



BNP PARIBAS
FORTIS PRESENTS

Brussels Animation Film Festival

anima



FLAGEY

17-26 /02/2012

www.animafestival.be

[Dossier de Presse](#)

Sommaire

1. Présentation du Festival	3
2. Aperçu du programme	4
2.1. Ouverture « La Colline aux coquelicots » de Goro Miyasaki	4
2.2. Les longs métrages	5
2.3. Les courts métrages	6
2.4. Les KIDS	6
2.5. Les rétrospectives	8
2.6. Les journées professionnelles : Futuranima	9
2.7. Les événements	10
3. Le jury et les prix	11
4. Les invités	13
5. Les décentralisations	15
6. Infos pratiques PRESSE	16



1 Présentation du Festival

Anima, c'est quoi?

Anima est un festival international de films d'animation et de dessins animés fondé à Bruxelles il y a plus de 30 ans. A l'origine ciné-club de passionnés, il est devenu, au fil des ans, un événement incontournable de l'activité culturelle bruxelloise, mais s'est aussi taillé une réputation internationale avec de nombreux invités renommés dans le milieu du cinéma d'animation. Anima est devenu un des cinq plus grands festivals de cinéma d'animation dans le monde.

Cette année, le festival aura lieu du 17 au 26 février à Flagey, à Bruxelles, mais aussi dans de nombreux cinémas en Belgique. Les décentralisations les plus importantes ont lieu à Liège, Gand et Charleroi. De plus petites décentralisations se déroulent à Mons et Namur.

Anima, c'est un succès jamais démenti d'année en année. Tous les ans, le nombre de films inscrits augmente pour dépasser désormais le millier de films soumis.

Le public est également de plus en plus nombreux à pousser les portes du Flagey. Quelques 35.000 personnes ont ainsi rendu visite à Anima l'an passé.

10 bonnes raisons pour se rendre au festival:

- » Anima, c'est un festival d'animation de grande renommée. On a déjà pu y croiser de grands noms de l'animation (Tim Burton, Peter Lord et Bill Plympton...). Sa participation à la nomination du Cartoon d'Or, prix du meilleur court métrage européen d'animation de l'année parmi les films primés en festivals, confirme son statut de grande manifestation européenne.
- » Anima propose au public adulte une sélection internationale de courts et de longs métrages d'animation réalisés dans l'année qui a précédé. Nombre d'entre eux sont nommés aux Oscars, César et autres prix prestigieux.
- » Afin que les enfants puissent profiter pleinement du festival, celui-ci a toujours lieu pendant les vacances de carnaval. Outre des films de grande qualité (courts et longs métrages), Anima permet aux enfants, par le biais d'ateliers, de se familiariser avec les différentes techniques du cinéma d'animation.
- » Anima donne aussi l'occasion de faire le point sur ce qui se fait en Belgique. Chaque édition révèle de nouveaux talents parmi les étudiants et se veut un véritable lieu de rencontre pour tous les professionnels belges. Anima, c'est LE rendez-vous national de l'animation.
- » Anima met tout en œuvre pour rendre compte des tendances actuelles. Après le VJ-ing, c'est au tour du Street Art et des jeux vidéos de passer à la loupe.
- » Une boutique achalandée en ouvrages et DVD's spécialisés en animation s'installera dans le hall de Flagey pendant toute la durée du festival. De quoi donner à certains l'occasion de remplir leurs étagères de titres habituellement moins faciles à trouver dans le circuit traditionnel.
- » Que serait Anima sans sa traditionnelle Nuit Animée? De la tombée de la nuit jusqu'au petit matin, celle-ci propose une série de courts métrages complètement déjantés spécialement retenus pour l'occasion. Le tout dans une ambiance festive et conviviale.
- » A la sortie des salles, deux bars seront là pour assurer l'intendance des visiteurs. Ceux-ci pourront s'asseoir autour d'un verre et déguster de savoureuses crêpes.
- » Anima ce sont des films, des films et encore des films... mais bien plus encore! Chaque édition amène son lot de concerts, de conférences, d'expositions et de manifestations diverses tel que son légendaire concours Cosplay.
- » Anima, c'est tout cela... dans un cadre prestigieux et à prix démocratiques.

2 Aperçu du programme

Cette année encore, Anima donnera beaucoup à voir et à découvrir. Pendant plus d'une semaine, les projecteurs des trois salles du Flagey tourneront à plein régime pour vous offrir, une fois de plus, la crème de la crème. Anima 2012 ce sont, entre autres, huit programmes de courts métrages en compétition internationale, quinze nouveaux longs métrages internationaux, trois programmes de courts métrages belges inédits, mais bien plus encore.

Anima mettra deux pays européens à l'honneur: la Suisse et l'Espagne. De nombreux films et rencontres souligneront la richesse de ces deux pays en matière d'animation. Divers événements, tels que des concerts et une expo viendront soutenir ces manifestations tout au long du festival.

2.1. Ouverture « La Colline aux coquelicots » de Goro Miyasaki

Nous avons le grand plaisir cette année de présenter le dernier-né des studios Ghibli, *La Colline aux Coquelicots*, de Goro Miyasaki. Le fils du grand maître japonais Hayao Miyasaki n'en est pas à son premier essai. Il nous avait déjà offert, il y a quelques années, *Les Contes de Terre-mer*. Cette fois, il revient avec l'histoire d'Umi, jeune lycéenne qui vit dans une belle demeure surplombant le port de Yokohama. Chaque jour, la jeune fille hisse deux pavillons à la mémoire de son père disparu en mer. Un jour, Umi fait la rencontre de Shun, jeune garçon de son lycée, délégué des élèves et responsable du club de journalisme.

De quoi démarrer cette 31^e édition en confirmant l'attention constante d'Anima aux productions du Studio Ghibli, et cela depuis 1992.



La Colline aux Coquelicots © Wild Bunch

2.2. Les longs métrages

Pas moins de 15 longs métrages, issus de 10 pays différents, feront partie de la sélection officielle de cette année. Parmi ceux-ci, onze longs métrages seront soumis à la compétition.

Plusieurs tendances se dégagent à l'observation de la grille de programmation:

La première concerne l'origine des films. Ceux-ci se partagent exclusivement entre l'Asie et l'Europe. En effet, on enregistre une importante participation de films asiatiques. Outre le film d'ouverture précité, 7 autres films en provenance du Japon, de la Chine, de la Corée du Sud et de Singapour viendront compléter ce panel. Notons également une présence de films est-européens. L'Estonie, la Pologne et la République Tchèque sont représentés.



Alois Nebel © The Match Factory

Cette sélection souligne également le lien intime et persistant qui noue l'animation et la bande dessinée. En effet, quatre longs métrages de la sélection officielle (Arrugas, Alois Nebel, Tatsumi et George the Hedgehog) sont inspirés d'ouvrages à succès dans leur pays respectif.

Voici la liste complète des longs métrages en *compétition internationale*:

- » **La Colline aux coquelicots**, Goro Miyasaki, Japon, 2011, 01h31.
Yokohama, Japon, 1963. L'histoire d'amour entre deux lycéens, Umi et Shun, qui incarnent la première génération d'un nouveau Japon et l'espoir d'une nouvelle ère.
- » **Colorful**, Keiichi Hara, Japon, 2010, 02h06.
Un esprit gagne le droit d'avoir une seconde vie. Il est transféré dans le corps d'un adolescent qui vient de se suicider.
- » **Arrugas**, Ignacio Ferreras, Espagne, 2011, 01h29.
Le film retrace l'amitié entre Emilio, atteint d'Alzheimer, et Miguel, deux pensionnaires d'une maison de repos.
- » **Alois Nebel**, Tomas Lunak, République Tchèque, 2011, 01h24.
Alois Nebel, chef d'une gare de province tchèque, vit seul avec ses fantômes jusqu'à l'arrivée d'un inconnu, venu de nulle part.
- » **Green Days**, Jae-hoon An/Hye-jin Han, Corée du Sud, 2011, 01h38.
Une jeune fille tente de trouver un sens à son existence. Un jour, elle rencontre un jeune garçon et une jeune fille qui l'aideront à se trouver.
- » **Tatsumi**, Eric Khoo, Singapour, 2011, 01h34.
Eric Khoo relate la vie et l'œuvre de l'artiste de bandes-dessinées japonais, Yoshihiro Tatsumi.
- » **Jib/The House**, Ban Joo Young/Lee Hyun Jin/Lee Jae Ho/Park Eun Young/Park Mi Sun, Corée du Sud, 2010, 01h12.
Ga-Young adore les belles maisons et rencontre des esprits dans celles de son quartier miteux.
- » **George the Hedgehog**, Wojtek Wawrzczyk/Jakub Tarkowski/Tomasz Lesniak, Pologne, 2010, 01h20.
George est un hérisson amateur de skate-board et un obsédé sexuel notoire. On le retrouve aux prises avec des skinheads, un savant fou et...son propre clone.
- » **Emilie Jolie**, Francis Nielsen/Philippe Chatel, France, 2011, 01h12.
Adaptation de la célèbre comédie musicale du même nom. Emilie s'endort en feuilletant un vieux livre. Mais l'histoire continue et prend vie.
- » **Le Chien du Tibet**, Masayuki Kojima, Chine/Japon, 2011, 01h30.
La rencontre entre le jeune garçon Tenzin et un chien sauvage tibétain aux poils dorés.
- » **Orla, tête de grenouille**, Peter Dodd, Danemark, 2011, 01h21.
La vie n'est pas si facile pour Victor et ses amis. A côté des adultes sévères, il y a aussi Orla, tête de grenouille, le voyou de la ville.

Font également partie de la sélection officielle, en section **Panorama (hors compétition)**:

- » **Midori-Ko**, Keita Kurosaka, Japon, 2010, 55min.
Devenue végétarienne, une jeune étudiante tente de survivre dans un Tokyo post-apocalyptique, en vendant des légumes.
- » **Sky Song**, Mati Kutt, Estonie, 2010, 45min.
Est-il possible d'atteindre la lune d'un seul souffle ? Il paraît que oui, si vous avez la ferme volonté de le vouloir...
- » **One Piece : Strong World**, Munehisa Sakai, Japon, 2009, 01h53.
Luffy et son équipage naviguent sur les mers à la recherche du trésor « One Piece » et doivent faire face à de nombreux pirates.
- » **Olentzero, le Nain qui a volé Noël**, Gorka Vazquez, Espagne, 2011, 01h10.
Anje rêve de devenir l'apprenti de Olentzero, l'équivalent basque du Père Noël, et de pouvoir le suivre dans sa tournée de cadeaux.

2.3. Les courts métrages

Pour sa compétition internationale, Anima s'efforce de sélectionner les meilleurs courts métrages d'animation et flaire pour vous les dernières tendances mondiales. Pour se faire, Anima privilégie l'audace artistique, les approches non conventionnelles et les films qui explorent et exploitent à fond tous les moyens expressifs de l'animation. Pas moins de 8 programmes ont été nécessaires pour rendre compte de cette diversité. Parmi ceux-ci, on compte davantage de films d'étudiants que les autres années, répartis en trois programmes distincts. Quatre autres programmes seront consacrés aux productions de professionnels de l'animation, ainsi qu'un dernier programme spécialement conçu pour les enfants.

Si le festival rend compte de la richesse des techniques et des inspirations au point de vue international, il suit aussi de très près ce qui se passe en Belgique. Cette année, deux programmes de courts métrages belges mélangeant professionnels et étudiants seront en compétition. Un troisième volet, le Panorama belge, aura pour but de donner un état complet de la production nationale, et ce dans tous les domaines: publicités, clip musicaux, films d'étudiant, d'atelier et de professionnels.

Enfin, soucieux de jouer son rôle de vitrine et de promoteur du cinéma d'animation belge, le festival proposera ses traditionnels « Open Screenings ». Ceux-ci sont proposés dans le cadre des journées professionnelles Futuranima, organisées avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette séance, ouverte à tous et gratuite, donnera l'occasion à tout réalisateur belge dont le film n'aurait pas été sélectionné, de montrer son film sur grand écran aux invités de son choix et au public présent dans la salle.

2.4. Les KIDS

L'animation restant le genre de prédilection de nos chérubins, Anima se soucie de satisfaire son jeune public et lui dédie ses séances du matin et de l'après-midi. Cette année, un accent particulier sera mis sur des programmes destinés aux tout petits à partir de trois ans. Durée, thèmes et contenus leur conviennent spécialement.

A côté des 5 longs métrages soumis à la sélection (**Le Chien du Tibet**, **Emilie Jolie**, **Orla, tête de grenouille**, **La Colline aux coquelicots** et **Olentzero**), d'autres chefs-d'œuvre à découvrir ou à redécouvrir pour le plus grand plaisir des jeunes... et des moins jeunes.

- » **Nocturna**, Victor Maldonado/Adrian Garcia, Espagne, 2007, 01h20.
Une nuit, Tim atterrit dans le monde de Nocturna dans lequel une ribambelle de petites créatures travaille pour faire de la nuit un endroit magique où tout est possible.
- » **Le Tableau**, Jean-François Laguionie, France, 2011, 01h20.
Dans un tableau inachevé vivent trois sortes de personnages: les Toupins, les Pafinis et les Reufs. Arriveront-ils à retrouver le peintre qui pourra les terminer?

- » **De Geweldige Beer**, Esben Toft Jacobsen, Danemark, 2011, 01h15.
Sophie se fait enlever par un ours aussi gigantesque que gentil et se retrouve au beau milieu d'une forêt enchantée et mystérieuse...
- » **Planète 51**, Jorge Blanco/Marcos Martinez/Javier Abad, Espagne/G-B, 2009, 01h31.
Lorsque l'astronaute Chuck déboule avec sa fusée sur la Planète 51, les habitants s'enfuient en hurlant.
- » **La Belle et le Clochard**, Clyde Geronimi/Wilfred Jackson/Hamilton Luske, USA, 1955, 01h15.
Le grand classique de Disney ou la rencontre entre Lady, cocker des quartiers chics et le chien errant, Clochard
- » **Les Aventures de Tintin : le secret de la Licorne**, Steven Spielberg, USA, 2011, 01h47.
L'achat d'une maquette du vaisseau La Licorne, plonge Tintin dans une énigme vieille de plusieurs siècles, contrariant les plans de Sakharine.
- » **Le Chat Potté**, Chris Miller, USA, 2011, 01h30.
Bien avant sa rencontre avec Shrek, le Chat Potté tente de sauver sa ville en s'emparant de la fameuse Oie aux Œufs d'Or.

Ci-dessous un récapitulatif des différents programmes de courts métrages pour les enfants:

- » **Le Gruffalo**, 45 min.
Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo? Précédé des films « Pierre et le dragon épinard », « Loup, y es-tu? » et « Mon monstre et moi ».
- » **7, 8, 9, Boniface**, 42 min.
Un programme de trois courts métrages : "Le Petit Garçon et le monstre", "Mobile" et "L'Été de Boniface".
- » **Rose & Violet**, programme de cinq courts métrages internationaux en compétition.
- » **Gros-pois et Petit-point**, Uzi et Lotta Geffenblad, Suède, 2011, 43min.
Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation...
- » **Les Contes de la nuit**, Michel Ocelot, France, 2010, 01h24.
Six contes se déroulant à des époques différentes et de différents pays, dans un univers d'ombres chinoises.
- » **Le Criquet**, Zdenek Miler, République Tchèque, 1978-1979, 40min.
Au cours d'une balade en forêt, le criquet, muni de son violon fétiche, fait une multitude de rencontres.
- » **Pocoyo**, programme de quatre courts métrages espagnols, 01h04.
Pocoyo est un petit garçon curieux, amusant et qui aime apprendre de nouvelles choses tous les jours en s'amusant.
- » **Le Monstre de Nix**, programme de 2 courts métrages, 01h02.
La vie est belle dans le village féerique de Nix. Jusqu'au jour où apparaît un monstre carnivore dévorant tout sur son passage. Précédé de « Pierre et le loup » de Suzie Templeton.



Gros-pois et Petit-point © Les Films du Préau

En outre, les enfants de 5 à 12 ans pourront s'initier à la réalisation de petits films d'animation, avec l'atelier **Zorobabel**, présents tous les jours à Flagey de 13h30 à 16h00.
Un stand de crêpes, installé dans le hall principal se chargera de rassasier les petites et grandes faims.
De quoi passer de bonnes vacances, bien animées!

2.5. Les rétrospectives

Anima, ce sont bien sûr beaucoup de nouveautés. Mais par le biais de ses rétrospectives, le festival offre aussi à son public l'opportunité d'observer, le temps d'une séance, les différentes facettes et l'évolution de films autour d'une thématique particulière, d'une école ou d'un artiste spécifique. Ces programmes rétrospectifs s'articuleront autour de deux pays: nos invités d'honneur que sont l'Espagne et la Suisse. Deux autres programmes mettront en lumière le travail de deux réalisateurs belges : Vincent Bierrewaerts et Manu Gomez.

■ La Suisse:

Quatre programmes en présence d'invités rendront compte de la diversité de l'animation suisse: **Au Pays des Hélvètes**, rétrospective de courts métrages suisses des dix dernières années; **10 ans d'Hélium**, le studio d'animation du réalisateur Claude Barras; **Luzern Animation**, un programme de films de la faculté de Design de l'Université de Lucerne ainsi qu'un programme exclusivement consacré à la réalisatrice suisse (et membre du jury) **Isabelle Favez**.

■ L'Espagne:

Deux programmes de courts métrages espagnols récents, intitulés **Cortos de España** témoigneront du foisonnement de l'industrie animée espagnole. Une rétrospective sera intégralement réservée à **Sam**, grand maître hispanique de l'animation en pâte à modeler et invité du festival (**La Patamod au bord de la crise de nerfs**). Celui-ci signe une série de courts métrages mettant en scène des personnages décalés dans des situations improbables.

La Cinematek se joint à l'événement en proposant une programmation exceptionnelle consacrée au pionnier de l'animation au temps du muet, l'Espagnol **Segundo de Chomon**. En plus des courts métrages et des longs métrages en sélection officielle, Anima en profite pour re-diffuser le film événement d'Anima 2011: le long métrage espagnol **Chico et Rita**, ou l'histoire d'amour entre le jeune pianiste Chico et Rita, une chanteuse à la voix envoûtante, dans La Havane des années '50.

■ La Belgique:

A côté des films de De Chomon, la Cinematek propose un cycle complet dédié à l'oeuvre de Manuel Gomez. Depuis bientôt trente ans, ce cinéaste belge prolifique réalise des films inclassables. Sa démarche, artistique et visuelle, est basée sur l'expérimentation de l'image sous toutes ses formes.

Autre réalisateur belge, Vincent Bierrewaerts est issu de La Cambre. Son attention particulière à la construction et à la narration lui confère une place à part.



2.6. Les journées professionnelles : Futuranima

Du 23 au 25 février, durant le festival, une partie du Flagey sera dédiée aux rencontres professionnelles. Plusieurs équipes de longs métrages d'animation actuellement en production viendront présenter les progrès de leur travail et avec eux de nombreux professionnels belges impliqués dans ces productions internationales. Trois jours de rencontres afin d'encourager les échanges entre étudiants, réalisateurs et professionnels de l'animation.

■ **Setting the Scene: rencontre avec Fraser MacLean**

L'écossais Fraser MacLean a notamment travaillé sur des films comme *Qui veut la Peau de Roger Rabbit?* (1988), *Space Jam* (1996) et *Tarzan* (1999). Il est l'auteur du livre « *Mise en scène: Art & évolution du lay-out d'animation* » et viendra exposer l'art et les techniques du layout d'animation.

■ **Un diplôme et après?**

Steven de Beul, ex-étudiant du RITS et Jérémie Mazurek, ex-étudiant de La Cambre, retraceront leur parcours professionnel aux étudiants en animation, avec la création de leur studio respectif: Beast Animation et L'enclume.

■ **Rencontre avec Igor Alban-Chevalier**

Igor Alban-Chevalier, designer, sculpteur et directeur artistique sur des productions à gros budget telles qu'*Harry Potter* et *X-Men*, viendra donner un aperçu de son travail.

■ **Making of « Ernest et Célestine » : work in progress**

L'adaptation tant attendue des livres pour enfants de l'auteure belge Gabrielle Vincent. Benjamin Renner, réalisateur du film, Didier Brunner (Les Armateurs) et Vincent Tavier (La Partie), producteurs du film, et les animateurs et co-réalisateurs du film Vincent Patar et Stéphane Aubier, seront présents pour témoigner de cette grande aventure.



Ernest et Célestine © Les Armateurs

■ **« Approved for adoption » : work in progress**

Le réalisateur de ce film en production, Laurent Boileau, viendra présenter le projet de long métrage *Approved for Adoption*. Mélange de prises de vue réelles et d'animation, ce documentaire animé est une adaptation de la bande dessinée autobiographique sur le thème de l'adoption *Couleur de Peau : Miel*, de l'auteur Belgo-Coréen Jung.

■ **Workshop SAM**

Sam, réalisateur espagnol spécialisé en animation en pâte à modeler, proposera un atelier de 3 jours pendant lesquels les participants auront l'occasion de se perfectionner à cette technique.

■ **Rencontre professionnelle Espagne-Belgique**

Dans le cadre du focus espagnol, Brussels Invest & Export et l'AWEX organisent une rencontre entre producteurs belges et espagnols de films d'animation, dans le but d'encourager les coproductions et collaborations. La journée combinera une séance de pitching, des rendez-vous B2B ainsi que la présentation des fonds et incitants financiers.

■ **PechaKucha:**

Quatorze auteurs-illustrateurs-animateurs issus des deux communautés linguistiques viendront «pitcher» leur projet. Chaque participant présentera 20 images, chacune projetée pendant 20 secondes, soit 6'40" de présentation. Une soirée Maison des Auteurs (SACD/SCAM).

2.7. Les événements

Anima ce sont beaucoup de films mais pas que cela. A côté de séances thématiques et de sa traditionnelle Nuit Animée, Anima propose à son public deux expositions et toute une série de concerts endiablés.

■ Deux programmes thématiques: « Anim&Game » et « Street Animation »

Depuis toujours, Anima se penche sur la toile que tisse le film d'animation avec les autres média et formes d'expressions artistiques. Ainsi, Anima s'est intéressé de plus près aux liens qui unissent l'animation avec le Street Art d'une part, et avec les jeux vidéos d'autre part, proposant 2 programmes de courts métrages autour de ces deux thèmes.



Berlin Block Tetris © Sergej Hein

■ La Nuit Animée

Sans conteste un des moments phares du Festival, la Nuit Animée se démarque non seulement par sa durée mais aussi par sa programmation éclectique et son ambiance hors des salles. La Nuit, c'est l'occasion de montrer le meilleur de la sélection 2012 ainsi que 29 courts-métrages inédits, spécialement retenus pour l'événement.

■ Le Cartoon d'Or

Décerné par Cartoon, l'association européenne du film d'animation, avec le soutien du programme MEDIA, le Cartoon d'Or récompense quant à lui le meilleur court métrage européen d'animation de l'année parmi les films primés dans les grands festivals européens, dont Anima.

■ Atelier autour de la Sidaphobie

Pendant toute la semaine de carnaval, huit étudiants en cinéma d'animation venant de La Cambre, du RITS, à Bruxelles, de la haute école Albert Jacquard à Namur et du Hogeschool Gent KASK réaliseront ensemble un petit film sur le thème de la sidaphobie, qui sera projeté lors de la cérémonie de clôture du festival.

■ Pictoplasma

Le festival berlinois Pictoplasma a sélectionné pour nous le meilleur du character design et de l'art figuratif. Il revient nous présenter sa moisson annuelle de créatures et de monstres en tous genres.

■ Les expositions

Le réalisateur espagnol **Sam**, déjà présent lors du festival dans le cadre d'une rétrospective et d'un workshop, exposera sa galerie de portraits réalisés en pâte à modeler. Le collectif belge **Versus** (Izemo, Lucie Burton, Hero, Los Hermanos, Denis Meyer), chargé d'intervenir sur l'espace du Flagey pendant le festival, présentera également quelques-uns de leurs travaux.

■ Le Cosplay

Depuis 2009, Anima s'associe à la Belgian Cosplay Team pour organiser un concours Cosplay au sein du festival. Cette pratique, qui nous vient du Japon, consiste à jouer le rôle de personnages issus du manga, de l'anime, des jeux vidéos ou encore des comics. Le but est d'imiter au mieux leur costume (la plupart du temps réalisés par les participants eux-mêmes), leur coiffure et jusqu'à leur attitude.

3 Le Jury et les prix

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE SERA COMPOSÉ DE:



Anik le Ray travaille pour le studio La Fabrique dans les années 90. Son écriture pour le long métrage commence par une collaboration avec Jean-François Laguionie sur *Le Château des Singes* (1998), se poursuit avec *L'île de Black Mor* (co-scénariste) (2003), et *Le Tableau* dont elle écrit l'histoire et le scénario (2011). Dans le même temps, elle écrit plusieurs films de 26 minutes pour la télévision, dirige l'écriture de la collection *Les Cadeaux* diffusés sur TF1 et Télétoon, adapte *Matin brun*. Elle a aussi écrit le scénario original du film *Kerity, la Maison des contes* (2009).



Isabel Herguera a suivi les cours de Nam June Paik à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf et possède un Master of Fine Arts du CalArts de Los Angeles. Elle a travaillé pour des studios à L.A. avant de lancer, avec Satinder Singh, le studio Loko Pictures qui produit et réalise des spots TV pour Proctor & Gamble, Fox et HBO, etc. De 2002 à 2011, elle a dirigé le festival catalan Animac. Ses films, *La Gallina Ciega* et *Ámár*, ont été récompensés dans de nombreux festivals.



Erik van Drunen a travaillé en institut psychiatrique avant d'étudier la photographie et l'animation à l'Académie des Beaux Arts de Tilburg. Depuis 1992, il s'est dévoué au cinéma d'animation, organisant de nombreuses activités pédagogiques et siégeant comme jury ou expert dans différents organismes. Il a travaillé pour le HAFF, pendant près de 20 ans, dont il est devenu programmateur. Il a récemment rejoint le NIAF, où il est chargé des projets éducatifs. Il enseigne à Sint-Lukas à Bruxelles.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL:

- » Le Grand Prix Anima 2012 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles Capitale (2.500 €)*
- » Le Prix Anima 2012 du meilleur court métrage catégorie films professionnels*
- » Le Prix Anima 2012 du meilleur court métrage catégorie films étudiants*
- » Le Prix Anima 2012 du meilleur court métrage catégorie films pour jeune public
- » Le Prix du meilleur clip vidéo
- » Le Prix du meilleur film publicitaire

PRIX DÉCERNÉS PAR LE PUBLIC

- » Prix Fluxys du meilleur court métrage (2.500 €)
- » Prix du public Anima 2012 du meilleur court métrage catégorie films pour jeune public
- » Le Prix du public Anima 2012 du meilleur court métrage de la Nuit Animée*
- » Prix Fedex du meilleur long métrage (crédit Fedex, d'une valeur de 2.500 €)
- » Prix du public Anima 2012 du meilleur long métrage jeune public

PRIX DÉCERNÉS PAR LES PARTENAIRES

- » Prix BeTV du meilleur long métrage (achat des droits de diffusion)

* Prix doté d'une licence Toon Boom

LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE SERA COMPOSÉ DE:



Paulette Smets-Melloul est diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Bezalel à Jérusalem. Elle a participé à toutes les réalisations et productions de Belvision depuis 1963, en tant que chef coloriste, responsable du checking, directrice artistique, directrice de production et du développement. Elle travaille comme directrice artistique et de production notamment pour Saban, France Animation, Xylam. Elle supervise des storyboards et des scénarii de nombreuses séries télévisées.



Isabelle Favez étudie à Zurich, à la Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGKZ). Son film de fin d'étude *Replay* (1999) circule dans de nombreux festivals. En 2002, elle réalise *Les Voltigeurs* suivi par *Circuit Marine* en 2003, qu'elle a réalisé au studio Folimage dans le cadre de leur programme « Artistes en Résidence ». Ses films *Tarte Aux Pommes* (2006) et *Valise* (2009) se voient primés dans plusieurs festivals internationaux. Elle prépare actuellement son prochain film d'animation intitulé *Au cœur de l'hiver*.



Steven De Beul a étudié le cinéma d'animation au RITS, à Bruxelles. En sortant de ses études, il a travaillé d'abord comme animateur, puis comme directeur de l'animation sur différentes productions, tant belges qu'étrangères. Depuis 2004, il est – avec Ben Tesseur – réalisateur, producteur et animateur chez Beast Animation. En 2008, Beast Animation a été sollicité comme coproducteur pour le long métrage *Panique au village*, pour lequel Steven a également travaillé en tant que chef de l'animation. Depuis lors, il réalise et anime surtout pour la télévision et la publicité.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY BELGE

- » Le Grand Prix de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, destiné à un film issu de la Fédération Wallonie-Bruxelles (2.500 €)*
- » Le Prix de la **Sabam** (2.500 €)
- » Le Prix de la **SACD** (2.500 €)
- » Prix **TvPaint** du meilleur court métrage étudiant belge (logiciel TV Paint)

PRIX DÉCERNÉS PAR LES PARTENAIRES

- » Prix **BeTV** (1.500 € incluant les droits de diffusion)
- » Prix de la **RTBF – La Trois** (achat des droits de diffusion)
- » Prix **Cinergie** (Dossier de presse électronique)

* Prix doté d'une licence *Toon Boom*

4 Les Invités

De nombreuses personnalités issues du milieu de l'animation fouleront le sol du Flagey. Nous vous donnons ici un aperçu des invités attendus lors du festival.

PRÉSENTATION DE LONGS MÉTRAGES:

- » **Gorka Vazquez** (E), réalisateur
Long métrage *Olentzero*
- » **Mati Kutt** (EST), réalisateur
Moyen métrage *Sky Song*
- » **Francis Nielsen** (F), réalisateur (*Le Chien, le général et les oiseaux*)
Long métrage *Emilie Jolie*
- » **Angel de la Cruz** (E), réalisateur (*El Bosque Animado*), scénariste (*Arrugas*)
Long métrage *Arrugas*
- » **Tomas Lunak** (CZ), scénariste, réalisateur
Long métrage *Alois Nebel*
- » **Jaromir Svejdik** (CZ), auteur de bandes dessinées, musicien
Long métrage *Alois Nebel*
- » **Peter Dodd** (DK), réalisateur, scénariste et animateur (*La Légende de Despereaux, Les Noces funèbres et Incroyable Mister Fox*) - sous réserve
Long métrage *Orla, tête de grenouille*
- » **Tomasz Lesniak** (PL), animateur, designer et illustrateur
Long métrage *George, the Hedgehog*
- » **Jean-François Laguionie** (F), réalisateur et écrivain (*Le Château des Singes, L'île de Black Mor, Le Tableau*)
Long métrage *Le Tableau*
- » **Anik Le Ray** (F), auteur, scénariste (*Le Château des Singes, L'île de Black Mor, Kécity, la Maison des contes, Le Tableau*)
Long métrage *Le Tableau*

FUTURANIMA:

- » **Igor-Alban Chevalier** (F), designer, sculpteur, directeur artistique (*Harry Potter, X-Man*) et auteur de romans graphiques
Futuranima, *Igor Alban-Chevalier*
- » **Didier Brunner** (F), producteur chez Les Armateurs (*Kirikou et la Sorcière, Les Triplettes de Belleville, Brendan* ou encore *Allez Raconte!*)
Futuranima, *Ernest et Célestine*
- » **Vincent Tavier** (B), producteur, acteur, scénariste (*C'est arrivé près de chez vous, Panique au Village*) et réalisateur
Futuranima, *Ernest et Célestine*
- » **Vincent Patar et Stéphane Aubier** (B), réalisateurs et animateurs (*Pic Pic & André, Panique au Village*)
Futuranima, *Ernest et Célestine*
- » **Benjamin Renner**, (F), réalisateur (*La queue de la souris*)
Futuranima, *Ernest et Célestine*
- » **Alexis Lafaille**, (F) producteur (Kawanimation)
Best of Shorts 7, *La Détente*
- » **Fraser MacLean** (GB), producteur et auteur du livre *Setting the Scene*
Futuranima, *Setting the Scene*

- » **Roy Naisbitt** (USA), layoutmen
Futuranima, *Setting the Scene*
- » **Steven De Beul** (B), réalisateur, co-fondateur du studio d'animation belge Beast Animation
Futuranima, *Un diplôme, et après?*
- » **Jérémie Mazurek** (B), réalisateur, co-fondateur du studio d'animation belge *L'Enclume*
Futuranima, *Un diplôme, et après?*
- » **Laurent Boileau** (F), réalisateur de documentaires (*Spirou, une renaissance; Franquin, Gaston et compagnie; La Pologne de Marzi; Approved for Adoption*)
Futuranima, *Approved for Adoption*

RÉTROSPECTIVES:

- » **Vincent Bierrewaerts** (B), auteur, réalisateur, animateur (*Le Portefeuille, Les 5 mondes, Le Pont, Fugue*).
Rétrospective *Vincent Bierrewaerts*
- » **Manu Gomez** (B), réalisateur (*Peccato, Le Prince de ce monde, Arthur et Vincent*)
Rétrospective *Manu Gomez* (CINEMATEK)

FOCUS SUISSE:

- » **Otto Alder** (D), réalisateur et chef du département animation de la faculté d'Art et de Design à l'Université de Luzerne (HSLU)
Luzern Animation
- » **Isabelle Favez** (CH), réalisatrice (*Valise*)
Rétrospective *Isabelle Favez*

FOCUS ESPAGNOL:

- » **Sam (Sam Orti)** (E), réalisateur indépendant spécialisé en pâte à modeler (*Encarna, Vicenta, The Werepig*), créateur du studio Conflictivos
Rétrospective *La Patamod au bord de la crise de nerfs*, workshop, exposition Sam.
- » **Isabel Herguera** (E), réalisatrice (*La Gallina Ciega, Ámár*)
Programmes de courts métrages *Cortos de España*

Cette liste n'est pas encore exhaustive, nous attendons encore la confirmation de nombreux invités. Pour tout renseignement et demande d'interview, contacter Noémie Meert (noemie@folioscope.be ou 02/534.41.25)

5 Les décentralisations

Anima livre l'essentiel de sa programmation à Flagey, Bruxelles, mais exercera son rayonnement dans de nombreuses villes de Belgique. Ainsi, différentes salles de Liège, Charleroi, Namur, Mons et Gand mettront également à l'affiche des films issus de la sélection.

Plus d'informations sur les sites internet des salles de cinéma reprises ci-dessous:

» **Charleroi:**

Cinéma Le Parc - Rue de Montignies 58 - 6000 Charleroi
Tél : 071/31 71 47 – fax : 071 30 64 04
www.cineleparc.be

» **Liège:**

Le Parc - Rue Carpay, 22 - 4020 Liège
Churchill - Rue du Mouton blanc, 20 - 4000 Liège
Sauvenière - Place Xavier Neujean - 4000 Liège
Possibilités de réduction
Tél : 04/222 27 78
www.grignoux.be

» **Mons:**

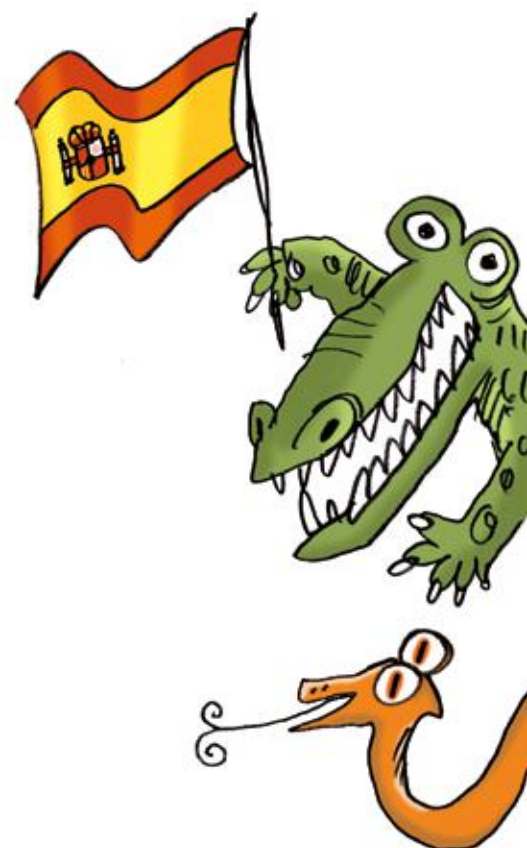
Plaza Art - Rue de Nimy 12 - 7000 Mons
Tél : 065/351 544
www.plaza-art.be

» **Namur:**

Cameo 2 - 49, rue des Carmes - 5000 Namur
Tél : 081/22 26 19
www.cinemacameo.be

» **Gand:**

Cinéma Sphinx - Sint-Michelshelling 3 - 9000 Gent
org. Laluna vzw, Sphinx
Tél : 09/225 60 86
www.sphinx-cinema.be



6 Infos pratiques PRESSE

- » **Accréditation:** Pour toute demande d'accréditation, veuillez vous adresser à Noémie (noemie@folioscope.be). Votre badge d'accrédité sera disponible à partir du 17 février à 19h à l'accueil du festival, dans le hall principal du Flagey.
- » **Salle de vision:** Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films reçus cette année.
- » **Matériel :** Vous trouverez sur le CD de presse:
 - ce même dossier
 - les photos pour chacun des films
 - les biographies complètes de nos invités
 - le programme en version PDF
 - l'énoncé des programmes, jour par jour, heure par heure
 - le programme des décentralisations
 - plus d'infos sur les ateliers pour enfants
 - les informations pratiques

Du matériel de presse (communiqués, dossier, illustrations) est également disponible dans la rubrique «Presse» de notre site internet www.animafestival.be

- » **Interview des invités:** Vous trouverez ci-joint la liste des invités présents au Festival. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Noémie Meert (noemie@folioscope.be ou 02/534.41.25).

CONTACT PRESSE :

- » **Noémie Meert**
noemie@folioscope.be
Tél : 02/534.41.25
- » **Barbara Van Lombeek**
barbaravanlombeek@skynet.be
Tél : 0486/54.64.80

