

Folioscope a.s.b.l. présente

anima 2009

DOSSIER DE PRESSE

1- Edito	1
2- Les Films :	
• les jurys et la compétition	4
• les longs métrages	8
• les courts métrages	21
• les événements et rétrospectives	24
3- Futuranima	32
4- Les enfants	35
5- Le Festival Off : animations musicales, expositions, Cosplay	38
6- Les invités du Festival, biographies	42
7- Les informations pratiques :	
• le programme jour par jour, heure par heure	52
• les info et tarifs	58
8- Les décentralisations	61
9- Les partenaires et sponsors d'Anima 2009	65
10- L'équipe d'organisation d'Anima 2009	68

Anima 2009

28^{ème} Festival du dessin animé et du film d'animation

Bruxelles
FLAGEY
du 20 au 28 février 2009

Anima 2009, c'est parti...

Qui d'autre qu'Anima peut voir se côtoyer marmots cinéphiles, ados japonisants, fondus d'algorithmes et mamies casse-cou du ciné underground ?

Pour sa 28^{ème} édition, Anima le Festival international du film d'animation de Bruxelles, propose un festival touffu, bigarré, multiple. Anima se revendique de la dispersion et de l'éclectisme : pas de quête mythique du cœur de cible, mais de tout et pour tous les goûts, avec une unique exigence: la qualité.

Anima innove cette année avec les « Animatins », tous les jours un long métrage dès 10 heures.

Trente-deux pays représentés, une trentaine d'invités, un programme de 80 pages à parcourir comme un agenda...

La production belge mise en exergue, avec une compétition dotée de nombreux prix, un panorama et des "open screenings", une expo consacrée au futur long métrage "Panique au Village" et une autre, "de la case à l'écran", sur les relations déjà anciennes entre la BD belge et l'animation...

Anima innove aussi avec un site où il y a plein d'images qui bougent...

Parmi les événements, la Nuit animé, la venue de Bill Plympton, une conférence de Mike Reiss (un des principaux scénaristes des Simpsons), une "Master Class" de Kyle Balda, sans parler de la présence de Moebius dans le jury international.

Il y aura aussi un « Cosplay » pour ceux qui aiment se déguiser et un partenariat avec Bruxelles BD qu'on salue au passage.

Mais le vraiment neuf, ce sont surtout les films, plus de 200 courts métrages dont 125 en avant première et 30 longs métrages dont 17 en avant première...

Anima, c'est du caviar pour les neurones ! A tous âges et sans chichis.

Des extraits des films et les news d'Anima sur
www.anima2009.eu

Anima est organisé par Folioscope asbl/vzw

Contact presse:

Françoise Cathala 02 534 41 25 / 0496 27 64 23, francoise@folioscope.be

Barbara Van Lombeek 0486 54 64 80, missinglink@skynet.be

Les Films

Les Compétitions d'ANIMA 2009

Les Jurys et les prix

Les Compétitions d'ANIMA 2009

Les Jury 2009 – Les Prix 2009

La Compétition Internationale Anima 2009

Le Jury court métrage

Clare Kitson (Grande-Bretagne)

Jean Giraud / Moebius (France)

Richard McGuire (USA)

Bruno Stevens (Belgique)

Le Jury publicité et clips vidéos

Xavier Bouillon (Belgique)

Corin Hardy (Grande-Bretagne)

Toon Loenders (Belgique)

Les Prix

Prix décernés par le jury court métrage

Le Grand Prix Anima 2009 (3.000,-[€] + logiciel Toon Boom)

Le Prix du meilleur court métrage (logiciel Toon Boom)

Le Prix du meilleur court métrage étudiant (logiciel Toon Boom)

Le Prix du meilleur court métrage jeune public (logiciel Toon Boom)

Prix décernés par le jury films publicitaires et clips vidéos

Le Prix du meilleur clip vidéo (logiciel Toon Boom)

Le Prix du meilleur film publicitaire (logiciel Toon Boom)

Prix décernés par le public

Prix du public Anima 2009 du meilleur court métrage
(logiciel Toon Boom)

Prix du public Anima 2009 du meilleur court métrage jeune public
(logiciel Toon Boom)

Prix du public Anima 2009 du meilleur long métrage
(logiciel Toon Boom)

Prix du public Anima 2009 du meilleur long métrage jeune public
(logiciel Toon Boom)

Prix décernés par les partenaires

Prix BeTV du meilleur long métrage
(achat des droits de diffusion)

La Compétition Nationale Anima 2009

Le Jury

Marie- Laure Guisset (Belgique)

Antoine Manier (France)

Niels Ruëll (Belgique)

Prix décernés par le jury

Le Grand Prix de la Communauté française, destiné à un film issu de la Communauté française (2.500,- €)

Le Prix de la Sabam (2.500,- €)

Le Prix de la SACD (2.000,- €)

Prix décerné par le public

Prix du public du meilleur court métrage belge

Prix décernés par les partenaires

Prix BeTV (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix de la RTBF (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

Les longs métrages

Anima 2009

La sélection officielle

Longs métrages en compétition

- * \$9.99, Tatia Rosenthal , Israel / Australie, 2008, 1h18
- * Appleseed: Ex Machina, Shinji Aramaki, Japon, 2007, 1h45
- * Idiots and Angels, Bill Plympton, Etats-Unis, 2008, 1h18
- * Immigrants - L.A. Dolce Vita, Gabor Csupo, Hongrie / Etats-Unis, 2008, 1h28
- * Kappa no Coo to natsu yasumi / Un été avec Coo, Keiichi Hara, Japon, 2007, 2h16
- * Sita Sings The Blues, Nina Paley, Etats-Unis, 2008, 1h22

Longs métrages en compétition enfant

- * Cykelmyggen og dansemyggen / Fietsmug & Dansmug / Les Deux Moustiques, Jannick Hastrup, Flemming Quist Moller, Danemark, 2007, 1h17
- * Jungledyret Hugo: Fraek Flabet og fri / Jungle Jack 3, Flemming Quist Moller, Jorgen Lerdam, Danemark, 2007, 1h15
- * Piano no mori / The Piano Forest, Masayuki Kojima, Japon, 2007, 1h41

Longs métrages en avant première

- * Le Bal des lucioles et autres courts, Dace Riduze, Maris Brinkmanis, Evald Lacis, Lettonie, 2008, 42 minutes
- * Cheenti Cheenti Bang Bang, Shri Rup Dipak Mallik., Inde, 2008, 1h24
- * Lilla spöket Laban / Het kleine spookje Laban /Le Petit Fantôme Laban, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Suède, 2006, 44 minutes
- * Lilla spöket Laban - Spokdags Spooktijd met Laban Suède, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, 2007, 62 minutes
- * Naruto 1 - Les Chroniques Ninja de la princesse des neiges, Tensai Okamura, Japon, 2004, 1h22
- * Naruto 2 - La Légende de la pierre de Guélel, Hirotsugu Kawasaki, Japon, 2005, 1h36
- * Naruto 3 - Panique sur l'île du Croissant de Lune, Toshiyuki Tsuru, Japon, 2006, 1h35
- * No ue no Ponyo / Ponyo sur la falaise, près de la mer, Hayao Miyazaki, Japon, 2007, 1h41 - **Film d'ouverture** -
- * Les Nouvelles Aventures de la petite taupe, Zdenek Miller, République Tchèque, 52'
- * Queer Duck: The Movie, Xeth Feinberg, Etats-Unis, 2006, 1h12

Les autres longs métrages, événements et reprises

- * Brendan et le secrets de Kells, Tomm Moore, Irlande / France / Belgique, 2008, 1h15
- * Le Château ambulant, Hayao Miyazaki, Japon, 2003, 1h59'
- * Fire & Ice, Ralph Bakshi, USA, 1983, 1h18'
- * La Flûte à six schtroumpfs, Eddy Laste d'après Peyo, Belgique, 1975, 1h10'
- * Fritz the Cat, Ralph Bakshi, États-Unis, 1972, 1h18'
- * Lord of the Rings, Ralph Bakshi, États-Unis, 1978, 2h12'
- * Madagascar 2, Eric Darnell et Tom McGrath, États-Unis, 2008, 1h35'
- * Mia et le Migou, Jacques-Rémy Girerd, France, 2008, 1h31
- * Pinocchio, Hamilton Luske et Ben Sharpsteen, États-Unis, 1940, 1h28'
- * Les Trois Brigands, Hayo Freitag, Allemagne, 2007, 1h19'
- * Le Voyage de Chihiro, Hayao Miyazaki, Japon, 2001, 2h20'
- * WALL-E, Andrew Stanton, États-Unis, 2008, 1h37'
- * Waltz With Bashir Ari Folman, Israël, 2007, 1h27

Les moyens métrages en avant première

- * Elu ilma Gabriella Ferrita / Life without Gabriella Ferri, Priit Pärn, Olga Pärn Estonie, 2008, 43 minutes

Les longs métrages en compétition

\$9.99

Israël / Australie, 2008, 1h18

Réal. : Tatia Rosenthal

Scén. : Etgar Keret, Tatia Rosenthal

Prod. : Tatia Rosenthal

Dist. Fortissimo Films, Frederique de Rooij

Synopsis : Dave Peck, 28 ans, sans emploi, fait la manche et vit toujours chez son père. Il s'interroge sur le sens de la vie et tombe providentiellement sur un manuel soldé à 9,99 \$ qui semble assouvir ses questions existentielles. Pour David, c'est l'occasion de partager son nouveau savoir avec des voisins hauts en couleur, de nous livrer un lot de réflexions sur les raisons d'exister et d'espérer...

Inspiré des nouvelles de l'écrivain Etgar Keret, renommé pour son observation acidulée et humoristique de nos contemporains, le film en « stop motion » a été écrit à deux mains, par Keret lui-même et par la réalisatrice Tatia Rosenthal, dont c'est le premier long métrage.

APPLESEED EX MACHINA

Japon, 2007, 1h45

Réal. : Shinji Aramaki

Scén. : Kiyoto Takeuchi

Mus. : Tetsuya Takahashi

Prod. : Ex Machina Film Partners // Micott & Basara Inc.

Synopsis : Après une guerre planétaire ayant décimé la moitié de la population, les nations se reforment et créent une cité utopique, Olympus, qui se donne pour mission de faire régner la paix. Peuplée d'humains et d'humanoïdes créés génétiquement, la cité est gouvernée par Gaia, une immense intelligence artificielle.

Deunan, une jeune guerrière et Briareos, un soldat vétérinaire cyborg font partie d'une unité policière d'élite et veillent sur la sécurité d'Olympus.

Or, le nombre d'incidents terroristes semble se multiplier. Le nouvel ordre mondial est menacé par Poséidon, un grand conglomérat industriel spécialisé dans la vente d'armes. De là à penser que Poséidon est derrière les attentats terroristes, il n'y a qu'un pas...

FIETSMUG & DANSMUG / LES DEUX MOUSTIQUES

Danemark, 2007, 1h17

CY KELMYGGEN OG DANSEMYGGEN

TALE OF TWO MOZZIES (A)

Réal. : Jannick Hastrup, Flemming Quist Moller

Sc. : Flemming Quist Moller

Mus. : Jesper Melchenburg

Prod. : Marie Bro, Det Danske Filminstitut, Nordisk Film International Sales

Dist.: Jekino

Synopsis : Dagmar et Egon sont deux jeunes moustiques. Dagmar est passionnée par la danse et secrètement amoureuse de son ami Egon. Mais celui-ci n'a pas de temps pour l'amour. Il veut absolument parcourir le monde sur son vélo de course. Un jour, la reine des fourmis rouges et ses soldats capturent la reine des fourmis noires afin de s'approprier la fourmilière. Le conflit ne tarde pas à gagner les différentes tribus d'insectes. Nos deux héros vont alors être plongés dans une passionnante aventure qui mettra leur amitié à l'épreuve.

IDIOTS AND ANGELS

Etats-Unis, 2008, 1h18

Réal. : Bill Plympton

Mus. : Hank Bones, Corey Jackson, Nicole Renaud, Rachelle Garniez

Prod. : Biljana Labovic, Plympton Studio

Synopsis : Angel, homme entre deux âges, égoïste et désabusé, s'éveille un matin du mauvais pied... Il se tâte et se découvre d'abord de petites ailes dans le dos. Ensuite, elles poussent, elles poussent... Angel s'efforce de les dissimuler, mais les autres clients du Bart's, le bar où il a ses habitudes, percent son secret et se moquent de ses étranges appendices. Jusqu'où ira Angel dans sa dérégulation ?

Une comédie noire sur le combat d'un homme pour le salut de son âme.

IMMIGRANTS - L.A. DOLCE VITA

Hongrie / Etats-Unis, 2008, 1h28

Réal. : Gabor Csupo

Sc. : Billiam Coronel

Mus. : Drew Newmann

Prod. : Ga'bor Ka'lomista, Megafilm KFT.

Synopsis : C'est quoi au juste le rêve américain ? Une rencontre avec Pamela Anderson, une séance de dégustation de hot-dogs ou une folle envie de croiser l'auteur des *Simpson* ? Ces fantasmes, Vladislav, le Russe et Joska, le Hongrois, deux immigrants de fraîche date, les expérimentent au quotidien en compagnie de leurs voisins débarqués de toute la planète. Vlad a une fille, Anya, qui s'adapte à sa nouvelle vie à la vitesse de la lumière tandis que lui-même subit le choc des cultures de plein fouet. Joska, quant à lui, s'emploie à déjouer les avances sexuelles de sa propriétaire, une starlette sur le retour. Les deux amis vont ainsi découvrir toutes les subtilités de « l'American way of life ».

JUNGLE JACK 3

Danemark, 2007, 1h15

JUNGLEDYRET HUGO: FRAEK FLABET OG FRI

AMAZON JACK 3 - JUNGO GOES BANANAS

Réal. : Flemming Quist Moller, Jorgen Lerdam

Sc. : Flemming Quist Moller

Mus. : Trond Bjerknaes

Prod. : PH3, A. Film Latvia, Nordisk Film Norge, Asta Film

Dist.: FAMILY FILMS

Synopsis : Jungo est un animal doux et paisible qui vit tranquillement au fond de la jungle. Comme il se trouve être également d'une espèce en voie de disparition, il attire la convoitise de personnes mal intentionnées. Le professeur Strix, par exemple, rêve de cloner Jungo et de vendre les clones dans le monde entier. Pour arriver à ses fins, il organise une chasse à la recherche de Jungo. Certains dans la forêt ou ailleurs sont prêts à tout pour aider les chasseurs dans leur mission. Heureusement, Jungo peut compter sur ses amis comme la petite renarde Rita. C'est aussi le roi de la débrouillardise et il a plus d'un tour dans son sac...

KAPPA NO COO TO NATSU YASUMI

Japon, 2007, 2h16

UN ÉTÉ AVEC COO / SUMMER DAYS WITH COO

Réal. : Keiichi Hara

Mus. : Kei Wakakusa

Dist. : Kaze

Synopsis : Koichi, un jeune écolier de Tokyo, découvre une pierre étrange dans le lit asséché d'une rivière. Intrigué par la forme de la pierre, il la ramène chez lui et essaye de la laver. À sa grande surprise apparaît alors une drôle de bestiole. C'est un kappa, un animal mythologique du Moyen Âge japonais qui vivait à l'époque Edo et a depuis complètement disparu. Koichi décide de garder le kappa et d'en prendre soin. Une belle amitié naît rapidement entre le jeune garçon et le kappa, prénommé Coo. Mais l'histoire ne tarde pas à faire le tour de la ville et bientôt, tout le monde veut voir le précieux kappa. La vie devient intenable pour la famille de Koichi ! Coo décide alors de retourner sur la terre de ses ancêtres.

PIANO NO MORI

Japon, 2007, 1h41

THE PIANO FOREST

Réal. : Masayuki Kojima

Scén. : Horai Ryuta

Mus. : Shinahara Keisuke

Prod. : Nihon AD System, Inc.

Dist. : Kaze

Synopsis : Shuhei Amamiya, un jeune pianiste virtuose, déménage à la campagne chez sa grand-mère et prépare son prochain concours de piano. Malmené par ses nouveaux camarades de classe, il trouve un allié inopiné en la personne de Kai, un jeune rebelle étrange.

Ce dernier l'entraîne dans la forêt et lui fait découvrir un mystérieux piano, dont lui seul parvient à tirer de magnifiques mélodies. Shuhei convainc son ami surdoué de présenter lui aussi le concours. La musique qui avait scellé leur amitié va-t-elle en faire des rivaux ? En compagnie de Mozart et de Beethoven, c'est le thème de l'amitié, du dépassement de soi et de la dualité entre le don et le travail qui traversent ce film émouvant.

SITA SINGS THE BLUES

Etats-Unis, 2008, 1h22

Réal. : Nina Paley

Mus. : Nik Phelps, Todd Michaelsen, Rohan, Rudresh Mahanthappa, Masala Dosa

Prod. : Nina Paley Productions

Synopsis : L'Américaine Nina rejoint son mari parti travailler en Inde. Profitant de l'occasion pour s'informer sur la culture indienne, elle découvre l'épopée du Ramayana et l'histoire de la déesse Sita séparée de son mari bien-aimé Rama. Arrivée à destination, Nina est « plaquée » et nous confie son vague à l'âme sur un ton mi-doux, mi-amer. Elle ponctue son récit avec les ballades jazzy des années 1920 de Annette Hanshaw et le pimente avec la lecture à deux voix, commentée et décalée du Ramayana. Trois versions d'une rupture amoureuse s'entrecroisent dans trois styles visuels complètement différents.

Les films en avant première

LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS

Lettonie, 2008, 42 minutes

Réal. : Dace Riduze, Maris Brinkmanis, Evald Lacis

distr. Cinéma Public Films

Synopsis : Lucioles, papillons de nuit, sauterelles et autres coléoptères sont les héros de ces films d'animation de marionnettes conçus et développés tout récemment en Lettonie. Ce bestiaire aussi loufoque que rigolo, animé avec amour, en fait une friandise destinée aux cinéphiles précoces. Dans trois films de ce programme très joliment coloré et plein de tendresse, les insectes sont mis dans des situations proches de celles que rencontrent les humains ; le quatrième fait de même avec les mammifères de la forêt, venus assister à un spectacle de magie !

Les Petits Écoliers, Dace Riduze, 2004, 13' / *Le Bal des lucioles*, Dace Riduze, Janis Cimermanis, 2002, 12' / *La Nouvelle Espèce*, Evalds Lacis, Maris Brinkmanis, 2008, 10' / *Le Magicien*, Maris Cimermanis, 2001, 8'

CHEENTI CHEENTI BANG BANG

Inde, 2008, 1h24

Réal. : Shri Rup Dipak Mallik.

Sc. : d'après Laal Kaalo, par late Shri Girindra Shekhar Basu

Mus. : Shri Jeet Gaanguly.

Prod. : Elecom Fiesta Production, Shri Sushil Bahety

Synopsis : Le royaume des fourmis rouges et celui des fourmis noires sont à couteaux tirés. La tension monte d'un cran quand Laal Budda, une fourmi mâle sur le retour, est accusé de harceler Kalibou, la servante préférée de Kaali Rani. Par représailles, celui-ci décide de le décapiter aussi sec. Rien de tel pour déclencher une guerre entre les deux royaumes, qui se compliquera encore quand le prince tombera amoureux de la princesse de la partie adverse ! Cette joyeuse surenchère est entrecoupée de chatoyantes scènes de danses et de chants interprétés par de grandes vedettes du cru. Amour, drame, jalousie, musique et danse, tous les ingrédients sont là pour l'improbable rencontre de Fourmiz et de Bollywood.

LE PETIT FANTÔME LABAN

Suède, 2006, 44 minutes

LILLA SPÖKET LABAN / HET KLEINE SPOOKJE LABAN

Réal. : Lasse Persson, Alicja Jaworski

Graph.: Per Åhlin

Mus. : Magnus Dahlberg

Prod. : Filmlance International AB, Lars Blomgren, Clas Cederholm

Dist. : Jekino Distributie

Synopsis : Laban est un petit fantôme qui vit avec sa famille dans un vieux manoir hanté, le château Froussard. Comme chaque soir, Papa fantôme s'échauffe la voix avant d'aller travailler : il pousse des hurlements terrifiants. Laban aimerait tellement en faire autant... mais il ne fait peur à personne et surtout, il a peur du noir ! Pas facile d'être un vrai fantôme : même sa petite sœur est plus effrayante que lui. Il va chercher de l'aide auprès de son ami, le petit prince Sottise. Inspiré d'un classique de la littérature jeunesse suédoise, *Laban...* nous raconte six courtes histoires du petit fantôme.

NARUTO 1 - LES CHRONIQUES NINJA DE LA PRINCESSE DES NEIGES

DAI KATSUGEKI! YUKI HIME NINPOCHO DATTE BAYO!

Japon, 2004, 1h22

Réal. : Tensai Okamura

Sc.: Katsuyuki Sumizawa

Graph.: Masashi Kishimoto

Mus.: Toshio Masuda

Prod. : TV Tokyo Corporation

Dist.: Mediatoon

Synopsis : Naruto, Kakashi, Sakura et Sasuké sont au cinéma en train de regarder le dernier film de la série *La Princesse des neiges*. À la sortie, nos héros apprennent qu'ils sont chargés de protéger Yukié Fujikazé, l'actrice principale de *La Princesse des neige*. Ils doivent l'accompagner au pays des neiges où se déroule le tournage de son prochain film. Cependant, Yukié, méprisante et hautaine, semble décidée à ne pas faire le voyage. Lorsque tous s'y rendent enfin, Naruto et ses amis découvrent que l'actrice n'est autre qu'une vraie princesse, en exil depuis l'attaque de son royaume durant son enfance.

NARUTO 2 - LA LÉGENDE DE LA PIERRE DE GUÉLEL

Japon, 2005, 1h36

DAIGEKITOTSU! MABOROSHI NO CHITEI ISEKI DATTE BAYO!

Réal. : Hirotsugu Kawasaki

Sc.: Hirotsugu Kawasaki

Graph.: Masashi Kishimoto

Mus.: Toshio Masuda

Prod. : TV Tokyo Corporation

Dist.: Mediatoon

Synopsis : Naruto, Sakura et Shikamaru sont chargés de ramener un animal perdu dans son village. Mais tandis qu'ils accomplissent leur mission, ils sont attaqués par un mystérieux chevalier, Temujin. Ce dernier défie Naruto et les trois aspirants ninjas sont séparés dans la bataille. Blessés, Naruto et Temujin sont recueillis et soignés par un peuple nomade. Temujin se confie alors à Naruto : il recherche un étrange minerai, la pierre de Guélel, qui lui permettrait de construire pour son peuple une ville où régnerait la paix et la prospérité. Seul de son côté, Shikamaru voit une forteresse géante apparaître devant lui. Il est alors témoin d'une vision effrayante...

NARUTO 3 - PANIQUE SUR L'ÎLE DU CROISSANT DE LUNE

Japon, 2006, 1h35

DAIKOUFUN! MIKASUKI SHIMA NO ANIMARU SOUDOU DATTE BAYO!

Réal. : Toshiyuki Tsuru

Sc.: Toshiyuki Tsuru

Graph.: Masashi Kishimoto

Mus.: Toshio Masuda

Prod. : TV Tokyo Corporation

Dist.: Mediatoon

Synopsis : Naruto, Kakashi, Sakura et Lee ont une nouvelle mission : escorter le prince Michiru et son fils Hikaru, durant leur voyage à travers le monde pour ensuite les ramener chez eux, sur l'île du Croissant de Lune. Très fortuné, le prince n'hésite pas à acheter tout ce qui lui plaît au cours du voyage, comme toute la ménagerie d'un cirque. Malgré la difficulté de protéger les deux princes sans parler du zoo, Naruto et ses amis parviennent à rentrer sur l'île du Croissant de Lune, indemnes. Cependant, une fois débarqué, le prince découvre qu'un ministre félon l'a dépossédé de son trône... Trois ninjas aux pouvoirs terrifiants les attendent pour les éliminer !

LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE

République Tchèque, 52'

Réal. : Zdenek Miller

Distr. Lumière

Synopsis : Curieuse et ingénue, la petite taupe ne se départit jamais de sa bonne humeur. Dans sa conquête du monde des adultes, elle expérimente des situations inédites et appréhende des tas de nouveaux objets. Chaque découverte lui vaut de nouvelles aventures, une rencontre avec un hérisson qui paresse alors qu'elle travaille, la découverte du téléphone ou de la radio, ces objets bizarres qui parlent tout seuls, la manipulation d'une boîte d'allumettes ou d'un appareil photo et bien d'autres encore...

La Petite Taupe et le hérisson / La Petite Taupe et le téléphone / La Petite Taupe et les allumettes / La Petite Taupe et le bulldozer / La Petite Taupe et la radio / La Petite Taupe et le zoo / La Petite Taupe et le photographe.

PONYO SUR LA FALAISE, PRES DE LA MER

Japon, 2007, 1h41

NO UE NO PONYO / PONYO ON THE CLIFF BY THE SEA

Réal. : Hayao Miyazaki

Mus. : Joe Hisaishi

Prod. : Studio Ghibli

Dist. : Cinéart

Synopsis : Le jeune Sosuke vit sur une falaise au bord de la mer. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage qui se trouve au pied de la falaise, il découvre un poisson rouge nommé Ponyo, la tête coincée dans un pot de confiture. Sosuke le sauve et le garde dans un seau en plastique. Sosuke et Ponyo sont fascinés l'un par l'autre. Malheureusement Fujimoto, le père de Ponyo, le contraint à retourner dans les profondeurs de l'océan. Ponyo rêve de devenir un être humain et avec l'aide de ses sœurs, il décide de s'échapper de l'océan pour rejoindre Sosuke.

Le nouveau long métrage de Hayao Miyazaki, sélectionné à la dernière Mostra de Venise.

QUEER DUCK: THE MOVIE

Etats-Unis, 2006, 1h12

Réal. : Xeth Feinberg

Scén. : Mike Reiss

Mus. : Sam Elwitt

Prod. : Mike Reiss, Tal Vigderson

Synopsis : Le canard Queer Duck et son compagnon, un charmant crocodile du nom de Openly Gator vivent leur homosexualité au grand jour, entourés d'une joyeuse bande d'amis, dont l'ours Bi-Polar et le chat Oscar Wildcat. Du jour au lendemain, Queer Duck annonce qu'il va épouser une star qu'il adule depuis longtemps. Pourquoi veut-il se débarrasser de son homosexualité ? Ses amis ne le comprennent plus. Dans ses efforts pour devenir hétéro, notre héros essaye toutes les techniques, dont la fameuse méthode préconisée dans le film *Orange Mécanique* : regarder les yeux grands ouverts le plus de films porno possible...

Ecrit par Mike Reiss, plus connu comme scénariste des *Simpson*, ce film issu d'une série télé sur antenne depuis 2002 est une comédie totalement frapadingue bourrée de références en tout genre, monde du cinéma, télé, showbiz...

SPOOKTIJD MET LABAN

Suède, 2007, 62 minutes

Lilla spöket Laban – Spokdags

Réal. : Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson

Sc.: Lena Ollmark, Jan Vierth, Anders Sparring

Graph.: Per Åhlin

Mus. : Magnus Dahlberg

Prod. : Filmlance International AB, Lars Blomgren, Clas Cederholm

Dist. : Jekino Distributie

Synopsis : La suite des aventures de Laban, le petit fantôme trouillard avec cinq nouvelles histoires. Laban vit avec sa famille dans un vieux manoir hanté, le château Froussard. Comme chaque soir, Papa fantôme s'échauffe la voix avant d'aller travailler : il pousse des hurlements terrifiants. Laban aimerait tellement en faire autant... mais il ne fait peur à personne et surtout, il a peur du noir ! Pas facile d'être un vrai fantôme. Même sa petite sœur est plus effrayante que lui. Il va chercher de l'aide auprès de son ami, le petit prince Sottise.

Les autres longs métrages

BRENDAN AND THE SECRET OF KELLS

BRENDAN ET LE SECRETS DE KELLS

Irlande / France / Belgique, 2008, 1h15

Réal. : Tomm Moore

Sc.: Tomm Moore, Aidan Harte, Fabrice Ziolkowski , Distr. : Kinopolis KFD

Synopsis : Irlande au IX^e siècle... Brendan, jeune orphelin de douze ans, vit dans l'abbaye-forteresse de Kells. C'est là qu'il fait la connaissance du vieux Frère Aidan, maître enlumineur et gardien d'un fabuleux livre d'enluminures. Cette rencontre va changer le cours de sa vie. Dès lors, le jeune garçon est envoûté par les sirènes de la création et n'a bientôt plus qu'une idée en tête : devenir à son tour enlumineur et terminer le travail du Livre ! Mais avant d'atteindre son but, Brendan doit tenir tête à l'abbé de Kells (son oncle) et pénétrer dans la forêt où l'attendent mille dangers.

LE CHATEAU AMBULANT

Japon, 2003, 1h59'

HAURU NO UGOKU SHIRO

Réal. : Hayao Miyazaki , Distr.: Paradiso

Synopsis : La jeune Sophie travaille sans relâche dans la boutique de chapelier que tenait son père avant de mourir. Lors de l'une de ses rares sorties en ville, elle fait la connaissance de Hauru le Magicien. Celui-ci est extrêmement séduisant, mais il n'a pas beaucoup de caractère... Se méprenant sur leur relation, une sorcière jette un épouvantable sort sur Sophie et la transforme en vieille femme de 90 ans. Accablée, Sophie s'enfuit et erre dans les terres désolées. Par hasard, elle pénètre dans le Château Ambulant de Hauru et, cachant sa véritable identité, s'y fait engager comme femme de ménage. Cette « vieille dame » aussi mystérieuse que dynamique va bientôt redonner une nouvelle vie à l'ancienne demeure. Plus énergique que jamais, Sophie accomplit des miracles. Quel fabuleux destin l'attend ? Et si son histoire avec Hauru n'en était qu'à son véritable commencement ?

FIRE & ICE

USA, 1983, 1h18'

Réal. : Ralph Bakshi

Synopsis : Nekron le sorcier et sa mère Juliana ont le pouvoir de maîtriser la glace. Depuis son palais, Nekron pousse de gigantesques glaciers à tout raser sur leur passage, et envoie ensuite ses hordes de soldats piller les villages dévastés. Une seule région parvient à tenir tête à Nekron, le Royaume du feu. Pour museler son roi, le sorcier kidnappe sa fille, la plantureuse Teegra. Parvenant à s'échapper, la jeune fille va faire la connaissance de Larn, un jeune guerrier, dernier survivant de sa tribu.

Une incursion de Ralph Bakshi dans l'*Heroic Fantasy* chère à Frank Frazetta.

LA FLÛTE À SIX SCHTROUMPFS

Belgique, 1975, 1h10'

Réal. : Eddy Laste d'après Peyo

Prod. : Belvision

Synopsis : Pirlouit est fou de joie : il a trouvé une flûte magique au son de laquelle tous, y compris la très rébarbative Dame Barbe, se mettent à danser... Du coup Pirlouit fait des envieux... Le malin Torchecac s'empare du merveilleux instrument afin de servir les noirs desseins de l'ambitieux seigneur de Mortaille. Heureusement, l'enchanteur Homnibus et les Schtroumpfs sont là ! Avec Johan et Pirlouit, vaillants chevaliers toujours en quête d'aventures et de justice, ils vont tout faire pour empêcher que la flûte ne tombe en de mauvaises mains. Une grande aventure à voir et à revoir, marquée par la première apparition des Schtroumpfs...

FRITZ THE CAT

États-Unis, 1972, 1h18'

Réal. : Ralph Bakshi

Fritz est un chat de gouttière vaguement étudiant, et très certainement porté sur le sexe, l'herbe et le rock'n'roll. Imaginé par le dessinateur underground Robert Crumb, il vit sous le crayon abrasif de Ralph Bakshi des aventures picaresques dont personne ne sort indemne : « l'American way of life », les flics, les beatniks, les rabbins et même... la contre-culture des années 70. Tonton prodigue des garnements de *South Park*, Bakshi livrait ainsi en 1972 un film totalement amoral, drôle, graphiquement pas manchot, musicalement coruscant. Il fut à l'époque classé « X » aux États-Unis (une première pour un film d'animation...), il y est aujourd'hui interdit aux moins de douze ans ! Depuis, on a vu pire et *Fritz...* s'avère surtout un film savoureux, emblématique d'une époque tout en n'en étant pas dupe...

LORD OF THE RINGS

Etats-Unis, 1978, 2h12'

Réal. : Ralph Bakshi

Synopsis : La Terre du Milieu, au Second Âge. Le maléfique seigneur Sauron forge l'Anneau Unique dans lequel il concentre tous ses pouvoirs, et qui lui permet de contrôler tous les autres anneaux magiques. Lors de la bataille qui oppose ses légions à la dernière alliance des hommes et des elfes, le roi Isildur sectionne la main de Sauron. Mais l'Anneau Unique n'est pas détruit et disparaît dans le lit d'une rivière après la disparition de son porteur. Commence alors le Troisième Âge. Fasciné depuis longtemps par l'œuvre de Tolkien, Bakshi en livre ici une version puissante, presque hallucinée, et traversée par les idées de l'époque.

MADAGASCAR 2

États-Unis, 2008, 1h35'

Réal. : Eric Darnell et Tom McGrath, Distr. UIP

Synopsis : Les héros de Madagascar 1 sont de retour : Alex le lion, Marty le zèbre, Melman la girafe, Gloria l'hippopotame,... aucun des anciens pensionnaires du zoo ne manque à l'appel. Après s'être échoués sur les rivages lointains de Madagascar, nos animaux ont concocté un plan dément – si dément qu'il pourrait bien réussir ! Les pingouins ont rafistolé une épave d'avion, et au terme d'un vol chaotique à souhait, l'improbable équipage a pu rallier l'Afrique. Ils rencontrent alors pour la première fois leurs familles respectives dans leur habitat naturel. Une occasion unique de renouer avec ses racines, mais aussi de mesurer le gouffre qui sépare les continents.

MIA ET LE MIGOU

France, 2008, 1h31

Réal. : Jacques-Rémy Girerd

Sc.: Jacques-Rémy Girerd, Antoine Lanciaux, Ioury Tcherenkov, Benoît Chieux

Prod. : Folimage – Distr. : Lumière

Synopsis : Mia, petite villageoise de la cordillère des Andes, décide d'aller à la recherche de son père, parti sur un chantier en pleine forêt amazonienne pour gagner de quoi nourrir sa famille. En chemin, elle croise Aldrin, le fils du patron de son père, l'affreux Jekhide, qui s'emploie à défigurer la nature pour y construire un luxueux complexe hôtelier. Lors de sa traversée de la forêt tropicale peuplée d'êtres mystérieux, Mia fera connaissance des Migous, bizarres créatures chargées de protéger la nature. Fable écologique aux couleurs somptueuses, *Mia et le Migou* est le deuxième long métrage de Jacques-Rémy Girerd, le réalisateur de *La Prophétie des grenouilles* ; il dénonce, sur un ton tendre et gentillet, les effets pervers du capitalisme.

PINOCCHIO

États-Unis, 1940, 1h28'

Réal. : Hamilton Luske et Ben Sharpsteen

Prod. : Walt Disney Production – Distr. : Buena Vista

Synopsis : Dans un charmant petit village, un cordonnier nommé Geppetto vit seul avec son chat Figaro et Cléo le poisson rouge. Un jour, il crée une marionnette en bois qu'il baptise Pinocchio. Son vœu le plus cher, n'ayant pas d'enfant, est que la marionnette devienne un vrai petit garçon. Durant la nuit, son souhait est réalisé par la fée bleue qui donne vie à la marionnette. Elle demande au personnage de bois de montrer qu'il est capable d'être un vrai petit garçon. La fée confie au criquet Jiminy Cricket la tâche d'être la bonne conscience de Pinocchio et de l'empêcher de mal agir. Lourde tâche pour le pauvre Jiminy !

LES TROIS BRIGANDS

Allemagne, 2007, 1h19'

Réal. : Hayo Freitag

Dist.: Le Parc Distribution – Folioscope – Jekino

Synopsis : Contrainte et forcée, la petite Tiffany traverse une sombre forêt, à bord d'une diligence qui la conduit vers son nouveau foyer, un orphelinat... L'attelage se fait attaquer par trois brigands à la mine patibulaire : on aperçoit à peine leur visage et ils portent de lourdes capes noires. Pourtant, Tiffany est enchantée de cette rencontre : même si c'est dangereux, c'est pour elle une occasion inespérée d'échapper à un sort lugubre. Tiffany va amadouer les 3 brigands de manière tout à fait inattendue...

Basé sur un livre pour enfants du grand Tomi Ungerer, cette jolie histoire a été transposée par la fine fleur des studios d'animation allemands, autour du réalisateur Hayo Freitag.

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Japon, 2001, 2h20'

SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI

Réal. : Hayao Miyazaki – Distr. : Paradiso

Synopsis : Assise sur la banquette arrière de la voiture, la jeune Chihiro boude : elle déménage aujourd'hui, bien à contrecœur. Soudain, son père se trompe de route et s'engage par inadvertance dans le tunnel d'une étrange bâtisse rouge. Une mystérieuse ville apparaît progressivement et la petite famille s'y aventure avec curiosité. Les parents ne résistent pas à goûter aux mets succulents qu'ils découvrent dans un restaurant et à l'issue de leur festin, se transforment en cochons. Paniquée, Chihiro s'enfuit et rencontre Haku, un personnage énigmatique qui l'aidera à percer certains mystères. Un conte initiatique et onirique du grand maître Hayao Miyazaki.

WALL-E

États-Unis, 2008, 1h37'

Réal. : Andrew Stanton, Distr. : Buena Vista

Synopsis : Faites la connaissance de WALL-E (prononcez « Walli ») : WALL-E est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot ! Sept cents ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète, laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL-E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul... Cependant, sa vie s'apprête à être bouleversée avec l'arrivée d'une petite « robote » prénommée EVE.

WALTZ WITH BASHIR

Israël, 2007, 1h27

Réal. : Ari Folman

Dist.: Cinéart

Synopsis : Enrôlé à l'âge de dix-sept ans dans l'armée israélienne, Ari a participé à la première guerre du Liban. Depuis, chaque nuit, les mêmes visions cauchemardesques l'assaillent mais, le jour, ses souvenirs de guerre se dérobent. Vingt ans plus tard, Ari décide de reconstituer la vérité de son expérience en sollicitant le témoignage de ses compagnons d'arme. Petit à petit, les événements qui ont mené au massacre de Sabra et Chatila lui reviennent comme un puzzle. Sans gloire ni héros, ce film d'animation documentaire autobiographique bouleversant alterne magistralement dessins et images d'actualité et restitue une des pages les plus noires de l'histoire contemporaine.

Moyen métrage en avant première

ELU ILMA GABRIELLA FERRITA

Estonie, 2008, 43 minutes

LIFE WITHOUT GABRIELLA FERRI

Réal. : Priit Pärn, Olga Pärn

Mus. : Erkki-Sven Tüür

Prod. : Kalev Tamm, Eesti JoonisFilm Studio

Synopsis : Un homme et une femme vivent une histoire d'amour compliquée, faite de tensions érotiques et de passions despotiques. Leur fils, témoin involontaire de leur vécu, reste prostré dans sa chambre et se cogne la tête contre le mur. Pour fuir la réalité familiale, il se réfugie dans un monde virtuel. Mais tandis que l'homme se retrouve malencontreusement coincé sur le balcon de l'appartement, un voleur s'introduit dans l'immeuble... Dans leur première œuvre réalisée en commun, Priit Pärn et Olga Marchenko nous livrent un film envoûtant, à la sensualité à vif.

Les courts métrages

LA SÉLECTION OFFICIELLE - LES COURTS MÉTRAGES -

Des 800 courts métrages qui ont été soumis à Anima cette année plus de 200 sont répartis dans toute la programmation du festival avec sept programmes pour la compétition internationale et deux programmes de la compétition belge. Le reste des films sélectionnés se retrouvent dans les trois programmes de La Nuit Animée, dans C'est du Belge Panorama ou encore dans diverses rétrospectives (voir chapitre « événement et rétrospective »).

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Trois programmes sont constitués de films de professionnels (**compétition world shorts 1, 2, 3**), un autre mélange films de professionnels et films d'étudiants (**compétition world shorts 4**) et le dernier regroupe le reste des films d'étudiants (**compétition world shorts 5**).

Grâce au talent de réalisateurs russes très prolifiques, deux programmes de courts métrages pour jeune public sont également en compétition internationale, projetés dans l'après-midi. Ils s'intitulent **Wallace et Gromit : A Matter of Loaf and Death** et **L'hiver de Léon et autres contes** (voir aux pages « Enfant »).

Le jury international est chargé de décerner ses prix (parmi ces 64 films) dans ces sept programmes, tandis que le public attribuera lui aussi ses coups de cœur.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE FILMS PUBLICITAIRES ET CLIPS

Un deuxième Jury est chargé de choisir entre les différents films publicitaires et les clips vidéos reçus, et de remettre le prix de la meilleure publicité et le prix du meilleur clip vidéo (**compétition pub et clips**).

LA COMPÉTITION BELGE : C'EST DU BELGE 1, 2...

Anima donne à voir ce qui se fait de mieux un peu partout dans le monde mais aussi chez nous, petit pays prolifique et divers. Pratiquement toutes les écoles du pays s'y croisent et fournissent chaque année leur lot de films d'étudiants, dévoilant les nouveaux et jeunes talents, les nouvelles avancées technologiques. En 2009, sur 56 films d'étudiants présentés, 9 ont été retenus en compétition et 4 en panorama. Du côté des pros, la cuvée 2009 fut sévère : 9 films sélectionnés sur 41 inscrits. L'activité professionnelle est assurée grâce au dynamisme de structures comme *La Boîte,...* *Productions*, particulièrement active en 2008 / 2009, *L'Enclume* ou *Lumière* qui soutiennent les jeunes auteurs et garantissent une diversité de style. Les ateliers formant des amateurs comme *Caméra, etc.* ou *Zorobabel* en contact avec les réalités sociales nous donnent un regard plus documentaire, avec des films réalisés sous la tutelle des professionnels de l'atelier. Soumis au vote du jury et du public, les 18 films de la compétition nationale donnent la mesure du talent de nos artistes.

C'EST DU BELGE1

Time out, Sarah Menheere (KASK Hogeschool Gent), 2008, 3'25" / *36° dessous*, Thomas Dumont (Albert Jacquard), 2008, 3'20" / *Bitte wenden*, Joris Bergmans (KASK Hogeschool Gent), 2008, 7' / *Milovan Circus*, Gerlando Infuso, 7' / *Rhum salé*, Remi Vandenitte, 5' / *Zachte Planten*, Emma De Swaef, 11' / *Une Toile*, Ophélie Tailler, 2'45" / *J'ai faim*, Louise-Marie Colon, Delphine Hermans, 3'30" / *Malban*, Elodie Bouedec, 8' / *De si Près*, Rémi Durin, 12' / *Jazzed*, Anton Setola, 10'

C'EST DU BELGE 2

Adalbert, Guillaume Dubois, 3'45" / *Dictée magique*, Aaron Fuks, 2'18" / *La Vita nuova*, Christophe Gautry, Arnaud Demuyck, 12' / *Paola poule pordeuse*, Louise-Marie Colon, 5'25" / *Bill et Bob*, Nicolas Fong, 9'22" / *Candy Darling*, Silvia Defrance, 26'30" / *La Svedese*, Nicolas Liguori, 10' / *La Vita nuova*, Christophe Gautry, Arnaud Demuyck, 12'

C'EST DU BELGE PANORAMA

Vingt-deux films ont été retenus dans cette section vitrine de la production nationale et donnent un état complet de la production cinématographique nationale. Publicités, clips, épisodes de séries côtoient des courts métrages de professionnels, d'étudiants et d'ateliers.

Mole Whisperer, Olivier Schrauwen, Stanley Duchateau, 12' / *Soliste*, Jean-Loup Comby, 5'49" / *Gentle Storm* / *Hooverphonic*, L'Enclume, 3' / *Bicy City*, Constantin Beine, 30" / *Kinky & Cosy*, Nix, 1' / *Désanimée*, Anne Leclercq, 7' / *Des Cailloux plein les poches*, 7 auteurs de Zorobabel, 12'20" / *Kill the surfer*, Atelier Collectif Zorobabel, 3'30" / *Les Manches noires*, Willy Kempeneers, 6'34" / *Evian Ma source naturelle de jeunesse*, Frits Standaert, 20" / *Belgacom News*, Benoit Feroumont, 45" / *Belgacom KungFu*, Benoit Feroumont, 45" / *Zoli et Pouet*, Joke Van Der Steen, Valère Lommel, 2'12" / *Blind Date*, Ben Verschooris, 5' / *Erszebet*, Robbe Vervaeke, 5' / *Zondagochtend vroeg*, Robbert Oosterhof, 4' / *Lievelingsdier*, Stef Paulussen, 3'37" / *Over 't water*, Stef Paulussen, 3'55" / *Mars Needs Woman*, Birger Platteeuw, 3'40"

OPEN SCREENING

Pour la première fois, en 2009 Anima présente des « Open Screening », séances ouvertes et gratuites au cours de laquelle tout réalisateur belge, non sélectionné en compétition ou en panorama, pourra néanmoins montrer son film sur grand écran aux invités de son choix et au public présent dans la salle.

C'est l'occasion de découvrir de nouveaux venus, des jeunes talents qui n'ont pas encore eu l'occasion de travailler dans des conditions professionnelles ou encore des distraits qui ont loupé les délais du festival, de discuter de projets, de voir naître de nouvelles idées...

LA NUIT ANIMÉE : samedi 21 février

Au programme de la Nuit Animée, des courts métrages inédits, une thématique « street animation », des avant premières, des invités, des animations musicales et dessinées, avec les comédiens de la ligue d'impro et des dessinateurs qui se rivaliseront sur le plateau du studio 4 dans une improvisation délirante et plein de surprises.

Avec Jean-Marc Cuvelier, Thierry Tinlot, Philippe Bercovici, Bill Plympton, Andrea Martignoni...

Pour la liste exacte des films de la Nuit, consulter le site d'anima 2009

www.anima2009.eu

Les événements et rétrospectives

LE CARTOON D'OR

Seul et unique prix européen à récompenser un film d'auteur en animation, le Cartoon d'Or est organisé par CARTOON dont la finalité est d'aider l'industrie du cinéma d'animation européen. CARTOON, une initiative du programme Media de l'Union européenne, reçoit chaque année les nominations des neuf principaux festivals européens d'animation dont Anima. Un jury de réalisateurs, présent lors du Forum Cartoon, choisit alors cinq finalistes et remet le Cartoon d'Or au vainqueur. Petit cocorico au passage : dans les finalistes du cru 2008, on retrouve deux films belges.

La Queue de la souris / Mouse's Tale, Benjamin Renner, France, 2007, 4'10"

Évasion (L') / Breakout, Arnaud Demuyne, Gilles Cuvelier, Gabriel Jacquet, Belgique, 2007, 9'

John and Karen, Matthew Walker, Grande-Bretagne, 2007, 3'30"

Le Pont / The Bridge, Vincent Bierrewaerts, Belgique / France, 2007, 13'

Loup blanc (Le) / The White Wolf (The), Pierre-Luc Granjon, 2006, France, 8'30"

CHANNEL 4 ANIMATION

Lancée en 1982, la chaîne de télévision Channel 4 avait pour mission de proposer des programmes différents et « d'encourager l'innovation et l'expérimentation, tant au niveau du contenu que de la forme »... Non, vous ne rêvez pas !

Dans cette brèche sans équivalent au monde, l'animation va se créer une place originale, sous l'impulsion de la productrice Clare Kitson. Tout au long des années 1980 et 1990, Channel 4 commande essentiellement des films d'animation destinés aux adultes. Aardman, Joanna Quinn, Barry Purves, David Anderson, Jonathan Hodgson, Gaëlle Denis et bien d'autres sauront en profiter. La chaîne s'est ainsi constitué au fil du temps un fabuleux catalogue d'auteurs.

Girls Night Out, Joanna Quinn, 1985-88, 6' / **Feet of Song**, Erica Russell, 1988, 5' / **Next**, Barry Purves, 1989, 5' / **Deadsy**, David Anderson, 1990, 5' / **Cowboys: Outrage**, Phil Mulloy, 1991, 3' / **15th February**, Tim Webb, 1995, 6' / **Many Happy Returns**, Marjut Rimminen, 1996, 8' / **Death and the Mother**, Ruth Lingford, 1997, 11' / **Love Is All**, Oliver Harrison, 1999, 3' / **Furniture Poetry**, Paul Bush, 1999, 5' / **The Man with the Beautiful Eyes**, Jonathan Hodgson, 1999, 5' / **The Cat with Hands**, Robert Morgan, 2001, 3' / **City Paradise**, Gaëlle Denis, 2004, 6'.

En présence de Clare Kitson

HOMMAGE A RALPH BAKSHI

Les films de Ralph Bakshi à la Cinematek

Il n'est pas si loin, le temps où le dessin animé rimait exclusivement avec petits lapins espiègles, princesses assez godiches et renards juste un peu facétieux. Pourtant, au même moment, il y avait les B52 larguant leurs bombes sur Hanoï, les flics au baston facile et puis James Brown, Bo Diddley et même Jimi Hendrix... OVNI dans le paysage animé de l'époque, Bakshi démarre très fort en 1972, en réalisant le premier dessin animé classé X à sa sortie : *Fritz the Cat*. Suivront beaucoup d'autres, flirtant tour à tour avec le rock, la contre-culture, l'*Heroic Fantasy*... A l'occasion d'Anima, la Cinémathèque royale de Belgique organise une rétrospective autour de cette figure majeure des seventies.

FRITZ THE CAT, 21/2, 19h / HEAVY TRAFFIC, 21/2, 20h, 22/2, 18h / COONSKIN, 23/2, 20h / WIZARDS, 24/2, 20h / THE LORD OF THE RINGS, 25/2, 20h / AMERICAN POP, 26/2, 18h / FIRE AND ICE, 28/2, 18h.

Cinematek, rue Baron Horta 9 à 1000 Bruxelles
(les séances à la Cinémathèque ne font pas partie de la billetterie d'Anima)

Les films de Ralph Bakshi à Anima

FIRE & ICE

De Ralph Bakshi, USA, 1983, 1h18' (voir à Longs métrages)

FRITZ THE CAT

De Ralph Bakshi, États-Unis, 1972, 1h18' (voir à Longs métrages)

LORD OF THE RINGS

De Ralph Bakshi, États-Unis, 1978, 2h12' (voir à Longs métrages)

LA NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL

Quel point commun entre les réalisateurs Nick Park, Alison Snowden, David Fine, Mark Baker et Tony Collingwood ? Tous sont issus de la *National Film and Television School*. Fondée à Beaconsfield en 1971, cette prestigieuse école supérieure anglaise propose des masters en animation, arts du cinéma et de la télévision. Un des grands atouts de la NFTS est d'offrir à ses étudiants la possibilité de parcourir activement toute la gamme de production d'un film, de la conception à la post-production. L'école se singularise aussi par sa diversité, technique, narrative ou expérimentale.

Coup de projecteur sur les talents des cinq dernières années.

1 + 1, Grigoris Leontiades, 2003, 9' / **Metempsychosis of Objects (The)**, Salvador Maldonado, 2004, 10'27'' / **Badgered**, Sharon Colman, 2005, 7' / **After**, Kim Noce, 2005, 6'30'' / **Different Dish (A)**, Shay Hamias, 2006, 8'30'' / **Temerario**, Carl Zitelmann, 2006, 9'54'' / **Milk Teeth**, Tibor Banoczki, 2007, 11' / **Mummy's Boy**, Chris Gooch, 2008, 9'30'' / **Bill's Visitors**, Simon Deshon, 2008, 8'

Présentation par Helen Nabarro.

LA NUIT ANIMÉE

C'est reparti pour une Nuit animée, avec le meilleur de la sélection d'Anima et 36 courts métrages inédits, choisis rien que pour la nuit.

Bruxelles BD oblige, le tout sera nappé d'avant premières exclusives : Alexis Lavillat et Fred Jannin présenteront les toutes premières images de la série Gaston Lagaffe, Stéphane Aubier et Vincent Patar feront de même avec les premières images du long métrage Panique au Village. Il se chuchote même qu'un certain Bill from N.Y sera dans les parages avec deux films inédits...

L'animation quitte l'ambiance feutrée des studios pour se faire dans la rue, utilisant murs, palissades et trottoirs comme support à ses délires. Derrière sa capuche, un des grands maîtres du genre nous enverra Andrea Martignoni pour représenter cette démarche que nous avons baptisée « street animation », entre graph', performance et coup d'éclat...

Ce n'est pas tout : au cours de la Nuit, des dessinateurs vont jouter avec des comédiens de la Ligue d'impro, tandis qu'Ana Gonzales et son groupe vont nous latiniser tout cela! Cumbia, Porro, Merengue... cela donne une idée de la température à bord du paquebot, croissante de 22 heures à ... l'heure des croissants!

RESOLUMENT ANIMÉS

C'est à un voyage à travers l'animation française que nous convient ces deux programmes de courts métrages français élaborés par le Ministère des Affaires étrangères et européennes de la République française en collaboration avec le Festival international du Film d'Animation d'Annecy. Présentant des cinéastes reconnus (René Laloux, Paul Grimault, Michel Ocelot, Jacques-Rémy Girerd, Jean-François Laguionie, Sylvain Chomet) aussi bien que des nouveaux talents issus des meilleures écoles de France, ces deux thématiques intitulées « Du court au long » et « Animations citoyennes » et issues de la collection « Résolument animés », illustrent la fine fleur de l'animation française depuis plus de 50 ans :

Du court au long.

Réalisés par des grands noms de l'animation française d'hier et d'aujourd'hui, parmi eux **Jean-Rémy Girerd**, **Michel Ocelot**, **Paul Grimault**, ou encore **Sylvain Chomet**, les 7 titres présentés ici reflètent la créativité de la production française. Richesse des scénarios, maîtrise des techniques les plus diverses, présence de nombreux talents et dynamisme des sociétés de production : tels sont les ingrédients qui sont à la base de l'essor de l'animation française depuis quelques années.

Le Voleur de paratonnerres, Paul Grimault, 1944, 9'35" / **Les Escargots**, René Laloux, Roland Topor, 1965, 10'48" / **Cœur de secours**, Piotr Kamler, 1973, 9'14" / **Potr' et la fille des eaux**, Jean-François Laguionie, 1974, 12'01" / **Les Trois Inventeurs**, Michel Ocelot, 1980, 12'51" / **Le Petit Cirque de toutes les couleurs**, Jacques-Rémy Girerd 1986, 7'05" / **TSF ça va ça va**, Sylvain Chomet, Philippe Leclerc 1990, 2'38".

Animations citoyennes:

L'animation, cela peut aussi être un moyen de nous faire réfléchir politiquement sur l'Histoire, comme le prouvent les récents *Walz with Bashir* ou *Persépolis*, sur le futur, ou d'essayer de faire évoluer les mentalités. Les 12 courts métrages choisis ici, qu'ils traitent de problèmes éthiques, écologiques, politiques ou sociaux, par le rire ou l'émotion qu'ils soulèvent, ne laisseront en tout cas personne indifférent.

Beton, Ariel Belinco - Michael Faust, 2006, 6'30" / **Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs**, Florence Mialhe, 2002, 3'52" / **Tadeus**, Philippe Jullien, Jean-Pierre Lemouland, 2000, 5'40" / **Ligne de vie**, Serge Avédikian, 2002, 12'17" / **James Monde**, Soandsau 2005, 1'32" / **L'Usine**, Frédéric Cussey, Jonathan Tamene, Yann Boyer, Eric Simon, 2005, 2'45" / **A l'époque...**, Nadine Buss, 2005, 8' / **L'Ami Y'a bon**, Rachid Bouchareb, 2004, 8'44" / **Les Oreilles n'ont pas de paupières**, Etienne Chaillou, 2004, 7'58" / **La Marche des sans nom**, Jean Constantial, Nicolas Laverdure, Lucas Vigroux, 2006, 5'34" / **Le Trop Petit Prince**, Zoïa Trofimova, 2002, 6'44" / **Blindspot**, Johanna Bessière, Cécile Dubois-Herry, Simon Rouby, Nicolas Chauvelot, 2007, 3'14".

SIGGRAPH 2008 COMPUTER ANIMATION FESTIVAL

LA référence en matière d'animation 3D, le SIGGRAPH Computer Animation Festival qui a lieu chaque année aux Etats-Unis dans une ville différente, a choisi Anima pour présenter en Belgique son Palmarès 2008. C'est Samuel Lord Black, Président du jury 2008 et professionnel reconnu qui introduira cette séance exceptionnelle. Il a travaillé huit ans pour Pixar, sur les logiciels de "rendering" puis pour Autodesk où il officie actuellement. Le SIGGRAPH 2008 Computer Animation Festival, c'est deux heures des meilleurs films, images drôles ou intrigantes, images à couper le souffle, le tout projeté en haute définition.

Présentation par Samuel Lord Black

STEVEN WOLOSHEN

Steven Woloshen exerce son activité dans un secteur fort peu fréquenté, celui de l'animation sans caméra. Après Len Lye et Mc Laren, la plupart de ceux qui ont tâté du genre l'ont fait en dilettante. Le Canadien Woloshen quant à lui persiste et signe avec ses lacérations, griffures et autres outrages à pellicule : depuis 1982, il parvient à émouvoir là où d'autres n'avaient fait qu'intéresser.

Dans le système Woloshen, la bande son joue un rôle majeur et c'est par elle que la magie s'accomplit : chaque film de Woloshen peut nous toucher de manière différente, inventant ce qui pourrait bien être une autre forme de cinéma, tournant la plupart du temps le dos à l'écran comme « fenêtre sur le monde ».

Son of Dada, 1982, 2'5" / **Didre Novo**, 1983, 2'5" / **Pepper Steak**, 1984, 3' / **Get Happy**, 1999, 3'5" / **MeMeMaMa**, 2000, 2' / **Ditty Dot Comma**, 2001, 3' / **The Babble on Palms**, 2001, 4' / **Bru Ha Ha!**, 2002, 2' / **Cameras Take Five**, 2002, 3' / **Minuet**, 2003, 1' / **Two Eastern Airlines**, 2004, 4' / **Snip**, 2004, 2' / **The Curse of the Voodoo Child**, 2005, 3' / **Rebuttal**, 2005, 2' / **Changing Evan**, 2006, 1' / **Phont Cycle**, 2006, 4' / **Shimmer Box Drive**, 2007, 3'45" / **RH Factor**, 2008, 3'25" / **Optical Itzak**, 2008, 2'50", **ZeroVisibility**, 2008, 2' / **La Dolce Vita**, 2008, 2' / **Fleeing Rotland/The Homestead Act**, 2009, 12' (première mondiale)

En présence de Steven Woloshen

LES CLASSIQUES DE L'ÉCOLE DE ZAGREB

1958. Coup de tonnerre dans le paysage cinématographique yougoslave : le film *Seul* de Vatroslav Mimica est consacré au festival de Venise et révèle un courant artistique original qu'on appellera « L'École de Zagreb ». Fondé après la guerre par quelques génies désargentés du dessin et du bricolage, admirateurs du dessin animé américain et de la révolution antidisneyenne initiée par le studio UPA, le studio de Zagreb se démarque d'emblée par son habileté à conjuguer une extrême simplicité de moyens à un humour critique. Ce mouvement d'artistes enthousiastes où chacun jouait tous les rôles a été intégré dans une structure toujours active : « Zagreb Film ». Au fil des évolutions politiques du pays, la fraîcheur des premiers films fera place à des œuvres teintées de mélancolie.

Samac (Alone), Vatroslav Mimica, 1958, 12'51'' / **Inspektor se vraća kući**, Vatroslav Mimica, 1959, 11' / **Surogat (Erzatz)**, Dušan Vukotić 1961, 9'41'' / **Peti (The Fifth One)**, Pavao Štalter, Zlatko Grgić, 1964, 2'32'' / **Znati_elja (Curiosity)**, Borivoj Dvorniković Bordo, 1966, 8'48'' / **Ma_ka (The Cat)**, Zlatko Bourek, 1971, 10'09'' / **Dnevnik (Diary)**, Nedeljko Dragić 1974, 8'23'' / **Album**, Kresimir Zimonic, 1983, 10'44'' / **Kola_ (The Cake)**, Danijel Šuljić, 1997, 8' / **Svaki je dan za sebe, svizajedno nikad (Everyday for Itself, Never Together)**, Goran Trbuljak 2002, 7' / **Teorija odraza (Theory of Reflection)**, Darko Bakliža, 2006, 7'05''. Prod. Zagreb film.

LA JEUNE GENERATION CROATE

Alors que Zagrebfilm a patronné la production cinématographique du pays depuis 1953, l'institution étatique a naturellement perdu son hégémonie avec la chute du Mur, permettant à des initiatives individuelles de poindre dès la fin des années 1990. Le siècle nouveau voit naître de petites structures indépendantes et un renouveau dans l'enseignement, avec une maîtrise des nouvelles technologies. Les thèmes traités sont à mille lieues de la légèreté des pionniers. Comme partout ailleurs, la jeune génération est plutôt complexe et pleine de questions et d'appréhension. Ce programme reflète la diversité et les préoccupations d'une génération dynamique et talentueuse.

Women on Board, Vjekoslav Zivkovic (HFS), 2006, 10'50'' / **Silencium**, Marko Mestrovic et Davor Medjurecan (Kreativni sindikat), 2006, 10' / **The Market**, Ana Husman (Studio Pangolin), 2006, 9'5'' / **The Train**, Goran Stojnic (ALU), 2006, 8' / **Alea iacta est**, Dino Krpan (Ars Animata), 2006, 11' / **Unplugged**, Stjepan Mihaljevic (Zagreb film), 2007, 12' / **Doctor Zodiac's Fantastic Odyssey**, Matija Pisacic (HFS), 2008, 10' / **Transoptic**, Branko Farac, 2008, 5'50'' / **She Who Measures**, Veljko Popovic (Kenges), 2008, 7'.

Futuranima

FUTURANIMA

Écrire l'image par image : Rencontre avec Bill Plympton

« Qui est Bill Plympton ? Comment travaille-t-il ? Comment est-il capable de concevoir, écrire et dessiner tant de films à lui tout seul... ou presque ? » Un professionnel de l'ASA, Association des Scénaristes de l'Audiovisuel, cuisinera Bill Plympton sur son incroyable façon de travailler. Il l'interrogera sur l'écriture de son dernier long métrage : *Idiots and Angels*. Comparaison du storyboard et du film, rapports entre écriture et image, structure dramaturgique seront au menu de cette rencontre exceptionnelle.

En collaboration avec l'ASA.

Intervenants : **Bill Plympton, Laurent Denis.**

Conférence en anglais traduite en français en direct.

Making of *Brendan and the Secret of Kells*

Conférence avec Serge Umé (Digital Graphics) et Toon Roebben (Walking the Dog), deux représentants-clé de la réussite graphique du film, co-produit par l'Irlande, la France et la Belgique. Ils y présentent chacun leur implication en en détaillant précisément quatre aspects : le système d'Ink and Paint (aplats de couleur, lignes, textures, fourrures), la gestion du flux des données, les effets spéciaux (création des bibliothèques 2D : fumée, pluie, neiges... et travail 3D) et enfin le compositing. Les explications seront illustrées par de nombreuses étapes d'élaboration de l'image, avec le résultat bluffant que l'on connaît. Le réalisateur du film Tomm Moore sera également présent.

Intervenants : **Tomm Moore, Toon Roebben, Serge Umé,**

Conférence en anglais, en français et en néerlandais.

Hommage à Alexander Tatarsky, l'homme de l'immensité

Débordant d'énergie, inventif et talentueux, le charismatique Tatarsky fonde en 1988 avec Igor Kovalyov le studio moscovite Pilot et forme une nouvelle génération de réalisateurs. Pilot se distingue par la qualité de ses productions, la moindre n'étant pas la fameuse série des *Perles* (Gems), 52 épisodes télévisés consacrés aux légendes de Russie et de républiques voisines, précédés d'un générique en pâte à modeler d'une virtuosité époustouflante, de la main même de Tatarsky. Réalisé par Natalia Lukinykh, ce portrait assez intimiste sera précédé de quatre courts métrages de Tatarsky. Il rend un hommage émouvant à l'homme, l'ami, le maître, prématurément décédé en 2007.

En présence de **Natalia Lukinykh**

Alexander Tatarsky or How to Embrace the Immense, un documentaire de Natalia Lukinykh, RUS, 30' précédé de **Back Side of the Moon**, A. Tatarsky, 1984, 10'/ **Lift-1**, A. Tatarsky, 1989, 10'/ **Gone by Wind**, A. Tatarsky, 1999, 10'/ **Red Gate Rashemon**, A. Tatarsky et Valentin Telegin, 2002, 11'.

Documentaire et animation – les contradictions apparentes ?

Réflexion sur la manière dont l'animation permet de rendre compte de la réalité. Les contradictions apparentes entre animation et documentaire soulèvent des questions qui sont au cœur de toute pratique documentaire : écriture et scénarisation, subjectivité, appréhension de la réalité... Sur base d'extraits, les intervenants parleront de la manière dont ils cherchent la « juste distance ».

Une séance SACD/Scam.

Intervenants : Alok Nandi (modérateur), **Arnaud Demuynck** (auteur, producteur, La Boîte), **William Henne** (auteur, producteur, Atelier Zorobabel), **Luc Jabon** (scénariste, président du Comité belge de la SACD), **l'Atelier Graphoui**, **Rob Rombout** (documentariste, professeur au RITS et à Sint-Lukas).

Conférence en français et en néerlandais.

The Simpsons Backstage Tour – Mike Reiss

Mike Reiss est un des scénaristes de la première heure des *Simpson*. Au cours de ses vingt ans de travail sur la série, il a remporté quatre Emmy. Reiss parlera de ses rapports mouvementés avec les comités de censure des médias et avec certaines célébrités. Il nous apprendra aussi la façon étrange dont la série est perçue par les politiciens, les pédagogues et les leaders religieux dans le monde. Il nous montrera ses séquences favorites et nous parlera de ses autres créations comme *The Critic* et *Queer Duck*.

Intervenant : **Mike Reiss**

Conférence en anglais traduite en français

The Kyle Balda Masterclass

Kyle Balda enseigne pendant une journée aux animateurs soucieux d'affiner leur technique et surtout de gagner du temps dans leur travail. Il abordera de nombreux sujets très concrètement : anatomie, cycle de marche, jeu d'acteur...

Kyle Balda a été chef animateur chez Pixar de *A Bug's Life*, *Monsters Inc.* et *Toy Story 2*. Il anime des ateliers d'animation très courus un peu partout en Europe. Il est toujours actif dans le milieu en tant que consultant, réalisateur et chef animateur : Macguff Line et Passion Studios à Paris.

Pré-requis : connaissance de n'importe quel logiciel d'animation et comprendre l'anglais.

Tarif : 140 euros – 100 € réduction étudiant

Animateur : **Kyle Balda**

Les enfants

LES ENFANTS

Anima, c'est aussi le Festival des jeunes cinéphiles. Chaque après-midi à Flagey, la programmation est destinée aux enfants et à ceux qui le sont restés. Ils pourront voter pour les longs métrages inédits en compétition, revoir de bons vieux dessins animés ou des sorties récentes. Quelques superbes programmes de courts inédits dont deux en compétition internationale intitulés « **Wallace et Gromit** » et « **L'Hiver de Léon et autres contes** », sont aussi là pour satisfaire les plus petits. En outre, les enfants pourront s'initier à la réalisation de petits films d'animation, avec l'atelier "ABC" présent au Flagey les après midis.

Les films Longs métrages

(Les synopsis des films sont repris dans les pages 'Longs métrages'.

Le Bal des lucioles et autres courts, Dace Riduze, Maris Brinkmanis, Evald Lacis, Lettonie, 2008, 42 minutes, sans dialogues avec conteuse en français.
A partir de 3 ans.

Brendan et le secret de Kells, long métrage de Tomm Moore, France/Irlande/Belgique, 2008, 1h15, version française,
A partir de 5 ans.

Le Château ambulant, dessin animé de Hayao Miyazaki, Japon, 2003, 1h59', version originale sous-titrée bilingue.
A partir de 9 ans.

Les Deux Moustiques / Fietsmug en Dansmug, Jannick Hastrup, Flemming Quist Moller, Danemark, 2007, 1h17, version française.
A partir de 4 ans.

La Flûte à six Schtroumpfs, dessin animé d'Eddie Lateste d'après Peyo, Belgique, 1975, 1h10', version française.
A partir de 3 ans.

Jungle Jack 3 / Jungledyret Hugo: Fraek Flabet og fri, Flemming Quist Moller, Jorgen Lerdam, Danemark, 2007, 1h15
A partir de 5 ans.

Lilla spöket Laban / Laban Le Petit Fantôme, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Suède, 2006, 44 minutes, version française.
A partir de 3 ans.

Lilla spöket Laban - Spokdags / Spooktijd met Laban, Suède, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, 2007, 62 minutes, version néerlandaise.
A partir de 3 ans.

Madagascar 2, long métrage de Eric Darnell et Tom McGrath, Etats-unis, 2008, 1h35', version française.
A partir de 6 ans.

Mia et le migou, dessin animé de Jacques-Rémy Girerd, France, 2008, 1h31, version originale.
A partir de 5 ans.

Le Piano dans la forêt / Piano no mori, de Masayuki Kojima, Japon, 2007, 1h41, version originale sous-titrée bilingue.
A partir de 9 ans.

Naruto 1 - Les Chroniques Ninja de la Princesse des neiges, long métrage de Tensai Okamura, Japon, 2004, 1h22, version française.
A partir de 8 ans.

Naruto 2 - La Légende de la pierre de Guélel, long métrage de Hirotugu Kawasaki, Japon, 2005, 1h36, version française.
A partir de 8 ans.

Naruto 3 - Panique sur l'île du Croissant de Lune, long métrage de Toshiyuki Tsuru, Japon, 2006, 1h35, version française.
A partir de 8 ans.

Les Nouvelles Aventures de la petite taupe, dessin animé de Zdenek Miller, République Tchèque, 52', sans dialogue.
A partir de 3 ans.

Pinocchio, dessin animé de Hamilton Luske et Ben Sharpsteen, Walt Disney Production, Etats-Unis, 1940, 1h28', version française.
A partir de 5 ans.

Les Trois Brigands, dessin animé de Hayo Freitag, Allemagne, 2007, 1h19', version française.
A partir de 5 ans.

Le Voyage de Chihiro, dessin animé de Hayao Miyazaki, Japon, 2001, 2h20', version originale sous-titrée bilingue.,
A partir de 9 ans.

Wall-E, long métrage d'animation de Andrew Stanton, États-Unis, 2008, 1h37', version française.
A partir de 8 ans.

Les programmes de courts métrages en Compétition enfants :

L'Hiver de Léon et autres contes

Il était une fois, un apiculteur et une apicultrice qui ne pouvaient pas avoir d'enfant... Ils adopteront Léon, un jeune ours. Léon grandit et devient un pré-adolescent tourmenté. Suite à une dispute, il fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. En compagnie de ses amis, un hérisson grincheux et un éléphant trouillard, il est prêt pour toutes les aventures. Cela tombe bien, la belle princesse Melie Pain d'Épice, vient de se faire enlever par un ogre et a grandement besoin d'aide...

Ce conte, dont le visuel s'inspire d'enluminures du Moyen Âge, est précédé de deux films russes flamboyants qui puisent dans le patrimoine des républiques voisines.

FC Mureli, Dustin Rees, CH, 2008, 4' / **Il n'en est pas question ! (Nu vot este!)**, Sergey Ainutdinov, RUS, 2007, 13' / **Petite Vasilisa (Malenkaya Vasilisa)**, Darina Shmidt, RUS, 2007, 15'30' / **L'Hiver de Léon**, Pierre-Luc Granjon, F / CDN, 27'

Wallace et Gromit : « Un sacré pétrin »

En mal d'aventures, Wallace et Gromit décident de devenir boulangers et font l'acquisition d'un magasin super équipé. Les affaires sont florissantes mais Gromit s'inquiète de la mystérieuse disparition d'une dizaine de boulangers cette année. Wallace, quant à lui, flotte sur un petit nuage : il est tombé amoureux. Heureusement, Gromit veille au grain.

Les nouvelles aventures de nos très british héros sont précédées de contes russes et autres fables, tous soumis à la compétition et au vote du public.

Une Goutte d'eau dans l'océan, Theodore Veneris, GR, 2008, 3' / **KuyGorozh**, Sergey Merinov, RUS, 2007, 13' / **L'Animal le plus peureux (Samy Strashny Zver)**, Dmitry Rezhnikov, RUS, 2008, 5' / **Le Pêcheur (Rybak Oskus-ool)**, Aleksey Demin, RUS, 13' / **Wallace et Gromit, A Matter of Loaf and Death**, Nick Park, GB, 2008, 29'

Atelier pour enfants

Le laboratoire médias d'ABC

Chaque après midi, l'association ABC (Art Basics for Children) propose aux enfants de pénétrer dans le monde mystérieux de l'illusion d'optique, des dioramas, des flip books et des thaumatropes ! D'autres pourront réaliser un petit film en 2D, guidés par les animateurs d'ABC. Une plongée ludique dans l'univers des médias visuels passés et présents.

A partir de 6 ans.

www.abc-web.be

Le Festival OFF

**Les animations, les
animations musicales et
expositions**

Les concerts d'Anima 2009

A Consommer de préférence

Six jeunes instrumentistes créent un monde captivant et tonique et proposent une palette musicale très variée. Influencés par de nombreuses cultures musicales et mariant avec doigté les sonorités du piano, des guitares, percussions, du violon, des flûtes et du saxophone, les frères Aussems créent des compositions originales très imagées.

Soirée d'ouverture, le vendredi 20 février à 19h30 et 21h30, Hall du Flagey

Ana Gonzales

Cumbia, Porro, Merengue... avec ou sans partenaire, Ana Gonzales raffole de ces rythmes puissants qui savent si bien embraser ses sens, titiller son audace, affoler son âme; mais méfiez-vous, car lorsque Ana Gonzales vous y aura fait goûter, vous aussi vous retrouverez à jamais envoûtés par sa délicieuse volupté!

Nuit animée, Le samedi 21 février à 21h30, 23h30 et 01h30 - Hall du Flagey

DJ Claude + VJ Vision Nocturne

L'univers musical de la soirée de clôture sera assuré par DJ Claude, très souvent associé à Vision Nocturne, notamment pour les soirées d'anthologie "Crema e Gusto".

Vision Nocturne est un collectif d'artistes qui propose des performances visuelles en live sur de la musique, bref du VJing. D'abord très actif dans le Monde de la Nuit bruxellois, Vision Nocturne propose aussi maintenant des performances dans des galeries d'art, des théâtres, des espaces publics ou sur des plateaux de télévision.

Le VJ Claude et le DJ se partageront la scène pour terminer le festival dans une ambiance festive.

Soirée de clôture, le 28 février vers 23h

Les expositions

De la case à l'écran

L'exposition « de la case à l'écran » est consacrée au va-et-vient constant et fécond entre la B.D. et l'animation en Belgique. Une partie rétrospective présente en images fixes comme en extraits animés les premiers pas largement méconnus de Peyo, Morris, Eddy Paape dans le dessin animé. Ensuite on passe à l'âge d'or des studios comme Belvision qui a à son actif Tintin, Astérix, Lucky Luke, etc.

Une dernière partie est consacrée aux nouvelles relations qui se tissent aujourd'hui entre la B.D. et l'animation, avec des auteurs comme Stéphane Aubier, Eric Blésin, Benoit Feroumont, William Henne, Vincent Patar, etc.

Exposition présentée à Anima dans le cadre de « Bruxelles BD » et avec la collaboration du Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française, commanditaire de l'exposition pour l'étranger.

Panique au village

Cow-Boy, Indien et Cheval aimeraient bien aller faire un tour du côté de la Croisette à Cannes, mais en attendant ils arrivent au bord des Etangs d'Ixelles avec une expo originale sur le long métrage *Panique au village*, encore en pleine finition. Des centaines de figurines du film seront là, dans une présentation particulièrement originale, histoire de faire patienter avant la sortie du film, dont on verra aussi quelques extraits à la Nuit animée.

Exposition présentée à Anima par « La Parti », scénographie de Manu Demeulemeester

Kinky & Cosy

Kinky et Cosy sont les petites sœurs complètement déjantées sorties de la plume de Nix. Avec leur logique enfantine, ces adorables pestes sèment chaos et éclats de rire partout où elles vont. Bienvenue dans l'univers surréaliste des strips de Nix, parus dans Focus Vif et animés sur TV1 de la VRT.

www.nix.be

La boutique

La Boutique d'Anima et Chaletfilms.

Pour toute la durée du festival, la Boutique d'Anima vous attend dans le hall d'accueil de Flagey. Vous y trouverez les éditions d'Anima, les livres des dessinateurs invités au festival et un vaste choix de DVD (certains difficilement trouvables ailleurs) proposé par Chalet films.

L'affiche 2009

Elle a été réalisée par Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Premier Cosplay à Anima

Pour la première fois en 2009, Anima organise avec le Belgian Cosplay Team un grand concours Cosplay. Le cosplay, c'est avant tout le diminutif de l'anglais "Costume Player", sorte de jeu de rôle costumé. Le cosplay nous vient du Japon, et s'est fort développé dans les conventions BD, festivals et salons. En Belgique, ce phénomène est beaucoup plus récent ...

Le principe est tout simple. Il s'agit l'espace d'une journée ou d'une après-midi de d'incarner un personnage de manga, dessins animés ou de jeux vidéo... en ayant eu soin auparavant de confectionner le costume du personnage. Le jour du Cosplay, les cosplayers montent sur scène et miment ce personnage quelques minutes durant. Plusieurs interprétations sont possibles : certains jouent une scène-clef du film ou de la série, d'autres encore prennent la pose, chantent, ou miment un combat... Le Cosplay, c'est aussi une petite compétition entre Cosplayers avec un Jury sélectionnant les meilleurs et de nombreux lots à gagner...

Pour Anima 2009, les inscriptions au concours se font à l'avance uniquement via le site du Belgian Cosplay Team : <http://www.cosplaybelgique.be>.

Le concours Cosplay aura lieu le dimanche 22 février 2009 de 15h30 à 17h30 au Studio 5, mais les cosplayers défileront dès 13h et jusqu'en fin de journée dans tout le Flagey.

Les invités du Festival : biographies

Les invités d'ANIMA 2009

Balda Kyle (usa) animateur 3D, masterclass
Bouillon Xavier (b) jury pub & clip
De Swaef Emma (b) réalisatrice, conférence documentaire et animation
Demuyneck Arnaud (b) producteur, réalisateur, conférence documentaire et animation
Denis Laurent (b) ASA, analyse du scénario du film « Idiots and Angels »
Guisset Marie-Laure (b) jury belge
Hardy Corin (gb) jury pub & clip
Henne William (b) producteur, réalisateur, conférence documentaire et animation
Jabon Luc (b) SACD, conférence documentaire et animation
Kitson Clare (gb) jury international, rétrospective Channel 4
Lavillat Alexis (f) réalisateur, programme nuit animée
Loenders Toon (b) jury pub & clip
Lord Black Samuel (usa) infographiste, animateur 3d, Siggraph
Manier Antoine (f) jury belge
Martignoni Andrea (i) réalisateur, ingénieur du son, programme nuit animée
McGuire Richard (usa) jury international
Moebius (f) jury international
Moore Tomm (Irlande) réalisateur, conférence Making of Brendan
Nandi Alok (b) SACD, conférence documentaire et animation
Plympton Bill (usa) réalisateur, analyse du scénario du film « Idiots and Angels »
Reiss Mike (usa) scénariste, conférence The Simpsons Backstage Tour
Roebben Anton (b) producteur et animateur 3D, conférence Making of Brendan
Rombout Rob (nl) réalisateur
Rosenthal Tatia (usa) réalisatrice
Ruell Niels (b) jury belge
Stevens Bruno (b) jury international
Umé Serge (b) responsable animation, conférence Making of Brendan
Woloshen Steven (canada) réalisateur, conférence documentaire et animation

(22/01/2009)

Kyle Balda (USA)

Kyle Balda a participé à la réalisation de longs métrages d'animation, particulièrement pour les Studios Pixar (*A Bug's Life*, *Monsters Inc* et *Toy Story 2*) et Industrial Light and Magic (*The Mask*, *Mars Attacks*). Kyle vit en France. Il a dirigé des ateliers d'animation dans diverses écoles européennes de cinéma. Il reste également très impliqué dans la production de films d'animation 3D en tant que réalisateur et chef animateur chez Macguff Line and Passion Studios à Paris. Tout dernièrement, il a travaillé comme consultant sur le film familial allemand *Lilly the Witch: The Dragon and the Magic Book* (sortie février 2009).

Xavier Bouillon (Belgique)

Né en 1969 à Charleroi, Xavier Bouillon passe en 1988 ses candidatures en architecture à Saint-Luc Bruxelles. Il poursuit ses études par un graduat en publicité également à Saint-Luc. En 1994 il rejoint l'agence publicitaire Young & Rubicam Brussels en tant que directeur artistique. Quatre ans plus tard, Guillaume Vanderstighelen lui propose de le rejoindre chez Duval Guillaume Brussels toujours en tant que créatif et directeur artistique.

En 2004, il fonde et dirige la création de la "Factory", une agence au sein de Duval Guillaume Brussels, uniquement composée de jeunes créatifs talentueux. Le film promotionnel de Médecins sans frontière, réalisé en animation 3D, est notamment sorti de cette cellule créative.

L'an passé, il lance une nouvelle agence de publicité sur le marché belge: Troie. Fin 2007, Troie fusionne avec l'agence Kadratura pour devenir Troy. Ici encore, Xavier Bouillon en est le directeur et concepteur artistique.

Marie-Laure Guisset (Belgique)

Née à Ottignies en 1977, c'est à 18 ans, lors d'une année sabbatique en Angleterre que Marie-laure Guisset découvre l'animation. Sur ce, c'est 5 ans qu'elle restera dans les îles britanniques pour y étudier cet art qui la passionne. Les films qu'elle réalise durant ses études sont sélectionnés dans de nombreux festivals.

De retour en Belgique, Marie-Laure travaille en tant qu'animatrice sur le long-métrage de Sylvain Chomet "*les Triplettes de Belleville*". Après un détour par l'Allemagne, elle s'installe à Bruxelles et jongle entre l'animation 2D et l'animation 3D sur divers courts-métrages, publicités, clips video et autres séries.

Dernièrement, Marie-Laure a animé puis repris la supervision de l'équipe belge - débutée par Benoit Feroumont - sur le long-métrage de Tomm Moore "*Brendan et le secret de Kells*".

Corin Hardy (Grande-Bretagne)

Corin Hardy a toujours été attiré par les créatures bizarres et les univers inquiétants et fantastiques. Adolescent, il se passionne pour les effets spéciaux ; il est subjugué par les œuvres de Ray Harryhausen et de Spielberg. Il poursuit de brillantes études à l'École des Arts de Wimbledon et réalise peu après son premier court métrage en stop motion « Butterfly » qui est couronné dans les festivals, notamment à Anima. Il s'oriente vers la réalisation de vidéo clips et commence sa carrière avec *Somewhere Only We Know* pour Keane et enchaîne avec les œuvres énergiques, puissantes et pleines d'atmosphère de Martin Grech, Mark Lanegan, McFly, Dogs, Guillemots et The Feeling. Son clip pour le groupe britannique 'The Horrors' glâne de multiples récompenses.

Ces expériences nourrissent ses ambitions pour le travail cinématographique; il écrit, illustre et développe des projets de séries, de courts et longs métrages. Corin Hardy partage sa passion pour les films d'horreur avec l'écrivain Tom Deville, et fort de cette nouvelle complicité il développe actuellement différentes projets comme *The Good People*, *The Refuge* et *Frogs Leg*.

Clare Kitson (Grande-Bretagne)

Clare Kitson est l'instigatrice au début des années 70 du programme d'animation du Musée d'Art de Los Angeles. En 1979, elle devient responsable de programmation du National Film Theatre et du festival du film de Londres. Elle rejoint ensuite Channel 4 en 1989 en tant que responsable du département animation et ce pour dix ans. Clare Kitson y produit un grand nombre de courts métrages d'animation et prend de nombreuses initiatives pour encourager et promouvoir la jeune création. Elle écrit en 2005 un livre sur le réalisateur d'animation russe Youri Norstein intitulé *Yuri Norstein and Tale of Tales: An Animator's Journey*. Elle partage désormais son temps entre l'écriture, la traduction de livres sur l'animation, des conférences, la participation à des jurys et des comités de sélection. Elle collabore aussi à CARTOON, l'association européenne du cinéma d'animation, où elle préside des séances pour le "Cartoon Movie" et le "Forum Cartoon". Clare Kitson vient de publier un nouveau livre *British Animation : The Channel 4 Factor* sur les relations entre la chaîne britannique Channel 4 et l'animation britannique

Alexis Lavillat (France)

Né en 1967, il effectue ses études aux Beaux Arts d'Angoulême dans la section des arts décoratifs. Il dessine pour Hara-Kiri et L'Écho des savanes. En 1986, il obtient ses premiers boulots comme décorateur, storyboarder, layoutmen, etc. De 1988 à 1994, il travaille pour Rooster Studio et réalise la série « Sales Blagues de l'Écho » d'après Vuillemin ainsi qu'une quarantaine de films publicitaires. En 1995, il fonde La Machine Productions en compagnie de Raoul, au sein de laquelle, il produit et réalise les séries *Witch World*. Il écrit, produit et réalise *Les Simplets*, *Sortis des Urnes*, produit *Hôpital Brut* et édite *Malaises* de Gus Bofa qui emporte le prix spécial du jury à Angoulême en 1997. En 2002, il met fin à son association avec Raoul et ferme La Machine. Il fonde ensuite la société Normaal Animation, il produit et réalise des pubs, clips, des habillages télé (France Truc), des séries *Mandarine&Cow*, *Class'Tête*, *Comme A La Maison*, *Gaston* et développe des projets de longs métrage encore tenus secrets.

Toon Loenders (Belgique)

A l'issue de ses études au RITS en cinéma d'animation Toon Loenders fonde sa propre société de production Kladaradatsch. Pendant 10 ans il collabore comme réalisateur et producteur sur des dizaines de programmes télé qui chaque fois se distinguaient de par leurs styles et design. Il a notamment créé les habillages tv de programmes renommés comme Huis van Wantrouwen, Morgen Maandag, Onvoorziene omstandigheden, Mannen op de rand... et celui de VT4 pour laquelle il utilise la technique d'animation de prédilection, la 'Stopmotion'.

Depuis 2003 il a travaillé à la fois en tant que producteur, designer et réalisateur sur plusieurs projets comme "Mannen op de rand" (Woestijnvis) et "Peking express" (Kanakna) et a réalisé différentes publicités ... En 2007 il fonde la société de production « Les Paillards Castards » et lance la production d'une série TV pour enfant au ton résolument décalé "Made on Monday".

Samuel Lord Black (USA)

Samuel Lord Black a obtenu un baccalauréat d'ingénieur en électricité et en informatique à l'université du Michigan et un master en sciences informatiques à l'université de Caroline du Nord. Depuis 25 ans, il travaille comme programmeur, surtout dans le domaine graphique. Il a travaillé plusieurs années sur les stations de travail et la conception de logiciels pour Appolo, Stellar et Masscom et a initié le X Window System, se focalisant sur le développement de ses applications informatiques en temps réel. Dans les années 90, il se tourne vers l'industrie du jeu vidéo (pour le groupe Papyrus Design) intervenant sur la programmation de divers jeux comme Nascar Raging, IndyCar Racing et Road Rash. Il a travaillé pendant 8 ans sur les logiciels de texturisation pour les Studios Pixar Animation avant d'assumer le rôle de président du Siggraph pour l'édition de 2005. Actuellement, il travaille comme ingénieur informatique pour le développement de programmes graphiques pour Autodesk, Inc. Il est président du jury du Siggraph 2008. Par ailleurs, il possède également un brevet de pilote commercial et d'instructeur-aviateur, il fabrique du mobilier, fait de la plongée sous-marine et effectue du doublage, notamment pour » Monsters et Cie » et « The Incredibles ».

Antoine Manier (France)

C'est dans un collège du Nord de la France que le virus du cinéma attrape Antoine Manier : il commence à dévorer des films et à en réaliser. Après quelques courts métrages et publicités en vidéo et 35mm, il se tourne vers la diffusion. Il crée alors et dirige l'association des Rencontres Audiovisuelles de Lille. Celle-ci vient de fêter ses 10 ans. Elle représente à l'heure actuelle une des structures principales en Région Nord Pas de Calais pour la diffusion du cinéma indépendant et l'éducation à l'image. L'association organise entre autre le Festival International du Court Métrage, la Fête de l'Animation, le CinéSoupe (un programme itinérant de court métrage), de nombreuses projections et ateliers ; elle vient d'ouvrir en 2007 une nouvelle salle à Lille: L'Hybride.

Andrea Martignoni (Italie)

Andrea Martignoni a obtenu une maîtrise en musique (1994) de l'Université de Bologna (Italie) sur le rapport entre musique et images dans le domaine du cinéma d'animation. En 1996 il obtient une bourse de recherche du Gouvernement Canadien pour approfondir ses études à la Cinémathèque Québécoise. Comme musicien et concepteur sonore il fonde le "Laboratorio di Musica e Immagine" et l'"Ensemble Eva Kant" et participe à plusieurs festivals en Europe. Il collabore avec la danseuse Elisabetta Colace et dans le domaine du théâtre de rue avec les artistes de la compagnie "Il Cetrangolo". Il participe aux projets d'artistes internationaux comme Fred Frith, Jon Rose, Lawrence D. Butch Morris... Il a réalisé des trames sonores pour des courts métrages d'animation et pour des pièces théâtrales en collaborant avec la Cinémathèque Québécoise, Saul Saguatti ("Life from Pluto", "Basmati", "Paint"), Blu ("Fino" et "Muto"), Pierre Hébert. Il a également écrit divers articles et essais publiés dans des revues en Italie, en France, au Canada et aux U.S.A.

Richard McGuire (USA)

Richard McGuire est né dans le New Jersey en 1957 et vit à New York. Graphiste, il débute en dessinant les pochettes de disque, les affiches et les vidéos de son groupe Liquid Liquid. Depuis vingt, il a été maintes fois récompensé pour ses œuvres et s'exprime volontiers au travers de différents supports artistiques. Ainsi, dans l'édition il est auteur de livres pour enfants. Dans la presse, il travaille pour *The New York Times*, *The New Yorker magazine*, *Frau* au Japon...). Pour la télévision, il conçoit les habillages, logos et films d'animation de la chaîne publique pour enfants PBS Kids et pour l'internet, la conception et le design du site www.willing-to-try.com. En design, on lui doit des collections de jouets, une montre pour la société suisse Swatch... Son travail très diversifié mêle la technique de découpage de papiers et de dessin à la main à celle de l'ordinateur. Réalisateur de *Micro loup* au sein du film d'animation *Loulou et autres loups* (2001), il a récemment réalisé un des courts métrages du film « Peur(s) du Noir »(2008).

Mœbius

Jean Giraud, dit Gir ou Mœbius, né en France en 1938, n'a eu de cesse depuis sa plus tendre enfance d'écrire et de dessiner des histoires. Dans les années 1950, il fera plusieurs séjours au Mexique qui l'influenceront considérablement. Il entre ensuite au journal Pilote et commence la saga Blueberry. En 1973, il modifie radicalement son style graphique dans l'album « La déviation ». Quittant Pilote pour co-fonder le magazine « Métal hurlant » avec Jean-Pierre Dionnet et Philippe Druillet, il crée et édite des bandes dessinées de science-fiction. En 1996, avec Isabelle Giraud, son épouse, il reprend la maison d'édition « Galerie Stardom », aujourd'hui « Mœbius Production ». A deux, ils éditent livres, sérigraphies, affiches. En février 2008, il participe à la réalisation d'une nouvelle attraction du Parc du Futuroscope, La Citadelle du Vertige. De nombreux prix lui ont été discernés dont le Grand Prix d'Angoulême. Il est l'auteur d'une autobiographie : « Giraud Mœbius – Histoire de mon Double », éd. Numéro Un.

Tomm Moore (Irlande)

Né le 7 janvier 1977, Tomm Moore a suivi des études en cinéma d'animation et sort diplômé en 1999 du Ballyfermont Senior College. Tomm Moore est le co-fondateur et directeur de la société Cartoon Saloon qu'il a fondé en 1999 avec Paul Young. Depuis, il a travaillé sur toutes les productions réalisées par la boîte, notamment dans des publicités pour Cadburys. On lui doit quelques courts métrages dont "Couch Potato" et "Dress Rehearsal". Il est également illustrateur de livres pour enfants. Il a travaillé comme animateur sur de nombreuses séries tv pour enfant ainsi que sur des longs métrages.

"Brendan et le secret de kells" est son premier long métrage. Il réalise à l'heure actuelle une adaptation littéraire du film et a mis en route son prochain long métrage "The Song of the Sea".

Helen Nabarro (Grande-Bretagne)

Helen Nabarro entame sa carrière dans l'animation traditionnelle : en 1986 chez Richard Purdum Productions, elle travaille sur des publicités et des génériques avec des animateurs tel Michael Dudok de Wit, Paul Demeyer et Sylvain Chomet. En 1994, elle passe à l'animation en volume en rejoignant Aardman où elle continue de produire publicités et spots d'habillage (Nick Parc, Steve Box) et pour Channel 4 ou courts métrages. A ses débuts à la BBC en 1997, Helen produit *Gogwana* avec Aaargh !Animation. Elle œuvre ensuite en tant que productrice exécutive sur des productions réalisées en interne ou des productions indépendantes pour les différentes chaînes de la BBC : *Robbie le renne* en 2000, *Big Knights* en 2001, *Angry Kid* (Aardman) en 2005...

Helen Nabarro vient de prendre la direction de la National Film and Television School (2008)

Bill Plympton (USA)

Né en 1946 à Portland en Orégon, Bill Plympton a fait l'Ecole d'Arts Plastiques de New York. Installé en tant qu'illustrateur et dessinateur, il réalise des illustrations, des caricatures et des bandes dessinées politiques pour de nombreux journaux et magazines. Epris de dessin animé depuis tout petit, il réalise son premier film d'animation en 1983 "BoomTown" et connaît rapidement le succès: "Push Comes to Shove" prix du Jury de Cannes 1991, "Your Face" nominé aux Oscars 1988... Ses courts métrages sont largement diffusés, notamment sur MTV et dans les festivals. En 1992 il réalise son premier long métrage d'animation "The Tune", enchaînant des comédies en prises de vues réelles avec des longs métrages d'animation: "I married a Strange Person/L'Impitoyable lune de miel", "Les Mutants de l'espace" "Hair High" et le récent »Idiots and Angels »(2008). Auteur indépendant, reconnu du milieu de l'animation comme de celui de la BD, Bill Plympton auto-finance l'entièreté de ses films.

Mike Reiss (Etats-Unis)

Au cours des dix-sept années passées à travailler à l'écriture des *Simpsons*, Mike Reiss a emporté quatre Emmy Award. En 2006, il a reçu un prix récompensant l'ensemble de sa carrière. Outre Les Simpson, Reiss a co-créé la série animée *The Critic* et a créé *Queer Duck* (l'histoire d'un canard gay), série qui a cartonné sur la chaîne américaine Showtime. Reiss figure également au générique des émissions télévisées *It's Garry Shandling's Show*, *The PJs* et *The Tonight Show with Johnny Carson*. *Fat Man*, une comédie dramatique dont Reiss a écrit le scénario est actuellement en cours de production, avec comme star pressentie Adam Sandler. Reiss a également collaboré à l'écriture de *L'Age de glace*, *L'Age de glace 2*, *Les Noces Funèbres* de Tim Burton, et le long métrage *Les Simpson*, en 2007. Il a également écrit le best seller pour enfant *How Murray Saved Christmas* qui sera bientôt adapté à l'écran par Nickelodeon et d'autres œuvres pour enfants comme *The Boy Who Looked Like Lincoln*, *Santa Claustrophobia* et *Late for School...* Reiss collabore aux magazines *Esquire* et *Games Magazine*. Il donne également des conférences sur l'écriture de scénario et sur ses créations.

Anton Roebben (Belgique)

Anton (Toon) Roebben est né en 1963 en Belgique. En 1999, Anton Roebben fonde avec Eric Goossens la société Walking the Dog, en tant que producteur et aussi consultant à la création. Ce diplômé en publicité et graphisme est sans aucun doute l'un des pionniers de l'image de synthèse en Belgique, plus particulièrement dans le domaine de l'animation et du graphisme 3D. Basée à Bruxelles, Walking the Dog est un studio de production pour films d'animation, aussi bien en 2D traditionnelle qu'en 3D numérique complexe. Elle bénéficie du savoir-faire de deux sociétés antérieures précurseur en 3D : Little Big One et TRIX (*La Mine du Diable*, *A Viagem*). Walking the Dog est active en matière de production, création, consultance de films d'animation. Elle est ainsi créditée au générique de films tels que *Les Triplettes de Belleville* (Sylvain Chomet), *Dji Vou Veu Volti* (Benoit Féroumont), *Brendan and the Secret of Kells* (Tomm Moore), etc. Anton Roebben enseigne également l'image de synthèse au RITS, section animation, à Bruxelles.

Niels Ruëll (Belgique)

Né en 1975, Niels Ruëll écrit ses premiers reportages et fait ses premières critiques cinéma alors qu'il suit encore des études de communication à la VUB, notamment pour l'ancien magazine *TeeK*. Après avoir achevé un post graduat Film et Télévision à la KUB, il collabore dès 1998 au renouvellement de l'hebdomadaire *Brussel Deze Week*. En 2002 il arrête son travail plein-temps pour se lancer comme journaliste freelance et se concentre sur le cinéma et la critique de film. A l'heure actuelle, il écrit essentiellement pour *De Standaard* et *Brussel Deze Week* ; il est également responsable cinéma d'Agenda, le supplément culturel trilingue hebdomadaire du magazine.

Bruno Stevens (Belgique)

Bruno Stevens né en 1959 et ingénieur du son formé à l'INSAS, décide de devenir photojournaliste en 1998, un métier auquel il n'avait cessé de penser depuis son plus jeune âge. Ses premiers reportages, publiés par De Morgen, Le Matin et à l'étranger, concernaient le Mexique et Haïti. Il couvre ensuite l'ex-Yougoslavie, la Tchétchénie et de nombreux pays en conflits ou au cœur de catastrophes naturelles: Afghanistan, Inde, Israël, Palestine, Irak, le drame du Darfour, le tsunami du Sri Lanka, Angola, Pakistan ... En 2007, il commence sa « Lettre persane », une enquête approfondie sur l'Iran. Il est à Téhéran lors de la prise des 15 otages anglais et de leur libération. En 2008, il couvre le conflit en Georgie, tout en réalisant un travail dans le midwest américain et sur la nuit de l'élection de Barack Obama avant de repartir début 2009 à Gaza. Ses images, maintes fois primées ont été notamment publiées par Time, Newsweek, Paris-Match, The Sunday Times, Libération, Le Monde, Le Soir... et ont fait l'objet de nombreuses expositions.

Serge Umé (Belgique)

En 1994, Serge Umé, architecte de formation, crée avec son frère Marc la société Digital Graphics, spécialisé dans la création d'images de synthèse 2D/3D et d'effets spéciaux numériques pour le cinéma et la télévision. Dans les années 90, la société innove en se spécialisant dans la sous-traitance de projets de dessin et de visualisation 3D en architecture. Petit à petit, de nouvelles demandes arrivent pour la réalisation de documentaires et de supports audiovisuels pour la télévision. Serge Umé devient directeur des projets en animation. Et en 1999 Arnaud Demuynck fait appel à Digital Graphics pour une collaboration sur le court-métrage *Une nuit de cafard*, écrit par Jacques Donjean. Ce premier court-métrage est un succès. Sur le film *Square Couine*, également produit avec Arnaud Demuynck, Digital Graphics s'est penché sur le développement d'un logiciel propre. Marc et Serge le baptiseront **SoftAnim©**. Projet après projet, ce logiciel est amélioré et enrichi. *Brendan et le secret de Kells* (2009), réalisé par l'irlandais Tomm Moore, est le premier long métrage d'animation de la société installée à Alleur, en région liégeoise.

Steven Woloshen (Canada)

Né en 1960 à Montréal, Steven Woloshen réalise ses premiers films à l'âge de 12 ans. Après des études secondaires artistiques, il entre en 1977 au Collège Vanier pour poursuivre sa formation artistique dans le domaine du cinéma, du théâtre et des beaux-arts. Il y découvre également les films expérimentaux en super 8, et les techniques vidéo. En 1980, il est admis à l'Université Concordia de Montréal et se spécialise dans la réalisation de films documentaires en 16 mm et de films expérimentaux. Depuis 1982, Woloshen a réalisé bon nombres de films documentaires, films d'animations et projets expérimentaux. Ses films ont fait le tour du monde des festivals, cinémathèque et autres galeries d'art. Il donne régulièrement des conférences sur le cinéma d'animation et sur le cinéma expérimental, quand il n'est pas sollicité à la conception de séquences animées pour d'autres réalisateurs, artistes ou événements.

Les informations pratiques

ANIMA 2009, JOUR PAR JOUR, HEURE PAR HEURE

BRUXELLES

Studio 4 (grande salle)

Vendredi 20 février :

- 20:00 OUVERTURE : **Ponyo sur la falaise, près de la mer**, le nouveau long métrage de Hayao Miyazaki, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **Fritz the cat**, dessin animé de Ralph Bakshi, Etats Unis, version originale sous-titrée bilingue.

Samedi 21 février :

- 14:00 **La Flûte à six Schtroumpfs**, dessin animé d'Eddie Lateste d'après Peyo, Belgique, version française.
- 16:00 **Naruto 1** - Les Chroniques Ninja de la Princesse des neiges, long métrage de Tensai Okamura, Japon, version française.
- 18:00 **Fire & Ice**, long métrage de Ralph Bakshi, Etats Unis, version originale sous-titrée bilingue.
- 20:00 **Appleseed - Ex Machina**, long métrage de Shinji Aramaki, Japon, version originale sous-titrée trilingue.
- 22:00 **Nuit animée**: de 22 heures à pas d'heure, le grand écran du Studio 4 vous propose la nuit blanche la plus colorée de l'année : 2h40 de courts métrages, improvisation de dessinateurs, Street animation (grafs animés) et autres surprises, dont les premiers extraits des séries Gaston Lagaffe et Panique au village.

Dimanche 22 février :

- 11:00 BRUNCH : **Le Voyage de Chihiro**, dessin animé de Hayao Miyazaki, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 14:00 **Pinocchio**, dessin animé de Hamilton Luske et Ben Sharpsteen, Walt Disney Production, Etats-Unis, version française.
- 16:00 **Naruto 2** - La Légende de la pierre de Guélel, long métrage de Hirotosugu Kawasaki, Japon, version française.
- 18:00 **Piano No mori - Le Piano dans la forêt**, long métrage de Masayuki Kojima, Japon, version originale sous-titrée bilingue.

- 20:00 **Idiots and Angels**, dessin animé de Bill Plympton, Etats-Unis, en présence de Bill Plympton, sans dialogue.
- 22:00 **Appleseed - Ex Machina**, long métrage de Shinji Aramaki, Japon, version originale sous-titrée trilingue.

Lundi 23 février :

- 10:00 ANIMATINS : **Les Trois Brigands**, dessin animé de Hayo Freitag, Allemagne, version française.
- 14:00 **Mia et le migou**, dessin animé de Jacques-Rémy Girerd, France, version originale.
- 16:00 **L'hiver de Léon et autres contes**, programme de courts métrages pour enfants, versions originales doublées en direct en français.
- 18:00 **Compétition World Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:00 **Un été avec Coo**, long métrage de Keiichi Hara, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **Compétition World Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Mardi 24 février :

- 10:00 ANIMATINS : **Les Nouvelles Aventures de la petite taupe**, dessin animé de Zdenek Miller, République Tchèque.
- 14:00 **Brendan et le secret de Kells**, long métrage de Tomm Moore, France/Irlande/Belgique, version française.
- 16:00 **Le Bal des lucioles et autres courts**, programme de courts métrages pour enfants, Lettonie, sans dialogues avec conteuse en français.
- 18:00 **Compétition World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:00 **Sita Sings the Blues**, long métrage de Nina Paley, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **Compétition World Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

Mercredi 25 février :

- 10:00 ANIMATINS : **Le Château ambulante**, dessin animé de Hayao Miyazaki, Japon, version originale sous-titrée bilingue
- 14:00 **Jungle Jack 3**, long métrage de Flemming Quist Moller et Jorgen Lerdam, Danemark, version française.
- 16:00 **Les Nouvelles Aventures de la petite taupe**, dessin animé de Zdenek Miller, République Tchèque, sans dialogue.

- 18:00 **Compétition World Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:00 **\$9,99**, long métrage de Tatia Rosenthal, Israël/Australie, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **Piano No mori - Le Piano dans la forêt**, long métrage de Masayuki Kojima, Japon, version originale sous-titrée bilingue.

Jeudi 26 février :

- 10:00 ANIMATINS: **Wall-E**, long métrage d'animation de Andrew Stanton, Etats Unis, version française.
- 14:00 **Laban le petit fantôme**, long métrage de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicja Jaworski, Suède, version française.
- 16:00 **Madagascar 2**, long métrage de Eric Darnell et Tom McGrath, Etats Unis, version française.
- 18:00 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:00 **Immigrants - L.A. Dolce Vita**, dessin animé de Gabor Csupo, Hongrie, version originale en anglais sous-titrée bilingue.
- 22:00 **Walz with Bashir**, long métrage de Ari Folman, Israël, version originale sous-titrée bilingue.

Vendredi 27 février :

- 10 :00 ANIMATINS : **Madagascar 2**, long métrage de Eric Darnell et Tom McGrath, Etats Unis, version française.
- 14:00 **Wallace et Gromit : A matter of Loaf And Death**, moyen métrage de Nick Park, Grande-Bretagne, version française et autres courts métrages internationaux pour enfants, versions originales doublées en direct en français.
- 16:00 **Les Trois Brigands**, dessin animé de Hayo Freitag, Allemagne, version française.
- 18:00 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition nationale, versions originales sous-titrées bilingues.
- 20:00 **Electronic Theatre - SIGGRAPH 08**, programme de courts métrages présentés à l'Electronic Theatre du Siggraph, version anglaise.
- 22:00 **Cartoon d'Or - Palmarès 08**, programme de courts métrages européens, versions originales sous-titrées trilingues.

Samedi 28 février :

- 14:00 **Wall-E**, long métrage d'animation de Andrew Stanton, Etats Unis, version française
- 16:00 **Naruto 3 - Panique sur l'île du Croissant de Lune**, long métrage de Toshiyuki Tsuru, Japon, version française.

- 18:00 **Pubs et Videoclips**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingue.
- 20:00 CLOTURE : **PALMARES**: palmarès des compétitions nationales et internationales en présence des jurys suivi par une projection du palmarès de courts métrages Anima 2009, en français et néerlandais.

Studio 5 (petite salle)

Samedi 21 février :

- 15:30 **Fiestmug en Dansmug**, long métrage de Jannik Hastrup et Flemming Quist Moller, Danemark, version néerlandaise.
- 17:30 FUTURANIMA: **Rencontre avec Bill Plympton**, conférence en anglais avec traducteur simultané en français.
- 19:30 **Animation citoyenne**, programme de courts métrages internationaux versions françaises.
- 21:30 **Du court au long**, programme de courts métrages Français, versions françaises.

Dimanche 22 février :

- 15:30 **Premier Cosplay à Anima**, un grand concours Cosplay avec la collaboration de « Belgian Cosplay Team ».
- 17:30 **Compétition World Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Rétrospective Steven Woloshen**, programme de courts métrages, sans dialogue, en présence de Steven Woloshen.
- 21:30 **Cheenta Cheenta Bang Bang**, long métrage de Shri Rajiv Bahety Mallik, Inde, version originale sous-titrée en anglais.

Lundi 23 février :

- 15:30 **Les Nouvelles Aventures de la petite taupe**, dessin animé de Zdenek Miller, République Tchèque, sans dialogue.
- 17:30 **Compétition World Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **\$9,99**, long métrage de Tatia Rosenthal, Israël/Australie, version originale sous-titrée bilingue.
- 21:30 **Life without Gabriella Ferri**, moyen métrage de Priit et Olga Pârn, Estonie, sans dialogue.

Mardi 24 février :

- 15:30 **Pinocchio**, dessin animé de Hamilton Luszk et Ben Sharpsteen, Walt Disney Production, Etats-Unis, version néerlandaise.
- 17:30 **Compétition World Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Immigrants - L.A. Dolce Vita**, dessin animé de Gabor Csupo, Hongrie, version originale en anglais, sous-titrée bilingue.
- 21:30 **Classiques de l'École de Zagreb**, programme de courts métrages croates, versions originales sous-titrées anglais.

Mercredi 25 février :

- 15:30 **Wallace et Gromit : A matter of Loaf And Death**, moyen métrage de Nick Park, Grande-Bretagne, et autres courts métrages internationaux pour enfants, versions originales sous-titrées bilingues.
- 17:30 **Compétition World Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Un été avec Coo**, long métrage de Keiichi Hara, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 21:30 **Jeune génération Croate**, programme de courts métrages, versions originales sous-titrées anglais.

Jeudi 26 février :

- 15:30 **Brendan et le secret de Kells**, long métrage de Tomm Moore, France/Irlande/Belgique, version néerlandaise.
- 17:30 **Compétition World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **Sinta Sings the Blues**, long métrage de Nina Paley, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.
- 21:30 **Channel 4**, rétrospective de courts métrages, versions originales.

Vendredi 27 février :

- 15:30 **Laban le petit fantôme 2 (Spooktijd met Laban)**, long métrage de Per Åhlin, Lasse Persson et Alicja Jaworski, Suède, version néerlandaise.
- 17:30 **Pubs et Videoclips**, programme de publicités et clips internationaux en compétition, versions originales.
- 19:30 **Idiots and Angels**, dessin animé de Bill Plympton, Etats-Unis, sans dialogue.
- 21:30 **C'est du belge panorama**, courts métrages belges hors compétition, versions originales.

Samedi 28 février :

- 15:30 **Les Trois Brigands**, dessin animé de Hayo Freitag, Allemagne, version néerlandaise.
- 17:30 **Waltz with Bashir**, long métrage de Ari Folman, Israël, version originale sous-titrée bilingue.
- 19:30 **Lord of the Rings**, long métrage de Ralph Bakshi, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.

Studio 1 (petite salle)

Jeudi 26 février :

- 14:30 **Making of Brendan et le secret de Kells**, conférence de Tomm Moore, Toon Roebben, Serge Umé, trilingue.
- 16:30 **Hommage à Alexander Tatarsky**, un documentaire de Natalia Lukinykh, Russie, version originale sous-titrée en anglais.
- 18:30 **Naruto 3 - Panique sur l'île du Croissant de Lune**, long métrage de Toshiyuki Tsuru, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 20 :30 **Open Screening**, projection de divers courts métrages belges hors sélection.
- 22 :30 **Open Screening**, projection de divers courts métrages belges hors sélection.

Vendredi 27 février :

- 14:30 **Documentaire & Animation**, conférence en français et néerlandais autour du thème et projection de courts métrages.
- 16:30 **National Film & Television School (NFTS)**, rétrospective de courts métrages de l'école d'animation anglaise, versions originales.
- 18:30 **The Simpsons Backstage Tour**, conférence en anglais du scénariste Mike Reiss.
- 20:30 **Queer Duck**, long métrage de Xeth Feinberg, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.

Samedi 28 février:

- 10:30 **Masterclass Kyle Balda**, atelier en anglais.
- 14:30 **Masterclass Kyle Balda**, atelier en anglais.
- 16:30 **Masterclass Kyle Balda**, atelier en anglais.

Les Informations pratiques

**Anima 2009, 28ème Festival du dessin animé et du film d'animation,
Du vendredi 20 au samedi 28 février 2009**

Lieu: Flagey,
Place Flagey
Entrée Place Sainte Croix,
1050 Bruxelles (Ixelles)

Date : - Anima 2009 : 20février au 28 février 2009.

Infos en français : 02 502 70 11 (fr)

Infos en néerlandais : 02 502 63 47 (nl)

Internet : www.animafestival.be

Les Tarifs

1 séance:

1 séance adulte (+16 ans) : **7 €**

réduction de 1 euro pour

-étudiants qui ont -26 ans,

-chômeurs

-carte Delhaize

-Ligue des familles

-De Bond

-Knack Club

1 séance enfant (= et -16 ans) : **6 €**

réduction de 1 euro pour

-carte Delhaize

-Ligue des familles

-De Bond

-Réductions non cumulables

-Sur présentation de la carte uniquement (donc non valable pour les achats en ligne on par téléphone)

-réduction chômeurs et étudiants qui ont moins de 26 ans est personnelle et non cessible

-Pour les carte Delhaize et Ligue des Familles : maximum 4 personnes avec la même carte.

Cultuurwaardebons acceptés

Pas de réduction article 27

5 séances:

5 séances : **25 €** avec le Minipass

Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes.

Les Minipass sont en vente uniquement à la billetterie du Flagey

Toutes les séances : **65 €** avec le Passeport Anima 2009

personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée

Formulaire disponible en ligne, à la billetterie Flagey et sur demande par courrier, email, ou téléphone à Folioscope (voir plus bas).

La Nuit Animée : **20 €**

prix unique

aucune réduction

Les Animatins : **3 €**

Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.):

Uniquement pour les Animatins, prix unique par personne.

Réservation obligatoire à Folioscope asbl 02 534 41 25 - dominique@folioscope.be
(coordonnées complètes plus bas)

Nous déconseillons de venir au cinéma avec des enfants de moins de 2 ans. Si c'était le cas malgré tout, les tout petits paient aussi leur place.

Les personnes handicapées sont les bienvenues. (Accès adaptés)

La Vente des tickets

Début des préventes : Samedi 31 janvier 2009

Achat des places directement

-billetterie Flagey

Place Sainte Croix à 1050 Ixelles

ouverte en fonction des séances du festival

et durant les préventes du mardi au samedi de 11 à 22 h, le dimanche de 15 à 20h et le lundi de 17 à 20h.

-billetterie Bozar

Rue Ravenstein, 18 à 1000 Bruxelles

ouverte du lundi au samedi de 11 à 19h.

Il est conseillé de réserver : Studio 5 (100 places), Studio 1 (136 places) et Studio 4 (668 places)

Achat des places par Internet
via le site www.anima2009.eu
Via le site <http://flagey.clic-com.be>

mode de paiement : carte de crédit ou bancontact
taxe de prévente : 1,50 euros par place
livraison des billets : au choix : par courrier : 2 euros, par recommandé : 6 euros, sur place (au Flagey): gratuit

Achat des places par téléphone :
tel : 02 641 10 20

permanence du lundi au samedi de 9h à 19h
mode de paiement : par carte de crédit ou par virement
taxe de prévente : nulle
livraison des billets : au choix : par courrier : 3 euros, sur place (au Flagey): gratuit

Achat des places via la Fnac
voir conditions habituelles
mode de paiement : carte de crédit ou bancontact
taxe de prévente : 1 euros par place
www.fnac.be
tel : 0900 00 600 (0,45 euros/min.)
Fnac au City 2 (dernier étage), rue Neuve à 1000 Bruxelles et dans de nombreuses autres villes de Belgique et de France

Accès au Festival

Accès en transports en commun

Arrêt "Flagey": tram 81, bus 59, 60, 38 et 71
Arrêt " Germoir " - à 5 min. à pied du Flagey (avenue de la Couronne): bus 95
Arrêt "Bailli" - à 5 min. à pied du Flagey (avenue Louise): tram 94 et bus 54

Les décentralisations

Les décentralisations

LIEGE

Cinéma Sauvenière - place Xavier Neujean, 12 - 4000 Liège

Cinéma Le Parc - Rue Carpay, 22 - 4020 Liège

Cinéma Churchill - Rue du Mouton Blanc, 20 - 4000 Liège

Info: www.grignoux.be

Tel: 04 222 27 78

Tarif: 5,5 € - Réduction: 4,7 €

Abonnement possible.

GAND

Du 4/03 au 8/03

Cinéma Sphinx - Sint Michielshelling, 3 - 9000 Gand

Info: www.sphinx-cinema.be

Tel: 09 225 60 86

Tarif: 6 € - Réduction: 5 €

CHARLEROI

Du 23 au 28/02

Cinéma Le Parc - Rue de Montigny, 58 - 6000 Charleroi

Info: www.cineleparc.be

Tel: 071 31 71 47

Tarif: 4,30 €

MONS

Plaza Art - Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons

Info: www.plaza-art.be

Tel: 065 35 15 44

Tarif: 6 € - Réduction: 4,50 €

NAMUR

Cinéma Forum - Caméo2

Info : www.cinemacameo.be

Tarif: 5,5 € - Réduction: 5 €

Et aussi à Arlon, Courtrai, Genk, Hasselt, Leuven et Namur

ANIMA A LIEGE

Cinémas Parc, Churchill, Sauvenière

Outre les films du Festival, les films :

1 2 3 Léon !

Mia et le migou,

Brendan et le secret de Kells,

La légende de Despereaux,

Volt star malgré lui

seront à l'affiche chaque jour pendant toute la durée du Festival

SAMEDI 21

Mia et le Migou Parc 14h

Pub et clips Churchill 22h

DIMANCHE 22

1 2 3 ... Léon ! Parc 14h

MARDI 24

Laban le petit fantôme Parc 14h

MERCREDI 25

Brendan et le secret de Kells Parc 14 h

Naruto 3 Panique sur l'île churchill 20h

JEUDI 26

La flûte à 6 schtroumpfs 14h parc 14h

Des idiots et des anges churchill 20h

Résolument animés parc 18 h

VENDREDI 27

Spectacle : MAMEMO Parc 14 h

Le piano dans la forêt /Piano no mori à 20h15 Churchill

SAMEDI 28

Un été avec Coo 14h Churchill

Naruto 1 Chroniques Ninja Churchill 17h30

Pinochio parcc 14 h

Nuit animée parc 20h30

DIMANCHE 29

Ponyo sur la falaise Parc 16h.

Les partenaires et sponsors d'anima 2009

SPONSORS ET PARTENAIRES

Avec l'appui de :

la Communauté française de Belgique, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Communauté française, Ministère des relations extérieures, Commissariat général aux relations internationales ;

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap ;

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering ;

La Commission de la Communauté européenne (DGX), Programme Media Plus / De Europese Gemeenschapscommissie (DGX), Media Plus Programma ;

La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale ;

De Vlaamse Gemeenschapscommissie ;

L'Echevinat des Beaux-Arts et le Collège des Echevins de la Ville de Bruxelles, / Het Schepencollege van de StadBrussel. Une initiative soutenue par Willy Decourty, Député Bourgmestre, Yves de Jonghe d'Ardoye, Député-échevin de la culture et les membres du Collège des bourgmestre et échevins d'Ixelles / gesteund door burgemeester Willy Decourty, Yves de Jonghe d'Ardoye, Schepen van Cultuur en het Schepencollege van de gemeente Elsene.

Les sponsors et partenaires principaux:

Be TV, Brussel Deze Week / Agenda, Brussels Hilton, Le Vif l'Express, Focus Knack , Fedex, FM Brussel, Focus Knack, La Deux, La Ligue des Familles, Le Ligueur, Le Soir, Euromillions, MCM, I.V.G. Immobilien, Pure FM, Viva Cité, la Première, Radio Een, SABAM, SACD, Sanyo, SCAM, Telemak.

Les sponsors techniques:

A Sound, DISC, Périactes, Victor Studio.

Les partenaires:

ABL - Avis Limousines, ACM Siggraph, Adifac, l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique / Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika, ASA, AV Industrie, AnimaFest Zagreb, AnimFest Athenes, Animation World Network (AWN), Beez SA, Bibliotheek Sans Soucis Elsenne, Restaurant Bleu de toi, Buda Kortrijk, Bureau du film français du Ministère des affaires étrangères et européennes de la République Française, CARTOON (association européenne du film d'animation / Europese Vereniging van de Animatiefilm) (Media II), CICA Annecy, Cinéart, Cinémas Le Parc, Churchill et La Sauvenière (Liège), Ciné Le Parc (Charleroi), Cinéma Public Films, Cinémathèque royale de Belgique / Koninklijk Filmarchief, Cinema Sphinx (Gent), Cinema Zed (Leuven), Cinenews, Cinergie, CITIA, CJP, les communes de / de gemeenten Anderlecht, Auderghem / Oudergem, Bruxelles-Ville / Brussel Stad, Etterbeek, Evere, Ganshoren, Ixelles / Elsenne, Jette, Koekelberg, Molenbeek-Saint-Jean / Sint-Jans-Molenbeek, Saint-Josse-ten-Noode / Sint-Joost-ten-Node, Schaerbeek / Schaarbeek, Uccle / Ukkel, Confédération parascolaire, Creative Family, Cultuurcentrum Genk, Det Danske Filminstitut, De Bond, Déclic Images, Delhaize le Lion, Dreamwall, Eesti JoonisFilm Studio, Elecom Fiesta Production, ENSAV La Cambre, EPFC, Erasmushogeschool, Dpt Communicatie en Dpt Toegepaste Taalkunde, Family Films, Festival CICDAF (Chine / China), Festival international du Cinéma d'animation d'Annecy, Flagey, la Fondation Promethea, Forbidden Zone, Fortissimo Films, Forum Cameo, GSARA, Haute Ecole Albert Jacquard, Haute Ecole provinciale de Charleroi (IPSM), HELB Ilyia Prygogine, Institut Arthur Haulot, I.M.P.S., Imagix Tournai, Institut libre Marie Haps, I.S.F.S.C., Interparking, Jekino films, Just 4 You, Kana Home Vidéo, KASK Gent, Kiosque, Kaze, Kuipers Fleurs, La Parti, Lumière, Marsu Productions, Mecaprint, Media 10/10, Media Desk, Médiathèque de la Communauté française, Mediatoon, Megafilm KFT., Micott & Basara Inc., Mine.be, Mistral, MSN, Neuhaus Université, Nimifi /Preview, Normaal, l'Office national du Film du Canada, Origami, Paradiso Filmed Entertainment, Play the Game, Plaza Art, Primalinea Productions, Saracom, Siggraph, Sony Pictures, St Lukas Hogeschool Brussel, Télé Bruxelles, Festival Tintamarre, Ticket BBL Travel, ToonBoom, Tournées Art et Vie, Triodos, TV Paint, TV Tokyo Corporation, Unifrance Films, United International Pictures, Université libre de Bruxelles, VAF, Walt Disney Studios Motion Pictures Benelux, le Restaurant Yen, Zagreb Film, Zebracinema.

Merci à: Kieran Argo & Kerry Drumm (Aardman Animation), Philippe Bachy, Jean-Paul Bertin, Tarquin Billiet, Bénédicte Bourgeois, Xavier Bouillon, Dimitra Bouras, François Brigode, Serge Bromberg, Gudrun Burie, Guillaume Calop, Nathalie Cayn, Bozena Coignet, Thierry Cuvelier, Baptiste De Bemels, Marco Deblois, Patrick Deboes, Julie de Caluwé, Muriel De Coninck, Kim De Weerd, Wim Degraeve, Jessica Delahaie, Brigitte Delaroyère, Bénédicte Deliens, Claire Delmotte, Jean-Marie Delmotte, Arnaud Demuynck, Thierry Désir, Nancy Denney-Phelps, Janine Deunf, Benoit Dreyer, Hilde De Visscher, Fran Devos, Ron Diamond, Laurie Doyen, Véronique Doyen, Eliane Dubois, Alexandrine Duez, Laurent Duvault, Marie Fabri, Eric Franssen, Thierry Frey, Didier Geirnaert, Renaud Gilles, Jean Giraud, Martine Goedefroy, Alexandra Guillot, Marie-Laure Guisset, Eddie Guldolf, Corin Hardy, Zoé Henne, Pierre Hénon, Zhang Hoa (CICDAF), Anne Huybrechts, André Isch, Michaël Ismeni, Gerhard Jager, Frédéric Jannin, André Joassin, Xavier-Jacques Jurion, Philippe Kauffman, Myriam Katz, Clare Kitson, Dominique Lanckmans, Scott Lang, Alexis Lavillat, Aurélie Lebrun, Claude Leclercq, Thierry Leclercq, Mathilde Lejeune, Anne Lenoir, Michel Leloup, Myriam Lenoble, Toon Loenders, Samuel Lord Black, Tiziana Loschi, Karina Luyttens, Antoine Manier, Marie-Hélène Massin, Michèle Massonnat, Vjera Matkovic, Richard McGuire, Chantal Moens, Ferenc Mikulas, Laurent Million, Gilles Moins, Jacques Moins, Severine Mori, Alok Nandi, Nix, Nicolas Ovyne, Paris ACM Siggraph, Laurence Papon, Jean-Pierre Pecasse, Yoann Petit, Nick Phelps, Sylviane Pissoot, Jean François Pluygers, Bill Plympton, Sylvie Porte, Jacques Pralle, Francesco Prandoni, Pascale Ramonda, Olivier Rey, Nicolas Rioult, Joao Fernandes Rocha, Niels Ruëll, Dan Sarto, Yves Schirf, Jean-Luc Slock, Paulette Smets, Bruno Stevens, Vincent Tavier, Thierry Cuvelier, Pieter Van Camp, Pascal Vandelanoitte, Mieke Vanderhaeghen, Thierry Vandersanden, Viviane Van Fleteren, Felix Vanginderhuizen, Lieve Van Keirsbulck, Barbara Van Lombeek, Bloeme van Roemburg, Maarten Van Roussel, Anne Vanweddingen, Pascale Van Zuylen, Michel Verbruggen (FGLB), Arlette Verkruyssen, David Verlant, Pascal Vermeulen, Inge Verroken, Adriana Vidacek, Steven Woloshen, Zhang Xin (Directeur CICDAF), Kresimir Zimonic

Merci à tous les bénévoles.

Merci aux étudiants sous-titres : Lynn Hunninck, Benjamin Vanderroost, Heidi Van de Vreken du Erasmushogeschool, Dpt. Toegepaste Taalkunde.

Merci aussi à tous ceux que nous aurions oublié.

L'EQUIPE
D'ORGANISATION
D'ANIMA 2009

Anima 2009

Une co-organisation:

Folioscope a.s.b.l. / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging Festival van de Animatiefilm v.z.w.

Coordination:

Doris Cleven & Philippe Moins

Assistés de:

Jan Bosmans, Françoise Cathala, Jérôme Duquène, Darius Lecharlier, Dominique Seutin, Jean Timmerman, Karin Vandenrydt

Avec l'aide de:

Patrick Bailleux, Abdel El Asri, Albert Gisaro, Noémie Meert, Norbert Morocutti, Sophie Righi.

Affiche: Vincent Patar et Stéphane Aubier

Graphisme: Juliette Bruyndonckx

Workshops : Art Basis for Children (ABC vzw), Kyle Balda.

Décoration: Laurence Delbarre.

Exposition « De la case à l'écran » : CGRI, Jean-Marie Derscheid

Exposition « Panique au Village » : La Parti Productions, Manu de Meulemeester

Exposition « Kinky & Cosy » : NIX

Partenariats : Jean-Pierre Brouhon

Stand Dreamwall : Thibault Baras

Traductions: Walter Provo, Corinne Denis, Marc Agboton

Interprète: Nathalie Leroy

Doublage: Jean-Marc Cuvelier

Coordination et relecture programme et catalogue : Laurent Germeau

Site Internet: Ian Mantripp, Nicolas Moins (Telemak)

Photos: Nicolas Fang

Présentation: Stéphanie Coerten

Projectionniste: Hélène Bernard, Joseph Coché / l'équipe du Flagey

Sous-titrage: Marc Agboton, avec l'aide de l'Erasmushogeschool.

Musiques / Muzieken : A consommer de préférence / Ana Gonzales`

Catering : Anne Vandervorst et Patrick Conard

Boutique: Chalet Films

Stagiaires:

Chloé Perarnau, Philippine Pitsaer, Charline Rondia, David Vander Stricht.

Spot radio: Laurence Bibot, Othman Chtouki, Stéphanie Coerten

Générique et spot télé du Festival: Nicolas Moins (Telemak)

Postproduction : Victor Studio

Contact presse:

Françoise Cathala 02 534 41 25 / 0496 27 64 23, francoise@folioscope.be

www.anima2009.eu