

Folioscope a.s.b.l. présente



DOSSIER DE PRESSE

1- Edito	2
2- Les Films :	
• les jurys et la compétition	4
• les longs métrages	8
• les courts métrages	21
• les événements et rétrospectives	24
3- Futuranima	32
4- Les enfants	37
5- Le Festival Off : animations musicales, expositions, Cosplay	41
6- Les invités du Festival, biographies	45
7- Les informations pratiques :	
• le programme jour par jour, heure par heure	56
• les info et tarifs	65
8- Les décentralisations	68
9- Les partenaires et sponsors d'Anima 2010	71
10- L'équipe d'organisation d'Anima 2010	74

Anima 2010

29^{ème} Festival du dessin animé et du film d'animation

Du relief dans la tête

Un peu patraque après l'hiver?

Vaguement stressé de n'entendre parler que de ce qui va mal?

Anima va remettre du relief dans vos têtes et du désir dans vos coeurs.

Une bonne petite cure de cinéma d'animation, rien de tel pour vous remettre les neurones en phase avec les zygomatiques et vice versa.

Alors respirez un bon coup et rejoignez Flagey, du 12 au 20 février. Des gens désespérément optimistes y ont concocté un festival rien que pour vous.

C'est « Mary and Max », le long métrage de l'Australien Adam Elliot qui fait l'ouverture du festival. Atypique, hilarant et tendre, ce long métrage dont les voix principales ont été confiées à Eric Bana, Toni Collette et Philip Seymour Hoffman a obtenu le Grand prix du long métrage, ex-aequo avec « Coraline » d'Henry Selick, lors du dernier Festival d'Annecy.

Anima, c'est d'abord une compétition internationale pour les longs métrages d'animation réalisés dans les 18 mois qui ont précédé. Dix longs métrages, dont 5 pour enfants et 5 pour adultes ont été retenus et seront soumis au choix du public.

D'autre part, deux compétitions pour les courts métrages d'animation, l'une nationale, l'autre internationale, plus le reste de la sélection des courts en avant première permettront d'apprécier 128 courts métrages, répartis sur 9 programmes internationaux et 3 programmes belges sans oublier la Nuit Animée. Des vidéos musicales et publicités concourent également à l'international. Vingt-cinq mille Euros de prix seront ainsi répartis, en cash ou en nature, entre les différents lauréats qui recevront également des prix des partenaires du festival.

Le choix des heureux gagnants est confié à deux jurys:

Guy Delisle (Canada), Lotta Geffenblad (Suède) et Shelley Page (Grande-Bretagne) pour la sélection internationale des courts métrages. Jacques-Rémy Girerd (France), Nicolas Crousse (Belgique), Judith Vanistendael (Belgique) pour les courts métrages belges.

Dans le cadre d'Europalia Chine, le Festival s'est mis à l'heure Chinoise, proposant des cartes blanches à l'école d'animation de l'Université de Pékin, au CICDAF, principal festival international d'animation en Chine et à 14 MHZ, une association française diffusant en Europe des films indépendants chinois, dont ceux de l'artiste contemporain Sun Xun qui fera l'objet d'une rétrospective complète à Anima. Un long métrage chinois en compétition (Piercing I) et un autre en rétrospective (Brave soldat Zhang Ga!) complètent ce dispositif chinois, accompagné de quatre invités. D'autres rétrospectives sont également programmées, consacrées à l'animation suédoise actuelle, au département animation de l'Université Moholy Nagy (Budapest), chaque fois avec des invités.

Des séances plus thématiques permettront à chacun selon ses goûts de découvrir ou redécouvrir le côté à la fois sombre ou drôlatique de l'animation, avec le programme "d'Humour et d'os frais" (frissons garantis), la jeune génération avec "Acides Animés" (sous le label novateur Autour de minuit) ou encore une rétrospective incluant tous les

films d'Adam Elliot ("Mary and Max"), une autre consacrée à la réalisatrice française Florence Mialhe, un focus sur le cinéma grec des années quarante à nos jours, sans oublier le documentaire canadien "L'Épine mentale", où quelques maîtres de l'animation comme Piotr Sapieha, Georges Schwizgebel ou Raoul Servais se dévoilent). Ce dernier sera également présent à Anima pour la première sortie en Dvd de son long métrage « Taxandria », co-édité par Cinéart et Folioscope.

Toutes les après-midi seront consacrées aux enfants avec des programmes de courts inédits, des longs métrages comme "Kurt et sa famille d'enfer", "L'Ours et le magicien", "Panda petit panda"... Des ateliers créatifs leur seront également proposés avec la complicité de l'association ABC, tandis que les « animatins » permettront à un public très large de fréquenter le Festival.

Anima c'est aussi la Nuit Animée (de 22h à 4h du matin), une soirée spéciale de Vj's avec le collectif "Meakusma", les "Open Screenings" ouverts à tous les réalisateurs belges hors compétition, des conférences avec des invités internationaux... Bref, il y aura de quoi s'en mettre plein les yeux de 10h du matin à minuit, tous les jours.

Les journées Futuranima (les rencontres pro du festival, proposées aux étudiants et aux professionnels) mettront en lumière des savoir-faire belges qui s'exportent. Pieter Van Houte et "The Imaginarium of Doctor Parnassus" de Terry Gilliam. Ou encore Kommer Kleijn et son "Animoko", un incroyable système de prise de vues pour l'animation avec démo en direct.

Les invités internationaux seront aussi bien présents: outre les membres du jury la talentueuse peintre et réalisatrice Florence Mialhe, ou Carlye Archibeque qui présentera les lauréats du dernier "Computer Animation festival" - le SIGGRAPH, la crème de la crème des films en numérique et ses dernières tendances. Enfin Robert Bennett enseignera l'"Acting corporel" dans une formation de 3 jours (du 15 au 17/02) spécifique au cinéma d'animation comme il l'a déjà fait dans différents studios dont Walt Disney Feature Film France, Warner Brothers Feature Film U.S.A. et A Studio à Copenhague.

En plus de cette programmation foisonnante, Anima propose aussi un accès gratuit à ses expositions, ses ateliers pour enfants (une production ABC), plusieurs concerts et pour la deuxième année consécutive un grand concours de Cosplay organisé par la Belgian Cosplay Team.

L'affiche du Festival a été confiée au dessinateur et scénographe François Schuiten. Le trophée du Grand prix Anima 2010 est l'oeuvre de l'illustrateur et animateur Eric Blésin.

Bruxelles
Flagey
du 12 au 20 février 2010

Des extraits des films et les news d'Anima sur
www.anima2010.eu

Anima est organisé par Folioscope asbl/vzw

Contact presse:

Françoise Cathala 02 534 41 25 / 0496 27 64 23, francoise@folioscope.be
Barbara Van Lombeek 0486 54 64 80, missinglink@skynet.be

Les Compétitions d'ANIMA 2010

Les Jurys et les prix

Les Compétitions d'ANIMA 2010

Les Jurys 2010 – Les Prix 2010

La Compétition Internationale Anima 2010

Le Jury court métrage, publicité et clips vidéos

Guy Delisle (France)

Lotta Geffenblad (Suède)

Shelley Page (Grande-Bretagne)

Les Prix

Prix décernés par le jury

Le Grand Prix Anima 2010 du meilleur court métrage (3.000,-€ + trophée + logiciel Toon Boom Animate d'une valeur de 999,99\$)

Le Prix IVG du meilleur court métrage étudiant (2.500,-€ + logiciel TV Paint + logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Le Prix du meilleur clip vidéo (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Le Prix du meilleur film publicitaire (logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Prix décerné par le jury jeune de Coup2pouce/Télébruxelles

Le Prix Coup2pouce/TéléBruxelles du meilleur court de la Nuit Animée

Prix décernés par le public

Prix du public Anima 2010 du meilleur court métrage
(logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Prix du public Anima 2010 du meilleur court métrage jeune public
(logiciel Toon Boom Studio d'une valeur de 399,99\$)

Le Prix du public Anima 2010 du meilleur court métrage de la Nuit Animée
(logiciel Toon Boom Studio, d'une valeur de \$399.99)

Prix Fedex du meilleur long métrage

Prix du public Anima 2010 du meilleur long métrage jeune public

Prix décernés par les partenaires

Prix BeTV du meilleur long métrage
(achat des droits de diffusion)

La Compétition Nationale Anima 2010

Le Jury

Nicolas Crousse (Belgique)

Jacques-Rémy Girerd (France)

Judith Vanistendael (Belgique)

Prix décernés par le jury

Le Grand Prix de la Communauté française, destiné à un film issu de la Communauté française (2.500,-€ + logiciel Toon Boom Animate, d'une valeur de \$999.99)

Le Prix de la Sabam (2.500,-€)

Le Prix de la SACD (2.000,-€)

Prix TvPaint du meilleur court métrage étudiant belge (logiciel TV Paint)

Prix décerné par le jury jeune de Coup2pouce/Télébruxelles

Le Prix Coup2pouce/TéléBruxelles du meilleur court métrage étudiant (achat des droits de diffusion)

Prix décerné par le public

- Prix du public du meilleur court métrage belge (logiciel Toon Boom Studio, d'une valeur de \$399.99)

Prix décernés par les partenaires

Prix BeTV (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix de la RTBF (1.500 euros incluant les droits de diffusion)

Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

Les longs métrages

Anima 2010

La sélection officielle

Longs métrages en compétition

- * First Squad: The Moment of Truth, Russie / Japon / Canada, Yoshiharu Ashino, Misha Shprits, Aljosha Klimov, 2009, 1h12
- * Mai Mai Atarashi to Sennen no Mahou / Mai mai Miracle, Sunao Katabushi, Japon, 2009, 1h30
- * My Dog Tulip, Paul Fierlinger, Sandra Fierlinger, Etats-Unis, 2009, 1h23
- * Piercing I, Liu Jian, Chine, 2009, 1h13
- * Rejsen to Saturn, Thorbjorn Christoffersen, Kresten Vestbjerg, Craig Frank, Danemark, 2008, 1h30

Longs métrages en compétition enfant

- * Kurt Blir Grusom / Kurt Turns Evil / Kurt et sa famille d'enfer!, Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2008, 1h14
- * Pettson & Findus : Vergetelingetjes / Glömligheter / Pettson & Findus : Forget - Abilities, Jorgen Lerdam et Anders Sorensen, Suède, 2008, 1h10
- * Sunshine Barry en de Discowormen / Sunshine Barry and the Disco Worms, Thomas Borch Nielsen, Danemark, 2009, 1h19
- * The Tale of Soldier Fedot, the Daring Fellow / Pro Fedota-Strel'tsa - Udologo Molodsa, Ludmila Steblyanko, Russie, 2008, 1h13
- * Yona Yona Penguin / Yona, la légende de l'oiseau sans ailes, Rintaro, France / Japon, 2010, 1h25

Longs métrages en avant première

- * 4, 5, 6 Mélie pain d'épice, Danny de Vent, Jadwiga Kowalska, Gili Dolev, Pierre-Luc Granjon, Reinis Kalnaellis, France / Belgique / Suisse,
- * L'Épine mentale / A Thorn in the Mind, Mathieu Bergeron, Yves Martel, Canada, 2009, 50 minutes
- * Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance / EVANGELION SHIN GEKIJÔBAN : HA, Hideaki Anno, Kazuya Tsurumaki, Masayuki, Japon, 2009, 1h43
- * Genius Party Beyond / Fâsuto sukuwaddo, Mahiro Maeda, Kazuto Nakazawa, Shinya Ohira, Tatsuyuki Tanaka, Koji Morimoto, Japon, 2008, 1h22
- * Lilla spöket Laban - Spokdags / Laban et Labolina, Suède, Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, 2007, 44 minutes
- * Mary et Max, Adam Elliot, Australie, 2009, 1h32 - **Film d'ouverture** -
- * L'Ours et le magicien, Janis Cimermanis, Maris Brinkmanis, Evalds Lacis, Lettonie, 2009, 59 minutes
- * Stranger Mukou Hadan / Sword of the Stranger, Masahiro Ando, Fumihiko Takayama, Japon, 2007, 1h42
- * Xiao bing Zhang Ka / Le Brave Soldat Zhang Ga, Sun Li-jun, Chine, 2005, 1h16

Les autres longs métrages, événements et reprises

- * Astro Boy, David Bowers, États-Unis / Hong Kong / Japon, 2009, 1h35'
- * Bob et Bobette et les diables du Texas, Mark Mertens, Wim Bien, d'après Willy Vandersteen, Belgique, 2009, 1h25'
- * Coraline, Henry Selick, États-Unis, 2009, 1h40'
- * Les Garennes de Watership Down / Watership Down, Martin Rosen, Grande-Bretagne, 1978, 1h32'
- * Kerity, la maison des contes, Dominique Montféry, France, 2009, 1h20'
- * Laban het allerliefste spookje, Lasse Persson, Per Ahlin, Karin Nilsson, Suède, 2008, 42 minutes
- * Les Lascars, Emmanuel Klotz, Albert Pereira Lazaro, France, 2009, 1h36'
- * Là-haut ! / Up !, Peter Docter, Bob Peterson, États-Unis, 2009, 1h36'
- * Numéro 9 / 9, Shane Acker, États-Unis, 2009, 1h19'
- * Panda petit panda, Isao Takahata, Japon, 1972, 1h11'
- * Panique au village, Stéphane Aubier, Vincent Patar, Belgique, 2009, 1h15'
- * Taxandria, Raoul Servais, Belgique / Allemagne, 1995, 1h25'

Les longs métrages en compétition

FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH Russie / Japon / Canada, 2009, 1h12

Réal. : Yoshiharu Ashino, Misha Shprits, Aljosha Klimov

Scén. : Misha Shprits, Aljosha Klimov

Prod. : Eiko Tanaka, MOLOT Entertainment Inc., Studio 4C

Dist. : XYZ films, Todd Brown

Synopsis : En 1942, les nazis ont envahi l'Union soviétique et l'Armée rouge résiste avec l'énergie du désespoir aux fleurons de la technologie allemande. Vont-ils céder Moscou et devoir reculer derrière l'Oural, barrière ô combien illusoire ? C'est compter sans l'existence de Nadya. Rescapée d'un raid aérien, cette gamine russe de quatorze ans se découvre un nouveau don, celui de prévoir ces « moments de foi » où le choix d'une seule personne peut décider de l'issue du combat. Enrôlée par les services secrets, Nadya va mener une guerre cachée avec le puissant Prince des ténèbres, le Baron Von Wolff. Pour le contrer, Nadya va recourir à ses vieux complices de la Première Brigade.

Cet animé atypique, métissage créatif russo-japonais, mélange documentaire et fantastique, tout en contenant tous les ingrédients attendus par les fans.

KURT BLIR GRUSOM

Norvège, 2008, 1h14

KURT TURNS EVIL / KURT ET SA FAMILLE D'ENFER!

Réal. : Rasmus A. Sivertsen

Prod. : Cornelia Boysen, Ove Heiborg, Nordisk Film AS

Distr. : Norwegian Film Institute

Synopsis : Kurt, un super camionneur sympa et futé, vit avec sa femme architecte, sa fille ado et son gamin dans une jolie maison un peu déglinguée. Un médecin un peu m'as-tu-vu, s'installe à côté de chez eux et commence à faire de l'esbrouffe, avec ses projets de piscine et ses voitures rutilantes. Cela marche avec presque tout le monde, sauf Kurt, qui prend plutôt mal cette concurrence soudaine. Avec son fils et complice Bud, il fait tout pour regagner du galon auprès de sa chère et tendre, mais il y va parfois un peu fort et commence à péter les plombs...

MAI MAI ATARASHI TO SENNEN NO MAHOU

Japon, 2009, 1h30

MAÏ MAÏ MIRACLE

Réal. : Sunao Katabushi

Prod. : Studio Madhouse

Distr.: Kaze

Synopsis : Japon, années cinquante. La petite Shinko, surnommée Maï Maï à cause de ses mèches rebelles, habite à la campagne avec sa famille. Un jour, arrive à l'école une petite fille fraîchement débarquée de Tokyo. Timide et mystérieuse, la nouvelle élève n'est pas bien accueillie par la bande d'enfants du village. Mais, petit à petit, Maï Maï se lie d'amitié avec elle, et les deux fillettes deviennent vite inséparables. Au cours de l'une de leurs nombreuses promenades, elles vont être témoins d'événements fantastiques et découvrir l'histoire d'une princesse-enfant ayant vécu dans le même village quelque mille ans plus tôt.

MY DOG TULIP

Etats-Unis, 2009, 1h23

MON CHIEN TULIPE

Réal. : Paul Fierlinger, Sandra Fierlinger

Sc. : Paul Fierlinger

Mus. : John Avarese

Prod. : The My Dog Tulip Company, LLC., Norman Twain, Howard Kaminsky, Frank Pellegrino

Synopsis : Un vieux célibataire retrouve une nouvelle jeunesse en compagnie de la chienne qu'il vient de recueillir. C'est avec une surprise amusée qu'il découvre les comportements inédits de sa nouvelle compagne, ses besoins, ses petites manies et son amour débordant. Il se plie avec délices à sa nouvelle vie, rythmée par les promenades et les rencontres de Tulipe et nous le raconte par le menu avec un humour tout britannique. Pour ceux que la relation avec la race canine a toujours laissés un peu sceptiques, c'est l'occasion de comprendre. Quant aux autres, ils boiront comme du petit lait ce récit qui traduit à merveille le lien subtil et complexe entre l'homme et son chien.

PETTSON & FINDUS : VERGETELINGETJES

Suède, 2008, 1h10

PETTSON & FINDUS : GLÖMLIGHETER / FORGET - ABILITIES

Réal. : Jorgen Lerdam, Anders Sorensen

Distr. : Jekino

Synopsis : Les nouvelles aventures de Pettson et son dynamique chat Findus démarrent sur une détonation : leur ingénieuse machine à nager se transforme en une espèce de lance-tuiles, le tout dans un grand bruit d'explosion qui rend Pettson amnésique. Findus réussira-t-il à lui rafraîchir la mémoire avec ses récits savoureux ? Quand s'est-il perdu alors qu'il n'était encore qu'un chaton ? Et quand, par des nuits d'encre, partaient-ils ensemble à la chasse au trésor ? Tiens, il semble que Pettson commence à se souvenir...

Un nouvel opus haut en couleur de Pettson & Findus, toujours inspiré par les livres illustrés de Sven Nordqvist.

PIERCING I

Chine, 2009, 1h13

Réal. : Liu Jian

Mus. : ZuoXiaoZuZhou

Prod. : Liu Jian, Le-joy Animation

Synopsis : Zhang Xiao en a plus qu'assez de la grande ville. L'usine de chaussures dans laquelle il a été engagé à la sortie de ses études a fait faillite suite à la crise financière mondiale. Depuis, le jeune homme tente désespérément de trouver un petit boulot, mais ses efforts restent vains. À bout de ressources, Zhang est sur le point de retourner vivre à la campagne. Mais quelques jours avant son départ, il est pris par erreur pour un voleur dans un supermarché et se fait tabasser par le vigile. En échange de son silence, le directeur de la chaîne, un homme d'affaires peu scrupuleux, lui propose alors un drôle de contrat.

Une vision crue et inhabituelle de la Chine contemporaine, mise en scène par un jeune réalisateur indépendant.

REJSEN TO SATURNE

Danemark, 2008, 1h30

JOURNEY TO SATURN

Réal. : Thorbjorn Christoffersen, Kresten Vestbjerg, Craig Frank

Mus. : Henrik Lindstrand

Prod. : Trine Heidegaard, A. Film A/S.

Distr.: Melimedias

Synopsis : Per n'est pas un astronaute de grande envergure. Pourtant, c'est lui qui est sélectionné par l'agence spatiale danoise pour faire partie du premier vol sur Saturne. La mission est sponsorisée par Kurt Maj, un magnat des médias qui a découvert que le sol de Saturne regorgeait d'énergies douces. Les Danois pourront s'enrichir en vendant cette nouvelle énergie à la Terre entière. Per embarque donc à bord de la fusée. Il a pour compagnons de fameux larrons, gros buveurs de bières et militaires paranoïaques. Une équipe plutôt inattendue pour une mission d'une telle importance !
Une comédie délirante par la même équipe que *Terkel in Trouble*.

SUNSHINE BARRY EN DE DISCOWORMEN

Danemark, 2009, 1h19

SUNSHINE BARRY AND THE DISCO WORMS

Réal. : Thomas Borch Nielsen

Mus. : Kei Wakakusa

Dist. : Jekino

Synopsis : Un jeune ver de terre dénommé Barry en a assez de se trouver au plus bas de la chaîne alimentaire. Tous les insectes des environs considèrent les vers de terre comme des perdants parce qu'ils sont dépourvus de bras, de colonne vertébrale et de cerveau ! Le seul avenir qui se dessine pour Barry est de devenir un simple employé dans une entreprise de compostage. C'est d'un ennui... ! Un jour, Barry entend l'enregistrement d'un vieux tube disco et cela va bouleverser sa vie. Soudain, il y a une lueur d'espoir. Barry décide de lancer un groupe de disco et de conquérir le monde.

THE TALE OF SOLDIER FEDOT, THE DARING FELLOW

Russie, 2008, 1h13

PRO FEDOTA-STREL'TSA - UDOLGO MOLODSA / LE CONTE DE L'AUDACIEUX SOLDAT FEDOT

Réal. : Ludmila Steblyanko

Sc. : Roman Smorodin

Mus. : Valentin Vasenkov

Prod. : Sergey Selyanov, Alexander Boyarsky, Melnitsa Animation Studio

Synopsis : Le jeune officier Fedot sert comme garde-chasse à la cour du Tsar. Un matin, ce dernier lui demande d'aller tuer quelques beaux spécimens de gibier afin d'éblouir son prochain invité, l'ambassadeur d'Angleterre. Le diplomate est un snobinard avide de richesses et le Tsar compte bien lui faire épouser sa fille unique, une princesse acariâtre et capricieuse. Mais ce jour-là, Fedot n'a pas de chance. Il ne trouve au bout de son fusil qu'un maigre petit moineau. L'oiseau le supplie de l'épargner. Et à sa grande surprise, l'oiseau se transforme en une magnifique jeune fille.

YONA YONA PENGUIN

France / Japon, 2010, 1h25

YONA, LA LEGENDE DE L'OISEAU SANS AILES

Réal. : Rintaro

Distr. : Cinéart

Synopsis : Depuis la mort de son père, Yona vit seule avec sa mère. Elle passe son temps déguisée en pingouin, persuadée qu'elle pourra ainsi... voler, un jour ! Elle est la risée des autres enfants, jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'une étrange marionnette. Entraînée par celle-ci dans le ciel, elle fait la découverte de petits êtres, les Gobelins ; ceux-ci sont persuadés qu'elle est « l'oiseau sans ailes », venu pour les sauver. Ce qui amène Yona à faire face à Boukka-Boo, une créature diabolique qui menace les gentils Gobelins...

Les films en avant première

4,5,6, MELIE PAIN D'ÉPICE

France, Suisse, Belgique, Lettonie 2010, 58 minutes

Réal. : Danny de Vent, Jadwiga Kowalska, Gili Dolev, Pierre-Luc Granjon, Reinis Kalnaellis

distr. : Le Parc Distribution - Folioscope

Synopsis : Au cours de la fête du printemps, Mélie Pain d'Épice, la fille du roi Balthazar, devient la Reine du Carnaval et choisit son ami Léon l'ours comme roi. Cela suscite la fureur de Boniface l'enchanteur et, comme par hasard, une mystérieuse maladie « qui fait gonfler les ventres » se propage aussitôt. Boniface se fait passer pour un docteur et gagne la confiance du roi désespéré. Mais Mélie n'est pas dupe et avec Léon, ils décident de mener l'enquête...

D'autres courts métrages, mettant tour à tour en scène un chat, un canard, et autres complètent le conte de Mélie et Léon l'ours.

La Leçon de natation, Danny de Vent, B, 2007, 9' / *Tôt ou tard*, Jadwiga Kowalska, CH, 2007, 5' / *Le Joyeux Petit Canard*, Gili Dolev, F, 2008, 9' / *Le Printemps de Mélie*, Pierre-Luc Granjon, F, 2009, 26'

En complément de programme : *Quand tombent les pommes (When Apples Roll)*, Reinis Kalnaellis, LV, 2009, 7'

L'ÉPINE MENTALE / A THORN IN THE MIND

Canada, 2009, 50 minutes

Réal. : Mathieu Bergeron, Yves Martel

Prod.: Stéphane Doyon, Production Vent d'Est Inc.

Distr.: Soupmedia Sprl

Synopsis : Six créateurs de film d'animation se laissent aller à des confidences originales et touchantes sur leurs visions de l'animation. Ils font partager les coulisses de leurs univers. Les Canadiens Jacques Drouin et Tali, le Britannique Barry Purves, le Russe Pjotr Sapegin, le Suisse Georges Schwizgebel et le Belge Raoul Servais, tous ont des personnalités, des techniques et des démarches très différentes. Chacun évoque de manière accessible et passionnante son processus de création, mais aussi les aléas de son parcours et les doutes qu'ils engendrent.

EVANGELION SHIN GEKIJÔBAN : HA

Japon, 2009, 1h43

EVANGELION: 2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE

Réal. : Hideaki Anno, Kazuya Tsurumaki, Masayuki

distr. : Dybex S.A.

Synopsis : Une immense explosion frappe le pôle sud. Cette explosion entraîne la fonte des glaciers, noyant les grandes villes : des guerres éclatent, l'économie périclité... Les autorités expliquent qu'une météorite vient de heurter la Terre. Mais la réalité est tout autre : il s'agit d'une attaque menée par des créatures titanesques, les Anges. L'armée délègue le commandement des opérations à la NERV, un organisme international spécialisé dans la lutte contre ces géants. La NERV crée alors des robots humanoïdes, les Evangelions, seuls capables de rivaliser et de combattre les Anges.

La suite de l'anime culte, créé par Hideaki Anno du studio japonais Gainax.

GENIUS PARTY BEYOND

Japon, 2008, 1h22

Réal. : Mahiro Maeda, Kazuto Nakazawa, Shinya Ohira, Tatsuyuki Tanaka, Koji Morimoto

Mus.: Akira Ifukube, Warsaw Village Band, Minami Nozaki, Juno Reactor

Prod.: Eiko Tanaka, STUDIO 4°C

Synopsis : Suite logique d'un premier opus (*Genius Party*), ce long métrage reprend le principe qui avait fait le succès du précédent : cinq réalisateurs – et non des moindres – proposent chacun un moyen métrage totalement indépendant des autres. Autour du grand Koji Morimoto, cinq ambiances différentes, cinq styles graphiques originaux. Au total, un trésor d'inventions, allant de la sage miyazakienne au feu d'artifice déjanté. Les fans vont adorer, les autres seront séduits par cette nouvelle génération qui gravite autour du mythique Studio 4°C.

Wanwa the Puppy, Shinya Ohira / *Dimension Bomb*, Koji Morimoto / *Moondrive*, Kazuto Nakazawa / *Tojin Kit*, Tatsuyuki Tanaka / *Gala*, Mahiro Maeda

LABAN ET LABOLINA

Suède, 2007, 44 minutes

LILLA SPÖKET LABAN – SPOKDAGS

Réal. : Per Åhlin, Lasse Persson, Alicja Jaworskii, Karin Nilsson

Graph.: Per Åhlin

Mus. : Magnus Dahlberg

Dist. : Jekino Distributie

Synopsis : Les nouvelles aventures du petit fantôme, de son meilleur ami, le prince Sotise, et de sa soeur Labolina. Laban vit au château Froussard avec sa famille. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Sauf qu'à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue de tout ce qui bouge ! Ce soir, Laban et le prince Sottise se préparent à passer la nuit à la belle étoile. Après un bon feu de camp, c'est l'heure de se coucher, mais Laban n'arrive pas à trouver le sommeil. Il entend toutes sortes de bruits étranges...

MARY ET MAX

Australie, 2009, 1h32

Réal. : Adam Elliot

Prod.: Melanie Coombs, Melodrama Pictures, Pty Ltd.

Dist. : KFD

Synopsis : Mary a huit ans, elle mange trop de chocolats, mais elle a des rêves plein la tête. Pour s'évader de sa banlieue mesquine, quelque part du côté de Melbourne, elle correspond avec un certain Max, dont elle a trouvé l'adresse tout à fait par hasard.

Lui a trente ans de plus qu'elle, il vit à Brooklyn et est atteint du syndrome d'Asperger. Une relation épistolaire s'installe entre ce juif célibataire, autiste, hypocondriaque et agoraphobe et la petite Mary, romantique et décidée à vivre comme elle l'entend : leur étrange amitié va survivre à toutes les épreuves. À partir d'un fait improbable et néanmoins véridique, le réalisateur australien Adam Elliot, déjà oscarisé pour son court *Harvie Krumpet*, livre une œuvre exceptionnellement originale, pétrie d'humour et d'humanité. Philip Seymour Hoffman y excelle en prêtant sa voix à l'étrange Max.

Grand prix du long métrage à Annecy et à Ottawa.

- Film d'ouverture -

L'OURS ET LE MAGICIEN

Lettonie, 2009, 59 minutes

Réal. : Janis Cimermanis, Maris Brinkmanis, Evalds Lacis

Prod. : AB Studio

Dist. : Cinéma Public Films

Synopsis : Munk et Lemmy se promènent dans le désert. Voyant un buisson tout desséché, ils tentent de lui redonner vie en prenant l'eau d'un vieux puits. Cette eau semble magique. Certes, elle fait fleurir l'arbuste, mais elle fait aussi surgir un squelette de dinosaure qui se met à pourchasser les deux amis... Un ours polaire pêche tranquillement sur la banquise quand un morceau de glace se détache et le fait dériver loin de chez lui. Qui pourra l'aider à retourner chez lui ? Un magicien, furieux de ne pas avoir été invité au bal du roi, enlève la fille de ce dernier et la retient prisonnière dans son palais au pays des glaces. Le jardinier du roi, un petit malin amoureux de la princesse, est le seul à pouvoir voler à son secours.

Trois belles histoires pour les plus petits.

L'Eau magique, Maris Brinkmanis, 2009, 12' / *L'Ours arrive*, Janis Cimermanis, 2008, 15' / *Le Maître des glaces*, Evalds Lacis, 2009, 24'.

STRANGER MUKOU HADAN

Japon, 2007, 1h42

SWORD OF THE STRANGER

Réal. : Masahiro Ando, Fumihiko Takayama

Mus. : Sato Naoki

Prod.: Masahiko Minami , Bones

Dist. : Beez Entertainment

Synopsis : Dans le Japon féodal de l'ère Sengoku, en pleine période de guerres civiles, un samouraï errant sauve lors d'un incendie, le jeune orphelin Kotarô. Peu de temps après, un groupe de soldats venus de Chine arrive sur les lieux. Ils recherchent Kotarô dont ils ont besoin pour accomplir un rituel occulte procurant la vie éternelle. Parmi eux se trouve Luo-Lang, un bretteur émérite assoiffé de combats, aux ordres d'un seigneur de guerre. Kotarô s'enfuit et engage le samouraï comme garde du corps. À partir de cet instant, leurs destins vont être inexorablement liés. Débute alors une émouvante histoire d'amitié entre deux individus aux destins brisés : un samouraï déchu qui a juré de ne jamais retoucher à un sabre et un jeune garçon seul au monde.

XIAO BING ZHANG KA

Chine, 2005, 1h16

LE BRAVE SOLDAT ZHANG GA / LITTLE SOLDIER ZHANG GA

Réal. : Sun Li-jun

Synopsis : Deuxième Guerre mondiale, en Chine, pendant l'occupation japonaise. Le jeune villageois Zhang Ga rêve d'héroïsme et admire par-dessus tout Luo Jinbao, le commandant de la « Huitième route », un groupe de résistants. Zhang porte secours à l'un d'entre eux, le capitaine Zhong, et subit les représailles des Japonais qui assassinent sa grand-mère. Ivre de vengeance, il décide de rejoindre la guérilla. Cette dernière s'apprête à faire sauter le convoi de munitions que les Japonais acheminent vers le sud du pays où la guerre fait rage. Elle ignore que les Japonais, méfiants, ont pris le capitaine Zhong en otage pour prévenir toute attaque.

Les autres longs métrages

ASTRO BOY

États-Unis / Hong Kong / Japon, 2009, 1h35'

Réal. : David Bowers

Synopsis : Toby pense être un petit garçon comme les autres jusqu'au jour où il découvre qu'il peut voler, possède une force surhumaine et même des superpouvoirs ! Apprenant qu'il est en fait un robot créé par un scientifique de génie qui le considère comme son fils, il panique et s'enfuit. Il va pourtant se rendre compte que sa ville, Metro City, a besoin d'un justicier, et que son courage et ses pouvoirs font de lui un robot unique en son genre !

Inspiré par la bande dessinée d'Ozamu Tezuka.

BOB ET BOBETTE ET LES DIABLES DU TEXAS

Belgique, 2009, 1h25

Réal. : Mark Mertens, Wim Bien, d'après Willy Vandersteen

Synopsis : Retranché dans une mine du Texas, Jim Parasite a découvert une poudre magique qui rétrécit les gens. Pour devenir le plus grand, il décide de commencer par réduire les Texas Rangers de Dark City. L'un d'entre eux se retrouve coincé dans une bouteille de whisky à destination... du magasin où Lambique fait ses courses, en Belgique. Découvrant le malheureux, Lambique apprend les desseins maléfiques de Jim Parasite. Il n'en faut pas plus pour que Bob et Bobette, Jérôme, Tante Sidonie et Lambique se mettent en route pour le Texas, prêts à en découdre avec Jim Parasite et sa bande.

CORALINE

États-Unis, 2009, 1h40

Réal. : Henry Selick

Synopsis : Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement identique au sien... mais où tout est différent. Dans cet Autre Monde, chaque chose lui paraît plus belle, plus colorée et plus attrayante. Coraline est bien tentée d'élire domicile dans ce monde merveilleux, qui répond à toutes ses attentes. Mais le rêve va très vite tourner au cauchemar. Prisonnière de l'Autre Monde, Coraline va devoir déployer des trésors de bravoure, d'imagination et de ténacité pour rentrer chez elle et sauver sa vraie famille...

LES GARENNES DE WATERSHIP DOWN

Grande-Bretagne, 1978, 1h32

WATERSHIP DOWN

Réal. : Martin Rosen

Synopsis : Tout va pour le mieux dans la petite colonie où vit le lapin Fiver. Mais, un jour, il fait des cauchemars prémonitoires. Affolé et incapable de convaincre ses chefs, Fiver décide avec quelques lapins qui le croient de quitter la tribu... Adapté du classique anglais de la littérature pour enfants de Richard Adams, *Watership Down* raconte l'histoire d'un groupe de lapins cherchant un nouveau lieu où s'établir après la destruction de leur terrier. Un voyage forcément semé d'embûches, porté, notamment, par la chanson d'Art Garfunkel : *Bright Eyes*.

KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

France, 2009, 1h20

Réal. : Dominique Montféry

Synopsis : Natanaël a bientôt 7 ans, mais il n'arrive toujours pas à lire. Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, la délicieuse Alice, la méchante Fée Carabosse, le terrible Capitaine Crochet sortent des livres. Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Rétréci par la Fée Carabosse, Natanaël se lance dans l'aventure pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires. Il affrontera vaillamment le très fourbe Pictou, le crabe géant et l'Ogre affamé... Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ?

LABAN HET ALLERLIEFSTE SPOOKJE

Suède, 2008, 42 minutes

Réal. : Lasse Persson, Per Ahlin, Karin Nilsson

Distr.: Jekino

Synopsis : Laban est un petit fantôme bien froussard, mais il aime toujours autant jouer avec son ami, le petit prince Sottise, et sa petite sœur, Labolina. Et cela l'entraîne parfois dans des aventures inoubliables. Ce matin, le soleil brille au-dessus du château et les amis décident de faire un grand pique-nique. Mais le temps se gâte et les voilà tout trempés : ils sont poursuivis par un gros nuage qui semble s'amuser à leur faire peur !

LES LASCARS

France, 2009, 1h36

Réal. : Emmanuel Klotz, Albert Pereira Lazaro

Synopsis : Condé-sur-Ginette, en périphérie, à mille lieues des Caraïbes dont tout le monde rêve. Pour Tony Merguez et José Frelate, les deux MC du quartier, le départ est imminent. Sauf qu'ils se font arnaquer par l'agence... Retour à la case Ginette ! Pour se refaire, Tony monte un business en fourguant un peu d'herbe fraîche « gentiment » avancée par Zoran, le psychopathe du tiéquar. De son côté, José dénicher un job dans la villa du juge Santiépi, père de la belle Clémence, qu'il convoite. Tout aurait pu rouler, si une maîtresse en furie, des policiers énervés, un juge coriace et la fureur de l'été n'en avaient décidé autrement...

LA-HAUT ! / UP !

États-Unis, 2009, 1h36

Réal. : Peter Docter, Bob Peterson

Distr. : Buena Vista

Synopsis : Carl, un vieux monsieur un peu bougon, a vendu des ballons toute sa vie. À présent, il risque de perdre la petite maison qu'il a bâtie avec sa femme aujourd'hui disparue. Pour échapper à son destin, il attache des milliers de ballons à sa maison, qui s'envole. Mais Carl n'avait pas prévu un passager inattendu : Russel, un jeune garçon volubile et plein d'énergie qui lui gâche la vie. Dans une incroyable odyssée qui les conduira en Amérique du Sud, Carl et Russel vont vivre mille péripéties sur terre et dans les airs, jusqu'au cœur d'un monde perdu. C'est l'occasion pour eux de découvrir qui ils sont vraiment...

NUMERO 9 / 9

États-Unis, 2009, 1h19

Réal. : Shane Acker

Synopsis : Dans un futur proche, la Terre a été ravagée par une grande guerre entre les hommes et les puissantes machines qu'ils ont créées. Sachant l'humanité condamnée, un scientifique crée 9 créatures fragiles et sans défense, à partir d'objets divers ramassés dans les décombres. Incapables de s'opposer aux machines, ils ont formé une petite communauté survivant au jour le jour dans les décombres. Mais le dernier né de cette famille, le Numéro 9, a une mission. Il détient en lui la clé de leur survie et devra convaincre ses camarades de quitter leur refuge de fortune pour s'aventurer au cœur du royaume des machines. Ce qu'ils vont découvrir en chemin représente peut-être le dernier espoir de l'humanité...

PANDA PETIT PANDA

Japon, 1972, 1h11

Réal. : Isao Takahata

Synopsis : La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises : il sème la panique à la cantine de l'école, manque de se noyer dans la rivière... Jusqu'au jour où il découvre un intrus couché dans son lit : un tigre qui ne retrouve pas le chemin de son cirque.

Composé de 2 moyens métrages, **Panda kopanda** d'une durée de 33 min., et **Panda kopanda amefuri saakasu no maki** d'une durée de 38 min.

PANIQUE AU VILLAGE

Belgique, 2009, 1h15

Réal. : Stéphane Aubier, Vincent Patar

Synopsis : Cow-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval. Quel cadeau ? Un barbecue à faire soi-même ! Belle idée, sauf que la commande dérape, et que Cow-boy et Indien se font livrer un milliard de briques ! Ce n'est plus un anniversaire, c'est un tsunami ! La maison de Cheval disparaît sous les briques, écrasée. Il faut la reconstruire ! De plus, des voleurs s'emparent des murs dès qu'ils sont bâtis ! Décidément, Cheval ne pourra jamais profiter de ce jour spécial pour rejoindre la jument qu'il aime, Madame Longrée, et qui donne des leçons de piano au conservatoire d'à côté...

TAXANDRIA

Belgique / Allemagne, 1995, 1h25

Réal. : Raoul Servais

Synopsis : Un très jeune prince passe quelques jours dans un palace au bord de la mer ; il s'y ennue ferme, car il prépare ses examens sous la férule d'un précepteur à l'allure désuète. En revanche, il est très attiré par le phare au bout de la plage. N'y tenant plus, il fugue et rencontre Karol, le gardien misanthrope qui soigne les oiseaux blessés qu'il recueille. Karol s'attache à l'enfant et lui ouvre les portes de son domaine, Taxandria, le royaume de l'éternel présent. Cette contrée onirique aux ruines aussi délabrées que somptueuses (dessinées par François Schuiten) est soumise à un régime totalitaire : toute allusion au passage du temps y est proscrite. Pourtant, deux adolescents, Aimé et Ailée, vont transgresser le tabou et aller de découvertes en découvertes. Fasciné, le prince va découvrir par procuration la force de l'amour et la valeur de la liberté.

Les courts métrages

LA SÉLECTION OFFICIELLE - LES COURTS MÉTRAGES -

C'est plus de 1000 courts métrages qui ont été soumis à Anima cette année dont plus de 200 sont répartis dans toute la programmation du festival, avec neuf programmes pour la compétition internationale et deux programmes de la compétition belge. Le reste des films sélectionnés se retrouve dans les trois programmes de La Nuit Animée, dans C'est du Belge Panorama ou encore dans diverses rétrospectives (voir chapitre « événement et rétrospective »).

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Cinq programmes sont constitués de films de professionnels (**compétition world shorts 1, 2, 3, 4 et 5**), deux programmes composés de films d'étudiants (**compétition world shorts 6 et 7**).

Deux programmes de courts métrages pour jeune public sont également en compétition internationale, projetés dans l'après-midi. Ils s'intitulent **Le petit pingouin et autres contes** et **4, 5, 6 Mélie pain d'épice** (voir aux pages « Enfant »). Pour ce dernier programme voir aux page « Long métrage ».

Le jury international est chargé de décerner ses prix (parmi ces 75 films) dans ces sept programmes, tandis que le public attribuera lui aussi ses coups de cœur.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE FILMS PUBLICITAIRES ET CLIPS

Le même Jury est chargé de choisir entre les différents films publicitaires et les clips vidéos reçus qui ont été insérés dans les différents programmes de courts métrages en compétition ou dans la nuit animée. Le jury international remettra le prix de la meilleure publicité et le prix du meilleur clip vidéo (**compétition pub et clips**).

LA COMPÉTITION BELGE : C'EST DU BELGE 1, 2...

Cette année à Anima, les films sont désormais programmés par catégories : deux programmes en compétition, l'un constitué de professionnels, l'autre de films d'écoles (*C'est du belge 1* et *C'est du belge 2*), plus un programme hors compétition, dit « C'est du Belge3 », avec un peu de tout, mais à voir absolument pour se forger une opinion affranchie de tout préjugé. Si l'on y ajoute les séances « Open Screening », on se fera une idée très précise de tout ce qui s'est tramé ici durant un an, dans l'ombre des studios ou des arrières-cours de l'animation faite « maison ». Consacré aux films d'écoles, *C'est du belge 2* propose en quinze films un voyage à travers l'imaginaire de nos étudiants en animation. Au programme, des films de l'ENSAV - la Cambre, du RITS à Bruxelles, de l'académie de Gand (Kask) et, pour la première fois, de l'IAD (section multimédias) à Louvain-la-Neuve.

C'est Du Belge 1

Intimate Game, Christopher Ullens, GB / B, 2008, 5'50" / **Sous un coin de ciel bleu**, Cécilia Marreiros Marum, Arnaud Demuyne, 2009, 14' / **Aral**, Delphine Renard, Delphine Cousin, 2009, 15' / **Mémoire fossile**, Anne-Laure Totaro, Arnaud Demuyne, 2009, 10' / **Meme**, Evelyn Verschoore, 2010, 10' / **Au bal des pendus**, Johan Pollefoort, 2010, 7'

C'est Du Belge 2

Je te pardonne, Pierre Mousquet, Jérôme Cauwe, 2009, 4'39" / **Mea culpa**, Alexis Fradier, 2009, 5'35" / **Walking the Dog**, Oskar De Rycker, 2009, 5'05" / **Billy Got Hungry**, Emilie Timmermans, 2009, 3'16" / **Grise mine**, Rémi Vandennitte, 2009, 6'30" / **Diner**, Wouter Bruneel, 2009, 5'05" / **Boomkruiper**, Dries Bastiaensen, 2009, 5' / **Réunion de famille**, Jeremy Van Houte, 2009, 3' / **Maurice Coffee and Tea**, Andreas De Ridder, 2009, 5'22" / **Espèce(s) de patate(s)**, Yoann Stehr, 2009, 5'50" / **Laundromatik**, Jeroen Swyngedouw, 2009, 4'47" / **Ruis**, Marike Verbiest, B, 2009, 3'05" / **Cleaned Out**, Maarten Van Rooy, 2009, 3'51" / **Clicked**, Martin Landmeters, Manon Martin, Romain Rihoux, 2009, 7'14" / **Awaking Blue**, Léopold Joris, 2009, 5'30"

C'est Du Belge 3

Avec quatre-vingt-deux films belges reçus cette année, les choix ont été difficiles. Une raison supplémentaire pour pérenniser un panorama hors compétition devenu plus que jamais nécessaire pour rendre justice à notre diversité. Dix films ont été retenus dans cette section vitrine de la production nationale. Publicités, clips côtoient des courts métrages de professionnels, d'étudiants et d'ateliers. Ce panorama plein de vie réserve aussi une surprise à tous les spectateurs à l'issue de la projection.

Cellulomania, Delphine Hermans, Rémi Durin, Satoshi Hamaya, 2009, 5'30" / **Affaire Ghinzu (I')**, Atelier Collectif Zorobabel, 2009, 16' / **Grapes "Get Get Get"**, Volstok Telefonken (Wouter Sel), Thijs De Cloedt, Michele De Feudis, 2009, 3'42" / **Electrabel "Happy New Year 2009"**, Raf Wathion, 2009, 30" / **Artificial Paradise, Inc.**, Jean-Paul Frenay, 2009, 3'20" / **Ange et démon**, Gerlando Infuso, 2009, 3'14" / **Land Escape**, Hervé Jungblut, 4'20" / **Légende du chou (Ia)**, Pascale Hecquet, 2009, 9'30" / **Paix sur la terre**, Christophe Gérard, 2009, 14' / **Goed nieuws**, Kris Mergan, Geert Vandenbroele, 2009, 28'.

Open screening

Pour la deuxième année consécutive, Anima 2010 présente des « Open Screening », séances ouvertes et gratuites au cours desquelles tout réalisateur belge, non sélectionné en compétition ou en panorama, pourra néanmoins montrer son film sur grand écran aux invités de son choix et au public présent dans la salle. C'est l'occasion de découvrir de nouveaux venus, des jeunes talents. Inscriptions pas reçues, films terminés trop tard, films non sélectionnés, il y a de tout dans les *Open Screening*.

Les réalisateurs intéressés peuvent s'inscrire préalablement sur www.anima2010.eu

LA NUIT ANIMÉE : samedi 13 février

La Nuit Animée version 10.0 pourrait se résumer en une formule : *back to basics*. Retour à une recette qui a fait ses preuves : trois programmes puisant leurs pépites dans la sélection officielle voire dans une ou deux rétrospectives, augmentés de 22 films qui ne seront programmés qu'à la Nuit Animée. Ceux-ci sont choisis comme d'habitude pour leur ton ou leur esthétique décalés, leur pertinence ou leur impertinence. Et surtout, la plupart sont loin d'engendrer la mélancolie.

Pour la première fois, le public de la Nuit sera invité à remettre son propre prix à son film préféré.

Avec des invités surprises : www.anima2010.eu

Les événements et rétrospectives

Événement et rétrospectives

- * ACIDES ANIMES
- * ADAM ELLIOT
- * ANIMATION GRECQUE
- * ANIMATION SUEDOISE
- * BEIJING UNIVERSITY
- * LE CARTOON D'OR
- * C.I.C.D.A.F.
- * D'HUMOUR ET D'OS FRAIS
- * MEAKUSMA
- * FLORENCE MIALHE
- * MOME - MOHOLY NAGY UNIVERSITY
- * LA NUIT ANIMEE
- * SIGGRAPH 2009 COMPUTER ANIMATION FESTIVAL
- * SUN XUN

ACIDES ANIMES

En quelques années, toute une jeune animation internationale s'est retrouvée chez *Autour de minuit*, la boîte de Nicolas Schmerkin. Ce passionné l'a créée pour enfin voir les films que les autres ne produisaient pas. Ce programme aurait pu s'intituler "L'animation pour ceux qui n'aiment pas (encore) l'animation" ou "Dérangements à tous les étages". Aussi déjantés que visuellement captivants, ces films ont en commun de refléter les goûts et les inquiétudes d'une génération qui préfère la distance ironique et le décalage au discours, quel qu'il soit. Une sélection de films *Autour de minuit* primés à Cannes, Venise, Sundance, Annecy et Clermont Ferrand, c'est une véritable ligne éditoriale qui se dessine, acide et... animée.

Carlitopolis Redux, Nieto, F, 2005, 3'30" / « **Dix** », Bif, F, 2008, 7' / **Obras**, Hendrick Dusollier, F, 2005, 12' / **Empire**, Edouard Salier, USA, 2006, 4' / **Flesh**, Edouard Salier, F, 2005, 10' / **Morana**, Simon Bregovic Narath, HR / F, 2008, 12'25" / « **4** », Edouard Salier, F, 2009, 16' / **Logorama**, H5, François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain, F, 2009, 16'

En présence de Nicolas Schmerkin.

Adam Elliot's Shorts

Avant d'accoucher de *Mary & Max*, l'Australien Adam Elliot était le réalisateur d'une poignée de courts métrages étrangement « familiaux » : *Uncle*, *Cousin* et *Brother* narraient sur le mode de la confession face caméra la biographie ordinaire de personnages barjots, aussi allumés et inadaptés que franchement touchants. La technique de la pâte à modeler était maniée avec une retenue surprenante, combinée à un sens de l'animation dont l'apparent minimalisme ne manquait pas de faire toujours mouche. Cet art de la narration ciselée et de l'humour grinçant a culminé avec *Harvie Krumpet*, courtmétrage biographique à l'humour aussi grinçant qu'irrésistible, opportunément oscarisé en 2004.

Uncle, 1996, 6' / **Cousin**, 1998, 4'40" / **Brother**, 1999, 8' / **Harvie Krumpet**, 2003, 22'04'

L'animation grecque

La Grèce a longtemps semblé être une « terra incognita » pour le cinéma d'animation. Pourtant, à y regarder de plus près, les animateurs grecs ont de longue date épousé les évolutions du genre, parfois avec un savoir faire certain. Certes, ils sont peu nombreux, et les possibilités d'être produit restent difficiles. Comme partout, le numérique a facilité certaines choses, un peu trop parfois. Petit tour d'horizon, incluant un film antifasciste des années quarante, les recherches des années soixante et surtout les facettes variées de l'animation contemporaine. Ce programme répare une certaine injustice: oui, l'animation, grecque existe et elle mérite d'être rencontrée.

Duce Narrates, Stamatis Polenakis, 1945, 3' 35" / **Ssst**, Thodoros Marangos, , 1971, 5' 55" / **Cicada And Ant**, Alecos Papadatos, 1987, 3' / **Scent Of City**, Georges Sifianos, 1994, 8' 30" / **776 B.C**, Babis Venetopoulos, Yannis Vogiatzopoulos, 2002, 40" / **Ancient Man No 2**, Dimitris Vorris, 2002, 10' / **The Law Of Gravity**, Spyros Rassidakis, 2002, 8' 45" / **Short Programme**, Dimitris Papadopoulos, 2003, 5' 40" / **Theros**, Giorgos Herouveim, 2005, 2' 36" / **The Boy And The Tree**, Panagiotis Rappas, 2009, 30'

Présentation par Chrysanthe Sotiropoulou

Animation suédoise

Entre docu, animation ludique et cinéma vérité, il semble que les Suédois ne faillissent jamais à leur réputation d'orfèvres de la satire sociale. Cette carte blanche à l'Institut suédois du film nous propose un éventail de courts métrages qui, à des titres divers, traitent tous de problèmes de société. La pression au travail, la perception par des enfants des différences de classes sociales, la condition de la femme, le sort des réfugiés africains et une interrogation sur la nature du mensonge. Des préoccupations humaines traitées avec le recul, l'humour et l'inventivité que favorise le cinéma d'animation.

Attached to you (Fäst vid dig), Cecilia Actis, Mia Hulterstam, Carin Bräck, 9' / **The Gang of Lidingö (Lidingöligan)** Maja Lindström, 28' / **Checkoo**, Erik Rosenlund, 12' / **Lies (Lögner)**, Jonas Odell, 13' / **Slaves (Slavar)**, Hanna Heilborn, David Aronowitsch, 15'

Carte blanche proposée par le Swedish Film Institute

Beijing C.U.C. Animation School

Prestigieuse université basée à Pékin, la Communication University of China (CUC) comporte un département d'animation (CUC- Animation School) et des départements d'art digital et de « game design » ainsi que des instituts de recherche et des laboratoires liés à ces activités. Il y a actuellement 62 professionnels qui dispensent leur expérience dans cette école. Le présent programme donne une idée de la diversité technique et d'inspiration qui a caractérisé ces dernières années les travaux d'étudiants.

En présence de Hou Yue, professeur multimédia et programmes online, coordinatrice internationale

Le Cartoon d'Or

C'est le jeune réalisateur irlandais David O'Reilly qui a emporté le Cartoon d'or 2009 avec son film novateur *Please Say Something*. Quatre autres finalistes, dont le dernier *Wallace et Gromit, Un Sacré Pétrin* de Nick Park, se partagent la vedette de ce programme de courts choisis par un jury de professionnels parmi les 29 films primés dans les onze principaux festivals européens, dont Anima. Ce prix prestigieux donne au finaliste une aide financière lui permettant de se lancer dans un projet plus ambitieux. Il est offert par Cartoon, la plate-forme animation du Programme Media II de l'Union européenne. C'est donc bien le top du cinéma d'animation européen, dernière cuvée, que ce programme propose de découvrir.

Aston's Stones, Uzi et Lotta Geffenblad, S, 2007, 8'55 / **Party Animals**, Merwan Chabane, F, 2008, 17' / **Madagascar, carnet de voyage**, Bastien Dubois, F, 2009, 11'30 / **Please Say Something**, David O'Reilly, D/IRL, 2009, 10' / **Wallace & Gromit: A Matter of Loaf and Death**, Nick Park, GB, 2008, 28'

Best of CICDAF

Le Festival international du film d'animation et des arts digitaux de Chine est né il y a six ans et se veut à la fois une vitrine pour le cinéma d'animation chinois, tous genres confondus, et pour le cinéma international. Ce programme propose une sélection des films primés depuis 2004 et fait la part belle à la jeune génération. Les œuvres oscillent entre la représentation de l'iconographique traditionnelle, adaptées aux nouvelles technologies et d'univers plus urbains, empruntant au Japon et à l'Occident. Le patrimoine des contes chinois reste une valeur refuge pour certains, tandis que d'autres osent des histoires originales, légères et drôles.

A Drunken Old Man's Adventure, China, 2004, 5'40" / **Hitch a Ride**, China (2004), 3' / **The Pond**, China, 2004, 4'56" / **A Mid-Night Story**, China (Hong Kong), 2005, 6'03" / **An Umbrella**, China, 5'10" / **The Legend of Shagri - La**, China, 2006, 15' / **The Stair to Heaven**, China, 2006 / **Idol**, China, 2006, 3' 22" / **Run Bubby Run!**, China, 2007, 4'50" / **Kid Coming**, China, 2008, 8'30" / **West Lake Fish**, China, 2008, 5' / **Always Remember**, China, 2008, 5'50"

Présentation par M. Zhang Xin, Directeur du CICDAF

D'humour et d'os frais

Âmes sensibles, ceci est pour vous, car le chef n'a pas ménagé sa peine : velouté d'asticots, émincé de chauve-souris aux chairs à vif, méli-mélo de tibias aux petits moignons, gelée d'ectoplasme et autres profiteroles du Grand Macabre, il y aura de quoi rassasier les plus exigeants dans ce festin de pellicules déplorables. Macabre ? Sûrement ! Hilarant ? Non, peut-être...

Compilation thématique de différents courts métrages inédits ou programmés les années précédentes.

D'amour et d'os frais, Cecilia Marreiros Marum, B, 1994, 6' / **Touchdown of The Dead**, Pierre Mousquet, B, 2008, 5' / **The Tell Tale Heart**, Raul Garcia, L, 2005, 10' / **Burn the Whole Place**

Down, Adam Comiskey, GB, 2009, 12' / **The Sandman**, Paul Berry, GB, 1991, 10' / **Chainsaw Maid**, Takena Nagao, J, 2007, 6'51" / **Hasta los Huesos**, René Castillo, MEX, 2001, 10' / **Not without my handbag**, Boris Kossmehl, GB, 1993, 13' / **Land of the Heads**, Claude Barras, CH / CND, 2009, 6' / **Vincent**, Tim Burton, USA, 1982, 6'

Florence Mialhe

L'œuvre de Florence Mialhe regorge de beauté et de sensualité. Dès son premier film *Hammam* (1991), cette artiste, formée à la gravure et à la peinture, donne le ton de toute sa création ultérieure. Avec le cinéma d'animation, elle réunit ses deux passions, la peinture et le mouvement. Elle peint directement sous la caméra, au pastel et à l'huile. Chaque peinture recouvre la précédente, et cette superposition de matières exalte le chatoyant de sa palette et dévoile des ambiances veloutées et gracieusement érotiques. Car le corps est au centre de son œuvre, le corps effeuillé dans son mouvement, les corps enlacés, chorégraphiés au rythme de la musique et d'une narration qui donne à l'œil le temps de jouir de ces tableaux en métamorphose.

Hammam, 1991, 12' / **Shéhérazade**, 1995 / **Au Premier Dimanche d'août**, 2000, 11'20" / **Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs**, 2003, 3' / **Conte de quartier**, 2006, 15' / **Matières à rêver**, 2009, 6'

Meakusma

Une soirée inédite élaborée par le collectif Meakusma et remplie d'images, de musiques, de sons, de performances. Ce groupe d'artistes résolument tendance investit le studio 1 pour une multiperformance conçue à l'intention du Festival.

Shackleton : Shackleton excelle à connecter les genres: « Dubstep, Electro, House, Techno ». Les lignes de basse et les rythmes complexes de cet artiste définitivement inclassable n'entreront jamais dans un tiroir précis.

Robert Seidel : Robert Seidel est loin d'être un inconnu dans le circuit de l'art contemporain et des nouveaux médias, du Royal Museum of Fine Arts Antwerp à Ars Electronica, de la KunstFilmBiennale au Festival d'animation d'Ottawa. Ses films s'emploient à décroquer la beauté organique et sa perception par les instruments technologiques et scientifiques. En combinant différents concepts spatiaux, structurels et temporels, il crée une complexité subtilement évolutive.

Yko : Avec ses rythmes texturés, Yko travaille principalement avec des enregistrements échantillonnés, pour bâtir des paysages imaginaires. Les visuels de sa performance sont créés spécialement pour Anima. Ils proposent une réflexion abstraite sur le son.

projection Robert Seidel 60minutes / performance Yko 60 minutes / performance Shackleton & Robert Seidel 60 minutes

M.O.M.E., Moholy-Nagy University

L'Université Moholy-Nagy d'art et design de Budapest – M.O.M.E. – a joué un rôle de premier plan en Hongrie depuis plus de 130 ans. Son modèle pédagogique conjugue théorie et pratique à travers un système pluridisciplinaire qui encourage le dialogue entre disciplines. Avant 1990, le département animation, créé en 1980, était lié au studio d'État Pannonia, le seul de la période communiste. Aujourd'hui, les cours d'animation du M.O.M.E. s'appuient sur l'acquis des méthodes traditionnelles tout en recourant à toutes les techniques numériques. Les étudiants ont la possibilité de réaliser durant leur cursus des courts métrages, films de commande, applications interactives, jeux, etc. Ces cinq dernières années, les courts métrages sortis du M.O.M.E. ont été particulièrement remarqués dans les festivals internationaux, d'où cette carte blanche au M.O.M.E.

Présentation par József Fülöp.

Lépcs ház (Staircase), Anna Wonhaz, Virág Kiss, Julia Gál, Zsolt Korai, Nándor L-rincz, Balázs Tóth, 2007, 3'38" / **Hanne**, Éva Magyarósi, 2005, 7' / **Határvonalak (Borders)**, Ervin B. Nagy, 2006, 1'15" / **Esti mese (Bed Time Story)**, Panna Horváth-Molnár, 2007, 1'09" / **Marigold (Büd_ske)**, Árpád Hermán, 2007, 2'20" / **Tor Pig (Slaughter)**, Zsolt Bukta, 2007, 1'35" / **Orsolya**, Bella Szederkényi, 2009, 7'20" / **Vízen (On Water)**, Fruzsina Gaál, 2007, 4'02" / **Hullámok (Waves)**, László Ruska, 2008, 1'52" / **FIN**, Kati Glaser, 2008, 9'30" / **Es (Rain)**, Viktória Traub, 2008, 4'46" / **Az izmos királylányok (Muscular Princesses)**, Juli Farkas, 2009, 4'04" / **Simon vagyok (I am Simon)**, Tünde Molnár, 2009, 12'08" / **Életvonal (Life Line)**, Tomek Ducki, 2007, 6'30"

LA NUIT ANIMÉE

Avec une sélection de courts métrages, publicités et clips inédits, la Nuit Animée version 10.0 présente trois programmes puisant ses titres dans la sélection officielle voire dans une ou deux rétrospectives, augmentés de 22 films sélectionnés uniquement pour Nuit Animée. Tous sont choisis pour leur ton ou leur esthétique décalés, leur pertinence ou leur impertinence. Et surtout, la plupart sont loin d'engendrer la mélancolie.

Pour la première fois, le **public de la Nuit** sera invité à remettre son propre prix à son film préféré.

Le **Jury Jeune** de Coup2Pouce / Télébruxelles remettra également le prix du meilleur film de la Nuit Animée.

L'animation musicale de la soirée sera assurée par le groupe **Noamir** :

Marion Castera aux crayons et aux pincesaux, Sébastien Belin aux chant, percussions, flûte et balafon, Fabrice Ducognon aux chant, sax et guitare se livrent à une performance visuelle et musicale conçue spécialement pour la Nuit.

Siggraph Computer Animation Festival 2009

Cela fait maintenant 36 ans que le Siggraph constitue la vitrine « State of the art » internationale de l'image numérique animée. Organisé cette année à la Nouvelle-Orléans, le Siggraph fait annuellement le point sur les dernières avancées en matière d'innovations graphiques et numériques et des techniques interactives. Il se focalise sur les images numériques développées dans la recherche, les sciences, l'art, l'animation, la musique, les jeux, l'interactivité, la pédagogie et Internet. Outre de multiples conférences, démonstrations, tables rondes et autres, le Siggraph Computer Animation Festival présente une sélection des films les plus innovants, opérée parmi 770 candidatures émanant de professionnels et d'étudiants en provenance du monde entier. Carlye Archibeque, la productrice exécutive du Festival, nous fait découvrir les seize nominés de cette édition 2009, en lice pour les quatre grands prix.

Projections HDCAM

En présence de Carlye Archibeque

SUN XUN

À travers des suites graphiques dont la noirceur et l'ironie rappellent un peu les débuts cinématographiques du Sud-africain William Kentridge, l'artiste contemporain chinois Sun Xun, né en 1980, tire parti d'un cinéma d'animation retourné à ses sources pour livrer une interprétation toute personnelle et souvent écorchée vive de la Chine contemporaine, celle qui va de la révolution culturelle au boom économique actuel. Partageant son temps entre les arts plastiques et le cinéma, la démarche de Sun Xun est sans doute assez proche de celle d'artistes européens, tout en apportant ses propres références et un vécu complètement différent.

Chinese Words War, 2005, 3' / *Coal Spell*, 2008, 8' / *Heroes no Longer*, 2008, 9' / *Lie*, 2006, 8' / *The Magician's Lies*, 2005, 5' / *Mythos*, 2006, 11' / *Requiem*, 2008, 8' / *Shock of Time*, 2006, 6' / *People's Republic of Zoo*, 2009

Avec la collaboration de l'association 14 Mhz

Présentation par Zhang Yi

Futuranima

FUTURANIMA

Anatomie du SIGGRAPH

Carlye Archibeque, présidente du SIGGRAPH, acronyme de "Special Interest Group in Graphics" (projection des 16 nominés du précédent Siggraph au Studio 4) passe en revue l'histoire de ce festival, mise en parallèle avec l'évolution de l'industrie graphique numérique. Elle analysera aussi l'essor et le développement des outils numériques dans la visualisation des sciences, les arts numériques et l'industrie du divertissement, en même temps que les changements du festival au cours des dernières années.

Intervenant: **Carlye Archibeque**

Animoko

La *motion control* est une technologie permettant de contrôler le mouvement d'une caméra avec une mécanique de précision, pilotée par ordinateur. En cinéma d'animation *stop motion*, elle est un outil indispensable pour des mouvements de caméra fluides et naturels. Petite, légère, moins onéreuse et plus facile à installer que les *motion control* traditionnelles, la première ANIMOKO fut acquise par la section cinéma d'animation de l'école d'arts visuels de La Cambre à Bruxelles et vous sera présentée en *live* par son initiateur et son concepteur, Kommer Kleijn, récemment récompensé par la British Society of Cinematographers.

Intervenant: **Kommer Kleijn**

Conférence en français, anglais et néerlandais.

Écrire l'image par image : le film Mei Ling

Mei Ling, une jeune chinoise désœuvrée, vit seule dans son appartement et attend son amant. Un jour, elle trouve une petite pieuvre dans son évier et décide de l'adopter pour tuer son ennui. La pieuvre grandit... Analyse de ce court métrage atypique par Laurent Denis, de l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel), en présence des deux scénaristes et réalisateurs, Stéphanie Lansaque et François Leroy.

En collaboration avec l'ASA.

Intervenants : **Stéphanie Lansaque, François Leroy, Laurent Denis.**

En français.

Camera ETC : 30 ans

Dans le cadre du trentième anniversaire de Camera Etc, présentation et projection des meilleurs films de l'atelier, dans toute sa diversité. Créé en 1979 à Liège, Camera-etc (ex-Caméra Enfants Admis) est un atelier de production de films d'animation de la Communauté française de Belgique et un Centre d'expression et de Créativité (CEC). Entourés de professionnels de l'image, des enfants, des jeunes et des adultes, y réalisent un film d'animation de manière collective. Les films de l'atelier abordent des thématiques citoyennes : le dialogue des cultures, la santé, la mobilité, le respect de l'environnement, l'égalité entre homme et femme, le handicap... Les courts métrages servent ensuite d'outils de sensibilisation auprès d'un large public. Certaines ont acquis une visibilité internationale par des participations aux festivals ou des diffusions télévisées.

1- Caméra ETC : Table ronde

Camera Etc convie à une table ronde ses homologues européens: Ligia Parodi (Portugal), Zuzana Bukovinskà (République Tchèque) et Elena Pasetti (Italie) autour de Jean-Luc Slock. Expériences croisées, comparaison des méthodes de travail, des publics et projection du meilleur: projets de coopération, vidéo brute, docs animés, films d'auteurs... Les formes sont diverses mais la vocation commune et l'enthousiasme intact.

en présence de **Jean Luc Slock**, de **Ligia Parodi**, de **Zuzana Bukovinskà** et de **Elena Pasetti**
En français et anglais

2- Camera ETC : rétrospective des 30 ans

Projection de quelques films produits par Caméra ETC :

Projection de Super 8 (le premier film de Camera Enfants Admis et de Benoit Féroumont) 5', **J'ai faim** 3'30", **Max entre ciel et terre** 8'30", **Leila** 3'45", **HaBiBa** 12', **Surya (extraits)** 6', **Ad Vitam** 8', **L'enveloppe Jaune** 9'05", **Orgesticularismus** 9'30".

Making of The Imaginarium of Dr. Parnassus – Pieter Van Houte

Spécialiste en compositing et effet graphiques, Pieter Van Houte a collaboré à quelques films : "Les Triplettes de Belleville", "Lost Cargo", "Elegant". Il est aussi le concepteur graphique de la version DVD de l'"Animator's Survival Kit" de Richard Williams qu'il a beaucoup côtoyé pour l'occasion. Il vient de collaborer avec un autre monstre sacré : Terry Gilliam, pour les effets visuels du long métrage "Imaginarium of Dr Parnassus".

"Comment on atterrit dans ce métier?", "Qu'est-ce que l'animation a en commun (ou pas) avec les effets visuels en live action?" "Combien de membres de l'équipe avez-vous dû effacer de l'écran bleu?" et "Les cheveux de Terry Gilliam sont longs comment?", autant d'opportunités pour mieux comprendre comment on réalise une image virtuelle à partir de prises de vues réelles, pas à pas.

Intervenant: **Pieter Van Houte**
En anglais et néerlandais

Profession : illustrateur

Alexandre Révérend, chanteur, auteur et scénariste prolifique nous parle de ses récentes collaborations à l'écriture avec des illustrateurs passés à l'animation : Rebecca Dautremer avec "Kéridy, La Maison des Contes" et Claude Ponti avec "L'écoute-aux-portes". Plus généralement, il sera question des difficultés rencontrées lors du passage à l'animation lorsque l'on est illustrateur, ce qui est le cas de Anne Herbauts, elle aussi présente. En marge de la séance, la SACD, à l'origine de cette conférence, invitera les illustrateurs (jeunesse, BD et autres) à rencontrer des producteurs de séries et de longs animés français et belges.

en présence de **Alexandre Révérend, Anne Herbauts**
En français

Rencontre avec Florence Mialhe

Florence Mialhe a résidé à l'Abbaye de Fontevraud (Val de Loire), elle a mis à profit cette résidence pour entamer un projet de long métrage autobiographique. L'exposition au Foyer 3 en apporte par ailleurs le témoignage. Après ses multiples courts métrages, dont un érotique et peu connu "Matières à rêver", elle peaufine encore sa technique de prédilection: la peinture animée, qu'elle manie avec beaucoup de talent et une touche naïve qui fait son charme et sa force. Rencontre avec cette artiste hors pair, animée par Xavier Kawa-Topor, directeur du Centre Culturel de Rencontres de l'Abbaye de Fontevraud.

Intervenant : **Florence Mialhe, Xavier Kawa-Topor**
En français

Le « sound design » de séries

La musique joue un rôle majeur dans le cinéma d'animation, quelle que soit sa forme. Avec des séries de 12 minutes, pleines des scènes courtes et où s'enchaînent les actions, il faut que la musique puisse interagir du tac au tac, être directe et modifier les ambiances très rapidement. Hans Helewaut, sound designer chez Sonicville, va montrer comment il réalise une musique de série: Robotboy, 104 x 12min (Cartoon Network), Gawayn, 52 x 12min (MondoTV), Kika & Bob, 26 x 12min (Submarine).

Conférence en anglais et néerlandais

Intervenant : **Hans Helewaut**

Le Master class « Acting corporel » par Robert Bennett

Le mime Robert W. Bennett sera au festival pour animer un stage destiné aux animateurs, comme il l'a déjà fait chez Disney ou aux Gobelins à Paris. Il a approfondi son travail d'acteur en le focalisant sur le langage corporel à destination des métiers de l'animation. Au cours du stage, il apprend aux participants à prendre conscience de l'importance de la gestuelle corporelle et à exprimer des émotions avec leur propre corps pour pouvoir ensuite les répertorier et les esquisser sur papier. Les participants seront amenés à faire des exercices pratiques, à interpréter eux-mêmes physiquement une série de situations ou d'émotions et à les dessiner ou les interpréter.

Le stage

Dates: Du lundi 15 au mercredi 17 février 2010, de 10h à 13h et de 14h à 17h

Lieu: Flagey, Studio 1, Rue du Belvédère 29, 1050

Prix: 150,- euros (étudiant) - 200,- euros (professionnels) Le stage est limité à 35 personnes.

Animateur : **Robert Bennett**

Les enfants

LES ENFANTS

Anima, c'est aussi le Festival des jeunes cinéphiles. Chaque après-midi à Flagey, la programmation est destinée aux enfants et à ceux qui le sont restés. Ils pourront voter pour les longs métrages inédits en compétition, revoir de bons vieux dessins animés ou des sorties récentes. Quelques superbes programmes de courts inédits dont deux en compétition internationale intitulés « **4,5,6 Mélie pain d'épice** » et « **Le Petit pingouin et autres contes** », sont aussi là pour satisfaire les plus petits. En outre, les enfants pourront s'initier à la réalisation de petits films d'animation, avec l'atelier "ABC" présent au Flagey les après midis.

Les films Longs métrages

Les synopses des films sont repris dans les pages 'Longs métrages'.

Astro Boy, un film d'animation de David Bowers, États-Unis / Hong Kong / Japon, 2009, 1h35', version française,
A partir de 9 ans.

Bob et Bobette et les diables du Texas, un film d'animation de Mark Mertens, Wim Bien, d'après Willy Vandersteen, Belgique, 2009, 1h25' version française,
A partir de 6 ans.

Coraline, un film d'animation de Henry Selick, États-Unis, 2009, 1h40' version française,
A partir de 8 ans.

Les Garennes de Watership Down / Watership Down, un dessin animé de Martin Rosen, Grande-Bretagne, 1978, 1h32' version originale sous-titrée français,
A partir de 9 ans.

L'Histoire de l'audacieux soldat Fedot / The Tale Of Soldier Fedot, The Daring Fellow / Pro Fedota-Strel'tsa - Udologo Molodsa, un dessin animé de Ludmila Steblyanko, Russie, 2008, 1h13
version originale doublée en français.
A partir de 6 ans.

Kerity, la maison des contes, un dessin animé de Dominique Montféry, France, 2009, 1h20'
version française.
A partir de 5 ans.

Kurt et sa famille d'enfer! / Kurt blir grusom / Kurt turns evil, Rasmus Sivertsen, Norvege, 2008, 1h14, version originale sous-titrée français.
A partir de 8 ans.

Là-haut ! / Up !, film d'animation de Peter Docter, Bob Peterson, États-Unis, 2009, 1h36'
version française.
A partir de 5 ans.

Laban et Labolina / Lilla spöket Laban - Spokdags / Spooktijd met Laban dessin animé de Per Ahlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski, Karin Nilsson, Suède, 2007, 44 minutes, version française.

A partir de 3 ans.

Laban het allerliefste spookje, dessin animé de Lasse Persson, Per Ahlin, Karin Nilsson, Suède, 2008, 42 minutes, version néerlandaise

A partir de 3 ans.

Mai mai Miracle / Mai Mai Atarashi to Sennen no Mahou, dessin animé de Sunao Katabushi, Japon, 2009, 1h30, version originale sous-titrée en français.

A partir de 10 ans.

L'Ours et le magicien, film d'animation de Janis Cimermanis, Maris Brinkmanis, Evalds Lacis, Lettonie, 2009, 59 minutes, version française.

A partir de 3 ans.

Panda petit panda, dessin animé de Isao Takahata, Japon, 1972, 1h11', version française.

A partir de 3 ans.

Panique au village, film d'animation de Stéphane Aubier, Vincent Patar, Belgique, 2009, 1h15', version française.

A partir de 5 ans.

Pettson & Findus : Vergetelingetjes / Glömligheter / Pettson & Findus : Forget - Abilities, dessin animé de Jorgen Lerdam et Anders Sorensen, Suède, 2008, 1h10' version néerlandaise.

A partir de 4 ans.

Sunshine Barry en De Discowormen / Sunshine Barry And The Disco Worms, film d'animation de Thomas Borch Nielsen, Danemark, 2009, 1h19' version néerlandaise.

A partir de 5 ans.

Yona, La Légende De L'oiseau Sans Ailes / Yona Yona Penguin, un film d'animation de Rintaro, France / Japon, 2010, 1h25'

version française.

A partir de 5 ans.

Les programmes de courts métrages en Compétition enfants :

Le Petit pingouin et autres contes

Une floppée de contes enchanteurs qui vont nous promener des berges de la banquise aux rives du désert. Un garçon trouve un pingouin qu'il doit ramener chez lui au pôle nord, un calife farceur organise le concours du plus grand menteur, un petit ours polaire décide de visiter l'Europe, une cloche d'or magique sauve une princesse malade, un poisson-chat s'ennuie au fond de l'océan et deux princesses courageuses triomphent d'une méchante sorcière...

Magyar nepmesek / Kcsogkiraly, Lajos Nagy, H, 2008, 7'48" / **Lost and found**, Deborak Youngjae Shin, ROK, 2005, 10' / **Pink Nanuq**, Jeanine Reutemann, CH, 2009, 5'53" / **Pro soma**, Yulia Ruditskaya, BY, 2009, 2'30" / **Dve prinzessi**, Maria Stepanova, RUS, 2008, 8'52" / **Shekarestar, ep. 1**, Babak Nazari, IR, 2008, 15'

4, 5, 6 Mélie pain d'épice

Au cours de la fête du printemps, Mélie Pain d'Épice, la fille du roi Balthazar, devient la Reine du Carnaval et choisit son ami Léon l'ours comme roi. Cela suscite la fureur de Boniface l'enchanteur et, comme par hasard, une mystérieuse maladie « qui fait gonfler les ventres » se propage aussitôt. Boniface se fait passer pour un docteur et gagne la confiance du roi désespéré. Mais Mélie n'est pas dupe et avec Léon, ils décident de mener l'enquête. D'autres courts métrages, mettant tour à tour en scène un chat, un canard, et autres complètent le conte de Mélie et de l'ours Léon.

Quand tombent les pommes (When Apples Roll), Reinis Kalnaellis, LV, 2009, 7' / **La Leçon de natation**, Danny de Vent, B, 2007, 9' / **Tôt ou tard**, Jadwiga Kowalska, CH, 2007, 5' / **Le Joyeux Petit Canard**, Gili Dolev, F, 2008, 9' / **Le Printemps de Mélie**, Pierre-Luc Granjon, F, 2009, 26'

Seuls *Le Printemps de Mélie* et *Quand tombent les pommes* sont en compétition.

Atelier pour enfants

L'atelier bruxellois **ABC** (Art Basic for Children) propose simultanément une exposition (voir aux pages « expositions ») et deux ateliers pour enfants à partir de 5 ans.

L'Illusion du mouvement

Les animateurs proposent de revisiter l'esprit qui animait les premiers expérimentateurs du cinéma. L'exposition montre différents jeux optiques et intègre un atelier « papier » où les enfants apprennent le principe du dessin animé en fabriquant eux-mêmes leur jeu optique. Cet atelier est gratuit et sans inscription,

l'Atelier son d'ABC

L'atelier « son et mouvement » d'une durée d'une heure et demie, initiera les enfants à la sonorisation des films et leur fera découvrir la magie des films en papiers découpés, à travers l'œuvre de la pionnière du film de silhouette Lotte Reiniger.

L'atelier son et mouvement (gratuit) a lieu sur inscription www.anima2010.eu

www.abc-web.be

Le Festival OFF

**Les animations, les
animations musicales et
expositions**

Les concerts d'Anima 2010

Au festival Anima, on ne se contente pas de proposer des films, on adore aussi faire la fête. Qui dit fête, dit musique. A Anima, certains soirs seront chauds et le paquebot retentira de musiques endiablées, jazz groove, jazz cool, expérimental, musique des Caraïbes, etc..

Cruz Control

Julie Delaye au clavier, François Lourtie aux sax ténor et soprano, Jérôme Heiderscheidt à la basse électrique et Frank Cronenberg à la batterie nous emmènent dans un monde au relief surprenant, traversé d'énergies tantôt explosives, tantôt cool, toujours groove, puisant au jazz, funk et free, pop-rock.

Soirée d'ouverture, le vendredi 12/02 à 19h30 et 21h30 - Hall du Flagey

Noamir

Marion Castera aux crayons et aux pincesaux, Romain Castera à la batterie, Sébastien Belin au chant, percussions, flûte et balafon et Fabrice Ducognon au chant, sax et guitare, donneront une performance visuelle et musicale pour les noctambules de la Nuit Animée.

Nuit Animée le samedi 13/02 à 21h30 et 23h30 - Hall du Flagey

Dans une formule plus légère le dimanche 14/02 à 19h30 et 21h30 - Hall du Flagey

Merinos Quartet

Le jeune contrebassiste Otto Kint interprètera, avec trois compagnons de route de la section jazz du conservatoire de Bruxelles, Ruben Verbruggen au sax alto, Giotis Damianidis à la guitare et Simon Vandueren à la batterie, des incunables du grand jazz.

Le samedi 20/02 à 19h30 et 21h30

Los Chivos

Le foyer 1 résonnera du son des musiciens colombiens de Los Chivos. A l'accordéon, au balafon, tambours, clarinette, trompette, guitare, les musiciens de Los Chivos joueront et chanteront des compositions empruntées aux cultures tribales des rivages des Caraïbes et de l'océan pacifique colombien.

Le samedi 20/02 à partir de 22h30 - foyer 1

Les expositions

La Traversée

C'est en décembre 2006 que Florence Mialhe est venue en résidence à l'abbaye de Fontevraud travailler et écrire son premier long métrage. Aujourd'hui, une exposition permet de faire partager au public l'avancement de ce très beau projet. On peut y découvrir l'univers poétique et graphique de *La Traversée*, titre provisoire de ce film. Se déployant le long d'un ruban coloré de 35 mètres, une fresque tout juste esquissée présente graphiquement l'histoire de ce « conte moderne ». En vis-à-vis du ruban, une série de focus invite à découvrir le travail d'atelier de la réalisatrice : esquisses, dessins préparatoires et extraits du scénario permettent au visiteur de se familiariser avec les différents univers et personnages du film.

Visite guidée (le matin) ou libre.

Exposition visible pendant tout le Festival du 12 au 20 février au Foyer 3 du Flagey et du 26 mars au 23 mai 2010 à l'abbaye de Fontevraud (France).

Goed Nieuws

Lion Angel, une icône de la scène rock, fait sa crise d'identité et ne jure plus que par la Vierge Marie, la seule à le comprendre, icône elle aussi. Pour illustrer un récit un brin loufoque et absurde, les réalisateurs Kris Mergan et Geert Vanden Broele ont créé pour leur film un univers visuel décalé, empruntant simultanément au surréalisme, aux primitifs flamands et aux salons de coiffure congolais. Des personnages aux traits grotesques et disproportionnés peuplent ce monde à la fois délirant et un peu inquiétant. Les réalisateurs ont extrait une dizaine de « tableaux » du film pour les imprimer sur plexiglas.

Ces œuvres seront exposées au Foyer 1 pendant toute la durée d'Anima.

Exposition ABC (Foyer 2, au 2ème étage)

Laissez-vous emporter dans le monde fascinant des jeux optiques, trucages, jouets et peintures qui enchanteront l'imaginaire artistique des jeunes. Tous leurs sens seront mis à contribution: découvrir anamorphoses, mirascopes et le studio de "bruitage live" et se laisser surprendre par la magie des ombres chinoises. Cette exposition ravira les enfants qui s'émerveillent devant les techniques cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui. Visite guidée.

La boutique

La Boutique d'Anima

Pour toute la durée du festival, la Boutique d'Anima vous attend dans le hall d'accueil de Flagey. Vous y trouverez les éditions d'Anima, les livres des dessinateurs invités au festival et un vaste choix de DVD (certains difficilement trouvables ailleurs).

L'affiche 2010

Elle a été réalisée par François Schuiten. Auteur, dessinateur et scénariste, Schuiten a signé de nombreuses BD (Les Cités Obscures), affiches, films d'animation ou docu-fiction (Le dossier B). Il a reçu de nombreux prix de par le monde dont le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2002.

Le Cosplay à Anima

Pour la deuxième année consécutive, Anima présente un grand concours Cosplay en association avec la « **Belgian Cosplay Team** ». Le nom du Cosplay vient de la contraction des mots anglais « costume » et « player ». C'est une sorte de jeu de rôle costumé qui a vu le jour aux États-Unis et au Japon dans les conventions B.D., festivals et salons. Le principe est tout simple : il s'agit de confectionner un costume, réplique la plus fidèle possible d'un des personnages de film, série, manga, voire jeu vidéo. Le but final est d'interpréter ce personnage sur scène en jouant un moment clé du film, mimant un combat,... selon l'imagination du cosplayer. Un jury récompensera les meilleurs participants et attribuera de nombreux prix.

Pour Anima 2010, les inscriptions au concours se font à l'avance uniquement via le site du Belgian Cosplay Team : <http://www.cosplaybelgique.be>.

Le concours Cosplay aura lieu le samedi 13 février 2010 de 14h30 à 18h30 au Studio 1, mais les cosplayers défileront dès 13h et jusqu'en fin de journée dans tout le Flagey.

Les invités du Festival : biographies

Les invités d'ANIMA 2010

Carlye Archibeque (usa) infographiste, Siggraph 2009
Robert Bennett (usa) mime, masterclass
Zuzana Bukovinska (rép. tchèque) caméraman, animatrice, 30 ans Caméra Etc.
Nicolas Crousse (b) journaliste, Jury belge
Guy Delisle (f) auteur, Jury international
Jozsef Fülop (h) réalisateur, rétrospective Moholy Nagy University
Lotta Geffenblad (s) réalisatrice, Jury international
Jacques-Rémy Girerd (f) réalisateur, Folimage, Jury
Pierre-Luc Granjon (f) réalisateur « Printemps de mélie »
Hans Helewaut (b) compositeur de musique de film
Yves Jates (YKO) (b) réalisateur VJ
Kommer Kleijn (b) directeur de photographie
Stéphanie Lansaquet (f) réalisatrice "Mei Ling"
François Leroy (f) réalisateur "Mei Ling"
Florence Mialhe (f) réalisatrice, rétrospective et conférence
Shelley Page (gb) productrice, Jury international
Lígia Parodi (p) réalisatrice, animatrice, 30 ans Caméra Etc.
Elena Pasetti (i) réalisatrice, animatrice, 30 ans Caméra Etc.
Alexandre Révérend (f) scénariste
Nicolas Schmerkin (f) producteur, rétrospective Acides Animées (Autour de minuit)
Robert Seidel (d) réalisateur VJ
Sam Shackleton (gb) musicien VJ
Rasmus A. Sivertsen (n) réalisateur "Kurt Blir Grusom"
Jean-Luc Slock (b) réalisateur, producteur Caméra Etc.
Chrysanthe Sotiropoulou (gr) directrice Animfest, rétrospective animation grecque
Norman Twain (usa) producteur "My Dog Tulip"
Pieter Van Houte (b) spécialiste effets spéciaux et numériques
Judith Vanistendael (b) dessinatrice, Jury
Zhang Xin (Chine) responsable CICDAF, rétrospective CICDAF
Zhang Yi (f) programmatrice 14Mhz, rétrospective Sun Xun
Hou Yue (Chine) enseignante web et multi-média, rétrospective Beijing University

(20/01/2010)

Carlye Archibeque (Etats-Unis)

Carlye Archibeque a commencé dans l'industrie du cinéma comme assistante du responsable des archives cinéma de l'Académie des arts et sciences du cinéma. Elle devient rapidement assistante au département des Oscars et coordonne les comités de sélection tout en se chargeant des Prix Etudiants et des Prix Scientifiques et Techniques. Sept ans plus tard, elle entre chez Sony Pictures Imageworks et travaille dans la post-production comme coordinatrice des effets visuels, notamment sur Spider-Man 2. Elle passe ensuite au secteur Marketing et Communication. En plus de son travail chez Sony Pictures Imageworks, Archibeque est engagée 3 années de suite au SIGGRAPH : en 2007 en tant qu'assistante de production, en 2008 comme productrice et en 2009 comme présidente du festival. Elle est également membre de la Société des Effets Visuels et a participé à de nombreux jurys. Elle travaille comme productrice consultante pour la société LightStage en Californie.

Robert Bennett (Etats-Unis)

Originaire de Meridian, Mississippi (U.S.A.), Robert Bennett est mime. A l'instar de Jean Louis Barrault et Marcel Marceau, il s'est formé à Paris dès 1984 auprès du père du Mime Moderne, Etienne Decroux, le créateur de la technique "Mime Corporel Dramatique", et fondateur d'une école de mime. C'est en 1994 que Robert Bennett commence à enseigner aux Gobelins, spécialisé dans l'exercice de "Marche à Caractère". Depuis, il travaille dans plusieurs pays européens et aux Etats-Unis, notamment pour donner cours sur l'Acting Corporel au sein de formations dédiées au cinéma d'animation et pour différents studios dont Walt Disney Feature Film France, Warner Brothers Feature Film U.S.A. et A Studio au Danemark. Robert Bennett a également enseigné dans le cadre de la master class de Richard Williams.

Zuzana Bukovinska (République tchèque)

Née à Prague (République tchèque) en 1954, Zuzana Bukovinska est scolarisée au Lycée français de Prague jusqu'en 1973. Un an plus tard, elle travaille aux laboratoires du film à Barrandov, avant d'entamer des études de cameraman à la FAMU - Académie du film à Prague. En 1985, elle est engagée au Studio de Jiri Trnka en tant qu'assistante du cameraman dans le département film d'animation, puis entre au Studio Anifilm comme cameraman spécialisée en cinéma d'animation. Dix ans plus tard, elle devient assistante dans l'atelier graphisme pour le cinéma et la télévision de l'Académie des arts appliqués à Prague, chez Jiri Barta, puis Jan Balej. Elle travaille ensuite pour l'association ULTRAFUN qui organise des ateliers d'animation pour enfants tout en collaborant aux studios KRATKY FILM de Prague. Zuzana Bukovinska collabore aussi avec le Festival Pierrot Gourmand en France et a monté de nombreuses expositions sur le cinéma d'animation et les marionnettes, que ce soit en Tchéquie ou à l'étranger.

Nicolas Crousse (Belgique)

Biberonné très jeune par ses parents écrivains à la beauté des textes littéraires, Nicolas Crousse écrit sa première pièce de théâtre à douze ans. Après des études de journalisme, il publie en 1989 ses premiers reportages (massacres au Rwanda...). Au début des années 90, il s'attaque à une série de portraits de personnalités et d'artistes diverses (Isaac Stern, Hugo Claus, Lars von Trier, ...). En 1999, il anime durant une semaine dans le quotidien belge *Le Matin* la «Première Semaine Internationale de la Mauvaise Humeur» avec la participation entre autres des Pic Pic André, Frédéric Jannin. Après une parenthèse politique, Nicolas Crousse devient en 2004 rédacteur en chef du journal satirique *Pan* puis en 2005 journaliste cinéma pour le quotidien belge *Le Soir*, où il délivre occasionnellement l'un ou l'autre portrait politique. Parallèlement il lance en 2007 des soirées cabarets, notamment au *Théâtre de la Toison d'Or* à Bruxelles. Depuis le début des années 2000, Nicolas Crousse a signé de nombreux ouvrages: essais, romans, livres collectifs dont « Kartouch », « Mon père » - un hommage émouvant à son père, le poète Jean-Louis Crousse, et tout récemment «Léger carnage».

Guy Delisle (France)

Guy Delisle est un auteur de bande dessinée québécois, né le 19 janvier 1966 à Québec (Canada). Après des études d'animation au Sheridan College de Oakville, il travaille dans différents studios à travers le monde, Canada, Allemagne, France, Chine, Corée du Nord... Ses expériences de superviseur d'animation en Asie fourniront ainsi matière à deux albums autobiographiques, « Shenzhen » en 2001, « Pyongyang » en 2003. Paru en 2007, « Chroniques birmanes » relate un séjour d'une année qu'il effectue à Rangoon où il suit son épouse, expatriée de Médecins Sans Frontières.

József Fülöp (Hongrie)

József Fülöp est réalisateur de films d'animation, illustrateur et concepteur visuel dans le domaine de la communication. Il a travaillé comme directeur artistique pour différentes chaînes de télévision, pour des studios d'animation hongrois (Minimax, les Studios Varga, etc) et comme producteur indépendant sur divers projets (publicités pour la télévision, séquences d'images, logos, programmes interactifs). Depuis 2005, il dirige l'université des Arts décoratifs Moholy-Nagy (MOME) à Budapest. Celle-ci est une université d'état très ancienne. Créée en 1880, elle offre le meilleur niveau d'études en Hongrie dans le domaine des arts décoratifs, de l'architecture et des médias. József Fülöp y a produit de nombreux films primés comme "Life Line" de Tomek Ducki (nomination aux Cartonn d'Or 2007).

Lotta Geffenblad (Suède)

Née en 1962 à Lund en Suède, Lotta Geffenblad s'installe en 1982 à Stockholm pour étudier le graphisme à l'Institut Beckman's. Depuis 1985, elle s'est principalement consacrée au cinéma d'animation, que ce soit en tant que réalisatrice ou collaboratrice, sur de nombreux films. Elle a travaillé notamment avec Gun Jacobson, Eva Lindström, son mari Uzi Geffenblad... Avec ce dernier, elle réalise les films « Les Abricots », « Franz et le chef d'orchestre », « Les Pierres d'Aston », ... Tous obtiendront de nombreux prix. Pour la TV, elle crée les personnages de la série « Creepschool » coproduite par la France, la Suède et le Canada. Lotta Geffenblad enseigne aussi dans diverses écoles d'animation suédoises. Elle est également reconnue en tant qu'illustratrice, écrivain pour enfant et auteur BD et a été publiée dans le monde entier.

Jacques-Rémy Girerd (France)

Après une formation aux Beaux-Arts à Lyon, c'est en 1978 que Jacques-Rémy se lance dans l'animation en réalisant des petits films en pâte à modeler (*4000 Images foetales*). 6 ans plus tard, il fonde le Studio Folimage à Valence. De là découle non seulement la mise en chantier de nombreux courts métrages et série TV (*Le Bonheur de la vie*, *Mine de Rien*, *L'Enfant au grelot*), mais aussi de deux longs métrages, *La Prophétie des Grenouilles* (2003) et *Mia et le Migou* (2008). Les films d'animation de Jacques-Rémy feront également l'objet de très nombreuses récompenses à travers le monde. Parallèlement, il fonde aussi en 1999, l'Ecole Européenne de la Poudrière avec comme objectif de réaliser des films d'animation. A l'heure actuelle, il prépare la production et l'écriture de 2 longs métrages (sorties prévues 2011 et 2014).

Pierre-Luc Granjon (France)

Diplômé de l'Université d'Histoire de l'Art à Genève, avec option Peinture à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel puis de l'Ecole d'Art Appliqué de la ville de Lyon, Pierre-Luc Granjon entre au Studio Folimage en 1998. Il travaille alors sur la série *Hôpital Hilltop*. En 2000, il réalise *Petite escapade*, en volume et dessin animé puis *Le Château des autres* en 2002. En 2003, il se lance dans le papier découpé avec le court métrage *L'Enfant sans bouche*, qui lui vaudra le prix du meilleur film d'animation au San Gio Festival en Italie. En 2006, il réalise *Le Loup blanc* (Grand Prix Sicaf 2007), puis en 2008 *L'Hiver de Léon* et *Le Printemps de Mélie* en 2009.

Hans Helewaut (Belgique)

Hans Helewaut a suivi des études de musique (classique et jazz) et de réalisateur au HRITS. Muni de ces solides bagages, c'est tout naturellement qu'il s'est tourné vers la composition de musique de film. A la fin des années 90, il co-fonde MASA, Sonicville Sound & Music, une grande société de postproduction, spécialisée dans la sonorisation et la musique de film. Parallèlement à ses compositions pour la publicité, Hans Helewaut compose la musique de longs métrages (*Zusjes Kriegel*, *Gek op de Heuvel*, *Koning van de Wereld*), de documentaires (*Between Heaven and Earth*, *Lost cologne*, *Madagascar*, *Fieret...*) et de séries d'animation (*Robotboy*, *Kika & Bob*, *Gawayn*).

Yves Jates alias Yko (Belgique)

Yko travaille essentiellement sur des enregistrements existants et y ajoute des textures, des rythmes, des suites de bourdonnement, de subtiles modulations pour faire naître un paysage laissant toute latitude à l'imagination. Yko a créé les visuels de sa performance tout spécialement pour Anima et présente une réflexion abstraite sur le son.

Kommer Kleijn (Belgique)

Directeur de photographie et de stéréographie, Kommer Kleijn, né en 1959, est spécialiste des effets spéciaux et visuels. Le tournage image par image, l'utilisation de caméra Motion Control et de la stéréographie ont fait sa réputation. Il a ainsi tourné, photographié et supervisé de nombreux films, publicités dont pas moins de 12 productions stéréoscopiques, un film Imax en relief... Kommer Kleijn enseigne également dans 3 écoles de cinéma ; il est membre de la SBC (société belge des directeurs de la photographie) et de EDCF (Forum Européen du cinéma digital). Il donne régulièrement des conférences internationales sur l'utilisation des nouvelles technologies de l'image. En 2009, il a reçu de la Société Britannique de Cinéma le Prix Bert Easey de la meilleure découverte technologique pour avoir conçu des nouvelles normes internationales de projection pour le cinéma numérique.

Stéphanie Lansaque (France)

Après avoir étudié le design textile et le graphisme à Paris, Stéphanie Lansaque a travaillé en tant que directrice artistique pour la presse et l'édition. Elle a commencé à travailler dans l'animation en 2004 sur le court métrage "Bonsoir Monsieur Chu" co-réalisé avec François Leroy. Le film a reçu de nombreuses récompenses internationales. "Mei Ling" (2010) est leur second film.

François Leroy (France)

Après avoir étudié le design à Paris, il a obtenu un diplôme d'animateur aux Gobelins. Depuis 2002, il travaille comme animateur sur différents projets (longs-métrages, séries, films publicitaires...) et a co-réalisé avec Stéphanie Lansaque le court métrage "Bonsoir Monsieur Chu". Le film a reçu de nombreuses récompenses internationales. "Mei Ling" (2010) est leur second film.

Florence Mialhe (France)

Diplômée de l'école supérieure des arts décoratifs (Ensad) en 1980 avec une spécialisation en gravure, Florence Mialhe est d'abord maquettiste et illustratrice. Elle réalise son premier film *Hammam* en pastel animé, dessiné directement sous la caméra. Il sera suivi en 1995 de *Schéhérazade*, puis *Au premier dimanche d'août* (2000), *Les Oiseaux blancs les oiseaux noirs* (2003), *Conte de quartier* (2006) et en 2008 *Matières à rêver*. Elle prépare actuellement un long métrage. Depuis 2000, Florence Mialhe enseigne l'animation dans plusieurs écoles (Gobelins, ENSAD, La Poudrière,...). Ses films ont été primés internationalement et diffusés sur les principales chaînes de télévision française, *Au premier dimanche d'août* a obtenu le César 2002 du meilleur court-métrage. En outre, Florence Mialhe a toujours alterné son travail de réalisatrice avec des recherches plus picturales et expose régulièrement ses peintures et pastels.

Alexandre Révérend (France)

Artiste aux talents multiples (pianiste, auteur, compositeur, chanteur, scénariste), Alexandre Révérend a écrit de nombreux scénarios d'animation dont les séries "LA MOUCHE" (Futurikon/FR3), "TITEUF" (FranceAnimation/FR3), "SAMSAM" (Bayard/FR5). En 2008, il collabore à l'écriture du long métrage d'animation de Claude Ponti "L'ÉCOUTE-AUX-PORTES" et est co-scénariste du film "KERITY LA MAISON DES CONTES". Alexandre Révérend est l'auteur de trois albums BD de la collection « Le petit monde du Père Noël » créé par Lewis Trondheim et dessiné par Thierry Robin, et auteur du roman "[Le pays du bout du lit](#)". Également actif dans le registre musical, Révérend a enregistré quatre albums de chansons au cours des années 80 et composé de nombreux génériques de dessins animés (Cat's eyes...). Tout récemment, il vient d'achever l'écriture du long métrage d'animation "L'Apprenti Père Noël" (Gaumont Alphanim) dont la sortie en salles est prévue pour Noël 2010.

Shelley Page (Grande-Bretagne)

Graduée en graphisme et illustration de l'université de Kingston, c'est à Londres et avec Richard Williams que Shelley Page débute sa carrière. Superviseur des arrières plans sur « Roger Rabbit », elle est engagée par Steven Spielberg en 1989 et travaille sur des longs métrages produits par le studio Amblimation. Elle rejoint les studios DreamWorks Animation à Los Angeles lors de leur création en 1995 où elle est nommée responsable du département développement artistique. Depuis lors, Shelley Page a fait le tour du processus de production longs métrages et sa contribution est impressionnante avec pas moins de 18 films à son crédit, de « Roger Rabbit » à « Monster vs Aliens » en passant par tous les « Shreks », « Madagascar » dont les prochaines sorties 2010 « Dragons » (How to Train your Dragon), « Shrek » 4. Elle est actuellement responsable du département de recherche internationale mais également conférencière et consultante dans de nombreuses écoles d'animation.

Lígia Parodi (Portugal)

Née à Porto (Portugal) en 1973, elle est diplômée de Psychologie en 1997. Dans le cadre de ses activités auprès de l'association APDES (ONG pour la promotion socio-économique, éducative et culturelle des peuples), elle coordonne le projet « 7e dimension » (utilisation du cinéma d'animation dans des buts thérapeutiques et socio-éducatifs). Elle réalise et produit ensuite les documentaires "Going back to see me" (2009) and "Being myself again" (2009) tous deux issus de son travail avec des malades souffrant de troubles cérébraux. Elle a également réalisé des films d'animation "Love-book" (2002), "Project of an alternative film" (2007). Outre de nombreuses publications, Lígia Parodi est très active dans la promotion du cinéma d'animation et de son potentiel éducatif. Elle collabore régulièrement avec le Cine Club de Viseu et ce depuis 1999.

Elena Pasetti (Italie)

Enseignante de formation Elena Pasetti s'occupe d'image, de communication et des systèmes éducatifs. Elle est directrice de la Pinacothèque internationale Aldo Cibaldi de Brescia (Italie); elle est présidente honoraire de CIAS - Coordination Italienne de l'Audiovisuel à l'École - et responsable de la Médiathèque provinciale de Brescia. Engagée sur le front de la recherche sur la technologie et la créativité, Elena est coauteur de programmes didactiques pour la télé et a collaboré à plusieurs émissions pour la RAI et pour des chaînes privées. Productrice de nombreux projets audiovisuels, elle signe aussi divers textes comme « Un MONDE de CARTOONS, du POKEMON à KIRIKOU » et pour UNICEF Italie "l'UNIVERS des CARTOONS". En 2001 Elena Pasetti réalise la série "Les Yeux, Les Mains" ; elle est également directrice artistique du Festival International « Écrans d'animation CinqueNovanta » et de la manifestation « Le papier bouge ».

Nicolas Schmerkin (France)

Né en 1973 à Buenos Aires, Nicolas Schmerkin vit en France depuis 1979. Il lance en 1998 le magazine de cinéma *Repérages*, qui depuis 2003 édite en DVD des films courts et longs inédits. Il a réalisé plusieurs documentaires, ainsi que de nombreux portraits de cinéastes pour l'émission « Court-circuit » sur la chaîne franco-allemande Arte, et participe régulièrement à la programmation de nombreux festivals (notamment NémO à Paris et au Sarajevo Film Festival). Depuis 2004, il a produit avec sa société *Autour de Minuit* une trentaine de films courts hybrides qui ont récolté de nombreux prix dans les festivals internationaux, et développe actuellement plusieurs longs métrages.

Robert Seidel (Allemagne)

Né en 1977, Robert Seidel a d'abord fait des études de biologie avant de décrocher un diplôme de designer media à l'Université du Bauhaus à Weimar. Ses films, maintes fois récompensés, ont été montrés dans des musées comme le Musée Royal des Beaux-Arts à Anvers, dans des galeries et de nombreux festivals (Ars Electronica, Onedotzero). Il a également créé des illustrations pour des magazines, des livres et des habillages de programmes télévisés. En 2009, le centre de l'art Nabi de Séoul a montré une rétrospective de ses oeuvres et a présenté en avant-première mondiale une gigantesque sculpture visuelle intitulée "Vellum". Robert Seidel cherche à faire ressentir la beauté organique inspirée par l'imagerie liée aux technologies scientifiques. En superposant des structures organiques, des concepts spatiaux et temporels, il crée des images complexes qui évoluent lentement. Nourri de la mémoire individuelle du spectateur, ce squelette narratif, cette perspective à multiples facettes, donne un mariage harmonieux avec l'oeuvre d'art.

Sam Shackleton (Grande-Bretagne)

Après avoir édité plusieurs albums sur son propre label *Skull Disco*, le musicien Shackleton vient de publier son premier album "3EP's" chez Perlon ; il y démontre son talent à associer différents styles musicaux. Unanimement acclamées, ses oeuvres se situent entre une musique électronique Dubstep de style oriental, la house et la techno. Le jeu non conformiste de Shackleton qui mêle des riches lignes de basses à des rythmes complexes se prête difficilement à une quelconque classification.

Rasmus Sivertsen (Norvège)

Né en 1972, Rasmus Sivertsen a étudié l'animation à l'Université de Volda (Volda University College). Diplômé en 1995, il devient très rapidement actif dans l'industrie d'animation scandinave. Il est co-directeur du long métrage d'animation *Captain Sabertooth* et réalise à l'étranger des séries d'animation dont 26 épisodes de la série Lisa pour HBO. Pour sa propre compagnie Qvisten Animation, il réalise de nombreuses publicités dont l'une sera récompensée à Cannes d'un Lion de Bronze. Après avoir signé *Kurt Blir Grusom (Kurt et sa famille d'enfer)* en 2008, Rasmus Sivertsen vient de terminer un nouveau film d'animation *Pelle Politibil* tout juste sorti en Norvège (janvier 2010).

Jean-Luc Slock (Belgique)

Créateur de l'asbl Caméra Enfants Admis, rebaptisée Camera-etc en 2007, Jean-Luc Slock en est le directeur et le producteur. Il est responsable de la formation de l'équipe de Camera-etc (12 personnes). Créé en 1979 à Liège, Camera-etc est un atelier de production de films d'animation de la Communauté française de Belgique et un CEC (Centre d'expression et de Créativité). Entourés de professionnels de l'image, des enfants, des jeunes et des adultes, y réalisent un film d'animation de manière collective. Au sein de l'association, Jean-Luc Slock a animé et réalisé de nombreux ateliers de films d'animation à travers le monde : Europe, Asie, Russie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Liban, Afrique, Cuba... et réalisé de nombreux films d'animation (Grimoire, Un Monde pour Tom, Max, entre ciel et terre ...). Membre de l'ASIFA (Association Internationale du film d'Animation), Jean-Luc Slock participe régulièrement à des comités de sélection et des jurys internationaux.

Chrysanthe Sotiropoulou (Grèce)

Née à Akrata en Grèce, Chrysanthe Sotiropoulou est diplômée de Sciences Politiques de l'université de droit d'Athènes ainsi que de l'école du cinéma Stavrakos comme réalisatrice. En 1980, elle entre au Ministère de la Culture pour se charger de la production et de la distribution du cinéma grec, organisant des événements culturels. Outre sa carrière d'enseignante en histoire du cinéma à l'université de Patras, elle dirige le Festival Animafest en tant que directrice artistique. En compagnie de Vassilis Boutos, elle a signé des scripts pour des séries télé, pour des films. Chrysanthe Sotiropoulou a aussi publié de nombreux livres sur le cinéma grec, écrit des articles et études sur le cinéma en général. Elle donne cours à l'université Libre notamment sur la culture grecque.

Norman Twain (Etats-Unis)

Producteur (concepteur, scénariste) du film *Lean On Me* pour la Warner Bros avec Morgan Freeman et réalisé par John Avildsen, Norman Twain a travaillé sur bons nombres de films ces dernières années: *Boycott* pour HBO (producteur exécutif et concepteur), *Spinning Into Butter* avec Sarah Jessica Parker, *Scar* un film d'horreur en 3D... En compagnie de Howard Kaminsky et de Frank Pellegrino des Productions Pellekam, Norman Twain a récemment produit le film d'animation *My Dog Tulip* basé sur le best seller de J.R. Ackerley. Réalisé et animé par Paul et Sandra Fierlinger, la BO comprend notamment les voix d'Isabella Rossellini, Brian Murray. En ce moment, Norman Twain travaille sur le prochain long métrage du couple Fierlinger *Slocum* dont la sortie est prévue en 2011. Norman Twain est également très actif au niveau de la production et de la mise en scène dans le théâtre.

Pieter Van Houte (Belgique)

Pieter Van Houte est né à Saint Nicolas (Belgique) en 1974. Après des études au KASK - l'Académie Royale des Beaux Arts de Gand, dont il sort en 1997, il se spécialise dans les techniques digitales. Pieter travaille alors chez GRID, société audiovisuelle gantoise avant de rejoindre l'équipe de Sylvain Chomet au Canada en tant que superviseur 3D et animateur d'effets spéciaux pour le film "Les Triplettes de Belleville". De retour en Europe, il travaille sur divers films comme "La Légende de Despereaux" et rencontre à Edinburgh Richard Williams et Imogen Sutton qui lui demandent de participer à "The Animator's Survival Kit Animated". En 2008, Pieter Van Houte s'installe à Londres; il réalise pour Terry Gilliam les effets spéciaux du film "L'Imaginarium du Dr. Parnassus". Après avoir collaboré sur "Wolfman" et "Prince of Persia", Pieter vient de se réinstaller à Gand.

Judith Vanistendael (Belgique)

Née à Louvain en 1974, Judith Vanistendael habite Bruxelles depuis l'âge de 5 ans. Pendant ses humanités, elle part une année à Berlin pour suivre des cours à l'Ecole supérieure des Arts. De retour en Belgique elle étudie l'histoire de l'art à l'Université de Gand. Après l'obtention de son diplôme, elle effectue un post-graduat sur l'Amérique latine à Séville en Espagne. Entretemps, elle illustre l'ouvrage de Geert Van Istendael "Vlaamse Sprookje". Judith décide alors de se consacrer au dessin et à l'écriture, et s'inscrit en 2000 au cours de bande dessinée à Sint Lukas, Bruxelles. Sa première bande dessinée « La Jeune Fille et le nègre » a été éditée en deux volumes par Oogenblik, De Harmonie et De Bezige Bij. L'album a été traduit en français, en italien, en espagnol et le sera également en allemand et en anglais en 2010. Elle illustre également des livres pour adultes et pour enfants pour les Editions Atlas, Querido et Lannoo.

Zhang Xin (Chine)

Né en 1961 à Pékin, il sort major de promotion en Littérature française de l'Université en 1983, formation qu'il complètera par une maîtrise artistique de l'Université de Pékin (2003). Engagé dès 1983 par le Ministère de la Culture, il travaille au département des relations extérieures. A cette époque, il est envoyé en mission à l'ambassade chinoise au Maroc puis en France. En 1999, Zhang Xin entre au Centre des Echanges Culturels Internationaux (CICE) du Ministère de la Culture. Organisateur du Cicdaf, festival international du film d'animation et des images numériques de Chine (China International Animation and Digital Arts Festival) qu'il a lancé en 2003, Zhang Xin a été jury du Grand Prix National donné par l'Association Chinoise du Cinéma d'Animation en 2006. Il est également directeur du Département Evénements Culturels du Ministère de la Culture.

Zhang Yi (Chine)

Zhang Yi est titulaire d'un master d'Etudes Cinématographiques de l'Université Paris Diderot-Paris 7. Depuis 2006, elle est engagée dans l'échange culturel entre la Chine et la France à travers le cinéma. En 2008, elle devient programmatrice et coordinatrice de la deuxième édition de Shadows, festival spécialisé dans le cinéma indépendant chinois. Zhang Yi fonde en 2009 la structure 14Megahertz, qui oeuvre pour la distribution et la diffusion du cinéma indépendant chinois en Europe. Ses recherches actuelles portent sur la relation et les interférences entre la fiction et le documentaire.

Hou Yue (Chine)

Hou Yue enseigne la maîtrise de programmes multimédias pour le web du département animation de la prestigieuse université de Communication de Chine - la Communication University of China (CUC). Ses centres d'intérêt sont la programmation multimédia en ligne, le design interactif, la création publicitaire en ligne, etc.. Elle est également coordinatrice internationale.

Zhang Yi (Chine)

Zhang Yi est titulaire d'un master d'Etudes Cinématographiques de l'Université Paris Diderot-Paris 7. Depuis 2006, elle est engagée dans l'échange culturel entre la Chine et la France à travers le cinéma. En 2008, elle devient programmatrice et coordinatrice de la deuxième édition de Shadows, festival spécialisé dans le cinéma indépendant chinois. Zhang Yi fonde en 2009 la structure 14Megahertz, qui oeuvre pour la distribution et la diffusion du cinéma indépendant chinois en Europe. Ses recherches actuelles portent sur la relation et les interférences entre la fiction et le documentaire.

Hou Yue (Chine)

Hou Yue enseigne la maîtrise de programmes multimédias pour le web du département animation de la prestigieuse université de Communication de Chine - la Communication University of China (CUC). Ses centres d'intérêt sont la programmation multimédia en ligne, le design interactif, la création publicitaire en ligne, etc.. Elle est également coordinatrice internationale.

Les informations pratiques

ANIMA 2010, JOUR PAR JOUR, HEURE PAR HEURE

BRUXELLES

Studio 4 (grande salle)

Vendredi 12 février :

- 20:00 OUVERTURE : **Mary & Max**, long métrage d'Adam Elliot, Australie version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **D'humour et d'os frais**, programme de courts métrages internationaux, versions originales sous-titrées anglais.

Samedi 13 février:

- 14:00 **Kurt et sa famille d'enfer**, long métrage de Rasmus Sivertsen, Norvège, version originale sous-titrée bilingue.
- 16:00 **4,5,6 Mélie pain d'épices**, programme de courts métrages internationaux avec 2 films en compétition, versions françaises.
- 18:00 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Evangelion 2.0**, long métrage d'Hideaki Anno, Kazuya Tsurumaki et Masayuki, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **Nuit animée**: de 22 heures à pas d'heure, le grand écran du Studio 4 propose la nuit blanche la plus colorée de l'année : 2h40 de courts métrages et autres surprises, animations musicales. Films en versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Dimanche 14 février :

- 11:00 BRUNCH : **Les Garennes de Watership down**, dessin animé de Martin Rosen, Grande-Bretagne, version originale sous-titrée bilingue.
- 14:00 **Là haut**, long métrage de Peter Doctor et Bob Peterson, Etats-Unis, version française.
- 16:00 **L'ours et le magicien**, long métrage de Janis Cimermanis, Evalds Lacis et Maris Brinkmanis, Lettonie, version française.
- 18:00 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **My Dog Tulip**, long métrage de Paul Fierlinger et Sandra Fierlinger, Etats-Unis, version originale en anglais sous-titrée bilingue.

22:00 **Les Lascars**, long métrage de Emmanuel Klotz et Albert Pereira Lazaro, France, version originale français.

Lundi 15 février:

- 10:00 ANIMATINS : **Là haut**, long métrage de Peter Doctor et Bob Peterson, Etats-Unis, version française.
- 14:00 **Panda petit Panda**, long métrage de Isao Takahata, Japon, version française.
- 16:00 **Le Petit Pingouin et autres contes**, programme de courts métrages en compétition pour enfants, versions originales doublées en direct en français sous-titrées en anglais.
- 18:00 **World Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Journey to Saturn**, long métrage de Craig Frank, Thorbjorn Christoffersen et Kresten Vestbjerg, Danemark, version originale sous-titrée anglais, français, néerlandais.
- 22:00 **Adam Elliot**, rétrospective de courts métrages, Australie, versions originales anglais sous-titrées français.

Mardi 16 février:

- 10:00 ANIMATINS : **Bob et Bobette**, long métrage de Mark Mertens et Wim Bien, Belgique, version française.
- 14:00 **Yona, la légende de l'oiseau sans ailes**, long métrage de Rintaro, France/Japon, version française.
- 16:00 **Panda petit Panda**, long métrage de Isao Takahata Japon, version française.
- 18:00 **World Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Piercing 1**, long métrage de Liu Jian, Chine, version originale chinoise sous-titrée anglais, français, néerlandais.
- 22:00 **Mary & Max**, long métrage d'Adam Elliot, Australie, version originale sous-titrée bilingue.

Mercredi 17 février:

- 10:00 ANIMATINS : **Panique au Village** , film d'animation de Stéphane Aubier et Vincent Patar Belgique, version originale en français.
- 14:00 **Le Conte de l'audacieux Soldat Fédot**, long métrage de Ludmila Steblyanko, Russie, version originale russe sous-titrée anglais doublée en direct en français.

- 16:00 **Laban et Labolina**, long métrage de Lasse Persson et Alicja Jaworski, Suède, version française.
- 18:00 **World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **First Squad**, long métrage de Yoshiharu Ashino, Misha Shprits et Aljosha Klimov, Russie/Japon/Canada, version originale russe sous-titrée anglais, français, néerlandais.
- 22:00 **Acidés animés**, rétrospective de courts métrages, versions originales français sous-titrées anglais.

Jeudi 18 février:

- 10:00 ANIMATINS: **Coraline**, long métrage de Henry Selick, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.
- 14:00 **Coraline**, long métrage de Henry Selick, Etats-Unis, version française.
- 16:00 **Kerity et la Maison des Contes**, long métrage de Dominique Montféry France, version originale française.
- 18:00 **World Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **Maï Maï miracle**, long métrage de Sunao Katabushi, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:00 **D'humour et d'os frais**, programme de courts métrages internationaux, versions originales sous-titrées anglais.

Vendredi 19 février :

- 10 :00 ANIMATINS : **Astro Boy**, long métrage de David Bowers, Etats-Unis, version française.
- 14:00 **Maï Maï miracle**, long métrage de Sunao Katabushi, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 16:00 **Astro Boy**, long métrage de David Bowers, Etats-Unis, version française.
- 18:00 **World Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 20:00 **SIGGRAPH 09**, programme de courts métrages, publicités, clips présentés au Siggraph 2009, versions anglaises.
- 22:00 **Cartoon d'Or – Palmarès 09**, programme de courts métrages européens, versions originales sous-titrées anglais, français.

Samedi 20 février :

- 14:00 **Astro Boy**, long métrage de David Bowers, Etats-Unis, version française.
- 16:00 **Coraline**, long métrage de Henry Selick, Etats-Unis, version française.

- 18:00 **Evangelion 2.0**, long métrage d'Hideaki Anno, Kazuya Tsurumaki et Masayuki, Japon, version originale sous-titrée bilingue.
- 20:00 **CLOTURE : PALMARES**: palmarès des compétitions nationales et internationales en présence des jurys suivi par une projection du palmarès de courts métrages Anima 2010, en français et néerlandais.
- 22:30 **Genius Party Beyond**, long métrage de Mahiro Maeda, Kazuto Nakazawa, Shinya Ohira, Tatsuyuki Tanaka et Koji Morimoto, Japon, version originale sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Studio 5 (petite salle)

Samedi 13 février :

- 15:30 **Suske & Wiske**, long métrage de Mark Mertens et Wim Bien, Belgique, version néerlandaise.
- 17:30 **Beijing University** rétrospective de courts métrages de l'école d'animation chinoise, versions originales sous-titrées anglais.
- 19:30 **World Shorts 1**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 21:30 **Sword of the Stranger**, long métrage de Masahiro Ando et Fumihiko Takayama, Japon, version originale sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Dimanche 14 février :

- 15:30 **Sunshine Barry and the disco worms**, un long métrage de Thomas Borch Nielsen, Danemark, version néerlandaise.
- 17:30 **C'est du belge 3**, courts métrages belges hors compétition, versions originales sous-titrées bilingues.
- 19:30 **World Shorts 2**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 21:30 **Animation Suédoise**, rétrospective de courts métrages suédois, versions originales sous-titrées en anglais.

Lundi 15 février :

- 15:30 **Laban het allerliefste spookje!**, long métrage de Lasse Persson, Per Ahlin et Karin Nilsson, Suède, version néerlandaise.
- 17:30 **Taxandria**, long métrage de Raoul Servais, Belgique, Allemagne, version originale en anglais sous-titrée bilingue.
- 19:30 **World Shorts 3**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

21:30 **My Dog Tulip**, long métrage de Paul Fierlinger et Sandra Fierlinger, Etats-Unis, version originale en anglais sous-titrée bilingue.

Mardi 16 février :

15:30 **Paniek in het dorp**, long métrage de Stéphane Aubier en Vincent Patar, Belgique, version néerlandaise.

17:30 **World Shorts 4**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

19:30 **World Shorts 6**, programme de courts métrages étudiants internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

21:30 **First Squad**, long métrage de Yoshiharu Ashino, Misha Shprits et Aljosha Klimov, Russie/Japon/Canada, version originale russe sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Mercredi 17 février :

15:30 **De kleine Pinguïn**, courts métrages internationaux en compétition pour enfants, versions originales sous-titrées anglais, néerlandais.

17:30 **C'est du belge 3**, courts métrages belges hors compétition, versions originales sous-titrées bilingues.

19:30 **World Shorts 7**, programme de courts métrages étudiants internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

21:30 **Piercing 1**, long métrage de Liu Jian, Chine, version originale chinoise sous-titrée anglais, français, néerlandais.

Jeudi 18 février :

15:30 **Coraline**, long métrage de Henry Selick, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.

17:30 **Florence Mialhe**, rétrospective de courts métrages, versions originales français.

19:30 **Number 9**, long métrage de Shane Acker, Etats-Unis, version originale sous-titrée bilingue.

21:30 **Journey to Saturn**, long métrage de Craig Frank, Thorbjorn Christoffersen et Kresten Vestbjerg, Danemark, version originale danoise sous-titrée anglais, néerlandais, français.

Vendredi 19 février :

- 15:30 **Pettson & Findus: Vergetelingetjes**, long métrage de Jorgen Lerdam et Anders Sorensen, Suède, version néerlandaise.
- 17:30 **C'est du belge 1**, courts métrages belges en compétition, versions originales versions sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 19:30 **World Shorts 6**, programme de courts métrages étudiants internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 21:30 **Acidés animés**, rétrospective de courts métrages, versions originales français sous-titrées anglais.

Samedi 20 février :

- 15:30 **Kurt turns evil**, long métrage de Rasmus Sivertsen, Norvège, version originale sous-titrée anglais, néerlandais.
- 17:30 **C'est du belge 2**, courts métrages belges en compétition, versions originales versions sous-titrées anglais, français, néerlandais.
- 19:30 **World Shorts 7**, programme de courts métrages étudiants internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.

Studio 1 (petite salle)

samedi 13 février

- 14:30 **Cosplay**, un grand concours Cosplay avec la collaboration de la "Belgian Cosplay Team".
- 16:30 **Cosplay**, un grand concours Cosplay avec la collaboration de la "Belgian Cosplay Team".
- 18:30 **Moholy Nagy University**, rétrospective de courts métrages de l'école d'animation hongroise, versions originales sous-titrées anglais.
- 20:30 **Little Soldier Zhang Ga**, long métrage de Sun Li-Jun, Chine, version originale sous-titrée bilingue.
- 22:30 **Sun Xun** rétrospective de courts métrages, sans dialogues.

dimanche 14 février

- 18:30 **Sun Xun** rétrospective de courts métrages, sans dialogues.
- 20:30 **Meakusma**, soirée Vjing avec projection de films et performances en direct.
- 22:30 **Meakusma**, soirée Vjing avec projection de films et performances en direct.

lundi 15 février

- 10:30 **Masterclass Robert Bennett**, atelier en anglais et en français.
14:30 **Masterclass Robert Bennett**, atelier en anglais et en français.
18:30 **Beijing University** rétrospective de courts métrages de l'école d'animation chinoise, versions originales sous-titrées anglais.
20:30 **Moholy Nagy Animation** rétrospective de courts métrages de l'école d'animation hongroise, versions originales sous-titrées anglais.

mardi 16 février

- 10:30 **Masterclass Robert Bennett**, atelier en anglais et en français.
14:30 **Masterclass Robert Bennett**, atelier en anglais et en français.
18:30 **Little Soldier Zhang Ga**, long métrage de Sun Li-Jun, Chine, version originale sous-titrée bilingue.
20:30 **Best of C.I.C.D.A.F.** rétrospective de courts métrages du festival chinois CICDAF, versions originales sous-titrées anglais.

mercredi 17 février

- 10:30 **Masterclass Robert Bennett**, atelier en anglais et en français.
14:30 **Masterclass Robert Bennett**, atelier en anglais et en français.
18:30 **Animation Grecque**, rétrospective de courts métrages grecs, versions originales sous-titrées anglais.
20:30 **Caméra etc: 30 ans** rétrospective de courts métrages belges, versions originales en français.

jeudi 18 février

- 14:30 **ANIMOKO** conférence de Kommer Kleijn en anglais, français, néerlandais.
16:30 **World Shorts 5**, programme de courts métrages internationaux en compétition, versions originales sous-titrées anglais, français, néerlandais.
18:30 **Ecrire l'image par l'image : film Mei Ling**, rencontre avec Stéphanie Lansaqué et François Leroy, en français.
20:30 **Open screening**, projection de divers courts métrages belges hors sélection
22:30 **Open screening**, projection de divers courts métrages belges hors sélection

vendredi 19 février

- 14:30 **Anatomie du Siggraph**, conférence de Carlyle Archibeque en anglais.
16:30 **Rencontre avec Florence Mialhe**, conférence de Florence Mialhe et Xavier Kawa-Topor en français.
18:30 **Sound Design**, conférence de Hans Helewaut en anglais, français, néerlandais.
20:30 **Best of C.I.C.D.A.F.** rétrospective de courts métrages du festival chinois CICDAF, versions originales sous-titrées anglais.
22:30 **L'épine mentale**, documentaire de Mathieu Bergeron et Yves Martel, Canada, version originale en français et en anglais sous-titrée en anglais et en français.

Samedi 20 février:

- 11:00 **Profession illustrateur**, table ronde avec Alexandre Révérend et d'autres intervenants, en français
14:30 **Making of "The Imaginarium of Parnassus"** conférence de Pieter Van Houte en anglais, français, néerlandais.
16:30 **Caméra etc: Table ronde**, conférence de Jean-Luc Slock, Lígia Parodi, Elena Pasetti et Zuzana Bukovinska en français et en anglais.
18h30 **Sword of the Stranger**, long métrage de Masahiro Ando et Fumihiko Takayama, Japon, version originale sous-titrée en anglais.

Les Informations pratiques

**Anima 2010, 29ème Festival du dessin animé et du film d'animation,
Du vendredi 12 au samedi 20 février 2010**

Lieu: Flagey,
Place Flagey
Entrée Place Sainte Croix,
1050 Bruxelles (Ixelles)

Date : - Anima 2010 : 12 février au 20 février 2010.

Infos en français : 02 502 70 11 (fr)

Infos en néerlandais : 02 502 63 47 (nl)

Internet : www.anima2010.eu

Les Tarifs

1 séance:

1 séance adulte (+16 ans) : 7 €

réduction de 1 euro pour

-étudiants qui ont -26 ans,

-chômeurs

-Ligue des familles

-De Bond

-Knack Club

1 séance enfant (= et -16 ans) : 6 €

réduction de 1 euro pour

-Ligue des familles

-De Bond

-Réductions non cumulables

-Sur présentation de la carte uniquement (donc non valable pour les achats en ligne ou par téléphone)

-réduction chômeurs et étudiants qui ont moins de 26 ans est personnelle et non cessible

-Pour la carte Ligue des Familles : maximum 4 personnes avec la même carte.

Cultuurwaardebons acceptés

Pas de réduction article 27

5 séances:

5 séances : **25 €** avec le Minipass

Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes.

Les Minipass sont en vente uniquement à la billetterie du Flagey

Toutes les séances : **65 €** avec le Passeport Anima 2010

personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée, mais pas la Master Class.

Formulaire disponible en ligne, à la billetterie Flagey et sur demande par courrier, email, ou téléphone à Folioscope (voir plus bas).

LA NUIT ANIMÉE : 15 €

prix unique

aucune réduction

La soirée de Vjing Meakusma: **10 €**

Les Animatins : **3 €**

Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.):

Uniquement pour les Animatins, prix unique par personne.

Réservation obligatoire à Folioscope asbl 02 534 41 25 - dominique@folioscope.be
(coordonnées complètes plus bas)

Nous déconseillons de venir au cinéma avec des enfants de moins de 2 ans. Si c'était le cas malgré tout, les tout petits paient aussi leur place.

Les personnes handicapées sont les bienvenues. (Accès adaptés)

La Vente des tickets

Début des préventes : Samedi 23 janvier 2010

Achat des places directement

-billetterie Flagey

Place Sainte Croix à 1050 Ixelles

ouverte en fonction des séances du festival

et durant les préventes du mardi au samedi de 11 à 22 h, le dimanche de 15 à 20h et le lundi de 17 à 20h.

-billetterie Bozar
Rue Ravenstein, 18 à 1000 Bruxelles
ouverte du lundi au samedi de 11 à 19h.

Il est conseillé de réserver : Studio 5 (100 places), Studio 1 (136 places) et Studio 4 (668 places)

Achat des places par Internet
via le site www.anima2010.eu
Via le site <http://flagey.clic-com.be>

mode de paiement : carte de crédit ou bancontact
taxe de prévente : taxe de prévente sur les achats à Fnac et par internet.
Minipass en vente uniquement sur place à la billetterie Flagey.

Achat des places par téléphone :
tel : 02 641 10 20

Achat des places via la Fnac
voir conditions habituelles
mode de paiement : carte de crédit ou bancontact
taxe de prévente : 1 euros par place
www.fnac.be
tel : 0900 00 600 (0,45 euros/min.)
Fnac au City 2 (dernier étage), rue Neuve à 1000 Bruxelles et dans de nombreuses autres villes de Belgique et de France

Accès au Festival

Accès en transports en commun

Arrêt "Flagey": tram 81, bus 59, 60, 38 et 71
Arrêt " Germoir " - à 5 min. à pied du Flagey (avenue de la Couronne): bus 95
Arrêt "Bailli" - à 5 min. à pied du Flagey (avenue Louise): tram 94 et bus 54

Les décentralisations

Les décentralisations

LIEGE

Cinéma Sauvenière - place Xavier Neujean, 12 - 4000 Liège

Cinéma Le Parc - Rue Carpay, 22 - 4020 Liège

Cinéma Churchill - Rue du Mouton Blanc, 20 - 4000 Liège

Info: www.grignoux.be

Tel: 04 222 27 78

Tarif: 6 € (5 € enfant)

Abonnement possible.

GAND

Cinéma Sphinx - Sint Michielshelling, 3 - 9000 Gand

Info: www.sphinx-cinema.be

Tel: 09 225 60 86

Tarif: 6 € - Réduction: 5 €

CHARLEROI

Cinéma Le Parc - Rue de Montigny, 58 - 6000 Charleroi

Info: www.cineleparc.be

Tel: 071 31 71 47

Tarif: 5,50 € (4,80 € enfant)

MONS

Plaza Art - Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons

Info: www.plaza-art.be

Tel: 065 35 15 44

Tarif: 6 € - Réduction: 4,50 €

NAMUR

Cinéma Forum - Caméo2

Info : www.cinemacameo.be

Tarif: 5,5 € - Réduction: 5 €

Et aussi à Courtrai, Genk, Hasselt, Leuven

LIEGE

Hommage à Adam Elliot et Sun Xun

Mer 17 février à 20 h 00 Churchill

Evangelion : 2.0

Mar 16 février à 20 h 15 Churchill

Yona, la légende de l'oiseau sans ailes

Jeu 18 février à 14 h 00 Parc

Mary and Max

Dim 14 février à 19 h 45 Sauvenière

Sam 20 février à 17 h 00 Sauvenière

Nuit animée

Sam 20 février à 20 h 30 Parc

L'ours et le magicien

Ven 19 février à 14 h 00 Parc

Siggraph Computer Animation Festival 2009

Dim 21 février à 17 h 00 Sauvenière

Maï Maï Miracle

Dim 21 février à 16 h 15 Parc

CHARLEROI

Mardi 16 : 14h Kurt et sa famille d'enfer ! beta st fr

Mercredi 17 : 20h30 Best of Anima 2009

Jeudi 18: 14h Panda, petit Panda 35mm vf

Vendredi 19 : 20h30 Le Brave soldat Zhang Ga, beta st fr.

Samedi 20 : 14h :L'Ours et le magicien, vf

MONS

Mercredi 17 :

14h L'Ours et le magicien, vf 35mm

20h Le Best of Anima 2009, dvd

NAMUR

Mercredi 17 : 20h: Best of Anima 2009, vostfr

Les partenaires et sponsors d'anima 2010

Sponsors et partenaires

Avec l'appui de :

la Communauté française de Belgique, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Communauté française, Ministère des relations extérieures, Wallonie-Bruxelles International

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap ;

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering ;

Le Programme MEDIA de l'Union européenne / het MEDIA Programma van de Europese Unie ;

La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale ;

De Vlaamse Gemeenschapscommissie ;

L'Échevinat des Beaux-Arts et le Collège des Echevins de la Ville de Bruxelles, / Het Schepencollege van de Stad Brussel. Une initiative soutenue par Willy Decourty, Député Bourgmestre, Yves de Jonghe d'Ardoye, Député-échevin de la culture et les membres du Collège des bourgmestre et échevins d'Ixelles / gesteund door burgemeester Willy Decourty, Yves de Jonghe d'Ardoye, Schepen van Cultuur en het Schepencollege van de gemeente Elsene.

Les sponsors et partenaires principaux:

Ambassade de France - service culturel / Be TV / Brussel Deze Week / Agenda, Brussels Hilton, Condor Films, DISC, Euromillions, Fedex, FM Brussel, Focus Knack, Focus Vif, I.V.G. Immobilien, La Deux, La Ligue des Familles, la Première, Le Ligueur, Le Soir, Le Vif l'Express, MCM, Périactes, Prométhéa, Pure FM, Radio Een, Renault, Sabam, Sacd, Scam, Sonicville, Telemak, Toon Boom, TV Paint, Viva Cité.

Les partenaires:

Abbaye de Fontevraud, ACM Siggraph, 14 MHZ, Adifac, Ambassade de France, Anim'est, Anifest, Anilogue, ASA, Autour de minuit, AV Industrie, Animation World Network (AWN), Bed&Brussels, Beez SA, Belgian Cosplay, Brussels Life.be, Buda Kortrijk, Bureau du film français du Ministère des affaires étrangères et européennes de la République Française, CARTOON (association européenne du film d'animation / Europese Vereniging van de Animatiefilm) , CICE Beijing, CICA Annecy, Cinémas Le Parc, Churchill et La Sauvenière (Liège), Cinéart, Ciné Le Parc (Charleroi), Cinéma Public Films, Cinémathèque royale de Belgique / Koninklijk Filmarchief, Cinema Sphinx (Gent), Cinema Zed (Leuven), Cinenews, Cinergie, CITIA, CJP, les communes de / de gemeenten Anderlecht, Auderghem / Oudergem, Bruxelles-Ville / Brussel Stad, Etterbeek, Evere, Ganshoren, Ixelles / Elsene, Jette, Koekelberg, Molenbeek-Saint-Jean / Sint-Jans-Molenbeek, Saint-Josse-ten-Node / Sint-Joost-ten-Node, Schaerbeek / Schaarbeek, Uccle / UKkel, Creative Family, Coup2pouce/Télébruxelles, CUC Beijing, Cultuurcentrum Genk, Det Danske Filminstitut, De Bond, Déclic Images, Dybex, Eesti JoonisFilm Studio, Elecom Fiesta Production, ENSAV La Cambre, EPFC, Family Films, Fantoche Baden, Festival CICDAF (Chine / China), Festival international du Cinéma d'animation d'Annecy, Flagey, la Fondation Promethea, Fortissimo Films, Fonk vzw, Forum Cameo, GSARA, Haute Ecole Albert Jacquard, Holland Animation film Festival, Haute Ecole provinciale de Charleroi (IPSM), HELB Ilyia Prygogine, Institut Arthur Haulot, I.M.P.S., Institut libre Marie Haps, Jekino films, Just 4 You, Kecskemet Animation Film festival, KASK Gent, Kinopolis Film Distribution, Kaze, Kuipers Fleurs, Le-joy Animation, Meakusma, Media Desk, Médiathèque de la Communauté française, Melimedias, Micott & Basara Inc., Mine.be, MSN, M.O.M.E. Budapest, NBC Universal, Neuhaus Université, Nimifi /Preview, Norwegian Film Institute, Play the Game, Plaza Art, Primalinea Productions, RITS Brussel, Siggraph, Soupmedia Sprl, St Lukas Hogeschool Brussel, Swedish Film Institute, Swissfilms, STUDIO 4°C, Télé Bruxelles, Festival Tintamarre, Ticket BBL Travel, Twin Pix, Unifrance Films, Université libre de Bruxelles, VAF, Walt Disney Studios Motion Pictures Benelux, le Restaurant Yen, Zebracinema.

Merci à: Carlye Archibeque, Philippe Bachy, Jean-Paul Bertin, Todd Brown, Carlos Boerjan, Dimitra Bouras, Bénédicte Bourgeois, Gudrun Burie, Guillaume Calop, Nathalie Cayn, Bozena Coignet, Nicolas Crousse, Baptiste De Bemels, Patrick Deboes, Julie de Caluwé, Muriel De Coninck, Kim De Weerdt, Wim Degraeve, Jessica Delahaie, Brigitte Delaroyère, Guy Delisle, Claire Delmotte, Kristine Demulder, Janine Deunf, Lydia Deslover, Benoit Dreyer, Hilde De Visscher, Fran Devos, Ron Diamond, Laurie Doyen, Véronique Doyen, Eliane Dubois, Alexandrine Duez, Marie Fabri, Maxime Feyers, Eric Franssen, Thierry Frey, Denis Friedman, Lotta Geffenblad, Didier Geirnaert, Renaud Gilles, Jacques-Rémy Girerd, Alexandra Guillot, Eddie Guldolf, Zoé Henne, Pierre Hénon, , André Isch, Gerhard Jager, Yves Jates, André Joassin, Xavier-Jacques Jurion, Xavier Kawa Topor, Myriam Katz, Dusha Kistler, Michael Kreitz, Dominique Lanckmans, Scott Lang, Claire Lapeyre, Aurélie Lebrun, Claude Leclercq, Thierry Leclercq, Mathilde Lejeune, Wiet Lengeler, Anne Lenoir, Myriam Lenoble, Carlo Levy, Tamas Liszka, Tiziana Loschi, Karina Luyttens, Natalia Lukinykh, Nathalie Masset, Marie-Hélène Massin, André Mélis, Kris Mergan, Florence Mialhe, Chantal Moens, Emmanuel Morin, Ferenc Mikulas, Laurent Million, Mihai Mitrica, Gilles Moins, Jacques Moins, Severine Mori, Nicolas Oryn, Patrick Otten, Paris ACM Siggraph, Shelley Page, Laurence Papon, Jean-Pierre Pécasse, Yoann Petit, Jacques Pralle, Francesco Prandoni, Pascale Ramonda, Olivier Rey, Nicolas Rioult, Joao Fernandes Rocha, Dan Sarto, Nicolas Schmerkin, Jean-Luc Slock, Pieter Van Camp, Pascal Vandelanotte, Geert Vandenbroele, Mieke Vanderhaeghen, Thierry Vandersanden, Felix Vanginderhuizen, Lieve Van Keirsbulck, Barbara Van Lombeek, Greet Van Thillo, Bloeme van Roemburg, Maarten Van Roussel, Anne Vanweddingen, Pascale Van Zuylen, Michel Verbruggen (FGLB), David Verlant, Mayke Vermeren, Pascal Vermeulen, Inge Verroken, Zhang Hoa et/en Zhang Xin (CICDAF)

Merci à tous les bénévoles.

Merci aussi à tous ceux que nous aurions oublié.

L'EQUIPE
D'ORGANISATION
D'ANIMA 2010

Anima 2010

Une co-organisation:

Folioscope a.s.b.l. / Festival du dessin animé a.s.b.l. / Vereniging Festival van de Animatiefilm v.z.w.

Coordination:

Doris Cleven & Philippe Moins

Assistés de:

Jan Bosmans, Françoise Cathala, Darius Lecharlier, Noémie Meert, Philippine Pitsaer, Dominique Seutin, Jean Timmerman, Karin Vandenrydt

Avec l'aide de:

Patrick Bailleux, Albert Gisaro, Delphine Henrion, Sophie Righi, Chadi A. Sariya, Karina Van Driel

Chauffeurs : Sammy De Vuyst, Christian Makabu

Affiche: François Schuiten

Graphisme: Juliette Bruyndonckx

Workshops : Art Basis for Children (ABC vzw), Robert Bennett.

Décoration: Laurence Delbarre, Linda Favarin

Exposition « La Traversée » de Florence Mialhe : Emmanuel Morin, Abbaye de Fontevraud

Exposition « Optical Illusions » : Art Basics for Children

Exposition « Goed Nieuws » : Kris Mergan, Geert Vandebroele

Partenariats : Jean-Pierre Brouhon

Traductions: Walter Provo, Corinne Denis, Marc Agboton

Interprète: Nathalie Leroy

Doublage: Gudule

Coordination et relecture programme et catalogue : Laurent Germeau

Site Internet: Ian Mantripp (Telemak)

Photos: Renaud Fang

Présentation: Stéphanie Coerten

Projectionniste: Dominik Guth, Kiko Navarro et l'équipe du Flagey

Trophée : Eric Blésin – **Photo :** Serge Verheylewegen

Sous-titrage: Marc Agboton

Catering : Saracom

Boutique: Chalet Films

Stagiaires:

Nastasja Caneve, Fatima Chafia, Maurine Germain, Charlotte Gilbert De Cauwer, Maya Jabbour, Anne-Sophie Sartori, Rebecca Van Herck.

Spot radio: Sonciville

Générique et spot télé du Festival: Nicolas Moins

Sponsors Trailer : Condor Digital International

Postproduction : Condor Digital International / Sonciville

Contact presse:

Françoise Cathala 02 534 41 25 / 0496 27 64 23, francoise@folioscope.be

www.anima2010.eu