huwelijk ?

Bioscoop-, televisie-, computer- of gsm-schermen zijn ruimten waar in toenemende mate geanimeerde typografische tekens te zien zijn. Maar vertellen die bewegende vormen ons ook verhalen? Het gaat hier om een moeilijk genre dat weinig waardering geniet en dat weinig bevraagd wordt. Toch loont het de moeite om er even bij stil te staan en om er de achterliggende mechanismen van te onderzoeken.

Een ontmoeting georganiseerd door Scam.

Panique au Village : Work in Progress

Wat begon als een eindwerk op de filmschool groeide in de loop van de voorbije twintig jaar uit tot een cultserie en mondde uit in een langspeelfilm: *Panique au Village* is twintig jaar mee gegroeid met zijn makers. Maar hoe is dat allemaal precies verlopen? Hoe schakel je over van kort- naar langspeelfilm? Hoe maak je de overgang van het televisiescherm naar «het witte doek»? Vincent Patar en Stéphane Aubier brengen onuitgegeven materiaal, zoals proefopnamen, storyboards en de allereerste beelden van de film mee en praten over hoe dit avontuur in de loop der jaren geëvolueerd is. Zij zullen daarbij zelfs enkele « fabrieksgeheimen » onthullen...

Vernieuwing in de Belgische Animatieserie

De ontwikkeling van animatieseries voor televisie in Franstalig België wordt besproken door een panel van sleutelfiguren afkomstig uit productiehuisen en de belangrijkste studio's. Moderator is Daniel Couvreur, journalist bij *Le Soir*. *I.s.m. het Centre de l'Audiovisuel et des Multimédias de la Communauté française.*

IZM en Les Lascars

Ismael Sy Savané, alias IZM, is afkomstig uit de Parijse Hip-Hop-scène, en Boris Dolivet, alias Eldiablo, een oude rot in het scenario en stripverhaal. Zij komen vertellen over hun ervaringen met « Les Lascars », een reeks die ondertussen een fenomeen geworden is en waarvan het tweede seizoen binnenkort wordt uitgezonden.

Panorama van de Franse filmscholen 2006–2007

Met originele verhalen en een brede diversiteit aan animatietechnieken biedt dit panorama van eindwerken 2006-2007 een gelegenheid om een beeld te krijgen van het nieuwste Franse animatiefilmtalent. Het panorama werd samengesteld door het Forum des Images in Parijs.

Gesprek met Rosto

Wie is "Rosto"? Zowat álles in zijn werk is raadselachtig, zijn naam inbegrepen. Na de filmvoorstelling die op woensdag 6 februari in Studio 4 aan hem gewijd wordt hebben wij de unieke gelegenheid hem te ontmoeten.

Andere locaties

Gewoontegetrouw reist Anima ook het hele land rond. In Luik, Gent en Charleroi zijn zoals ieder jaar verschillende programma's te zien. Nieuw zijn de projecties van de « Best of » van de editie 2007 in Genk, Hasselt, Kortrijk, Leuven, Bergen en Namen.

anima 2008

Competitie Jury en Prijzen

Competities Anima 2008

Meer dan 800 films kreeg het selectiecomité voorgeschoteld. Na vele uren visiewerk kwamen 10 competitieprogramma's uit de bus en werden 8 langspeelfilms, uitgekozen voor de competitie waarvan 4 voor kinderen.

De **Internationale Competitie** kent **6 secties** (filmlijsten cfr Officiële Selectie p15)

Kortfilms (**competition shorts 3, 4, 5, 6**)

Studentenkortfilms (**competition shorts 1, 2**)

Kortfilms voor Kinderen (**Sous le soleil**)

Reclamefilms en Videoclips (**Competition7 Clips & Pubs**)

Langspeelfilms

Langspeelfilms voor Kinderen

Er is ook een **Nationale Competitie** voor Belgische kortfilms

Jury's

Anima 2008 telt 3 jury's.

Een eerste jury beoordeelt de 3 eerste secties van **de internationale kortfilmcompetite.**

Een tweede jury beoordeelt de sectie **Reclamefilms en Videoclips.**

Een derde jury beoordeelt de **Nationale Competie**

De langspeelfilmsecties worden beoordeeld door het publiek.

Jury Kortfilmcompetities

- **Regina Pessoa** (Portugal)
Regisseur

- **Arthur de Pins** (Frankrijk)
Regisseur

- **Fumio Obata** (Groot-Brittannië)
Regisseur

Jury Reclamefilms en Videoclips

- **Jan Bultheel** (België)
Animator en regisseur

- **Sergio Honorez** (België)
Tekenaar en regisseur

- **Mehdi Dewalle** (België)
Art Director

Jury Nationale Competitie

- **Cécilia Marreiros Marum** (België)
Regisseur en Animator

- **Nix** (België)
Stripauteur en cartoonist

- **Laurent Valière** (Frankrijk)
Journalist en radiomaker

Prijzen

Internationale Competitie Anima 2008

** Prijzen toegekend door de jury van de kortfilmcompetitie*

- **Grote Prijs Anima 2008** (3.000 €)
- **Prijs voor Beste Kortfilm** (Toon Boom-softwarepacket)
- **Prijs voor Beste Studentenkortfilm** (Toon Boom-softwarepacket)
- **Prijs voor Beste Kortfilm voor Kinderen** (Toon Boom-softwarepacket)

** Prijzen toegekend door de jury van de reclamefilms en videoclips*

- **Prijs voor Beste Videoclip**
- **Prijs voor Beste Reclamefilm**

** Prijzen toegekend door het publiek*

- **Publieksprijs voor Beste Kortfilm** (Toon Boom-softwarepacket)
- **Publieksprijs voor Beste Kortfilm voor Kinderen** (Toon Boom-softwarepacket)
- **Publieksprijs voor Beste Langspeelfilm**
- **Publieksprijs voor Beste Langspeelfilm voor Kinderen**

** Prijzen toegekend door partners*

Be TV prijs voor Beste Langspeelfilm (aankoop uitzendrechten)

Nationale Competitie Anima 2008

**Prijzen toegekend door de jury*

- **Prijs van de Franse Gemeenschap** voor een film uit de Franse Gemeenschap (2.500 € + Toon Boom-softwarepacket)
- **SACD-prijs** (2.000 € + Toon Boom-softwarepacket)
- **Sabamprijs - Belgische artistieke promotie** (2.000 € + Toon Boom-softwarepacket)
- **ACE Digital Group-Prijs** (Ace Digital House, Victor 3D, A Sound) (postproductiepacket t.w.v. 7.500 €)

**Prijzen toegekend door het publiek*

Publieksprijs voor Beste Belgische Kortfilm (Toon Boom-softwarepacket)

** Prijzen toegekend door partners*

- **BeTV-prijs** (1.500 euro incl. uitzendrechten)
- **RTBF-prijs** (1.500 euro incl. uitzendrechten)
- **Cinergieprijs** (Elektronisch persdossier)

anima 2008

Officiële Selectie

Langspeelfilms

Langspeelfilms in Internationale Competitie

- * **Tekkonkinkreet (Amer béton)**, Michael Arias, Japan, 2007, 110'
- * **Ghost in the Shell: Stand Alone Complex - Solid State Society** (Kokaku Kidotai: Stand Alone Complex - Solid State Society), Kenji Kamiyama, Japan, 2006, 105'
- * **The Girl who Leapt Through Time** (La traversée du temps), Mamoru Hosada, Japan, 2006, 100'
- * **Nocturna**, Victor Maldonado, Adrian Garcia, Spanje, 2006, 80'

Langspeelfilms voor kinderen in Internationale Competitie

- * **El Arca**, Juan Pablo Buscarini, Argentinië / Italië, 2007, 90'
- * **Desmond & Co** (Desmond & Träskpatraskfällan), Magnus Carlsson, Zweden, 2006, 68'
- * **Khan Kluay**, Kompin Kemgumnird, Thailand, 2006, 95'
- * **Le Petit Roi Macius**, Sandor Jesse, Frankrijk / Duitsland / Polen, 2007, 78'

Langspeelfilms buiten Competitie

- * **Peur(s) du noir**, Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, Frankrijk / België, 2007, 85' – Openingsfilm
- * **Max & Co**, Samuel & Frédéric Guillaume, Zwitserland/België, 2007, 76' Openingsfilm kinderprogramma
- * **Warrior**, Wang Jiashi, China, 2007, 85'
- * **Le Tueur de Montmartre**, Borislav Sajtinac, Frankrijk, 2007, 50'
- * **De Profundis**, Miguelanxo Prado, Spanje, 2007, 80'

Kortfilms

Kortfilms in Internationale Competitie

(ingedeeld in 4 programma's : Competition Shorts 3, 4, 5 en 6)

- * Air, Konstantin Biryukov, RUS, 2007, 4'10"
- * Apnée, Claude Chabot, FRA, 2006, 4'
- * Arka, Grzegorz Jonkajtys, POL, 2007, 8'
- * Bendito Machine, Jossie Malis, ESP, 2006, 4'30"
- * Bildfenster / Fensterbilder, Bert Gottschalk, DEU, 2007, 6'
- * Blind Man's Eye, Matthew Talbot-Kelly, IRL, 2007, 6'20"
- * Bonsoir Monsieur Chu, Stéphanie Lansaque, François Leroy, FRA, 2005, 15'
- * Boxhead & Roundhead – The Power of Flight, Elliot Cowan, GBR, 2006, 2'43"
- * Caes Marinheiros, Joana Toste, PRT, 2007, 6'35"
- * Chanson de Satie (La), Carles Porta, Florence Henrard, ESP, 2007, 4'
- * Cold Calling, Nick Mackie, GBR, 2006, 4'30"
- * Crumblegiant (The), John Mc Closkey, IRL, 2007, 4'50"
- * Ding Dong, Denny O'Reilly, Cathal Gafrey, IRL, 2007, 4'50"
- * Down the Road, Rune Christensen, DNK, 2007, 15'40"
- * El viaje de Said, Coke Rioboo, ESP, 2006, 12'30"
- * Flighty, Leigh Hodgkinson, GBR, 2006, 1'21"
- * Game Over, Pes, USA, 2006, 1'30"
- * Gentlemen's duel (A), Francisco Ruiz, Sean McNally, USA, 2006, 7'45"
- * Isabelle au bois dormant, Claude Cloutier, CAN, 2007, 9'25"
- * Jegyzokonyv, Mansfeld Peter emlékere, Zoltan Szilagyi Varga, HUN, 2007, 7'
- * Josie's Lalaland, Yibi Hu, GBR, 2007, 3'40"
- * Jour de gloire (Le), Bruno Collet, FRA, 2007, 6'30"
- * Kafka Inaka Isha, Koji Yamamura, JPN, 2007, 21'
- * Killing the Fittest, Santosh Kale, IND, 2006, 3'30"
- * Lapsus, Juan Pablo Zaramella, ARG, 2007, 3'20"
- * Lavatory – Lovestory, Konstantin Bronzit, RUS, 2007, 9'45"
- * Le Cid, Emmanuelle Gorgiard, BEL / FRA, 2006, 26'
- * Madame Tutli-Putli, Chris Lavis, Maciek Szczerbowski, CAN, 2007, 17'14"
- * Pearce Sisters (The), Luis Cook, GBR, 2007, 9'27"
- * Petite histoire de l'image animée (Une), Joris Clerté, FRA, 2006, 3'37"
- * Pib and Pog: At Home with Pib and Pog, Peter Peake, GBR, 2007, 5'15"
- * Premier voyage, Grégoire Sivan, FRA, 2007, 10'
- * Red Suitcase (The), Saul Freed, GBR, 2007, 3'
- * Rootsnine, Monkeymen, DEU, 2'20"
- * Shaun the Sheep "Still Life", Christopher Sadler, GBR, 2007, 7'
- * Shinobi Black & White, Furi Furi Company, JPN, 5'
- * Shut-Eye Hotel, Bill Plympton, USA, 2007, 7'03"
- * Sloup, Imery Watson, GBR, 3'
- * Tale of How (The), The Blackheart Gang, ZAF, 2006, 4'28"
- * Wrong Trainers (The), Kez Margrie, GBR, 2006, 15'

Studentenkortfilms in Internationale Competitie

(ingedeeld in 2 programma's : Competition Shorts 1 en 2)

- * 893, Thomas Castellani, Yves D'Incau, Clément Renaudin, Eric Toubal, FRA, 2007, 4'51"
- * Celestina, Ricardo Werdesheim, ISR, 2007, 4'22
- * Child Who Lost a Smile (A), Sun-woo Yang, KOR, 2007, 11'15"
- * Cœur est un métronome (Le), Jean-Charles MBotti Malolo, FRA, 2007, 4'30"
- * Comme un pingouin sans ascenseur, Florian Teyssie, FRA, 2007, 3'25"
- * D'un peu plus loin, François-Marc Baillet, FRA, 2007, 2'
- * Derrière la porte, Hélène Canac, Gilles Brinkhuizen, Clément Bourdelau, FRA, 2007, 4'10"
- * Doggy Bag, Guillaume Cassuto, Thomas Moine, Sylvain Perlot, FRA, 2007, 5'05"
- * Dreammaker, Leszek Puchta, Dominik Steffan, DEU, 2007, 14'
- * Equilibrio, Tomas Salles, USA, 2007, 1'07"
- * Favelados, Laurent Rossi, GBR, 2007, 3'57"
- * Hold Duck, Maxime Vannienschoot, Thomas Delache, FRA, 2007, 5'47"
- * Idole aux mille reproches (L'), Jérémie Guneau, FRA, 2007, 5'53"
- * Illuminations, Itai Froumin, ISR, 2007, 4'08"
- * Kuri, Mélanie Prunier, Alice Bohl, FRA, 2007, 5'02"
- * Life (The), Jin ho Ryu, KOR, 2007, 6'50"
- * Maman je t'aime, Mickael Abensur, Antoine Collet, Damien Dell'Omodarme, FRA, 2007, 6'45"
- * Marine (Petites choses), Mathieu Chaptel, FRA, 2007, 6'34"
- * Milk Teeth, Tibor Banoczki, GBR, 2007, 11'18"
- * Monodram, Przemyslaw Adamski, POL, 2006, 3'33"
- * Mouse Trap (The), Woon Han, KOR, 2007, 6'14"
- * Moving Still, Santiago Caicedo de Roux, FRA, 2007, 2'20"
- * Musicothérapie, Amael Isnard, Manuel Javelle, Clément Picon, FRA, 2007, 5'30"
- * My Happy End, Milen Vitanov, DEU, 2007, 5'10"
- * On Water, Fruzsi Gaal, HUN, 2007, 3'50"
- * Queue de la souris (La), Benjamin Renner, FRA, 2007, 4'10"
- * Quidam dégomme, Rémy Schaepman, FRA, 2007, 6'45"
- * Soeyoun, Jinman Kim, KOR, 2007, 9'25"
- * t.o.m., Tom Brown, Daniel Benjamin Gray, GBR, 2006, 2'57"

Kortfilms voor kinderen in Internationale Competitie

(1 programma's : Sous le Soleil)

- * Bear Stories (The), Marina Kazpova, RUS, 2006, 13'
- * Canary Beat, Jürgen Haas, DEU, 2006, 2'40"
- * Ein sonniger Tag, Gil Alkabetz, DEU, 2007, 6'17"
- * Ernst im Herbst, Jakob Schuh, Michael Sieber, DEU, 2006, 6'25"
- * Kroshechka – Khavroshechka, Inga Korzhneva, RUS, 2006, 13'
- * Magyar nepmesek "A viz tundere", Lajos Nagy, HUN, 2006, 8'
- * Page d'écriture, Filippo Giacomelli, Fabio Tonetto, Juan F. Correa Diaz, ITA, 2006, 4'09"
- * Rybka – The Tiny Fish, Sergei Ryabov, RUS, 2007, 9'35"
- * Yasai no yousei dai 18 wa: Happa no sori, Noriyuki Ohmi, Hiroaki Matsu, JPN, 2006, 5'
- * Zhiharka, Oleg Uzhinov, RUS, 2006, 13'11"

Reclamefilms en videoclips in Internationale Competitie

(1 programma)

Albert Heijn Supermarket: Bewust, Yoes Benli, BEL, 2007, 40''
Albert Heijn Supermarket: Douane, Yoes Benli, BEL, 2007, 25''
Albert Heijn Supermarket: Huisbezoek, Yoes Benli, BEL, 2007, 25''
Bjork 'The Earth Intruders', Michel Ocelot, FRA, 2007, 3'
Citroën 'Rubik's Cube', No Brain, FRA, 2007, 45''
Coldcut 'Sound Mirrors', Up the Resolution, GBR, 2006, 3'
Culturele Zondagen promo, Willem-Jan Van Rootselaar, Ralf Hekkenberg, NLD, 2007, 1'21''
Dionysos 'Tais toi mon cœur', Stéphane Berla, FRA, 2007, 2'37''
France 24 'Little Girl', Stéphane Hamache, FRA, 2007, 1'
Groove Armada 'Get Down', Pleix, FRA, 3'
Guinness 'Seconds from Greatness', Marc Craste, GBR, 2007, 1'
Half.com, Ugly Pictures, USA, 2006, 2'10''
Harmonix 'Rock Band', Pete Candeland, GBR, 2007, 1'45''
'I Lived on the Moon', Yannick Puig, ESP / FRA, 2007, 4'30''
Jeep Compass 'Fun in the City', Brand New School, USA, 2007, 30''
Just Because, Felicia Clare Paul, SGP, 2007, 1'
Li Ning Sport 'Plumb Columns', Xianfeng Zhang, CHI, 1'
Lloyds TSB 'For the Journey', Marc Craste, GBR, 2007, 1'
Lux 'Provocateur' Swing Musical, Chel White, USA, 2006, 1'
Lyapis Trubetskoy 'Capital', Aliaksei Tserakhau (Alexy Terekhov), BLR, 2007, 3'17''
Onecall, Bug, NOR, 2006, 30''
Onitsuka 'Concoction', Belief Design, USA, 2007, 1'
Orishas 'Hay un Son', Edouard Salier, FRA, 2006, 3'12''
Perrier 'Sevier', 'Healthier', 'Crazier', Mr Bingo, GBR, 2007, 1'
Playstation 3 'Resistance: Fall of Man', Reuben Sutherland, GBR, 2007, 1'
Snickers 'Don't Stop', Valkieser, NLD, 2007, 1'30''
Sony Bravia 'Play-Doh', Darren Walsh, Frank Budgen, GBR, 2007, 1'30''
Space.NK 'Discovery', Up The Resolution, GBR, 2006, 1'
Spiss, Jozsef Sandor, HUN, 2007, 4'
Subtle 'The Mercury Craze', SSSR, GBR, 2007, 3'32''
The Horrors 'She's The New Thing', Corin Hardy, GBR, 2007, 2'43''
The Replicants 'User', Edouard Salier, FRA, 2007, 4'06''
Thom Yorke 'Harrowdown Hill', Chel White, USA, 2006, 5'
Transformers: The Game, Blur Studio, USA, 2007, 2'04''
Wildscreen 2006, Bobby Proctor, GBR, 2006, 1'02''
Zune 'Endless Cookie', SSSR, GBR, 2007, 30''

Internationale kortfilms buiten competitie

(ondergebracht in de Animeernacht)

- * Ahawa, Chadi Aoun, LBN, 2006, 4'48"
- * Battle of the Album Covers, Rohitash Rao, Abraham Spear, USA, 2006, 2'15"
- * Bettnässer (Der), Ingo Schiller, Stephan Müller, DEU, 2007, 4'51"
- * Birdy, Dennis Furrer, CHE, 2006, 3'
- * Bolides, François-Xavier Bologna, Théophile Bondoux, Lyonel Charmette, Vincent Le Ster, FRA, 2007, 5'22"
- * Ca ne rime à rien (x4), Claude Dusty, FRA, 2007, 2'08'
- * Café (Le), Stéphanie Marguerite, Emilie Tarascou, FRA, 2007, 2'55"
- * Cat and Bear, Se-Heon Jo, Seong-Yoon Jo, KOR, 2007, 8'
- * Cold Rush (The), Rémi Certhoux, Simon Corboux, Mikael Lynen, Tristan Urbin, FRA, 2007, 8'13"
- * Devochka dura, Zojya Kireeva, RUS, 2006, 6'50"
- * Dog Days, Geoffroy de Crécy, FRA, 2007, 16'
- * Egotrip, Jonas Jatidjan, BEL, 2007, 1'
- * Food Fight, Stefan Nadelman, USA, 2006, 5'15"
- * Hamlet at Hollywood, Dragomir Sholev, BGR, 2007, 8'
- * Lantern Fishes, Adam Gault, 1'25"
- * Manteau (Le), Orlanda Laforet, FRA, 2007, 8'
- * Même en rêve, Alice Taylor, FRA, 2006, 7'30"
- * Moon Seek, Dafna Cohen, Elad Dabush, ISR, 2007, 3'19"
- * Mosses (The), Mi-hwa Jurng, KOR, 2007, 4'
- * Musicothérapie, Amael Isnard, Manuel Javelle, Clément Picon, FRA, 2007, 5'30"
- * Other Being, Mashaallah Mohammadi, IRN, 1'30", 2006
- * Prof. Nieto Show : épisode 1, 2, 3, Nieto, Nicolas Schmerkin, FRA, 2007, 9'37"
- * Purple and Brown, Rich Webber, GBR, 2007, 1'
- * RIP 666, Bruno Collet, FRA, 2006, 2'02"
- * Robo, Chris Delaporte, FRA, 2007, 1'
- * Sheep in the Island, Aaron Lim, KOR, 2007, 9'03"
- * Xbox "Guitar Hero II", Pete Candeland, GBR, 2007, 45"
- * Zhiharka, Oleg Uzhinov, RU, 13'11"

Kortfilms in Nationale Competitie

(2 programma's: Dit is Belgische 1 en 2)

- * Alois et Coraline, Quentin Speguel, 5'
- * Bully Beef, Wendy Morris, 6'
- * Dichtvorm: Blauwblauw, Sandy Claes, Daan Wampers, 2'06"
- * Dichtvorm: Getekend, Pieter Coudijzer, 2'31"
- * Dichtvorm: Met mijn kwantorslag, Pieter Vanluffelen, 1'53"
- * Dichtvorm: Spuiten op het middenstuk, Joris Cool, 2'07"
- * Dji vou veu volti, Benoit Feroumont, 12'48"
- * Do-it-Yourself, Eric Ledune, 12'42"
- * Ethias : Tarzan, Benoit Feroumont, 30"
- * Evasion (L'), Arnaud Demuynck, Gilles Cuvelier, Gabriel Jacquel, 9'
- * Lea, Jack Vandebroele, 4'
- * Onion Skin, Paul Jadoul, 4'40"
- * Pandora's Box, Zoe Schelfhout, 9'30"
- * Pont (Le), Vincent Bierrewaerts, 14'
- * Puzzled, Maarten Vranken, 4'
- * Séquence 01 – Plan 02, Rémi Durin, 7'45"
- * Shades of Blue, Hans Spilliaert, 4'14'
- * Shunga, Manu Gomez, 6'
- * Terzo Mondo, Tom Van Gestel, 6'20"
- * Voyageur (Le), Johan Pollefoort, 6'20"
- * Zwemles (De), Danny De Vent, 9'

Belgische kortfilms in panorama

(1 programma: Dit is Belgisch 3)

- * Dichtvorm: Adembeneming, Kristof Luyckx, 2'
- * Dichtvorm: Een moeilijk verstaanbaar bericht, Bram Van Rompaey, 2'17"
- * Dichtvorm: Onderwater, Reinout Swinnen, 2'31"
- * Enveloppe jaune (L'), Delphine Hermans, 8'
- * Gardien de nuit (Le), Olivier Pesch, 13'30"
- * Jarred, Alexander Jonckheere, 4'45"
- * Libre!, Marc Levie, 6'
- * Margot, Gerlando Infuso, 11'
- * Orgesticulanismus, Mathieu Labaye, 8'
- * Passe-vite, Ben Verschooris, Bert Dombrecht, Korneel Detailleur, 1'53'
- * Roger dans l'espace, Xavier Lecomte, 3'25"
- * Vis à vis, Caroline Nugues, 9'10'
- * Wollen Honden, Emma De Swaef, 8'56"

anima 2008

**Tecnische fiches
en synopsissen**

Lange animatiefilms in officiële selectie

EL ARCA / L'ARCHE DE NOE

Argentinië/ Italië 2007, 1.30u

NOAH'S ARK

Regie : Juan Pablo Buscarini

Prod. : Patagonik Film Group S.A. / Filmexport Group

Synopsis : Noach heeft een openbaring: om te ontsnappen aan een zondvloed van formaat, zou God hem gevraagd hebben een ark te bouwen. Daar moet hij, naast zijn eigen familie, alle dieren van de wereld op verzamelen. Enig probleem is dat niemand de oude man ernstig lijkt te nemen. De dieren leven immers al geruime tijd in onvrede met de mensen en vrezden een valstrik. Enkel de leeuw Kairiel probeert de koning der dieren, een jonge onbezonnen leeuw, het belang van de ark te doen inzien. Uiteindelijk stemt zijne majesteit de leeuw toch toe, denkend dat hij op luxecruise gaat. De dieren gaan aan boord met als enige voorwaarde een wapenstilstand tussen vleeseters en vegetariërs...

In competitie (sectie kinderen)

DE PROFUNDIS

Spanje 2007, 1.20u

Regie : Miguelanxo Prado

Scen. : Miguelanxo Prado

Muziek : Nani Garcia

Prod. : Latido Films / Continental Animacion

Synopsis : Een groot huis op een eiland ergens midden in de oceaan. Het huis heeft een prachtige trap die afdaalt naar de zee. Er staat een unieke boom die tussen maart en april in bloei staat.

Elke vooravond speelt een vrouw melancholische melodieën op haar cello op het bordes. Dag na dag kijkt zij uit naar de terugkeer van haar geliefde man, een schilder die gefascineerd was door de zee en wiens schip tijdens een storm met man en muis verdween.

Voor deze film koos auteur en tekenaar Miguelanxo Prado voor een trage en betoverende vertelstijl. De film is een ode aan de indrukwekkende schoonheid en aan de geheimen van de zee, in een visuele stijl die geregeld doet denken aan het werk van de symbolisten.

Buiten competitie

DESMOND EN HET MOERASMONSTER / DESMOND & TRÄSKPATRASKFÄLLAN

DESMOND & THE SWAMP BARBARIAN TRAP

Zweden 2006, 1.08u

Regie. : Magnus Carlson

Distr. : Jekino Films

Synopsis : Het aardige varkentje Desmond woont in peis en vree met zijn vriendjes in het bos. Hij heeft twee pekelzonden: de sauna en appeltaarten.

Maar de appels verdwijnen op geheimzinnige wijze. En waar zijn de nagellak van de koe, de gitaar van Willie en de bokshandschoenen van de haas gebleven? Desmonds gemoedsrust is diep verstoord. Schuilt er een monster in het moeras dat

het leven van de dieren in het bos zuur maakt ? De dieren willen er het hunne van weten en spannen een val om het vreemde schepsel te vangen...

In deze heel aardige animatiefilm passeert een grappige stoet van bekende dieren de revue. Voor de allerkleinsten.

In competitie (sectie kinderen)

GHOST IN THE SHELL : STAND ALONE COMPLEX - SOLID STATE SOCIETY

KOKAKU KIDOTAI: STAND ALONE COMPLEX-SOLID STATE SOCIETY Japan, 2006, 1.45u

Regie: Kenji Kamiyama

Scen. : naar de manga van Shirow Masamune

Prod. : Production I. G

Synopsis : Japan 2034 : mensen en robots zijn verbonden aan een interactief centraal netwerk. De gereputeerde sectie 9, die instaat voor de nationale veiligheid, krijgt te maken met een nieuw geval van cyberterrorisme. Het brein daar achter is de «poppenspeler», die geducht is om dat hij in staat is cyberhersenen te «hacken».

Het aantal zelfmoorden bij de leden van de misdaadorganisatie Siak groeit ondertussen onverklaarbaar snel, terwijl talloze zesjarige kinderen op geheimzinnige wijze verdwijnen...

Tijdens een interventie komt agent Batu oog in oog te staan met majoor Kusanagi, een voormalig officier van sectie 9. Probeert zij te helpen of maakt zij deel uit van een complot van de geheimzinnige Solid State Society, die de regering wil omvergooien en vervangen door "pure" wezens die over een superieure intelligentie beschikken ?

In competitie

THE GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME

LA TRAVERSÉE DU TEMPS

Japan 2006, 1.40u

TOKI WO KAKERU SHOJO

Regie : Mamoru Hosoda

Scen. : Satoko Okudera naar Yasutaka Tsutsui

Muziek : Kiyoshi Yoshida

Prod. : Kadokawa

Distr.: Kaze

Synopsis : Makoto is een lyceumstudente zoals alle andere. Op zekere dag arriveert zij te laat in de les en haar gunstig gesternte lijkt haar in de steek te hebben gelaten: de prof had het lumineuze idee om een verrassingsondervraging te houden en Makoto is haar inspiratie kwijt. Gelukkig heeft zij na de les afgesproken op het honkbalveld met haar twee beste vrienden. Maar onderweg laten de remmen van haar fiets het afweten en wordt zij gegrepen door een trein. Tot haar grote verbazing belandt zij in een andere dimensie en ontvangt zij een gave waarmee alles zal veranderen: zij kan in de tijd reizen. Vanaf nu kan zij haar eigen zin doen, haar lot verbeteren, de jongens op wie zij verliefd is een duwtje in de rug geven: zij heeft de juiste notities gemaakt en kent de juiste antwoorden. Tot Makoto er op de dag achter komt wat de eigenlijke bedoeling van deze gave is...

In competitie

KHAN KLUAY

Thailand 2005/2006, 1.35u

Regie: Kompin Kemgumnird

Scen. : Amarporn Pandinthong

Muziek : Chatchai Pongpraphan

Prod. : Auchara Kijkanjanas (Kantana Animation Co., Ltd)

Synopsis : De jonge olifant Khan Kluay leeft met zijn moeder en naasten midden in de jungle. Op een dag besluit hij in zijn eentje weg te gaan om zijn verdwenen vader te gaan zoeken. Hij arriveert in een legerkamp, waar hij een wedstrijd voor olifanten wint. Met zijn kracht en vastberadenheid oogst hij bewondering bij de toekomstige koning Naresuan ... én van diens vijanden die hem vangen en africhten om een gevechtsolifant te worden.

Tijdens zijn opleiding ontdekt Khan Kluay beetje bij beetje het roemrijke krijgsverleden van zijn vader. Hij wil, zoals zijn vader, gevechtsolifant voor de grote koning Naresuan worden en hem helpen de beslissende slag tegen de prins van Birma te winnen.

Khan Kluay, de eerste computeranimatiefilm uit Thailand, is geïnspireerd op een oude (en diepgewortelde) legende over de eeuwenoude banden tussen de mens en dit nobele dier.

In competitie (sectie kinderen)

MAX & Co

Zwitserland/België, 2007, 1.16u

Regie : Samuel Guillaume & Frédéric Guillaume

Muziek : Sanseverino.

Synopsis : De jonge Max gaat op zoek naar zijn vader, een reizende zanger en komt terecht in Sainte-Hilaire. Dit kleine stadje is voor zijn bestaan volledig afhankelijk van de firma Bzzz & CO, een fabriek waar vliegenmeppers gemaakt worden.

De fabriek draait echter niet goed meer, want vliegen worden met de dag zeldzamer! Terwijl de verontruste aandeelhouders besluiten besparingen door te voeren en het personeel in te krimpen, stort een gekke geleerde zich op een mutatieproject. Hij creëert agressieve vliegen die de inwoners van het stadje meteen aanvallen. Samen met zijn nieuw vriendinnetje Felicie zal Max proberen de gewetenloze plannen van de hebzuchtige manager te verijdelen...

Er waren niet minder dan 150 poppen, 27 filmsets en 38 weken draaitijd nodig om deze spectaculaire en plezierige film tot een goed einde te brengen. Het resultaat is ongelooflijk aanstekelijk en grappig. Voor deze eigentijdse fabel, een Zwitsers-Belgische coproductie, werden de grootste specialisten in het vak aangesproken. Eén daarvan was Guionne Leroy, die instond voor de leiding van de animatie.

Met de stemmen van Sven De Ridder, Dirk Lavrysen, Camilia Blereau, Katrien Debecker, Robert de la Haye, Peter Van Gucht en Terence Schreurs.

Openingsfilm kinderprogramma

NOCTURNA

Spanje 2007, 1.20u

Regie : Victor Maldonado, Adrian Garcia

Distr. : Paradiso

Synopsis : In het weeshuis van Tim maken grapjes en spelletjes het dagelijkse leven uit. Op een nacht ziet Tim 'zijn' ster Adhara uit de hemel vallen. Hij wil haar val volgen, maar glijdt van het dak waar hij op stond. Hij wordt op miraculeuze wijze gered door de Kattenherder. Tim maakt kennis met de verbazingwekkende organisatie die, onder de deskundige leiding van Moka, heerst over het nachtleven. Hij ontmoet allerhande personages die van de nacht een magische belevenis maken. Maar hij komt ook te weten dat die wereld in gevaar is: een schim bedreigt de inwoners en Tim is zowaar de enige die hen kan beschermen. Maar misschien kan hij de Haarverwarrers, Meneer Pee of Moka overtuigen hem te helpen in zijn strijd tegen de opdringerige duisternis?

In competitie

LE PETIT ROI MACIUS

Frankrijk / Duitsland / Polen 2007, 1.18u

Regie : Sandor Jesse, Lutz Stützner

Scen. : Ines Keerl, Bend Roede Mahlow, Hans Vernr Honer naar Janus Korczak

Muziek : François Elie Roulin

Prod.: Home Made Movies, Studio 88, Studio Orange, Saxonia Media

Synopsis : Macius is pas 9 als zijn vader, de koning, sterft. De kleine prins is de enige erfgenaam van het koninkrijk en hij bestijgt dan ook de troon ondanks zijn prille leeftijd. Maar hij voelt zich eenzaam met deze kroon, die veel te groot voor hem is. Gelukkig is de jonge koning dapper en leergierig. Met de hulp van zijn huisonderwijzer en een paar vrienden wil hij zijn ideeën tot stand brengen, en vooral, zijn grote droom realiseren: een betere wereld voor de kinderen, vol begrip en liefde, speelgoed en... chocolade! Maar daarmee heeft hij buiten zijn legergeneraal en de prins van een buurland gerekend: die twee broeden duistere en oorlogszuchtige plannen uit...

In competitie (sectie kinderen)

PEUR(S) DU NOIR

Frankrijk 2007, 1.25u

Regie : Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, Michel Pirus et Romain Slocombe.

Prod. : Prima Linea Productions

Distr. : Lumière

Synopsis : Het gekriebel van spinnenpoten die over een naakte huid lopen... Onverklaarbare geluiden 's nachts in de gesloten kamer van een kind... Een groot leeg huis waar je een aanwezigheid voelt... Een injectienaald die onafwendbaar op je afkomt... Een kadaver opgeborgen in een bokaal met formol... De priemende blik van een grote hond die zijn tanden laat zien... Rillingen

van een angst die wij allemaal op een keer wel eens hebben gevoeld, evengoed als de bedenkers van deze reis die ons in één ruk naar het land van de angst voert...

Zes vooraanstaande grafische kunstenaars en makers van stripverhalen hebben hun nachtmerries tot leven gebracht, met hun scherpgeslepen potloden als scalpels op het papier gekrast, de kleuren weggegomd om alleen verblindend licht en inktzwarte duisternis over te houden. Hun ineengevlochten verhalen vormen een uniek fresco, waarin onze fobieën, afkeer en dromen tot leven komen en de Angst zich van haar zwartste kant laat zien... Bleke angst en zwarte humor voor de donkere zalen...

Openingsfilm

TEKKON KINKREET / AMER BÉTON

Japan, 2007, 1.51u

Regie : Michael Arias

Distr. : Sony Pictures

Synopsis : De dakloze weeskinderen Kuro (Wit) en Shiro (Zwart) moeten dagelijks hun mannetje staan tegenover georganiseerde boeven, goed bedoelende maar machteloze politieagenten en almachtige projectontwikkelaars. Het tweetal overvalt bandieten, yakuza's en godsdienstfanaten en heeft de bijnaam «de katten» gekregen omdat zij ongelooflijk lenig zijn. Maar toch verschillen zij erg van elkaar: terwijl Kuro bikkelhard en woest is, is Shiro eerder onschuldig en dromerig.

Alles verandert echter als een machtige yakuza op een dag besluit hen te liquideren omdat hij de stad naar zijn idee wil "schoonmaken". Een veel groter gevaar voor de twee broers zou echter kunnen komen van hun innerlijke duivels die hen dreigen ten gronde te richten.

«Amer béton werd gemaakt door Michael Arias, een Amerikaans computergenie dat in Japan woont, en is een fraai staaltje van met panache bedreven modernisme». (Thomas Sotinel, Le Monde 2/5/07)

In competitie

LE TUEUR DE MONTMARTRE

Frankrijk 2007, 50 Minuten

Regie : Borislav Sajtinac

Muziek : Renaud Barbier

Prod. : Hélène Sajtinac, Sajtinac Production.

Synopsis : Een seriemoordenaar houdt lelijk huis in Montmartre. Bij wijze van bekentenis neemt hij ons mee naar de meanders van zijn gedraaide en gemartelde geest. De zwartgallige humor is dan ook alomtegenwoordig in deze vlijmscherpe beschrijving van een individu dat worstelt met zijn eigen kwelduivels. De moordenaar wordt alsmaar gewelddadiger. De spanning neemt stilaan toe, maar op een dag leert hij toch nog wat verliezen is. Ondertussen heeft hij wel de buik van een handvol Parijzenaars opengereten.

'Le tueur de Montmartre' is een film met minimalistische animatie die felle kleuren combineert met verdoken schaduwen. Achter dit grafische verhaal schuilt de talentrijke hand van Borislav Sajtinac, een man die de Grote Prijs voor zwarte humor in de wacht sleepte in 2005.

Buiten competitie

WARRIOR

Regie : Wang Jiashi

China, 2007, 1.22u

Prod. : Shanghai Animation Film Studio.

Synopsis : Bateer is op zoek naar de moordenaar van zijn vader. Hij verlaat zijn familie aan de oever van de grote meren en trekt naar de Bahrainisteppe, waar zijn vader 16 jaar geleden verdween. Tijdens een jachtpartij maakt de jongeman kennis met de clan van krijger Buleh, waarna hij aangenomen wordt als keukenhulp in zijn domein. Al snel leert hij Wurihan kennen, de dochter van Buleh. Door haar tederheid en hun onderlinge verstandhouding nemen de wraakgevoelens van Bateer stilaan af. Maar dan komt Bateer te weten dat Buleh niemand minder is dan de crimineel die hij zoekt. Hij beslist de krijger uit te dagen voor een lijf-aan-lijfgevecht.

Buiten competitie

Andere onuitgegeven films

LE CHEVALIER D'EON

Japan, 2006, 2X 26'

Regie : Kazuhiro Furuhashi

Distr. : Kaze

Synopsis : Parijs 18^eEeuw: Lodewijk XV beleeft als absolute vorst het toppunt van grandeur en decadentie. Maar die grote macht van de koning trekt hebzucht, afgunst en complotten aan. Op een dag wordt in de Seine het lijk van een jong meisje gevonden. Zo raakt Ridder Eon de Beaumont, een edelman in dienst bij de geheime politie en broer van het slachtoffer, verwickeld in een onderzoek dat al gauw een bovennatuurlijke wending zal krijgen...

DEATH NOTE,

Japan, 2006, 1 x 25'

Regie : Obata Takeshi, Ooba Tsugumi

Distr. : Kaze

Een hoogbegaafde 17-jarige lyceumstudent vindt een schriftje dat de titel «Dodenschrift» draagt. Tijdens de lectuur heeft de jongeman aanvankelijk het gevoel dat het om een soort flauwe grap gaat...

PETIT À PETIT

Frankrijk, Zweden 1991 – 2007, 40minuten

Synopsis: Vier kleine maar heel poëtische en tedere filmpjes geïnspireerd op de leefwereld van het kind : een kleine jongen gaat met zijn oom een dagje naar het strand; Lola gaat naar de supermarkt om confituur voor de pannenkoeken te kopen maar raakt de weg naar huis kwijt; Aston is bezeten van keien. Hij koestert en verzorgt ze als baby's, maar zij palmen uiteindelijk het hele huis in, tot grote ergernis van zijn ouders. En dan is er nog het verhaal van een kind zonder mond en zijn vriendje het konijn met de enorme oren...

Heel simpele verhaaltjes vol klein en groot geluk, soms vol moed, visueel treffend verteld door Lotta en Uzi Geffenblad.

L'Enfant sans bouche, Pierre-Luc Granjon, FRA, 2004, 4' / ***Les Pierres d'Aston***, Uzi & Lotta Geffenblad, SWE 2007, 9' / ***Les Abricots***, Uzi & Lotta Geffenblad, SWE, 1996, 12' / ***Lola s'est perdue***, Gun Jacobson & Lotta Geffenblad, SWE, 1991, 15'

Documentaires

THE PIXAR STORY

USA 2007, 1.30u

Regie: Leslie Iwerks

Prod.: Pixar

Synopsis: Al geniet PIXAR sinds *Toy Story* grote faam als de meest creatieve en performante 3D-animatiestudio ter wereld, toch begon ook zij heel klein. Door als eerste de brug te slaan tussen de traditionele cartoon en de snel oprukkende digitale technologie, blies PIXAR de animatie-industrie nieuw leven in.

Sedertdien oogste de studio van John Lasseter succes na succes, eerst onder de hoede van Georges Lucas, en nadien onder leiding van Steve Jobs.

De opmars van PIXAR is het onderwerp van deze documentaire van Leslie Iwerks, die ons met getuigenissen en reportages een blik gunt achter de coulissen van de studio.

Hernemingen

LES AVENTURES DE PRINCE ACHMED

Duitsland 1926, 1.07u

DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED

Regie : Lotte Reiniger

Muziek : Gecomponeerd en live gespeeld door Alain Gilbert en Philippe Tasquin.

Tekst verteld door Carine Ermans.

Distr. : Aangeboden door het Théâtre du Tilleul als filmconcert.

Synopsis : Een Afrikaanse magiër komt met zijn paard aangevlogen bij de sultan. De magiër stelt de sultan voor zijn paard te ruilen tegen diens dochter. Prins Achmed, zoon van de sultan, wil zijn zus redden van dergelijke verfoeilijke handelspraktijk, maar belandt uiteindelijk zelf op het paard van de magiër. Hij zweeft door de lucht en komt terecht op het mysterieuze eiland Wak Wak, waar hij heel wat avonturen beleeft. De prinses wordt ondertussen gevangengenomen door de keizer van China.

Deze film was de allereerste lange animatiefilm die ooit in Europa werd gemaakt en is van de hand van de Duitse regisseuse Lotte Reiniger. Zij geldt als dé grootmeesteres in het cut-outgenre, kijk maar naar de overvloed aan details, de rijkdom van de architectuur, de verfijndheid van de muren en de ingenieuze schimmenspellen. Alle elementen zijn aanwezig om je in het mythische Midden Oosten te wanen. Het verhaal is immers gebaseerd op de vertellingen van Duizend-en-één-nacht.

BEE MOVIE

USA 2007, 1.35u

Regie : Simon J. Smith en Steve Hickner

Distr. : Dreamworks

Synopsis : Eens zijn studies voorbij zit de jonge honingbij Barry B. Benson in de put omdat er in zijn leven eigenlijk maar één vooruitzicht is: werken bij Honex, de honingfabriek. Maar Barry is een pienter kereltje: hij besluit zijn kans te wagen in New York. Bij de eerstvolgende vlucht van zijn kolonie schendt hij de gouden regel

van de bijen door een mens aan te spreken: Vanessa, een mooi New Yorks bloemenverkoopstertje. Tot zijn grote verbazing verneemt hij dat de mensen al eeuwenlang honing verhandelen en sedert onheuglijke tijden de rijkdom van de bijen stelen. Verontwaardigd besluit hij hiervan zijn levensdoel te maken: het mensenras een proces aandoen om aan dit onrecht een einde te maken.

BETTY BOOP CONFIDENTIAL

USA 1930/1936, 1.29u

Regie: Dave & Max Fleischer

Synopsis: Betty Boop is een filmster die, vóór Marilyn kwam, de harten van alle mannen sneller deed slaan. Haar stem was van een mens (van Mae Questel, die ook haar stem gaf aan Olive Oyl, het liefje van Popeye). Maar haar lichaam was goed en wel van papier: tussen 1930 en 1939 was Betty Boop immers de heldin van meer dan honderd animatiefilms van de Fleischer-studio's. Betty Boop Confidential is een verzameling van 11 korte films die werden gerestaureerd door het filmarchief van de University of California in Los Angeles (UCLA).

Boop-Oop-A-Doop, Max Fleischer, 1932, 9' / **Snow White**, Dave Fleischer, 1933, 7' / **Poor Cinderella**, Dave Fleischer, 1934, 11' / **Down Among the Sugar Kane**, Max Fleischer, 1932, 8' / **Bamboo Isle**, Dave Fleischer, 1932, 8' / **Swing Your Sinners!**, Dave Fleischer, 1930, 7' / **Dancing on the Moon**, Dave Fleischer, 1935, 8' / **Any Rags**, Dave Fleischer, 1931, 6' / **You Try Something Else**, Max Fleischer, 1932, 10' / **Somewhere in Dreamland**, Dave Fleischer, 1936, 9' / **Bimbo's Initiation**, Max Fleischer, 1931, 6'

Hommage aan de Fleischer Brothers

BIENVENU CHEZ LES ROBINSONS

USA 2007, 1.36 u

MEET THE ROBONSONS

Regie : Stephen J. Anderson

Distr. Buena Vista International

Synopsis : De twaalfjarige uitvinder Lewis woont nog steeds in het weeshuis waar hij als baby werd achtergelaten. Zijn recentste uitvinding is de Geheugenscanner : daarmee kan hij zoeken naar sporen van zijn echte familie...

Maar zijn uitvinding wordt gestolen door de sinistere Bolhoedman. De komst van een geheimzinnige jongen genaamd Wilbur Robinson geeft hem hoop: met hem onderneemt hij een reis in de tijd en maakt hij in de toekomst kennis met de excentrieke familie van Wilbur... In deze science-fictionwereld gaan zij op zoek naar de Bolhoedman en ontdekken zij, via allerhande onvoorziene gebeurtenissen en zijwegen, het fantastische lot van de familie Robinson.

DE DRIE MUSKETIERS

Denemarken / Letland, 2006, 1.15u

THE TREE MUSKETEERS

Reg.: Janis Cimermanis

Scen.: Maris Putnins

Graf. : Evalds Lacis

Muz. : Anrijs Krenbergs

Distr.: Jekino Distributie

Synopsis : We bevinden ons in Frankrijk, in de 17e eeuw. De jonge d'Artagnan verlaat zijn provincie Gascogne en trekt noordwaarts richting Parijs om er zijn geluk

te beproeven bij de 'compagnie des mousquetaires', de persoonlijke garde van de koning. In de hoofdstad aangekomen, stoot hij op 3 musketiers (Athos, Porthos en Aramis), die de jonge zuiderling onder hun vleugels nemen. D'Artagnan en zijn nieuwe vrienden zullen de machiavelistische plannen van kardinaal Richelieu moeten verijdelen. Die probeert vruchteloos het hart van de koningin, Anna van Oostenrijk, te veroveren.

De gevechten die onze scherpe schermers voeren met de garde van de kardinaal, de wilde achtervolgingen te paard en de valstrikken die ze omzeilen zullen de banden tussen onze musketiers alleen maar versterken.

De Letse marionetgrootmeester Janis Cimnermanis, die onder andere 'Munk & Lemmy' maakte, tekent hier voor een nieuwe adaptatie van de bekende roman van Alexandre Dumas.

FABULEUSES FABULETTES Frankrijk, België, Finland, Duitsland 2001-2006, 40Min
FANTASTISCHE FABELS

Distr.: Le Parc Distribution

Synopsis : De *Fantastische Fabels* zijn een verzameling prachtig getekende verhaaltjes vol humor en poëzie, waarin knotsgekke dieren de hoofdrol opeisen. Ze duren samen 40 minuten, en bevatten geen dialogen wat dus ideaal is voor jonge toeschouwers. Maar ook iets oudere kijkers kunnen genieten van de getikte avonturen van de koe, de vos en de olifant in *Fables en délire*. Ze kunnen ook egeltemmer leren worden in het gezelschap van *Lunolin, petit naturaliste*, een monster uitdagen met *Les Trois Boucs* of nog hun vleugels uitslaan samen met de drie vogeltjes van *L'Oiseau à réaction*. Een grappig en olijk gezelschap voor benieuwde toeschouwertjes.

Les Fables en délire 3^{ème} partie, Fabrice Luang-Vija, Frankrijk / België 2005, 11' / **Lunolin, petit naturaliste**, Cécilia Marreiros Marum, Frankrijk / België 2005, 7'45 / **Les Trois Boucs**, Heikki Prepula, Finland 2001, 4' / **L'Oiseau à réaction**, Jan Locher en Thomas Hinke, Duitsland 2006, 5' / **Les Fables en délire 4^{ème} partie**, Fabrice Luang-Vija, Frankrijk / België 2005, 12' minuten

LORANGE & CO

Zweden 2006, 50 Minuten

LORANGA, MASARIN OCH DARTANJANG

Regie : Igor Veyshtagin

Distr.: Jekino Films

Synopsis : In het bos staan huisjes, een houthok, een garage... Daar wonen Lorange, Muffin en Dartanjang. Papa Lorange wil alleen maar spelen, naar luide muziek luisteren en niks doen. Dat vindt zoon Muffin prima. Met een vader zoals Lorange moet je je nooit vervelen. Net zoals grootvader Dartanjang, die graag verwarring zaait. De ene dag is hij loodgieter, de andere dag is hij bakker of dokter...In hun wereld is niks normaal:tijgers grommen in de schuur, er staat een zwembad boven op de garage en een giraffe luiert op de storthoop. Kegelzot, supermaf, compleet geschift...3 knotsgekke musketiers in een schitterend getekend juweeltje.

MISTER BUG GOES TO TOWN

USA, 1941, 1.18 u

Regie: Dave Fleischer, Shamus Culhane

Synopsis: Hoppity de krekkel is stapel op Honey, zijn jeugdvriendinnetje. Maar Hoppity herkent de stad van zijn jeugd niet meer: de mensen plannen immers de

bouw van een wolkenkrabber op het terrein van de insecten. En alsof dát nog niet erg genoeg was heeft Honey's vader zijn dochter beloofd aan die afschuwelijke meneer Scarabee...

Meneer Bug gaat naar de stad moest een adaptatie van Maurice Maeterlincks « Het leven van de Bijen » worden, maar de Fleischers slaagden er niet in de rechten te bemachtigen. « Meneer Bug » is echter een uitstekende animatiefilm geworden vol goede vondsten en referenties naar wat in 1940 "modern" was, perfect overgebracht naar de wereld van de insecten... De film werd uitgebracht twee dagen na de Japanse aanval op Pearl Harbour. Waardoor hij, geheel onterecht, een beetje in de vergetelheid geraakte...

Met medewerking van het Nederlands Filmmuseum Amsterdam.

Hommage aan de Fleischer Brothers

PERSEPOLIS

Frankrijk 2007, 1.35 u

Regie : Marjane Satrapi en Vincent Paronnaud

Distr. : Cinéart

Synopsis : Teheran 1978. Marjane is acht en groeit op in een vooruitstrevend gezin. Ze geeft op jonge leeftijd al blijk van straffe ideeën en hoopt zoals zovelen dat de Sjah zal vallen. De oprichting van de islamitische republiek brengt aanvankelijk hoop, maar de daarbij horende commissarissen die de zeden en gebruiken moeten gadeslaan, doen haar snel van mening veranderen. Ze wordt verplicht een hoofddoek te dragen en ziet hoe het land in een oorlog verwickeld raakt met Irak, hoe haar naasten verdwijnen en hoe de politieke repressie welig tiert. Iran is niet langer veilig voor haar, frank en onbezonnen als ze is. Haar ouders beslissen haar dan maar op 14-jarige leeftijd naar Oostenrijk te sturen. In Wenen wacht haar een heel andere revolutie: die van de puberteit, de vrijheid, de liefde, maar ook van afzondering, eenzaamheid en het 'anders' zijn.

DE POETSPRINS

Verschillende Europese landen, 56 Minuten

Distr : FONK vzw

Synopsis : Tien kleine parels afkomstig uit alle hoeken van Europa en bekroond op allerhande festivals.

En wat krijgen we te zien ? Brave en stoute kinderen, een stadskat, sneeuwmannetjes, een scheepskapitein, een schattenjager en andere avonturiers... Het verhaal van een kleine jongen die kost wat kost de zon wil schoonmaken, of dat van een jongen die vriendschap sluit met een sneeuwman; een kleine muis die vecht voor haar heerlijke apenootje, en ten slotte dat van Sientje, een klein meisje dat bij wijlen behoorlijk choleriek uit de hoek komt...

De Poetsprins (Le Trop Petit Prince), Zoia Trofimova, Fr. 2002, 7' / **Apennootje (Kazkahuette)**, Pierre-Sylvain Gires, Brice Bergeret, Sophie Devred, Fr. 2005, 5' / **De Schatkaart (Mr. Jones: The Map)** Oystein Stene, Nw. 2005, 6' / **Sneeuwmannetjes (Bonhommes)**, Cécilia Marreiros Marrum, Be/Fr. 2003, 9' / **Kapitein Bligh, (Captain Bligh)**, Derek Roczen, D. 2003, 5' / **Frigo**, Claire Michaud, Tristan Hocquet & Alexandra Gasztowitz, Fr. 2006, 6' / **Maandans, (Lunar Jig)**, Rachel Everitt, UK 2001, 3' / **De Stadskat (Le Chat d'appartement)**, Sarah Roper, Fr. 1998, 7' / **Mechaniek**, René Adam, NL. 2004, 3' / **Sientje**, Christa Moesker, NL 1997, 5'

LES SIMPSON, LE FILM

USA 2007, 1.26 u

THE SIMPSONS MOVIE

Regie : David Silverman

Distr. : Fox

Synopsis: Als Homer per ongeluk Lake Springfield zwaar vervuult besluit het milieubeschermingbureau de stad onder quarantaine te plaatsen door er een enorme koepel overheen te zetten. De inwoners van Springfield zijn woedend en zijn vastbesloten de schuldige te lynchen. De Simpsons staan machteloos tegen zoveel vijandigheid en kunnen niet anders dan vluchten. Zij wijken uit naar Alaska... Alleen een reuzenscherm kan Homer Simpsons stomheid tot zijn recht doen komen: de bioscoopfilm naar deze onverwoestbare televisiereeks doet het met brio.

Met de stemmen van Philippe Peytheiu, Véronique Augereau, Joëlle Guigi en Aurélie Bruno.

UNDERDOG

USA 2007, 1.21u

Regie: Frederik De Chau

Synopsis: Na een ongeval in het geheimzinnige laboratorium van de beruchte Simon Barsinister beschikt de onhandige Beaglehond Shoeshine plotseling over bovennatuurlijke gaven: hij kan praten en rijmen, maar ook vliegen. Getooid in een superheldkostuum zweert Underdog de geteisterde burgers van Capitol City te zullen beschermen, en vooral dan het hartveroverende spaniëlteefje dat reageert op de naam Polly Purebred. Als het sinistere complot gesmeed door Barsinister en diens krankzinnige handlangers Cad Capitol City dreigt te vernietigen, kan alleen nog Underdog voor redding zorgen...

LES VOYAGES DE GULLIVER

USA 1939, 1.20 u

GULLIVERS REIZEN /GULLIVER'S TRAVELS

Regie: Dave Fleischer

Synopsis: Gullivers schip wordt verrast door een storm en zinkt. De drenkeling spoelt aan op het strand van Lilliput en valt uitgeput in slaap. Dit eiland is op geen enkele kaart te vinden en toch is het dichtbevolkt. Maar de inwoners zijn piepklein, zoals Gulliver overigens al gauw zal ondervinden. Hun kleine gestalte belet echter niet dat zij dezelfde kwaliteiten en gebreken hebben als hun grote broers de mensen: op het ogenblik dat Gulliver aanspoelt is er een meningsverschil ontstaan tussen de twee koningen op Lilliput en barst er een oorlog los...

Deze eerste langspeelfilm van de Fleischer-studio's zou door Paramount worden uitgebracht om te concurreren met Disney.

Hommage aan de Fleischer Brothers

anima 2008

**Retrospectieven
en
evenementen**

HOMMAGE AAN DE FLEISCHER BROTHERS

In 1919 stichtten Max en zijn broer Dave Fleischer hun animatiestudio Out of the Inkwell Films Inc. in New York.

Hun eerste personage is Koko, de clown die uit de inktpot te voorschijn komt. Maar aan hen danken we ook Bimbo, Betty Boop, Popeye, Superman en een vele andere. Zij waren de enige echte concurrenten van Disney en hun bijdrage tot de Amerikaanse animatiefilm lag vooral in hun inventiviteit en hun onvergelykbare fantasie.

Anima brengt hen hulde, in samenwerking met het Koninklijk Filmarchief.

Programma's in het Filmmuseum

Filmmuseum (bis) – voormalige Shell Building – Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel.

Reservaties: 02 551 19 19

BETTY BOOP

Van Dave & Max Fleischer, USA, 1931/1938, 1u06 :

Betty Boop, Dave & Max Fleischer, USA, 1931/1938, 6'/ Betty Boop's Penthouse, Dave Fleischer, 1932, 6'/ Ha!Ha!Ha!, Dave Fleischer, 1933, 6'/ Betty in Blunderland, Dave Fleischer, 1934, 6'/ Betty Boop and Grampy, Dave Fleischer, 1935, 6'/ Little Nobody, Dave Fleischer, 1935, 6'/ Not Now, Dave Fleischer, 1936, 5'/ The Impractical Joker, Max Fleischer, 1937, 6'/ The Candid Candidate, Max Fleischer, 1937, 6'/ Whoops! I'm a Cowboy, Dave Fleischer, 1937, 6'/ Riding the Rails, Max Fleischer, 1938, 6'/ Betty co-ed, Max Fleischer, 1931, 7'

POPEYE

Programma1 Van Dave & Max Fleischer, USA, 1930/1942, 1u14 :

Popeye the Sailor, Max Fleischer, 1933, 7'/ The Dance Contest, Dave Fleischer, 1934, 7'/ The Spinach Overture, Dave Fleischer, 1935, 8'/ Little Swee'Pea, Dave Fleischer, 1936, 7'/ The Football Toucher Downer, Dave Fleischer, 1937, 6'/ I am Love Sick, Dave Fleischer, 1938, 8'/ Hello, How Am I, Dave & Max Fleischer, 1939, 6'/ Wimmen Is a Miskery, Dave Fleischer, 1940, 6'/ Olive's Sweepstakes Ticket, Dave Fleischer, 1941, 6'/ Olive Oyl and Water don't Mix, Dave Fleischer, 1942, 6'/ I'd Climb the Highest Mountain, Dave Fleischer, 1930, 7'

Programma 2 Van Dave & Max Fleischer, USA, 1931/1942, 1u11

Blow Me Down, Dave Fleischer, 1933, 6'/ The Man on the Flying Trapeze, Dave Fleischer, 1934, 7'/ Adventures of Popeye, Dave Fleischer, 1935, 8'/ What, no Spinach?, Dave Fleischer, 1936, 6'/ Protek the Weakerist, Dave Fleischer, 1937, 7'/ Bulldozing the Bull, Dave Fleischer, 1938, 6'/ Never Sock a Baby, Dave Fleischer, 1939, 6'/ Shakespearian Spinach, Dave Fleischer, 1940, 6'/ Olive's Boithday Presink, Dave Fleischer, 1941, 6'/ Baby Wants a Bottleship, Dave Fleischer, 1942, 7'/ Mr Gallagher and Mr Shean, Max Fleischer, 1931, 8'

KOKO

Van Dave & Max Fleischer, USA, 1920/1929, 1u13 :

The Clown's Little Brother, Max Fleischer, 1920, 7'/ Perpetual Motion, Max Fleischer, 1920, 6'/ Invisible Ink, Dave Fleischer, 1921, 11'/ Koko Packs Up, Dave Fleischer, 1925, 7'/ Koko the Kop, Dave Fleischer, 1927, 6'/ Koko Needles the Boss, Dave Fleischer, 1927, 7'/ Koko's Kane, Dave Fleischer, 1927, 6'/ Koko's Alarm, Dave Fleischer, 1927, 6'/ Koko Beats Time, Dave Fleischer, 1929, 8'/ Koko voit la fin du monde, Max Fleischer, 1928, 8'

Programma's in Flagey (*Synopsissen zie p 22, hoofdstuk langspeelfilms*)

Betty Boop Confidential, Dave & Max Fleischer, USA 1930/1936, 89'

Les Voyages De Gulliver / Gullivers Reizen (*Gulliver's Travels*), Dave Fleischer, USA 1939, 1.20 u

Mister Bug Goes To Town, Dave Fleischer, Shamus Culhane, USA, 1941, 1.18 u

ROSTO

EEN FANTASTISCH EN ZINSBEGOOCHELEND UNIVERSUM

Rosto is een totaalkunstenaar wiens oeuvre tot ver voorbij de grenzen van de traditionele kunstvormen reikt. Aanvankelijk was hij muzikant. Hij speelde zijn eigen nummers met zijn punkgroep « The Wreckers » en maakte ook de bijbehorende clips. De teksten van de songs inspireerden hem tot het schrijven van een scenario voor een grafische roman "Mind My Gap", die gepubliceerd werd in een Duits tijdschrift en vervolgens in flash-animatie werd omgewerkt. De drie korte bioscoopfilms, geïnspireerd op zijn oeuvre maakten hem internationaal bekend. Gebruik makend van de nieuwste technologieën verruimde deze videast, graficus en tekenaar zijn universum en creëerde hij, op basis van uiteenlopende grafische elementen, gerotoscopeerde acteurs, foto's, tekeningen en 2- en 3D materiaal, een composiet en gefragmenteerd universum.

Rosto geeft de voorkeur aan een werkwijze «vanuit de buik», zoals voor een visueel gedicht, zonder nadenken, en ontwikkelt aldus een universum vol betoverende muziek en van een oogverblindende schoonheid.

Part 1 : Animatin' Wrecker Folley, 1998, 2' / Pinkpop 98 – compilation, 2' / Morgen wordt ik wakkerin Berlijn 1998, 2' / Pinkpop 99 – compilation, 2' / Live to Work, Work to Live, 1999, 5' / Pinkpop 00 – compilation, 2' / Anouk: The Dark, 2000, 4' / Wie Niet Weg Is Is Gebleven, 2000, 40" / Pinkpop 01 – compilation, 2' / Kinderkamer Vragen, 2002, 40" / Pinkpop 02 – compilation, 2' / HAFF leader, 2002, 40" / RAM compilation, 2002, 1'30" / Pinkpop 03 – compilation, 2' / Anouk: I Live For you, 2003, 4' / Pinkpop 04 – compilation, 2' / The Residents: Phantom, 2004, 1' / MMG: Big White/Big Black, 2006, 3'

Part 2 : Mind My Gap Shorts Trilogy, ± 24 minutes / Beheaded, 2000/2005, 3' / (The rise and fall of the legendary) Anglobilly Feverson, 2001, 10' / Jona/Tomberry, 2005, 12'

In aanwezigheid van Rosto

PES

DE PUBLICITEITSFILM IN HET ZOG VAN SVANKMAJER

PES is een Amerikaan en leeft van publiciteitsfilms. Zijn films zijn doordrongen van surrealistische humor via het vervormen van objecten. Met knopen, munten, pinda's, schelpen en alle denkbare kleine voorwerpen schept hij spektakel, van space opera tot pure glamour. Zijn legertje « figuranten » wordt opgevoerd in een verzorgde en gechronometreerde mise-en-scène, waarin de altijd subtiele belichting even belangrijk is als de animatie. Zijn spotjes voor Smirnoff zijn de globe rondgegaan en zijn « Roof Sex », een orgie van fauteuils en divans, is een klassieker geworden.

Cake Countdown, 2007, 3" / Dogs of War, 1999, 45" / Whittlin' Wood, 2001, 1' / Roof Sex, 2002, 1'10" / The Making of Roof Sex, 2004, 3'45" / TLC "Beasty Boy", 2002, 30" / Booger Boy, 2002, 25" / Glacier Glove "Pop", 2002, 15" / MoveOn.org, 2003, 30" / Rogue Peanut, 2003, 20" / Prank Call, 2003, 15" / Moth, 2003, 15" / Marriage is for. . ., 2003, 10" / Baby Nut, 2003, 10" / Drowning Nut, 2003, 20" / Pee-Nut, 2004, 10" / Fireworks, 2004, 25" / Nike "Wild Horses Redux", 2003, 30" / KaBoom!, 2004, 05" / The Making of Kaboom!, 2005, 20" / Coinstar "Shoe", 2004, 1' / Bacardi "Sub", 2005, 30" / Bacardi "Yacht", 2005, 30" / Bacardi "Rocket", 2005, 30" / Orange "Socks", 2006, 1' / PSP "Milo and Maria", 2007, 30" / Sprint "Pivot", 2007, 30" / Sneaux "Human Skateboard", 2007, 30" / Game Over, 2006, 1'30"

In aanwezigheid van PES.

DE JONGE DUITSE ANIMATIEFILM

Lang voor de Tweede Wereldoorlog waren pioniers zoals Richter, Fischinger, Eggeling en Reiniger de grote wegbereiders voor experimentele en non-narratieve genres, terwijl de kunstenaars in het Oosten een enigszins andere weg opgingen. Het zou echter duren tot in 1989 – met de toekenning van de Oscar voor de beste animatiefilm aan *Balance* – en 1997 – met de Oscar voor *Quest* – vooraleer de Duitse animatiefilm opnieuw op het internationale voorplan kwam.

Sedertdien is alles volop in beweging: jonge Duitse filmmakers halen met hun eindwerken prijs na prijs binnen op de grote internationale festivals.

DOK Leipzig, het internationaal festival van de documentaire en animatiefilm, stimuleert deze ontwikkeling sedert bijna tien jaar en biedt ANIMA een selectie aan van recente werkjes die representatief zijn voor de nieuwste tendensen in de animatiefilm van over de Rijn.

Weiss, Florian Grolig, 2007, 5' / **Our Man in Nirwana**, Jan Koester, 2005, 10'27" / **Energie**, Thorsten Fleisch, 2007, 5' / **Somnambule**, Steffi Keitz, Gudrun Krebitz, 2007, 7'40" / **Liebeskrank**, Spela Cadez, 2007, 8'30" / **458nm**, Jan Bitzer, Ilja Brunck, Tom Weber, 2006, 6'44" / **Vaterschaftstest**, Katherine Landgrebe, 2006, 3' / **Anhalter**, Daniel Höpfner, 2007, 12'56" / **Futures**, Robert Seidel, 2006, 3'58" / **Drawing the Line**, Hyekung Jung, 2006, 5'52" / **Der Bettnässer**, Ingo Schiller, Stephan Müller, 2007, 4'55".

60 JAAR ANIMATIE IN POLEN

Bij de liefhebbers van klassieke animatie hebben de Polen een vaste plaats verworven. Retrospectievels of overzichten zonder Poolse films zijn niet meer denkbaar. Al werden in Polen reeds animatiefilms gemaakt tijdens de periode van de stomfilm (met namen zoals Wladislaw Starewicz), toch is het vooral tijdens de tweede helft van de 20e eeuw dat de Poolse animatiefilm zich voorgoed op de wereldkaart zette. Meesters zoals Jan Lenica, Jerzy Kucia, Zbigniew Rybczynski, Piotr Dumala en Walerian Borowczyk leverden stuk voor stuk buitengewone animatiefilms af die de tand des tijds hebben doorstaan en die grotere bekendheid verdienen.

Dit programma, gepresenteerd ter gelegenheid van 60 jaar Poolse animatiefilm, is een echt patchwork van stijlen en technieken, van poppenfilm en beeld-per-beeld animatie tot en met computeranimatie. Veel van deze films werden meer dan eens bekroond, zoals de befaamde *Tango* van Zbigniew Rybczynski, die in 1983 een Academy Award won.

Za Krola Krakusa, Zenon Wasilewski, 1947, 17' / **Dom**, Walerian Borowczyk, Jan Lenica, 1958, 11' / **Labirynt**, Jan Lenica, 1962, 14' / **Fotel**, Daniel Szczechura, 1963, 5'30" / **Czerwone i Czarne**, Witold Giersz, 1963, 6' / **Klatki**, Mirosław Kijowicz, 7' / **Wszystko Jest Liczba**, Stefan Schabenbeck, 1966, 7' / **Apel**, Ryszard Czekala, 1971, 7' / **Tango**, Zbigniew Rybczynski, 1980, 8' / **Lagodna**, Piotr Dumala, 1985, 11' / **Strojenie instrumentow**, Jerzy Kucia, 2000, 15' / **Katedra**, Tomasz Baginski, 2002, 7'

NIEUWE ANIMATIE IN POLEN

In samenwerking met het internationale Animatiefilmfestival ReAnimacja De jonge generatie Poolse animatiefilmers beseft ten volle de waarde van hun illustere voorgangers, maar dat belet hen niet op zoek te gaan naar nieuwe expressievormen en -middelen. De meest opvallende nieuwe namen zijn Tomasz Baginski (genomineerd voor de Oscar in 2002), Grzegorz Jonkajtys, Wojciech Wawszczyk en Marek Skrobecki.

In dit programma met de beste nieuwe Poolse animatiefilms vinden we werk van hen, maar ook van enkele beloftevolle debutanten. Zij waren allemaal prijswinnaars op de jongste editie van ReAnimacja, het Festival van de animatiefilm in Lodz. De competitie georganiseerd door ReAnimacja heeft tot doel de jonge animatiefilm in Polen te ondersteunen. Hiervoor wordt intensief samengewerkt met de Poolse vereniging van filmmakers.

Caracas, Anna Blaszczyk, 2006, 10'00" – The Association of Polish Filmmakers Honourable Mention 2006 / **Jeden (One)**, Mateusz Jarmulski, 2006, 4' – The Audience Award 2006 / **Ośli Wybor (Donkey's Choice)**, Aleksandra Popinski, 2006, 2'11" – Special Main Jury Honourable Mention 2006 / **Dluzy Sie Dozy (The Doge is Getting Bored)**, Malgorzata Lupina, Andrzej Dudzinski, 2006, 6'30" – the Association of Polish Filmmakers Award 2007 / **Dies Irae z « Requiem » W. A. Mozart (Dies Irae from « Requiem » to music by W. A. Mozart)**, Joanna Jasinska - Koronkiewicz, 2006, 2'15" – The Association of Polish Filmmakers Honourable Mention 2007 / **Dokumanimo**, Malgorzata Bosek, 2007, 10' - The Association of Polish Filmmakers Honourable Mention 2007 / **Drzazga (Splinter)**, Wojtek Wawszczyk, 2007, 16'30" / **Ichthys**, Marek Skrobecki, 2006, 16'41"

CGI HISTORY

KLEINE GESCHIEDENIS VAN DE DIGITALE ANIMATIE DOOR SIGGRAPH

Siggraph in de US is dé jaarlijkse beurs voor de professionelen van het computer-gegenereerde beeld. Al meer dan 20 jaar komt het kruim van artiesten en technici op deze manifestatie samen om de stand van zaken van "het nieuwe beeld" op te maken. Terrence Masson, organisator van de Siggraph-conferenties en directeur van de sectie animatie op Siggraph 2006, geeft een « kleine les » over de geschiedenis van de digitale animatie. Een wat ongewone « les » vermits het eigenlijk om een spel gaat, stijl Jeopardy, kwestie van uw kennis van het domein op de proef te stellen. Elke "vraag" is een klassieke video clip uit de Siggraph archieven: *The (very) early years*, *Vertically Challenged*, *Weird Science* en meer.

ELECTRONIC THEATER SIGGRAPH 2007

Terrence Masson toont ons het *volledige* overzicht van de nieuwigheden die op Siggraph 2007 werden voorgesteld: een twee uur durend gevarieerd menu van speciale effecten, kortfilms, publiciteitsspot, onafhankelijke animatie en experimentele films.

Uit de meer dan duizend inzendingen afkomstig uit 40 landen maakte het Electronic Theatre een selectie die een overzichtelijke staalkaart biedt van de meest recente innovaties én de beste artistieke prestaties. Als kers op de taart belooft Masson een paar slaapkamergeheimen te komen verklappen over het selectieproces en de organisatie van de manifestatie.

WAVELENGTH ONEDOTZERO

Het Onedotzero-festival is opnieuw van de partij met de allerlaatste en uiterst innoverende muziekvideo's. Hits en muziek boven in deze geprezen compilatie. Artiesten van dienst zijn onder andere Beck, The Horrors, Cornelius, Justice en The Whitest Boy Alive.

Corin Hardy: She is The New Thing, The Horrors, GBR, 2'43" / Wade Shotter: Ankle Injury, Fujiya & Miyagi, GBR, 3'17" / Alexy Terekhov: Capital, Yapis Trubetskoy, RUS, 3'17" / Koichiro Tsujikawa: Like a Rolling Stone, Cornelius, JPN, 3'27" / Geoff McFetridge: Golden Cage, The Whitest Boy Alive!, USA, 4'30" / Pistachios: Curare, Bogdan Irkük, 2'27" / Woody Batts: Bleep *1 [mute], Motor, 3'39" / 1 st Ave Machine: Ted, Clark, USA, 1'59" / Up The Resolution: Sound Mirrors, Coldcut, GBR, 5'55" / Eric Cruz/w+k Tokyo Lab: Connect, Hifana, JPN, 4'44" / James Reitano: Spat, Cut Chemist, 2'23" / Thibaut Berland: The Story of Impossible, Peter von Poehl, SWE / FRA, 3'44" / Bob Sabiston: Black Grease, The Black Angels, USA, 4'29" / Koichiro Tsujikawa: Fit Song, Cornelius, JPN, 4'04" / SL Co: Don't Set Yourself on Fire, D. Soul the soul Samurai, FRA, 5'03" / R James Healy: Herr Barr, Clark, GBR, 3'28" / Brendan Cook: Hearts a Mess, Gotye, AUS, 4'39" / Santamaria: Sony: Don't Walk Alone, Huma-Huma, 51" / Jonas and François: D.A.N.C.E., Justice, FRA, 3'06" / Michel Gondry: Cellphone's Dead, Beck, USA, 3'45".

HET MEESTERLIJK ANIMATIE-ATELIER (EUROPALIA)

Zeggen dat België het middelpunt van Europa is, is geen scoop. Nergens is dit duidelijker dan in het domein van cultuur. Het "groot animatieatelier" dat de Belgische kunstenaars sedert jaren met hun Europese collega's ontwikkelen is hiervan een treffend voorbeeld. Bewuste verwijzingen, gemeenschappelijke bronnen, toevallige ontmoetingen, wederzijdse uitwisselingen, Belgische en Europese animatoren spelen de bal heen en weer, over de generatiegrenzen heen. Via de emblematische figuur van Raoul Servais, illustreren drie programma's deze productieve kruisbestuiving.

Het meesterlijke atelier 1 :New Book, Zbigniew Rybczynski, POL, 1980, 10' / **Ter Land, ter Zee en in de Lucht**, P. Driessen, NLD, 1979, 11' / **Flatlife**, Jonas Geirnaert, BEL, 2004, 11' / **Antipoden**, F. Kuijpers, BEL, 2001, 9'45" / **Au bout du monde**, K. Bronzit, FRA, 1998, 7'45" / **El Vento**, Vincent Bierrewaert, BEL, 1997, 2'13" / **Vent**, Erik Van Schaaik, NLD, 2004, 4'51" / **Décadrages**, Vincent Brigode, BEL, 1992, 4'50" / **Fast Film**, Virgil Wildrich, AUT / LUX, 2004, 14'

Het meesterlijke atelier 2 : Le Diable à resorts et les SS, Jiri Trnka, CZE, 1946, 6' / **Erzatz**, Dusan Vukotic, HRV, 1961, 9' / **Chromophobia**, Raoul Servais, BEL, 1965, 6' / **Ruka (The Hand)**, Jiri Trnka, CZE, 1965, 19' / **Harpya**, Raoul Servais, BEL, 1979, 9' / **La Femme Papillon**, Virginie Bourdin, FRA, 2002, 10' / **Papillons de nuit**, Raoul Servais, BEL, 1997, 8' / **Le Régulateur**, Philippe Grammaticopoulos, FRA, 2004, 15' / **Atraksion**, Raoul Servais, BEL, 2001, 10'

Het meesterlijke atelier 3 : Na špagát ě (Sur la corde), Jaroslav Zharadnik, CZE, 1973, 6' / **Augusta szépitkezik (Augusta se fait belle)**, Csaba Varga, HUN, 1984, 6' / **Jeux de mains / Démêlés**, Guionne Leroy, BEL, 1989, 5' / **Goldframe**, Raoul Servais, BEL, 1969, 4' / **Suburbanites**, Stefan Vermeulen, BEL, 1998, 11' / **Tell Tale Heart (The)**, Raul Garcia, LUX, 2005, 9'45" / **Mauvais temps**, Jean-Louis Felicioli, A. Gagnol, FRA, 2005, 5'15" / **La planète verte**, Piotr Kamler, FRA, 1966, 9'10" / **Les Quarks**, Schuiten, Peeters, Benayoun, BEL / FRA, 1991 – 1993, 3' / **Yohzik v tumane (Le Hérisson dans le brouillard)**, Iouri Norstein, RUS, 1975, 10' / **Moodswing**, Pieter Coudyzer, BEL, 2003, 11'

DE CARTOON D'OR 2007

Het allerbeste uit de Europese animatiefilm en alleen het beste telt. Dat is de gulden regel voor de Cartoon d'Or, de prijs die elk jaar wordt uitgereikt aan een korte animatiefilm geselecteerd uit de prijswinnaars van de belangrijkste Europese animatiefilmfestivals, waaronder ANIMA. Deze prijs wordt uitgereikt ter afsluiting van het Forum Cartoon, georganiseerd door CARTOON met de steun van het MEDIAprogramma van de Europese Commissie. Deze prestigieuze bekroning stelt de winnaar in staat projecten op langere termijn te ontwikkelen. De Cartoon d'Or 2007 werd toegekend aan Luis Cook voor zijn film *The Pearce Sisters*, een productie van Aardman. Op het programma staat ook *Peter and the Wolf* van Suzie Templeton, winnaar van de Grote Prijs van het Festival van Annecy 2007.

t.o.m., Tom Brown, GBR, 2006, 2'57"/ **Eletvonal / Life Line**, Tomek Ducki, HUN, 2006, 6'/ **Ilo Irtili (The Irresistible Smile)**, Ami Lindholm, FIN, 2006, 6'21" / **Peter and the Wolf**, Suzie Templeton, GBR, 2006, 32'/ **Pearce Sisters (the)**, Luis Cook, GBR, 2007, 9'27"

DE ANIMEERNACHT

De Animeernacht is een dolle rit van 22 uur tot in de vroege uurtjes, in en rond de grote studio 4 van Flagey. De hele nacht zijn er kortfilms te zien en zorgen DJ's voor de sfeer. De filmvertoningen zijn onderverdeeld in 3 delen van elke een ruim uur. In het totaal worden 44 films vertoond waarvan ongeveer tweederde speciaal voor de nacht werden uitgekozen.

Futuranima 2008

Futuranima

De Futuranima-dagen, gericht naar een publiek van professionals en animatie-filmstudenten, vinden plaats op het einde van het Festival. In diverse lezingen wordt achtergrondinformatie verschaft bij verschillende films die dit jaar bij Anima worden vertoond. Er wordt dieper ingegaan op het hoe, wie en het waarom... Een kijk in de coulissen van de animatiefilm, de keukengeheimen van de makers, ontmoetingen die carrières een andere wending geven... Dat kan allemaal gedurende de 3 laatste dagen van het Festival, **van 7 tot 9 februari in Studio 1 in Flagey.**

BESTAAT ER EEN OPLOSSING VOOR DE KWESTIE VAN HET INTELLECTUELE EIGENDOM IN DE NIEUWE TECHNOLOGIEËN ?

Creative Commons, Google, I-Tunes, Web.3, Second Life... In de virtuele wereld vervagen grenzen en afbakeningen, ontstaat een overvloed aan « werken » die zich vermenigvuldigen, worden de klassieke formats en genres overboord gegooid, nemen werken meer- of veelvoudige gedaanten aan en worden de afstanden tussen de maker en zijn publiek uitgewist. Betekenen deze evoluties ook een radicale ommekeer in het auteursrecht en de principes van het intellectuele eigendom? Moeten er nieuwe definities gezocht worden voor « het werk », « de auteur » of « de maker », of zelfs van « het publiek »? Of gaat het gewoon om één nieuwe ontwikkeling waaraan het auteursrecht zich geleidelijk aanpast zoals het dat al 200 jaar doet ?

Een panelgesprek georganiseerd door SACD/Scam, geleid door Tanguy Roosen, met Luc Jabon (auteur en voorzitter van SACD) en Alain Berenboom (onder voorbehoud).

SUPINFOGAME

Supinfocom in Valenciennes is dé grote referentie als het over opleidingen in 3D-animatie gaat. Met de oprichting van Supinfogame breidt de school haar toepassingsgebied uit naar game design en productiebeheer van videospellen. Pedagogisch verantwoordelijke Didier Quentin komt in Brussel enkele van hun mooiste spellen voorstellen zoals "Capucine", "Drawn to be Alive", "Cross Control", "Dirty Racer" en "The Core". Hij zal het ook hebben over het opzet van deze opleiding: de ervaring van elkeen formaliseren zodat iedereen ervan kan genieten.

PANIQUE AU VILLAGE – WORK IN PROGRESS

Wat begon als een eindwerk op de filmschool groeide in de loop van de voorbije twintig jaar uit tot een cultserie en mondde uit in een langspeelfilm : *Panique au Village* is in al die jaren mee gegroeid met zijn makers. Maar hoe is dat allemaal precies verlopen? Hoe schakel je over van kort- naar langspeelfilm? Hoe maak je de overgang van het televisiescherm naar «het witte doek»?

Vincent Patar en Stéphane Aubier brengen onuitgegeven materiaal, zoals proefopnamen, storyboards en de allereerste beelden van de film mee en praten over hoe dit avontuur in de loop der jaren geëvolueerd is. Zij zullen daarbij zelfs enkele « fabrieksgeheimen » onthullen...

Sprekers : Regisseurs Vincent Patar en Stéphane Aubier, co-scenarist en producent Vincent Tavier en Philippe Kauffmann, producent bij La Parti Production.

PANORAMA VAN DE FRANSE FILMSCHOLEN 2006-2007

Het 'Forum des Images', een instituut gesubsidieerd door de Stad Parijs, stelde een bloemlezing samen van de beste eindwerken van de Franse filmscholen van de jaargang 2006-2007. Het overzicht gunt ons een blik op het nieuwste Franse animatiefilmtalent en biedt een rijke oogst aan originele verhalen en verrassende technieken.

In 2003 startte het 'Forum des Images' een jaarlijkse **Carrefour de l'Animation, Rencontre autour du Cinéma d'Animation et du Jeu Vidéo**, dat tijdens de voorbije jaren is uitgegroeid tot een belangrijke ontmoetingsplaats, zowel voor het publiek als voor de professionelen. Deze manifestatie biedt een ruime keuze aan opleidings- en vormingsprogramma's voor jong Frans animatiefilm- en videogametalent. Elk jaar kruist de "Carrefour de l'animation" ook de degens met een gastland. Voor de 6^e editie, die plaatsvindt op 14, 15 en 16 maart 2008 in de 'Cité des Sciences et de l'Industrie', is België aan de beurt. Forum des images : www.forumdesimages.fr

Presentatie: Frédéric Lavigne, directeur van de dienst educatie van het 'Forum des images'

Sylvie Porte, verantwoordelijke voor de "Carrefour de l'Animation" bij het 'Forum des Images'. Bernard Gabillon, verantwoordelijke voor vorming bij 'DMA cinéma d'animation' aan het ESAAT van Roubaix (die bij deze gelegenheid trailer zal voorstellen).

Quidam dégomme, Rémy Schaepman, 2007, Institut Sainte Geneviève, 6'45" / **Camera Obscura**, Matthieu Buchalski, Thierry Onillon, Jean-Michel Drechsler, 2007, Supinfocom (Valenciennes), 7' / **Kuri**, Alice Bohl et Mélanie Prunier, 2007, Ecole des Métiers de la Création Infographique EMCI-EMCA, 5'02" / **Twilight Circus**, Pierre Migeot, 2007, Ecole supérieure des arts graphiques, 3'35" / **Chronos 1.0**, Wassim Boutaleb, Yann Boyer, Vincent Mahé, Bruno Mangyoku, 2007, Gobelins, l'école de l'image - film d'Annecy, 1'16" / **Keep Walking**, Sophia Chevrier, Cecile Francoia, Antonin Herveet, Carlo Vogege, Lea Ordonia, 2007, Gobelins, l'école de l'image - film d'Annecy, 42" / **Witchcraft**, Stéphanie Cabdevila, 2007, Ecole des métiers du cinéma d'animation EMCA, 3' / **Musicothérapie**, Manuel Javelle, Amael Isnard et Clément Picon, 2007, Supinfocom (Arles), 5'30" / **D'un peu plus loin**, François-Marc Baillet, 2007, Ecole Emile Cohl, 2' / **Pôle**, Sonia Levy, 2007, Aii-Ensad, 4'40" / **Président 2050**, Julien Perron, Mathilde Bayen, Tamouze Arnaout, Nina Rossi, 2007, ESAAT, 1'10" / **Petits Pois/Carottes**, Cédric Berthier, Jean-Sébastien Leroux, Maximilien Royo, 2007, Ecole européenne supérieure d'Animation, 6'06" / **Nocturne**, Guillaume Delaunay, 2005, La Poudrière, 4'30" / **Les Femmes c'est du chinois**, Katia Paliotti, Maud Henry, Grégory Blind, 2007, ISART Digital, 2'30" / **After Shave**, François Maumont, Ludovic Gaudin, Damien Larchevêque, Sourya Sihachakr, 2007, L'Institut supérieur des arts appliqués, 2'23" / **Coups de lapins**, Laure Fatus, Thomas Plaete, Laurène Braibant, Amandine Ringot, 2007, ESAAT, 1'05" / **Larry**, David Wahnoun, Benjamin Fanjat et Mathieu Sabathé, 2007, Ecole technique de Photographie et Audiovisuel, 6'15" / **Jérémy et les broccolis**, Rémi Salmon, Céline Letrong, Joseph Talma, Romain Pergod, 2007, ESAAT, 1'15" / **Du jour au lendemain**, Aurélien Ottenwaelter, 2007, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 5'03" / **Oktapodi**, Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi, 2007, Gobelins, l'école de l'image - film d'Annecy, 2'27"

BEELD PER BEELD SCHRIJVEN - LE CID

Le Cid van Corneille is een werk dat al eeuwen staat als een huis en wordt beschouwd als een van de belangrijkste theaterstukken ooit. Hoe moet je dat dan in godsnaam afstoffen en wat nieuw leven in blazen?

De ASA stelt een sessie scenarioschrijven voor, bekeken vanuit de film 'Le Cid' (2007) van regisseuse en scenariste Emmanuelle Gorgiard.

Gespreksleider: David Verlant, voorzitter van de ASA. In samenwerking met SACD en ASA.

PEUR(S) DU NOIR - KLANK EN ANIMATIE

Klank is 50% van een animatiefilm. De keuze van de stemmen, de klanksfeer... alles moet samenkomen in de animatie. Aan de hand van de films *Peur(s) du Noir* en *Dji vou veult volti* wordt gedemonstreerd hoe zo'n klankband tot stand komt.

Franco Piscopo (Alea Jacta) sonoriseert al jarenlang Belgische animatiefilms (o.m. voor PicPic André en La Boîte). Zijn studio heeft in dit domein dus enorme expertise verworven. **Benoît Feroumont**, maker van o.m. *Bzz* en *Dji vou veult volti* bespreekt de klank vanuit het standpunt van de filmmaker. **Bertrand Boudaud** is een klankingenieur met een sterk «rock 'n roll-temperament». Hij heeft *Peur(s) du Noir* en de «Panique au Village»-reeksen gesonoriseerd en zal ons concreet komen demonstreren hoe dat precies in zijn werk gegaan is.

Met Bertrand Boudaud, klankingenieur/ Franco Piscopo, geluidstechnicus/ Benoît Feroumont, filmmaker. Moderator: Vincent Tavier, producent, scenarist met een passie voor klank.

DE NIEUWE LICHTING BELGISCHE ANIMATIEREEKSEN

De ontwikkeling van de tv-animatiereeksen in de Franse Gemeenschap, gezien door haar belangrijkste producers. Met Jean-Marie Delmotte (Averbode), Ariane Payen (Luxanimation), Serge de Pouques (Nexus Factory), Laurent Simon (Cotoon), Michel Denis (Victor 3D), Marianne Nihon (RTBF), Léon Pérahia (Dupuis Audiovisuel) en Paulette Smets (Belvision). Een unieke gelegenheid om heel wat mensen te ontmoeten die met Belgische tv-animatie bezig zijn en om hun projecten te ontdekken.

Moderator: Daniel Couvreur, journalist (LeSoir). In partnership met de Franse Gemeenschap

GESPREK MET ROSTO

Wie is "Rosto"? Zowat álles in zijn werk is raadselachtig, zijn naam inbegrepen. Na de filmvoorstelling die op woensdag 6 februari in Studio 4 aan hem gewijd wordt hebben wij de unieke gelegenheid hem te ontmoeten. Zijn films – 3 korte films – en zijn werk in het algemeen zijn verrassend, brengen je in de war en beklijven. Wie is die man achter dat fascinerende universum? Hoe werkt hij? Waar vindt hij zijn inspiratie?

Inge Verroken, dossierbeheerder animatie bij het Vlaams Audiovisueel Fonds, probeert hem met al die vragen aan de praat te krijgen en zo een tip van de sluier op te lichten.

MAX AND CO – BEHIND THE SCENCE

Tijdens het tot stand komen van een opname in «stop-motion» animatie (beeld-per-beeld opnametechniek met driedimensionale voorwerpen) worden heel wat etappes doorlopen. Elke opname is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen de regisseur en de animator, maar ook tussen de verschillende departementen die bij de productie van zo'n film betrokken zijn: de decors, de assemblage, de poppen, de aankleding van de set, het licht – om er maar enkele te noemen.

Christine Polis en **Kim Keukeleire**, twee Belgische animatoren gespecialiseerd in stop-motion, waren betrokken bij het volledige opnameproces van *Max & Co*. Zij komen praten over het ontwikkelingsproces van een opname, van storyboard tot uiteindelijke opname, geïllustreerd met foto- en videomateriaal, en ze ontleden een sleutelsequentie uit de film.

ANIMATIE EN TYPOGRAFIE. EEN VERRASSEND HUWELIJK.

Bioscoop-, televisie-, computer- of gsm-schermen zijn ruimten waar in toenemende mate geanimeerde typografische tekens te zien zijn. Maar vertellen die bewegende vormen ons ook verhalen? Het gaat hier om een moeilijk genre dat weinig waardering geniet en dat weinig bevraagd wordt. Toch loont het de moeite om er even bij stil te staan en om er de achterliggende mechanismen van te onderzoeken. Futuranima legt dit bijzondere creatiedomein voor aan het publiek, de professionelen en de studenten animatie: de creatie van werelden door middel van typografie (vorm) en narratie (vormen, vervormingen, beweging).

Een ontmoeting georganiseerd door Scam, geleid door Alok Nandi, bijgestaan door Virginie Guilminot, voorzitter van de commissie elektronische en digitale werken bij Scam in Parijs, met Catherine Zask, Joris Clerté en Anne Morin, Michael Gaumnitz, Camille Henro en Joel Guenoun (onder voorbehoud).

LES LASCARS, MET IZM EN ELDIABLO

Ismael Sy Savané, alias IZM, is afkomstig uit de Parijse Hip-Hop-scène, en Boris Dolivet, alias Eldiablo, is een oude rot in het scenario en stripverhaal. Samen komen zij vertellen over hun ervaringen met « Les Lascars », een reeks die ondertussen een fenomeen geworden is en waarvan het tweede seizoen binnenkort wordt uitgezonden. Onze gasten zullen het uitgebreid hebben over de voorbereidingen van de langspeelversie van « Les Lascars », die in 2009 uitgebracht zal worden, met o.m. de stemmen van Diam's, Omar en Fred en Vincent Cassel. En het is over hun geliefkoosde bezigheid – scenario's schrijven, muziek maken en stemmen vinden – dat zij het zullen hebben.

anima 2008

Kinderprogramm

Namiddagprogramma Anima 2008

Anima verwelkomt het Nederlandstalig kinderpublik in Flagey

Elke namiddag van de krokusvakantie is er in Flagey een programma voor kinderen en voor hen die het gebleven zijn. **Om 15u30** zijn de Nederlandstalige kinderen welkom **in Studio 5**. Zij kunnen mee stemmen voor de onuitgebrachte langspeelfilms in competitie, of van de gelegenheid gebruik maken om (opnieuw) te kijken naar gouden oude animatieklassiekers of recent uitgebrachte animatiefilms.

In de coulissen van Flagey zorgt de vzw Pantalone voor korte animatie-initiaties waaraan de kinderen gratis aan kunnen deelnemen.

De namiddagfilms (alle synopsissen p22)

- films in Nederlandse versie, Nederlands ondertiteld of zonder dialogen

Desmond en het Moerasmonster, (Desmond & Träskpatraskfällan), langspeelfilm van Magnus Carlson, Zweden 2006, 1u08. Nederlandse versie (deze film wordt enkel in Nederlandse versie vertoond), in competitie. Vanaf 3 jaar.

De Drie Muskietiers, (The Three Musketeers), lanspeelfilm van Janis Cimmermanis, Denemarken / Letland, 2005, 1.10' u. Nederlandse versie (deze film wordt enkel in Nederlandse versie vertoond). Vanaf 5 jaar.

Fantastische Fabels (Fabuleuses Fabulettes), Kortfilmcompilatie, 40Min. zonder dialogen. Vanaf 3 jaar.

Les Voyages de Gulliver (Gullivers Reizen), langspeelfilm van Dave Fleischer, USA 1939, 1.20 u. Franse versie, Nederlands ondertiteld. Vanaf 6 jaar.

Loragne & CO (Loranga, Masarin Och Dartanjang), langspeelfilm van Igor Veyshtagin, Zweden 2006, 50 Minuten. Nederlandse versie (deze film wordt enkel in Nederlandse versie vertoond). Vanaf 4 jaar.

Max & Co, langspeelfilms van Samuel Guillaume & Frédéric Guillaume, Zwitserland/België, 2007, 1u16. Nederlandse versie (deze film wordt ook in Franse versie vertoond). Vanaf 6 jaar.

Mister Bug Goes to Town, langspeelfilm van Dave Fleischer, Shamus Culhane ,USA, 1941, 1.18 u. Engelse versie, Nederlands ondertiteld. Vanaf 6 jaar.

De Poetsprins, Kortfilmcompilatie, 55 Min. Zonder dialogen. Vanaf 5 jaar.

Persepolis, Marjane Satrapi en Vincent Paronnaud, Frankrijk 2007, 1.35 u. Nederlandse versie (deze film wordt ook vertoond in Franse versie). Vanaf 10 jaar,

- films enkel in Franse versie, of rechtstreeks in het Frans gedubd

L'Arche De Noe (El Arca), langspeelfilm van Juan Pablo Buscarini, Argentinië/ Italië 2007, 1u30. Engelse versie, rechtstreeks in het Frans gedubt. Vanaf 6 jaar.

Les Aventures de prince Ahmed (Die Abenteuer Des Prinzen Achmed), langspeelfilm van Lotte Reiniger, Duitsland 1926, 1u07. Filmconcert met vertelling in het Frans. Vanaf 5 jaar.

Bee Movie, langspeelfilm van Simon J. Smith en Steve Hickner, USA 2007, 1u35'. Franse versie. Vanaf 6 jaar.

Bienvenue chez les Robinsons (Meet The Robinsons), langspeelfilm van Stephen J. Anderson, USA 2007, 1.36 u. Franse versie. Vanaf 6 jaar.

Khan Kluay, l'elephant, langspeelfilm van Kompin Kemgumnird, Thailand 2005/2006, 1u35. Thaise versie, Engels ondertiteld, rechtstreeks in het Frans gedubt. (Deze film wordt eveneens in het avondprogramma getoond in Thaise versie, Engels ondertiteld). Vanaf 8 jaar.

Nocturna, langspeelfilm van Victor Maldonado, Adrian Garcia, Spanje 2007, 1u20 Franse versie. (Deze film wordt eveneens in het avondprogramma getoond in Engelse versie, tweetalig ondertiteld). Vanaf 6 jaar.

Petit à Petit, kortfilmcompilatie, Zweden 1991 – 2007, 40 Min. Franse versie. Vanaf 3 jaar.

Le Petit roi Macius, langspeelfilm van Sandor Jesse, Lutz Stützner, Frankrijk / Duitsland / Polen 2007, 1u18. Franse versie. Vanaf 3 jaar.

Sous le soleil, kortfilmcompilatie. 1u08. Originele versies, rechtstreeks in het Frans gedubt. Vanaf 6 jaar.

Les Simpsons, le film (The Simpsons, the Movie), Langspeelfilm van David Silverman, USA 2007, 1.26 u. Vanaf jaar, Franse versie.

Underdog, langspeelfilm van Frederik De Chau, USA 2007, 1u21. Franse versie. Vanaf 6 jaar.

Kinderateliers

Je eigen tekenfilm maken tijdens het festival met Pantalone

Wie tussen 5 en 12 is en ervan droomt om een eigen tekenfilm te maken kan terecht op de workshop Pantalone op Anima. Gespecialiseerde filmmakers-animatoren staan de kinderen bij en helpen hen om een animatiefilmpje te maken tijdens een ministage die één of twee uren duurt. Dit gebeurt elke namiddag in Flagey en het is volledig gratis. De workshop verwelkomt ieder half uur een groepje kinderen in Foyer 1.

Doorlopende workshop tekenfilminitiatie voor kinderen van 5 tot 12 jaar. Van 2 tot 9 februari, telkens van 13u00 tot 18u00 in Foyer 1 van Flagey.

anima 2008

Off-festival
Tentoonstellingen
Affiche
Muziek

Anima 2008 - Off-festival

Tentoonstellingen

Tentoonstelling Max & Co

Deze tentoonstelling toont de stappen in de totstandkoming van een scène Kom eens kijken naar de poppen van de film. Zij lijken akelig echt en werden door de Belgische animatoren Kim Keukeleire en Christine Polis, die allebei aan *Max & Co* meewerkten, opgesteld in de originele decors van de film.

Te bezoeken de hele duur van ANIMA in Foyer 2

Tentoonstelling Peur(s) du noir

Je moet zeker ook eens binnengaan in Foyer 3. Daar kan je angstwekkende sfeer van *Peur(s) du noir* aan den lijve ondervinden. De tentoonstelling bevat ontwerpen, schetsen en andere documenten die voor de film gebruikt werden. En de wandeling tussen de panelen dompelt je helemaal onder in het grafische universum van Charles Burns, Blutch, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Lorenzo Mattotti en Richard McGuire.

Te bezoeken de hele duur van ANIMA in Foyer 3 op zaterdag 2 februari zijn de animatoren van Peur(s) du noir om 15u in de ANIMA SHOP (grote hall van Flagey) om hun boeken te signeren.

De affiche

De affiche werd toevertrouwd aan de Brusselse Teresa Sdravovich. Deze grafiste en illustratrice van Italiaanse afkomst, heeft een stijl die erg uitgepuurd en heel direct is. De ondertoon is echter altijd poëtisch en vol verbeelding en sluit erg nauw aan bij het universum van de animatiefilm.

De ANIMA shop - Chalet films

In de grote hall van Flagey kan je gedurende het ANIMA festival rondneuzen in de ANIMA shop. Je vindt er boeken van de tekenaars die op ANIMA aanwezig zijn of waren, uitgaven van ANIMA en natuurlijk een ruim aanbod aan DVD's van **Chalet Films**, films die je elders niet zo makkelijk zult vinden. En verder allerhande leuke of waardevolle hebbedingetjes voor de liefhebber van de animatiefilm.

Muziek

Concerten, dj's, sfeervolle muziek en optredens... ook in de wandelgangen en bars van Flagey wordt het tijdens het hele festival feest!

* 1 februari, Flagey, 19.30 uur

Opening

FLO THE HOO & the broken hands

Florent The Hoo stond op menig podia van Parijs tot Brussel. Zijn musici komen vooral uit Montpellier en brengen een half jaar hun blues funk in ons land. En laat het duidelijk zijn: niet enkel het publiek geniet er met volle teugen van.

Rafwaffel (drums, vocals), Piper (guitar, vocals), Nuage Dobenoire (Bass) en Flothehoo (guitar, vocals) + guest

* 2 februari Flagey.

Animeernacht

ELEMENTS, 21 h30, 23 h

Deze 7-koppige muziekgroep kreeg in de papfles naast groove ook andere uiteenlopende stijlen mee en vormde het project 'ELEMENTS'.

In hun zoektocht naar positieve vibes stootten ze niet per toeval op zangeres Desta die, na een jaartje inwerken, mee zorgt voor een kruisbestuiving tussen funk rock en soul fusion.

Mirko (bass), Yovany (guitar), Olivier (drums), Jean-Georges (congas), Pierro (keyboards), Boris & Yannik (sax)

DJ FREEZLY, 24 uur.

Freezly is een Parijse DJ-musicus annex programmator. Hij pluist geluid uit en vormt het om tot een wereld van experimentele electrofunk die niemand onverschillig zal laten. Freezly draait al een jaar in Parijs, Londen, Berlijn en af en toe eens in Brussel.

DJ FRED, 02 uur.

Deze Brusselse DJ mengt met sprekend gemak en veel vlijt funk, rap en soul. Hij maakt vaak zijn intrede in muziekgroepen, waar hij van achter de draaitafel voor de achtergrondmuziek zorgt.

Iom Trio & Noamir

* 6 februari Flagey, 19.30 uur

* 7 februari Flagey, 19.30 uur

IOM TRIO & NOAMIR

Dit muziektrio uit Montpellier creëert intieme jazz. Via saxofinist Druide proberen ze een soort gezamenlijke ademhaling te ontwikkelen. Noamir brengt dan weer met ritmische penseeltrekken en tekenstokjes een visuele dimensie aan het geheel.

Dorian Dumont (Piano), Alain Dumont (contrabas), Druide Fabrice Ducognon (sax soprano), Noamir (visuals).

* 9 februari, Flagey, 19.30 uur

SLOT

UNDEFINED

Een groep met als uitvalsbasis Leuven. Hip-hop, dancehall, breakbeat crossover en funk gaan bij dit opkomende clubje hand in hand. Ze speelden onder ander in Het Depot en het STUK en werkten samen met Kaer (STARFLAM) en Eek-a-Mouse (Jamaica).

Cédric (Rhygin) (MC), Jaymee (MC), Hansiman (guitaar), Zeppos (Bass), Miquel (Drums), Alejandro (Keys), Toby (Scratching/DJ)

FM BRUSSEL zorgt voor de DJ's van het slotfeest vanaf 23 uur.

anima 2008

**Biografieën
van de
genodigden
en juryleden**

Stéphane Aubier (België) - Futuranima

De professionele levenslopen van Stéphane Aubier & Vincent Patar zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Beiden worden ze geboren in 1965 – Stéphane Aubier (SA) in Verviers, Vincent Patar (VP) in Les Bulles en Gaume. Zij ontmoetten elkaar op het Institut des Beaux-Arts de Saint-Luc in Luik. Samen gingen zij in 1986 studeren aan de Ecole Supérieure des Arts Visuels de la Cambre in Brussel, waar zij in 1991 hun diploma behaalden. Hun carrière verliep sedertdien in nauwe onderlinge samenhang: van bij het begin deelden zij immers een gemeenschappelijk universum dat zij doorheen hun samenwerking ook samen verder vorm gaven. In 1988 werkten zij samen een eerste kortfilm af : *Le PicPic André Shoow*, waar de personages PicPic, het varkentje Magik (van de hand van SA), André het Boze Paard en Côboy (van de hand van VP) voor het eerst ten tonele werden gevoerd, maar ook "hun vrienden" (Babyroussa – VP, L'Ours et le Chasseur – SA en Tony Manège – SA). Op deze eerste film volgden drie episoden : *The First*, *Le Deuxième* en *Quatre Moins Un*). In 2001 startten zij met een reeks van 20 episoden : *Panique au Village*, waarin zij gezamenlijk een cowboy, een indiaan en een paard introduceerden, met o.m. de stemmen van Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Didier Odieu en Frédéric Jannin. Nadien werkten zij voor de Aardman Studio aan Britse publiciteitsfilms – voor melk vooral. Op dit ogenblik werken zij met man en macht aan de langspeelfilm geïnspireerd op de reeks *Panique au Village*, met dezelfde helden in de hoofdrol.

Jan Bultheel (België) - jury

Jan Bultheel werd geboren in 1959 en behaalde het diploma van Master aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) Gent, waar hij animatiefilm studeerde bij Raoul Servais. In 1986 richtte Bultheel zijn eigen productiemaatschappij op, Pix&Motion, dat in vijftien jaar tijd uitgroeide tot een van de belangrijkste productiehuizen in België, vooral dan in het domein van de reclamefilm. Bultheel regisseerde honderden spots waarmee hij tal van nominaties en prijzen in binnen- en buitenland won. Hij verzorgde onder meer internationale campagnes voor grote multinationals, waaronder Coca Cola, Mercedes, Toyota, William Lawson, Playstation, McCain, Pentax en Total. Daarnaast maakte hij muziekvideo's en televisieproducties voor internationale zenders waarmee hij eveneens tal van prijzen won. Na zijn vertrek bij Pix&Motion stichtte hij een nieuw bedrijf, Filmwerken, waarmee hij een aantal kortfilms maakte. Daarnaast ontwikkelde hij een DVD en enkele danstheatervideo's voor Axixa. Filmwerken wil vooral televisiereeksen met een artistieke inslag en een open geest initiëren en produceren.

Jan Bultheel maakt deel uit van de jury voor de Competitie voor Videoclips en Reclamefilms.

Daniel Couvreur, Le Soir (België) - Futuranima

Daniel Couvreur is journalist bij *Le Soir*. Hij heeft een passie voor het stripverhaal en is auteur van twee boeken over Hergé. Hij is tevens verantwoordelijk voor het cultureel supplement van *Le Soir*, het wekelijkse MAD magazine.

Arthur de Pins (Frankrijk) - jury

Arthur de Pins werd geboren in Bretagne in 1977 maar bracht zijn hele jeugd door in Versailles. Hij liep school aan een private katholieke jongensschool waar hij zich bezighield met het doorgeven van tekeningen van blote vrouwen in ruil voor sigaretten. Sedertdien is er eigenlijk niet veel veranderd.

Toen hij studeerde aan de Arts-Décos in Parijs betaalde hij zijn sigaretten met kleine opdrachten, zoals karikaturen tekenen op avondfeestjes of strooibiljetten maken. Het was dank zij het evenementenbureau Wombat dat zijn tekeningen van het nachtleven in magazines als Max en Technikart belandden en dat de deuren van het agentschap Lezilus voor hem opengingen (en open bleven wegens de rook !)

Na een korte carrière in de videogames in 2001 kwam de jonge Arthur, onder impuls van zijn eerste kortfilm *Géraldine*, ten slotte terecht in de wereld van de animatie. Voor zijn

derde kortfilm, *La Révolution des Crabes* stopte hij zelfs een tijdje met roken. De 54 prijzen die hij met deze film in de wacht sleepte brachten hem op het idee van een bewerking tot langspeelfilm (voorzien voor 2010). Zoals elk filmmaker die naam waardig, begon hij weer te roken omdat het - voor wie zijn scenario moet kunnen uitleggen - zeer nuttig is rookkringetjes te blazen.

Sedert 2006 rookt hij zich te pletter om de deadlines voor de eerstvolgende editie van het magazine *Fluide Glacial* te halen. In 2008 zal hij in theorie stoppen met roken, in de hoop dat hij dan niet teveel knabbelt aan het potlood van zijn tekentafel...

Arthur de Pins maakt deel uit van de jury voor de Internationale Competitie.

Serge De Poucques, Nexus Factory (België) - futuranima

Serge De Poucques is producent bij de Nexus Factory, dat samen met Cotoon een onderdeel vormt van Pôle Image in Luik. Pôle Image, opgericht in 2006, verenigt een hele waaier aan disciplines en métiers die allemaal te maken hebben met het beeld: opnamen, multimedia, productie, 3D-animatie, design, infografie, computer-gegenereerd beeld, postproductie, ontwikkeling van informatica, klank enz.

Stéphane Delhougne, RTBF (België) - futuranima

Stéphane Delhougne is bij de RTBF verantwoordelijk voor de programmatie van documentaires voor jongeren en jeugdmagazines. Hij is tevens coproducent van het programma *Les Niouzz*.

Jean-Marie Delmotte, Averbode (België) - futuranima

Projectmanager bij Uitgeverij Averbode. Deze uitgeverij van school- en studieboeken voor kinderen is op dit ogenblik bezig met een serie in 3D, *Zip & Saxo*, naar een origineel idee van David Merveile en Carl Norac. Averbode produceerde eerder al andere series, zoals *Nelly & Cesar*.

Mehdi Dewalle (België) - jury

Ik werd geboren op een - bijna (laten we niet vergeten dat we in België zijn) mooie ochtend op 2 september 1980 in de kleine gemeente Ath (Henegouwen). Al van kindsbeen af was ik geobsedeerd door tekenen en ik heb er altijd van gedroomd om hele werelden, hele universums te scheppen. Omdat ik al een goede basis had in het tekenen moest ik gewoon studies volgen die mij zouden leren hoe je zo'n werelden kunt scheppen. Daarom volgde ik een grauaat in de publiciteit aan de IRAM in Mons. Omdat ik aangetrokken word door absurde en provocerende werelden heb ik mijn kans gewaagd in een stage bij Duval Guillaume. Ik was anderhalf jaar lang Art Director bij Guillaume himself. Nadien volgde ik de voetstappen van creatief directeur Jens Mortier in het lanceren van zijn bedrijf « De Mortierbrigade », en was ik voor korte tijd bij TBWA. En dat allemaal in vier en een half jaar. Sedert twee maanden ben ik illustrator voor eigen rekening, nog altijd in de hoop dat ik er ooit in zal slagen al die verhalen die in mijn hoofd zitten te verwezenlijken.

www.medblackbox.blogspot.com

Mehdi Dewalle maakt deel uit van de jury voor de Competitie voor Videoclips en Reclamefilms.

Boris Dolivet, alias "ELDIABLO" (Frankrijk) - futuranima

Boris Dolivet werd geboren in 1971 en studeerde aan de Ecole des Gobelins. Als « Eldiablo » schreef hij het scenario voor de animatieserie *Les Lascars*. Vervolgens begon hij als striptekenaar met scenario's en tekeningen in *Psikopat*, *Radikal*, *Chien Méchant*, *Charlie Hebdo*, *Fais netour*, *Joystick*, *L'affiche* en andere. Daarnaast werkte hij op een aantal

animatieprojecten, waaronder de jingles voor MTV, en ging hij aan de slag als animator en graficus voor het videospel *Rayman* in opdracht van Ubisoft. Eldiablo zette zich ook met succes aan het schrijven en realiseren van kortfilms en animatieseries, met name de reeks *Farid et Gomez* (voor Wanadoo Edition), de reeks *Les Lascars* (voor Canal+) en recent nog de reeks *Licence 2 Chill* voor MCM.

In 2001 realiseerde Eldiablo zijn eerste live action film : *Sunday Morning Aspirin*, een kortfilm met actrice Zoë Felix, en in 2005 volgde nog een geanimeerde clip voor artiest Koba Ali (bij Warner). In dat jaar begon hij ook met het schrijven van een scenario voor een langspeelfilm geïnspireerd op de reeks *Les Lascars*.

Emmanuelle Gorgiard (Frankrijk) – futuranima

Geboren 2 juni 1963 in Paramé (35). Behaalde in 1986 haar diploma aan het Instituut voor Schone Kunsten in Rennes. Zij werkte als decorateur voor theaterproducties van Hervé Lelardoux, Daniel Dupont, Mathias Langhoff, Bernard Loti en anderen. In 1996 ontdekte Emmanuelle Gorgiard de animatiefilm. Beetje bij beetje stelde zij een bestiarium samen waarmee zij vrijelijk onze menselijke zwakheden kon uitbeelden.

Haar recentste werk, *Le Cid* (2007) is een bewerking van de mythische tekst van Corneille. Zij maakte verder ook *La Bisque Du Homard* (2000), *Bêtes comme Choux* (1998) en *La Mutation du Mouton-Carotte* (1996).

Op dit ogenblik werkt zij aan het scenario voor een avondvullende animatiefilm met de mythe van Medea als inspiratiebron.

Samuel Guillaume (Frankrijk) – Max & Co

De gebroeders Guillaume werden geboren in Fribourg, in Zwitserland in 1976. Na één jaar industriële design en cinema te hebben gestudeerd aan de ECAL in Lausanne stapten Samuel en Frédéric het beroepsleven in en stichtten zij de studio Cinémagination in Fribourg. Zij maakten hun eerste korte animatiefilm, *Le Petit Manchot qui voulait une Glace* in 1998. Daarop volgden talrijke poppenfilms, waaronder *Bonne Journée Monsieur M* (1999), *L'Autre, c'est Claude* (2001) en *Une Petite Leçon d'Animation* (2001). Daarnaast realiseerden zij diverse reclamespots en opdrachtfilms.

Samuel leidt het grootste deel van de producties van Cinémagination en hij superviseert ook de technologische ontwikkeling van de studio, terwijl Frédéric de artistieke leiding op zich neemt en de supervisie van de constructie van personages en decors.

In 2007 voltooiden Samuel en Frédéric hun eerste langspeelfilm : *Max & Co*

Samuel Guillaume zal de openingsfilm van het kinderprogramma *Max & Co* inleiden.

Serge Honorez, alias Sergio (België) - jury

Sergio Honorez werd geboren in Brussel in 1963. Van 1983 tot 1987 volgt hij de cursussen theater- en radio-televisieregie aan het INSAS, maar behaalt het diploma pas in 2004. Ondertussen is hij afwisselend, of simultaan, auteur van stripverhalen (met name *Germain et Nous*, met Frédéric Janin als tekenaar), lid van de mythische groep « Les Snuls », televisierecensent voor het weekblad *L'Instant*, maker van talrijke publiciteitsfilms, zowel in België als in Frankrijk, Spanje en Polen, en verantwoordelijke voor de grafische vormgeving van Pierre-Paul Renders' langspeelfilm *Thomas est Amoureux* (2000). In 2002 maakt hij *La Petite Sorcière*, een langspeelfilm die hij samen schreef met Benoît Feroumont.

Eens zijn diploma op zak begint hij in 2004 aan een carrière met een scenario voor de langspeler *Années Septante*, met Frédéric Janin. Hij verzorgt ook illustraties voor *Pepper* (Uitgeverij Le Lombard).

In 2005 creëert hij de generiek voor de film *Ultranova* van Bouli Lanners, en is onder meer verantwoordelijk voor de grafische vormgeving van de film *Comme tout le Monde* van Pierre-Paul Renders.

Serge Honorez maakt deel uit van de jury voor de Competitie voor Clips en Reclamefilms.

Ismaël Sy Savané, alias "IZM" (Frankrijk) - futuranima

Ismael Sy Savané, beter bekend onder het pseudoniem IZM, verdiende zijn sporen in de Parijse underground als Hip Hop artiest (*La Cliqua, Mama Intellect, Time Bomb, No Bluff*). IZM leverde een bijdrage tot de muziek van de reeks "Les Lascars" en stond in voor de Engelstalige stemmen in het eerste seizoen van de reeks. Hij maakte ook de muziek voor de reeks *Farid et Gomez* en werkte samen met Eldiablo en Alexis Dolivet voor het scenario van de langspeelfilm *Les Lascars* en het tweede seizoen.

Kim Keukeleire (België) - futuranima

Kim Keukeleire werd geboren in Seoel, maar heeft de Belgische nationaliteit. Sedert 1993 reist zij de wereld rond als stop-motion animator. Zij werkte in de Verenigde Staten, Groot-Brittannië, Frankrijk, Duitsland, Spanje, Maleisië en Zwitserland.

Keukeleire behaalde haar diploma bij La Cambre in 1992. Sedertdien verwierf zij onnoemelijk veel ervaring op het vlak van klei- en poppenanimatie. Zij verzorgde o.m. publiciteitsfilms voor Duracell (« Mountain ») en Sony (« Play-doh-Bravia ») bij Passion Pictures, werkte aan de reeksen van « De Gebroeders Koala » en « Robbie the Reindeer » voor de BBC en « Rex the Runt » voor de Aardman Studios.

Haar recentste werk is de animatie van de personages voor de langspeler *Max & Co*. Op dit ogenblik werkt zij als regisseur aan een langspeelfilm in 3D/4D voor het Belgische productiehuis NWave.

Frédéric Lavigne (Frankrijk) - futuranima

Na een loopbaan als programmator van het Festival Premiers Plan van Angers van 1999 tot 2004 werd Frédéric Lavigne attaché voor audiovisuele aangelegenheden en directeur van Ciné Lumière van het Institut Français in London. In 2006 kwam hij naar het Forum des Images als directeur van de dienst educatie, verantwoordelijk voor schoolvoorstellingen en acties naar jongeren, maar ook voor manifestaties gewijd aan animatiefilm.

Cecilia Marreiros Marum (België) - jury

Sinds haar afstudeerfilm uit 1993, *Dessin d'Enfant*, aan La Cambre in Brussel, heeft Cecilia Marreiros Marum steevast variaties op hetzelfde thema uitgewerkt: de verdwijning van en de zoektocht naar de geliefde. Ze behandelt het thema met een – soms zwarte – zin voor humor, maar de films zijn altijd doordrongen van een grote tederheid. In *Les Ballons ne reviennent jamais* (2000) schrijft een klein meisje naar haar moeder in de hemel en praat met haar over ziekte en dood met een kinderlijke naïviteit. In *Bonhommes* (2005), een digitale film, speelt zij met kleuren en textuur, maar ook met beeldkaders, waarbij zij het scherm onderverdeelt in diverse beeldvlakken. *Lunolin, petit naturaliste*, haar recentste kortfilm, werd in 2007 in de zalen uitgebracht onder de titel *Fabuleuses Fabulettes*.

Cécilia Marreiros Marum maakt deel uit van de jury voor de Nationale Competitie.

NIX (België) - jury

NIX, pseudoniem voor Marnix Verduyn, is vooral stripauteur en cartoonist maar kan ook bogen op gesmaakte podiumperformances, tentoonstellingen en animaties. Hij publiceerde o.a. in *De Morgen*, *Het Algemeen Dagblad*, *Spirou*, *Yeti*, *20 minutes*, *Focus Knack*, ...

In 2006 kreeg hij 'Le prix de l'humour' van het festival van Angoulême en in 2007 de jeugdprijs 'Le Petit Spirou' op la Quinzaine de la BD de Bruxelles. Nix is hoogleraar op Sint-

Lukas Brussel in het atelier beeldverhaal. Zijn stripreeksen "Kinky & Cosy" en "Billy Bob" fascineren zowel door de tekenstijl als door de ongewone situaties. Absurde humor, vreemde personages, de sfeer van een andere wereld: absoluut kinky en zeer rock-'n-roll.
Nix maakt deel uit van de jury voor de Nationale Competitie.

Fumio Obata (Groot-Brittannië) - jury

Fumio Obata werd geboren in Tokio in 1975 en verhuisde naar Groot-Brittannië toen hij 16 was. Na zijn Bachelor te hebben behaald aan de Glasgow School of Art ging hij les volgen aan het Royal College of Art, waar hij zijn Master behaalde met de film *Box*. Nadat hij achtergronden geanimeerd had voor de wereldtournee van Duran Duran werd hij door Channel 4 geselecteerd om als Animator in Residence te gaan werken aan het National Museum of Photography, Film and Television in Bradford. Hij voltooide zijn residentie bij Red Kite Animations in Edinburgh, waar hij nu woont en werkt.

Fumio Obata maakt deel uit van de jury voor de Internationale Competitie.

Vincent Patar (cfr Stéphane Aubier) (België) - futuranima

Ariane Payen, Lux Animation (Groot-Hertogdom Luxemburg) - futuranima

Productrice bij Lux Animation, een Luxemburgs productiehuis gespecialiseerd in 2D en 3D compositing dat zij, samen met Lilian Esch, oprichtte in 2002. Lux Animation produceert series, maar ook langspeelfilms, waaronder *Bob et Bobette* (Suske en Wiske) en *Les Enfants de Timplebach*.

Léon Pérahia, Dupuis Audiovisueel – Mediatoon (België) - futuranima

Léon Pérahia is verantwoordelijk voor de audiovisuele afdeling bij Uitgeverij Dupuis. Deze afdeling stond in voor o.m. de series *Jojo* en *Spirou*, allebei afkomstig uit hun stripverhaalrepertorium. Via Studio Dreamwall, een joint venture met de RTBf, werkt Dupuis op dit ogenblik aan afleveringen voor het derde seizoen van de animatiereeks *Cédric*. Voor Ellipsanime werkt Dupuis op dit ogenblik ook aan *Merci Gudule*.

PES (USA) - retrospectieve

Sinds hij in 2002 de prijs voor de beste debuutfilm won op het Animatiefilmfestival van Annecy is PES een van de meest gevraagde stop-motion filmmakers ter wereld. Beroemd vooral om zijn animatie van objecten worden zijn kortfilms online bekeken door miljoenen mensen en oogstten zij bijval en prijzen in publicaties, op festivals en bij uiteenlopende groepen. Zijn werk werd recent vertoond op The Animation Show en RESFest. Het kreeg aandacht in de *New York Times*, *Time Out*, *Print Magazine* en *Wired*, en haalde de openingpagina's van *YouTube*, *Boing Boing* en *Metafilter*. Hij maakte reclamespots voor televisie voor o.m. Bacardi, Diesel, Sprint, Orange Telecom, Playstation, Coinstar.

www.eatPES.com

Regina Pessoa (Portugal) - jury

Als jong meisje krijgt deze jonge Portugese de smaak voor tekenen te pakken via haar oom die haar aanzet om houtkooltekeningen te maken op de gekalkte muren van zijn vakantiewoning. Naast verschillende opdrachtfilms realiseert Regina Pessoa de kortfilms "A Noite" (1999) en "Histoire tragique avec fin heureuse " die ze als "Artist-in-Residence" maakt bij Folimage in Valences. Voor deze film krijgt Regina Pessoa de Grote Prijs Annecy 2006. *Regina Pessoa maakt deel uit van de jury voor de Internationale Competitie.*

Christine Polis (België) - futuranima

Deze jonge Belgische genoot een opleiding als illustrator aan St.Luc in Luik en als animator bij La Cambre in Brussel. Sedert 2002 legt zij zich geheel toe op de creatie en animatie van poppen. Haar werk is te zien in films als *La Femme Papillon* van Virginie Bourdin, *Le Cid* van Emmanuelle Gorgiard, *Le Gardien de Nid* van Olivier Pesch en *Sunday Drive* van Jose Miguel Ribeiro.

Nadat zij meewerkte aan het Zwitsers-Belgische *Max & Co* is zij nu aan de slag gegaan met *Panique au Village*, waarvan de opnamen volop aan de gang zijn. Ter gelegenheid van de presentatie van haar eindwerk *Ratatouille* op het Anima festival verklaarde zij dat zij er van droomde ooit te mogen werken bij de Aardman Studio. Zij is goed op weg om die droom waar te maken.

Sylvie Porte (Frankrijk) - futuranima

Na een tijdlang te hebben gewerkt voor een publiciteitsbureau, nadien voor een uitgeverij en vervolgens voor het theater kwam Sylvie Porte in 1993 bij het Forum des Images, waar zij samenwerkte met Michel Reilhac, toenmalig algemeen directeur. Eind 1994 ging zij aan de slag als projectleider bij de afdeling educatie. Daar organiseerde zij Les Rendez-Vous Jeune Création, een ontmoetingsruimte waar werk van jonge filmmakers vertoond, gepromoot en ondersteund wordt. Zij staat ook in voor de relaties met de professionele animatiesector in het organiseren van ateliers en debatten. Zo organiseerde zij in 1999, 2001 en 2003 master classes in het kader van de manifestatie 'Nouvelles Images du Japon'.

Gedreven door haar passie voor alle vormen van creatie en vooral dan voor de animatiefilm en de nieuwe technologieën creëerde zij in 2003 de "Carrefour de l'Animation", een internationaal ontmoetingsplatform rond animatiefilm en video games. De zesde editie vindt plaats op 14 -15 en 16 maart 2008.

In 2005 was Sylvie Porte medeorganisator van de FITA in Angoulême.

Didier Quentin (Frankrijk) - futuranima

Vóór hij directeur vorming en onderzoek werd bij Supinfogame was Didier Quentin betrokken bij enkele van de meest ambitieuze Franse videogames ooit, w.o. Toy Commanders, Little Big Adventure 2 en Agartha.

In 1985 start hij samen met twee vrienden een eigen project op. In 1988 neemt hij de artistieke leiding op zich van Legend Software, een bedrijf dat hij zelf opstartte. In 1994 gaat hij als 3D-graficus werken voor Adeline Software. Daar realiseert hij de buitendecors en enkele animaties van Little Big Adventure 2, toen de absolute top in het avontuur/actiegenre. De overstap naar Sega in 1997 (bij de Studio No Cliché in Lyon) is voor hem een gelegenheid om over te schakelen naar game design (conceptualisering van het spelelement in de games). Didier ontwerpt daar een van de games die cruciaal waren voor de lancering van Dreamcast in Europa: Toy Commanders. Daarna werkte hij twee en een half jaar lang aan Agartha, een project dat door Sega werd opgegeven. Het laatst gepubliceerde spel waar Didier een jaar lang bij betrokken was voor de preproductie was Cold Fear, dat werd uitgebracht door Ubi Soft en ontwikkeld door Darkworks.

Doorheen de veertien jaar die hij met productie van videogames doorbracht, zag Didier hoe de productie- en ontwikkelingsmethodes werden verfijnd en hoe het milieu van de videogame evolueerde van een "ambacht dat werd bedreven door autodidacten" naar een "industrie waarin alleen de knapsten (door ervaring, vorming of analytisch vermogen) nog een kans maken om binnen te geraken." De overtuiging dat het belangrijk is om "gamebedrijven een structuur te geven om toekomstige titels beter en efficiënter te ontwikkelen" en om "de verworvenheden van iedereen te formaliseren zodat ook de anderen er baat bij hebben" vormt de basis van zijn werk bij Supinfogame, een school gespecialiseerd in game design en de productie van videogames in Valenciennes.

Rosto (Nederland) – retrospectieve, futuranima

Regisseur-designer Rosto leidt al sinds 1992 een onafhankelijke studio voor media en design, die in 1995 de naam "Studio Rosto A.D" kreeg. Hij is heel bekend in zijn thuisland Nederland, o.a. voor de bekroonde videoclippen voor Anouk, *The Dark* en *I live for You* en voor de jaarlijkse TV spots voor Pinkpop. In 2002 ging zijn kortfilm (*the rise and fall of the legendary*) *Anglobilly Feverson* in première op het Filmfestival van Rotterdam. Dat werd het begin van een reeks vertoningen op prestigieuze internationale festivals die Rosto wereldwijde bekendheid zouden bezorgen. *Jona/Tomberry* is, zoals zijn voorganger *Anglobilly*, een onderdeel van het mixed media project *Mind My Gap*. *Mind My Gap* is niet alleen een doorlopende grafische roman, die niet alleen op papier maar ook online te volgen is (www.rostoad.com); het is ook een soort 'paraplu'-project dat allerhande media en publieke kanalen bestrijkt. Rosto geeft geregeld lezingen en occasioneel ook les aan diverse kunstacademies. Zijn werken zijn vaak te zien als onderdeel van tentoonstellingen en voorstellingen in internationale kunstgaleries en musea. *Anglobilly* en *Jona/Tomberry* werden tweemaal uitgebracht in de Nederlandse filmzalen en zijn graag geziene items op de programma's van internationale festivals en manifestaties.

Vincent Tavier (België) - futuranima

Vincent Tavier is licentiaat geschiedenis en sociologie, maar we kennen hem beter van de cultfilm *C'est arrivé près de chez vous* (1992) waarvan hij een van de auteurs, producenten en acteurs was. In 1993 richtte hij ToDo Films op. Met dat productiehuis wilde hij jonge auteurs de kans geven kortfilms en clips te maken. In 1997 werkte hij opnieuw samen met een van de handlangers van *C'Est Arrivé...* : Benoît Poelvoorde. Voor de reeks *Les Carnets de Monsieur Manatane*, stond hij in voor de productie. In 1999 richtte hij La Parti op. Hij vroeg Philippe Kauffmann om het productiehuis te leiden. Guillaume Malandrin en Stéphane Vuillet gingen verder in het avontuur dat met ToDo begonnen was. Bij La Parti was Tavier uitvoerend producent voor vernieuwende en bizarre films, waaronder *Aaltra* en *Calvaire*, maar ook voor tal van animatieprojecten, waaronder de reeks *Panique au Village* van de Pic Pic André Studio. Na samenwerking met Alex Van Warmerdam voor de Nederlandse comédie *Ober* startte Tavier drie projecten op : *Peur(s) du Noir*, een compilatie korte animatiefilms gesigeneerd door enkele grote stripverhaalauteurs (Blutch, Charles Burns), de bioscoopversie van *Panique au Village* van Patar & Aubier en *Nowhere Man (Spring Ritual)* van regisseur Patrice Toye (*Rosie*). Tavier is een duivel-doet-al: behalve producent is hij ook documentairemaker (*Les Chanoines, UFO's Boven Geel*), scenarist (*Panique au Village, Gaspard*), artistiek directeur voor Entropie Films (*L'Orgue de Barbarie, Green*) én acteur. Zo is hij te zien naast Vanessa Paradis en Jean-Pierre Marielle in de bizarre film *Atomic Circus*, waarvan hij ook co-scenarist was.

Laurent Valière (Frankrijk) - jury

Laurent Valière is journalist en producer bij Radio France. Hij verzorgt een wekelijks programma op France Inter onder de titel "Tous les Mickeys du Monde". Daarnaast stelde hij een reeks in 20 afleveringen samen over de geschiedenis van de animatiefilm op France Culture en is hij ook radioverslaggever en chroniqueur in dit domein. Tevens is hij medebezieler van een dagelijkse uitzending over cinema op France Bleu.

Laurent Valière maakt daarnaast zelf ook documentaires en "Makings Of". Zo verzorgde hij o.m. de "Making Of" van *Azur en Asmar* van Michel Ocelot en van *Les Triplettes de Belleville* van Sylvain Chomet.

Laurent Valière maakt deel uit van de jury voor de Nationale Competitie.

anima 2008

**dag per dag, uur per
uur**

Anima 2008, dag per dag, uur per uur

Studio 4 (grote zaal)

Vrijdag 1 februari :

- 20:00 OPENING: **Peur(s) du noir**, langspeelfilm van Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire en Etienne Robial, Frankrijk, Franse versie, Nederlands ondertiteld.
- 22:00 **Competition Shorts 1**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.

Zaterdag 2 februari :

- 14:00 OPENING KINDERPROGRAMMA **Max and Co**, langspeelfilm van Samuel Guillaume en Frédéric Guillaume, Zwitserland / België, Franse versie.
- 16:00 **Meet the Robinsons (Bienvenue chez les Robinson)**, animatiefilm van Stephen J. Anderson, USA, Franse versie.
- 18:00 **Dit is Belgisch 1**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
- 20:00 **Peur(s) du noir**, langspeelfilm van Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire en Etienne Robial, Frankrijk, originele Franse versie, Nederlands ondertiteld.
- 22:00 **De Animeernacht**, internationale kortfilms, originele versies, tweetalig ondertiteld. Musicale randanimatie.

Zondag 3 februari :

- 10:00 **Betty Boop Confidential**, Dave en Max Fleischer, USA, originele versie tweetalig ondertiteld.
- 14:00 **Bee Movie**, langspeelfilm van Simon J. Smith en Steve Hickner, USA, Franse versie.
- 16:00 **Sous le soleil**, ours, vache, poisson..., internationale programma van kortfilms in competitie, originele versies, Frans Gedubt. Voor de kinderen.
- 18:00 **Competition Shorts 2**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies tweetalig ondertiteld.
- 20:00 **Competition Shorts 3**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies tweetalig ondertiteld.
- 22:00 **Dit is Belgisch 2**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.

Maandag 4 februari :

- 14:00 **Le Petit roi Macius**, langspeelfilm van Sandor Jesse en Lutz Stützner, Frankrijk / Duitsland / Polen, Franse versie.
- 16:00 **Gullivers reizen**, animatiefilm van Dave Fleischer, USA, Franse versie, Nederlands ondertiteld.
- 18:00 **PES**, retrospectieve van kortfilms van de Amerikaanse regisseur, originele versie. In aanwezigheid van PES
- 20:00 **Competition Shorts 4**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies tweetalig ondertiteld.
- 22:00 **Ghost in the Shell: Stand Alone Complex - Solid State Society**, langspeelfilm van Kenji Kamiyama, naar de manga van Shirow Masamune, Japan, originele versie, tweetalig ondertiteld.

Dinsdag 5 februari :

- 14:00 **Les Simpson, le film**, animatiefilm van David Silverman, USA, Franse versie.
16:00 **Underdog**, langspeelfilm van Frederik Du Chau USA, Franse versie.
18:00 **Wavelength 07**, programma van internationale kortfilms in retrospectieve, originele versies, Engels ondertiteld.
20:00 **Competition Shorts 5**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
22:00 **Nocturna**, langspeelfilm van Victor Maldonado en Adrian Garcia, Spanje, originele Engelse versie, tweetalig ondertiteld.

Woensdag 6 februari :

- 14:00 **Les Simpson, le film**, animatiefilm van David Silverman, USA, Franse versie.
16:00 **Nocturna**, langspeelfilm van Victor Maldonado en Adrian Garcia, Spanje, Franse versie.
18:00 **Rosto**, retrospectieve van kortfilms van de Nederlandse regisseur, originele versie. In aanwezigheid van Rosto.
20:00 **Competition Shorts 6**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
22:00 **La Traversée du temps, The Girl who Leapt Through Time**, langspeelfilm van Mamoru Hosoda, Japan, originele versie, tweetalig ondertiteld.

Donderdag 7 februari :

- 14:00 **Petit à Petit**, kortfilmcompilatie, Franse versie.
16:00 **Persepolis**, tekenfilm van Marjane Satrapi en Vincent Paronnaud, Frankrijk, Franse versie.
18:00 **History of CGI**, spel door Terence Masson ahv kortfilms in retrospectieve.
20:00 **Competition 7 Videoclips en reclamefilms**, programma van internationale videoclips en reclamefilms.
22:00 **Tekkon Kinkreet**, langspeelfilm van Michael Arias, Japan, originele versie, drietalig ondertiteld.

Vrijdag 8 februari :

- 14:00 **Bee Movie**, langspeelfilm van Simon J. Smith en Steve Hickner, USA, Franse versie.
16:00 **Khan Kluay**, langspeelfilm van Kompin Kemgumnird, Thailand, originele versie, Engels ondertiteld rechtsreeks in het Frans gedubt.
18:00 **Le Chevalier d'Eon – Death Note**, programma van middellange films, originele versie, Frans ondertiteld.
20:00 **Electronic Theatre – Siggraph 07**, programma van kortfilms, reclamefilms en internationale videoclips in computeranimatie, originele versies.
22:00 **Cartoon d'Or 07**, programma van Europese kortfilms, originele versies, tweetalig ondertiteld.

Zaterdag 9 februari :

- 14:00 **Les Aventures de prince Achmed**, animatiefilm van Lotte Reininger, Duitsland. Filmconcert met live muziek. Het verhaal wordt verteld in het Frans.
16:00 **Bienvenue chez les Robinson**, animatiefilm van Stephen J. Anderson, USA, Franse versie.
18:00 **The Pixar Story**, documentaire van Leslie Iwerk over het studio Pixar. Originele Engelse versie.
20:00 **Palmares**: Bekendmaking van het palmares van de nationale et internationale competitie in aanwezigheid van de jury's, gevolgd door de projectie van het kortfilm palmares van 'Anima 2007.

Studio 5 (kleine zaal)

Zaterdag 2 februari :

- 15:30 OPENING KINDERPROGRAMMA: **Max and Co**, langspeelfilm van Samuel Guillaume en Frédéric Guillaume, Zwitserland / België, Nederlandse versie.
- 17:30 **L'Arche de Noé**, langspeelfilm van Juan Pablo Buscarini, Argentinië / Italië, originele Engelse versie, rechtstreeks gedubd in het Frans.
- 19:30 **Het meesterlijke animatie-atelier 1**, programma van internationale kortfilms in retrospectieve, originele versies
- 21:30 **Le Tueur de Montmartre**, langspeelfilm van Borislav Sajtinac, Frankrijk, originele Franse versie.

Zondag 3 februari :

- 15:30 **Persepolis**, langspeelfilm van Marjane Satrapi en Vincent Paronnaud, Frankrijk, Engelse versie, tweetalig ondertiteld.
- 17:30 **Competition Shorts 1**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
- 19:30 **Khan Kluay**, langspeelfilm van Kompin Kemgumnird, Thailand, originele versie, Engels ondertiteld.
- 21:30 **De Jonge Duitse Animatie**, programma van Duitse kortfilms in retrospectieve, Engelse versies.

Maandag 4 februari :

- 15:30 **Desmond en het Moerasmonster**, langspeelfilm van Magnus Carlsson, Zweden, Nederlandse versie.
- 17:30 **Competition Shorts 2**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
- 19:30 **La Traversée du temps, The Girl who Leapt Through Time**, langspeelfilm van Mamoru Hosoda, Japan, originele versie, tweetalig ondertiteld.
- 21:30 **60 Jaar Animatie in Polen**, programma van Poolse kortfilms in retrospectieve, originele versies, Engels ondertiteld.

Dinsdag 5 februari :

- 15:30 **Lorange and Co**, langspeelfilm van Igor Veyshtagin, Zweden, Nederlandse versie.
- 17:30 **Competition Shorts 3**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
- 19:30 **Ghost in the Shell: Stand Alone Complex - Solid State Society**, langspeelfilm van Kenji Kamiyama, naar de manga van Shirow Masamune, Japan, originele versie, tweetalig ondertiteld.
- 21:30 **Nieuwe Animatie in Polen**, programma van Poolse kortfilms in retrospectieve, originele versies, Engels ondertiteld.

Woensdag 6 februari :

- 15:30 **Fantastische Fabels**, kortfilmcompilatie, zonder dialoog
- 17:30 **Competition Shorts 4**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
- 19:30 **Tekkon Kinkreet**, langspeelfilm van Michael Arias, Japan, originele versie, drietalig ondertiteld.
- 21:30 **Dit is Belgisch 1**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies tweetalig ondertiteld.

Donderdag 7 februari :

- 15:30 **De Poetsprins**, kortfilmcompilatie, zonder dialoog.
17:30 **Competition Shorts 5**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
19:30 **De Profundis**, langspeelfilm van Miguelanxo Prado, Spanje, zonder dialoog.
21:30 **Dit is Belgisch 2**, Belgische kortfilms in competitie, originele versies tweetalig ondertiteld.

Vrijdag 8 februari :

- 15:30 **De Drie Musketers**, animatiefilm van Janis Cimmermanis, Denemarken / Letland, Nederlandse versie.
17:30 **Competition shorts 6**, programma van internationale kortfilms in competitie, originele versies, tweetalig ondertiteld.
19:30 **Het meesterlijke animatie-atelier 2**, programma van internationale kortfilms in retrospectieve, originele versies.
21:30 **Competition 7 Videoclips en reclamefilms**, programma van internationale videoclips en reclamefilms.

Zaterdag 9 februari :

- 15:30 **Mister Bug goes to Town**, Animatiefilm van Dave Fleischer, Shamus Culhane, USA, originele versie, Nederlands ondertiteld.
17:30 **Het meesterlijke animatie-atelier 3**, programma van internationale kortfilms in retrospectieve, originele versies.
19:30 **Le Chevalier d'Eon – Death Note**, programma van middellange films, originele versie, Frans ondertiteld.
21:30 **Warrior**, langspeelfilm van Wang Jiashi, China, originele versie, Engels ondertiteld.

Studio 1 (kleine zaal)

Donderdag 7 februari :

- 11:00 **Bestaat er een oplossing voor de kwestie van het intellectuele eigendom in de nieuwe technologieën ?**, panelgesprek georganiseerd door SACD/Scam, geleid door Tanguy Roosen, met Luc Jabon (auteur en voorzitter van SACD) en Alain Berenboom (onder voorbehoud).
- 14:30 **Supinfogame**, conferentie met Didier Quentin
- 16:30 **Panique au village – Work in Progress**, gesprek met Vincent Patar en Stéphane Aubier.
- 18:30 **Dit is Belgisch 3**, Belgische kortfilms in panorama, originele versies
- 20:30 **Panorama van de Franse Filmscholen 2006-2007**, Franse kortfilms in retrospectieve, originele Franse versies.

Vrijdag 8 februari :

- 11:00 **Beeld per Beeld Schrijven – Le Cid**, analyse van de film *Le Cid*, van en met Emmanuelle Gorgiard.
- 14:00 **Peur(s) du noir – Klank en Animatie**, rondetafelgesprek met **Franco Piscopo** (Alea Jacta), **Benoît Feroumont** en **Bertrand Boudaud**.
- 16:30 **De Nieuwe lichtung Belgische Animatiereeksen**, Rondetafelgesprek met Jean-Marie Delmotte (Averbode), Ariane Payen (Luxanimation), Serge de Pouques (Nexus Factory), Laurent Simon (Cotoon), Stéphane Delhougne (RTBF), Léon Pérahia (Dupuis Audiovisuel) en Paulette Smets (Belvision).
- 20:30 **Conversation with Rosto**, ontmoeting met Rosto.

Zaterdag 9 februari :

- 11:00 **Max and Co – Behind the Scene**, conferentie van Christine Polis en Kim Keukeleire.
- 14:00 **Animatie en typografie. Een Verrassend Huwelijk**, ontmoeting met Catherine Zask, Joris Clerté, Anne Morin, Michaël Gaumnitz, Camille Henrot en Joël Guenoun onder leiding van Alok Nandi en Virginie Guilminot.
- 16:30 **Les Lascars met IZM en Eldiablo**, conferentie door IZM en Eldiablo

anima 2008

Praktische informatie

anima 2008

Data

**Anima 2008, 27^e van Animatiefilmfestival
Van vrijdag 1 tot zaterdag 9 februari 2008.**

**Futuranima 2008,
Van donderdag 7 tot zaterdag 9 februari 2008.**

Locatie

FLAGEY
Heilig-Kruisplein
1050 Brussel

Informatie

Infolijn (NL): 02 502 63 47
Infolijn (FR) : 02 502 70 11
URL : www.anima2008.be

Ticketverkoop

* TER PLAATSE

Bespreekbureau Flagey

Heilig Kruisplein - 1050 Brussel

Open van maandag tot zaterdag: 11 - 22 uur. Zondag: 1 uur vóór de eerste vertoning van de dag, tot 22 uur

Bespreekbureau Bozar

Ravensteinstraat, 18 - 1000 Brussel

Maandag tot zaterdag: 11 - 19 uur.

* PER TELEFOON

Bespreekbureau Flagey

02 641 10 20

Van maandag tot zaterdag: 9 - 19 uur.

Betaling via kredietkaart of bankoverschrijving. Verzendkosten van de tickets: 3 € (tot D-6).
Geen reserveringskosten op de aangeduide prijs. De kortingen worden via telefoon toegekend

* VIA INTERNET

- <http://flagey.clic-com.be>

- <http://www.anima2008.be>

Betaling via kredietkaart of bankoverschrijving (met digipass). Verzendkosten van de tickets: 2 € voor een normale verzending en 6 € voor een aangetekende verzending (tot D-7). Reserveringskosten op de aangeduide prijs (1,50 €/ticket)

Prijzen

* 1 vertoning

Volwassenen (+ 16 jaar): 7 €

Kinderen (0 tot 16 jaar): 6 €

Er is **1 € korting** toegekend aan

-leden van De Bond of la Ligue des familles,

-houders van een Delhaizekaart,

-houders van een Hip Hip Hip-kaart,

-werkzoekenden en studenten van minder dan 26 jaar (enkel op vertoning van de studentenkaart).

Niet cumuleerbaar. Geen korting voor de Animeernacht, de Animapas en de Minipas Anima. Cultuurwaardebons worden aanvaard.

* 5 vertoningen naar keuze

Minipas Anima volwassenen: 28 €

Minipas Anima kinderen: 23 €

De Minipas staat niet op naam. Je kan hem dus gebruiken voor jezelf of voor een groep.

* Alle vertoningen

Animapas : 65 €

Strikt persoonlijk en geldig voor alle vertoningen van Anima, met inbegrip van de Animeernacht en Futuranima.

Formulier beschikbaar bij Flagey en op www.anima2008.be.

* De Animeernacht

20 € (1 enkele prijs)

Voorverkoop : vanaf 12 januari 2008

Bereikbaarheid met het openbaar vervoer

Halte 'Flagey': tram 81, bus 60, 38 en 71.

Halte 'Germoir' – 5 min. te voet van Flagey (Kroonlaan): bus 95

Halte 'Bailli' – 5 min. te voet van Flagey (Louizalaan): tram 94 en bus 54

Met de trein :

Zuidstation, metrolijn 2 richting Simonis, halte « Naamse Poort », dan bus 71 richting Delta, halte "Flagey".

Aangepaste toegang voor personen met een beperking.

anima 2008
Andere locaties

Anima 2008 – Andere locaties

Dit jaar zijn er, naast vaste stekken als Gent, Luik en Charleroi, zowat in heel België vertoningen te zien in het kader van Anima 2008.

Anima Gent beleeft een overgangsjaar met een afgeslankt programma, maar ook enkele heel sterke animatiefilms. Het programma loopt samen met de festivalperiode in Brussel. Op het programma staan *de aniMEERnacht*, die in Gent *Anima Nacht* heet plus 2 lange animatiefilms voor kinderen in avant-première en één voor volwassenen. Het gaat om Europese producties die in primeur aan het Gentse publiek worden voorgesteld.

Traditiegetrouw nemen ook **Luik en Charleroi** tal van voorstellingen over uit het Anima programma.

Nieuw zijn de samenwerkingen met **Leuven, Kortrijk, Genk, Hasselt, Namen en Bergen** waar de beste films van de vorige editie nogmaals worden vertoond in een *Best of Anima 2007 -programma* bestaande uit de prijswinnaars en enkele lievelingsfilms van het Animateam.

Programma en info

Gent

Cinema Sphinx - Sint-Michielselling 3 - 9000 Gent

Inlichtingen: 09/225 60 86 of 02/502 63 47 - www.folioscope.be

Programma

- * zondag 3 februari 17.00 u. : **Max & Co**
- * donderdag 7 februari vanaf 20.00 u.: **Anima Nacht**
- * zondag 9 februari 17.00 u.: **Nocturna**
- * dinsdag 12 februari 20.00 u. : **Peur(s) du noir**

Leuven

Cinema ZED, Naamsestraat 96, 3000 Leuven

Inlichtingen: 016/320.320 - www.cinemazed.be

Programma

- * 1 februari 20.00 : **Best of Anima 2007**
- * 5 februari 22.30 : **Best of Anima 2007**

Kortrijk

BUDASCOOP, Kapucijnenstraat 10, 8500 Kortrijk

Inlichtingen: 056 22 10 01 - www.budakortrijk.be

Programma

- * Donderdag 7 februari 20.15 u : **Best of Anima 2007**

Genk

Euroscop Genk, C-Mine z/n, 3600 Genk

Inlichtingen: 089 65 38 70 - www.genk.be/cultuurcentrum

Programma

* Maandag 4 februari 20.15 u : **Best of Anima 2007**

Hasselt

en op diverse locaties in Limburg in het kader van Zebracinema

Programma beschikbaar vanaf 20 januari op <http://www1.limburg.be/zebra/>

Luik

Cinéma le Parc, rue Carpay 22, 4020 Luik-Droixhe

Cinéma Churchill, rue du Mouton Blanc 20, 4000 Luik

Inlichtingen: 04/222 27 78 - www.grignoux.be

Programma :

Van 2 tot 10 februari : volledig programma op www.grignoux.be

Charleroi

Cinéma Le Parc, rue de Montigny 58, 6000 Charleroi

Inlichtingen: 071/ 31 71 47 - www.cineleparc.be

Programma

* donderd. 7 februari 21.00 u: **Le Chevalier d'Eon**

* vrijdag 8 februari 21.00 u : **La Traversée du temps**

* zaterdag 9 februari 15.00 u : **Le Petit Roi Macius**

17.00 u : **Le Trop Petit Prince**

Bergen

Plaza Art - Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons

Inlichtingen: 065 35 15 44 - www.plaza-art.be

Programma

* woensdag 6 februari 15.00 u : Le Trop Petit Prince

20.00u : **Best of Anima 2007**

Namen

Vrijdag 8 februari 20.15 uur

Cinéma Forum - Caméo2

Info : www.cinemacameo.be

Programma

* vrijdag 8 februari 20.15u : **Best of Anima 2007**

Partners

anima 2008

De subsidiënten van Anima 2008

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

L'Exécutif de la Communauté française de Belgique

La Communauté française de Belgique
Ministère de l'Éducation et de la Communication
Direction de l'audiovisuel et des Multimédias
Services de Prêt de Matériel de la Communauté française

Ministerie van Buitenlandse Zaken
Commissariaat-generaal voor internationale betrekkingen

De Europese Gemeenschapscommissie (DGX), Media Plus Programma

De Vlaamse Gemeenschapscommissie

La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale

Het Schepencollege van de Stad Brussel

Anima 2008 wordt gesteund door burgemeester Willy Decourty, Yves de Jonghe d'Ardoye, Schepen van Cultuur en het Schepencollege van de gemeente Elsene.

de sponsors en voornaamste partners

BeTV, Brussel Deze Week/Agenda, Drukkerij van de gemeente Elsene, Euromillions, Fedex, FM Brussel, Focus Knack, I.V.G. Immobiliën, La Deux, La Ligue des Familles, La Première, Le Ligueur, Le Soir, Le Vif l'Express, MCM, Pure FM, Radio Een, Sabam, Sacd, Scam, Telemak, TV Brussel, Viva Cité.

de technische sponsors

Ace Digital House, A Sound, DISC, Périactes, Sanyo, Victor3D Studio

en de partners van Anima 2008

ABL, Avis Limousines, ACM Siggraph, Adifac, Ambassade van Frankrijk (culturele dienst), Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden, Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, Ambassade van Zweden (culturele dienst), Asa, Flagey, AV Industrie, Animation World Network (AWN), Beez SA, Blue de toi restaurant, Buda Kortrijk, Buena Vista Benelux, Cartoon (Media II), Castelli Animati (Genzano di Roma), CICA Annecy, Cinema (Espinho), Cinéart, Cinéma le Parc en Churchill (Luik), Ciné Le Parc (Charleroi), Cinema Sphinx, Cinema Zed, Cinenews, Cinergie, CJP, C.N.C., Conseil de la Musique, Gemeenten Anderlecht, Brussel-Stad, Oudergem, Etterbeek, Evere, Elsene, Ganshoren, Jette, Koekelberg, Sint-Jans-Molenbeek, Schaarbeek, Sint-Joost-ten-Node, Ukkel, Confédération Parascolaire, Creative Family, Cultuurcentrum Genk, De Bond, Déclic Image, Delhaize de Leeuw, DOK Leipzig, ENSAV La Cambre, EPFC, Erasmushogeschool-Dpt Toegepaste Taalkunde, Europalia Europa, Festanim Meknès, Festival CICDAF (China), Festival International du Cinéma d'animation d'Annecy, Filmmagie, Filmmuseum Amsterdam, Flagey, La Fondation Promethea, Fonk vzw, Four Points Hotel, Forbidden Zone, Forum Cameo, Forum des Images (Parijs), Gsara, Haute Ecole Albert Jacquard, Haute Ecole Provinciale de Charleroi (IPSMA), HELB Ilya Prigogine, Institut Arthur Haulot, HIVT-Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken (Antwerpen), ILB, Imabix Tournai, Institut Libre Marie Haps, I.S.F.S.C.- Institut Supérieur des Traducteurs et Interprètes I.S.T.I., International Animated Film Festival ReAnimacja in Łódz, Interparking, Jekino Films, Just 4 You, KASK Gent, Kiosque, Kaze, Koninklijk Filmarchief, Kortfilm.be, Kuipers Fleurs, Mecaprint, Media 10/10, Media Desk, Médiathèque de la Communauté française, Mediatoon, Mine.be, Mistral, MSN, Neuhaus Université, Nexus, NIAF, Nimifi/Preview, N.F.B. Canada, Onedotzero London, Origami, Paradiso Filmed Entertainment, Partizan, Pixar, Play the Game, Plaza Art, Primalinea Productions, RITS, Shanghai Animation Film Studio, S.O.I.L., Sony Pictures, Télé Bruxelles, Théâtre du Tilleul, Festival Tintamarre, Ticket BBL travel, Time Warner (Brussel), Toonboom, Unifrance Films, United International Pictures (Brussel), ULB, VAF, Walt Disney Studios Motion Pictures Benelux, le Restaurant Yen, Zebracinema.

met dank aan

Bart Alders, Kieran Argo & Kerry Drumm (Aardman Animation), Philippe Bachy, Jean-Paul Bertin, Bénédicte Bourgeois, Xavier Bouillon, Dimitra Bouras, Filip Bral, Dominique Brune, Serge Bromberg, Jan Bultheel, Guillaume Calop, Jacques Campens, Nathalie Cayn, Bozena Coignet, Hugues Dayez, Paul Debevec, Baptiste De Bemels, Patrick Deboes, Julie de Caluwé, Muriel De Coninck, Hugo De Greef, Manu De Groef, Annemie Degryse, Damien De Hemptinne, France de Kinder (Flagey), Brigitte Delaroyère, Bénédicte Deliens, Anne Delizée, Jean-Marie Delmotte, Arnaud Demuynck, Arthur de Pins, Serge de Poucques, Kristine Demulder, Thierry Désir, Benoit Dreyer, Hilde De Visscher, François Xavier Descamps, Ron Diamond, Véronique Doyen, Eliane Dubois, Alexandrine Duez, Marie-Anne Fontenier, Eric Franssen, Thierry Frey, Didier Geirnaert, Renaud Gilles, Martine Goedefroy, Alexandra Guillot, Eddie Guldolf, Zoé Henne, Pierre Hénon, Zhang Hoa (CICDAF), Serge Honorez, Anne Huybrechts, Michaël Ismeni, Axel Jacobs, Xavier-Jacques Jurion, Philippe Kauffman, Myriam Katz, Dominique Lanckmans, David Verlant, Thierry Lambot, Scott Lang, Aurélie Lebrun, Claude Leclercq, Thierry Leclercq, Mathilde Lejeune, Anne Lenoir, Michel Leloup, Myriam Lenoble, Guionne Leroy, Karina Luytens, Cécilia Marreiros-Marum, Marie-Hélène Massin, Michèle Massonnat, Chantal Moens, Laurent Million, Gilles Moins, Jacques Moins, Severine Mori, Alok Nandi, Nix, Dominika Ostrowska, Representative of the City of Łódź in Brussels, Fumio Obata, Nicolas Ovyne, Paris ACM Siggraph, Laurence Papon, Jean-Pierre Pecasse, Sylviane Pissoort, Jean François Pluygers, Regina Pessoa, Sylvie Porte, Jacques Pralle, Aline Remail, Olivier Renotte, Olivier Rey, Nicolas Rioult, Joao Fernandes Rocha, Dan Sarto, Valérie Schermann, Jean-Luc Slock, Paulette Smets, Vincent Tavier, Laurent Valière, Pieter Van Camp, Pascal Vandelanotte, Mieke Vanderhaeghen, Thierry Vandersanden, Félix Vanginderhuizen, Lieve Van Keirsbulck, Bloeme van Roemburg, Maarten Van Roussel, Anne Vanweddigen, Pascale Van Zuylen, Izabela Wierzbinska, Arlette Verkruyssen, Pascal Vermeulen, Inge Verroken, Robert Wangermée, Zhang Xin (Directeur CICDAF)

Dank aan alle vrijwilligers.

Dank aan de studenten ondertitelaars : Daniela Albis, Marysa Bion, Florence Bonnot, Dominique Bourdiaudhy, Arnaud Brusselmans, Thomas Carlier, Sini Fabre, José A. García, Ludvine Koenig, Agnese Scala, Joan Vergeylen van het D.E.S.S. en traduction pour le multimedia à l'ISTI (Brussel), Tina Craps van de Erasmushogeschool, Dpt. Toegepaste Taalkunde en de studenten aan het Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken

Dank u ook aan iedereen die we vergeten zouden zijn.

Organisatie

anima 2008

Een realisatie van: v.z.w. Folioscope a.s.b.l. / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging Festival van de Animatiefilm v.z.w.

Coördinatie: Doris Cleven & Philippe Moins

Medewerkers: Jan Bosmans, Françoise Cathala, Michaël Cinquin, Corentin Lambot, Darius Lecharlier, Frederick Rooseleir, Dominique Seutin, Jean Timmerman, Karin Vandenrydt

Geholpen door: Patrick Bailleux, Gudrun Burie, Thomas Donfut, Albert Gisaro, Mélanie Michel, Norbert Morocutti, Barbara Van Lombeek

Affiche: Teresa Sdralevich

Grafiek: Juliette Bruyndonckx

Workshops: Pantalone vzw.

Decor: Laurence Delbarre, Linda Favarin

Tentoonstelling « Peur (s) du noir » : Emmanuel Demeulemeester

Tentoonstelling « Max & Co » : Kim Keukeleire, Christine Polis

Programmatie Festival off : Nicolas Moins

Eindredactie programmaboekje en catalogus : Laurent Germeau

Vertalingen : Walter Provo (Tekst en Uitleg), Corinne Denis, Marc Agboton

Ondertiteling: Marc Agboton (coördinatie), ISTI, Erasmushogeschool, HIVT, Marie-Noëlle Reyntjens, Manu Roy (nazicht)

Tolk: Nathalie Leroy

Dubbing: Jean-Marc Cuvelier

Website: Benoit Gréant

Foto's: Mich Leemans

Presentatie: Stéphanie Coerten

Filmoperator: Joseph Coché, de ploeg van Flagey

Catering : Vive la nourriture

Anima Shop: Chalet Films

Stagiairs: Elke Van Gyseghem, Millaray Quinteros, Eleanor Scharf

Festivaltrailer-en TV-spot: Les productions de l'Enclume, Constantin Beine, Paul Jadoul

Postproductie : Victor3D, Postproduction Ace Digital House

Informatie pers

Karin Vandenrydt: 02/534 41 25-0477/73 95 90 - fvda@folioscope.be

Updates per dossier, foto's en andere informatie voor de pers op: www.anima2008.be (rubriek CONTACT)