



**BNP PARIBAS**  
**FORTIS** PRESENTS

Brussels Animation Film Festival

# anima



**FLAGEY**

**17-26 / 02 / 2012**

[www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

---

**PERSDOSSIER**

---

# Inhoudstafel

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Wat is ANIMA ?</b> .....                              | 3  |
| <b>2. Het programma in vogelvlucht</b> .....                | 4  |
| 2.1. Opening : “Kokuriko-zaka kara” van Goro Miyazaki ..... | 4  |
| 2.2. Langspeelfilms .....                                   | 4  |
| 2.3. Kortfilms .....  | 6  |
| 2.4. Kinderen en jongeren .....                             | 6  |
| 2.5. Retrospectieven .....                                  | 8  |
| 2.6. Dagen voor de professionelen : Futuranima .....        | 9  |
| 2.7. Evenementen .....                                      | 10 |
| <b>3. Jury en prijzen</b> .....                             | 11 |
| <b>4. Gasten</b> .....                                      | 13 |
| <b>5. Decentralisaties</b> .....                            | 15 |
| <b>6. Praktische info voor de pers</b> .....                | 16 |



# 1 Wat is ANIMA ?

## 31° Internationaal Festival van de Animatiefilm Brussel

ANIMA is een internationaal festival voor animatiefilm dat nu al ruim dertig jaar plaatsvindt in Brussel. Het groeide met de jaren uit tot een vaste waarde in het Belgische cultuurlandschap en bouwde in de internationale animatiefilmwereld ondertussen ook een stevige reputatie uit. Het behoort vandaag tot de wereldtop in het internationale circuit van animatiefestivals. Zo is Anima een van de festivals die de nominaties voor de Cartoon d'or uitkiest, dé meest gegeerde prijs voor Beste Europese korte animatiefilm.

Dit jaar vindt ANIMA plaats van **17 tot 26 februari** in het Brusselse Flageygebouw en een aantal Belgische filmzalen en cultuurcentra : Luik, Gent en Charleroi en verder ook Mons en Namur.

ANIMA is een succesverhaal: jaar na jaar groeit het aantal ingezonden films (nu tot meer dan 1000 !) en ook het aantal toeschouwers: vorig jaar werd de kaap van 35.000 overschreden.

## Welke troeven speelt ANIMA elk jaar uit of 10 redenen om dit filmfeest niet te missen

- » Het is een van 's werelds langst bestaande en belangrijkste animatiefestivals. Je krijgt elk jaar de meest opgemerkte en bekroonde animatiefilms uit alle hoeken van de wereld te zien in een fantastische locatie.
- » Een bezoek aan Anima is een ontdekkingsreis. Je kan er in de rijke oogst nieuwe kortfilms speuren naar de Tim Burtons van morgen. Aanstormend talent in overvloed.
- » Grote namen uit de animatiefilmwereld vertellen hun keukengeheimen, komen een film of work in progress voorstellen of ... staan aan te schuiven aan het pannenkoekenkraam.
- » Het is 'thé place to be' voor wie in België professioneel met animatiefilm bezig is: studenten, producenten, filmmakers, vertoners, verdelers komen er hun werk tonen of ideeën uitwisselen.
- » Het houdt de vinger aan de pols van nieuwe ontwikkelingen, VJ-ing, Street Animation, Gaming, e-applicaties...
- » Het houdt je nauwgezet op de hoogte van wat er zich in animatiefilmend België afspeelt. En dat is heel wat. Denk maar aan films als Paniek in het Dorp of de Belgische inbreng bij "Un Monstre à Paris" of oscarnominees als "Les Triplettes de Belville" en "Brendan and the Secret of Kells".
- » Het vindt steevast plaats tijdens de Krokusvakantie en naast de avondprogrammatie voor volwassenen, biedt het overdag een verfrissend programma voor ouders en kinderen met meer dan 30 filmvoorstellingen en gratis workshops.
- » Elke animatiefilmfanaat moet het eens in zijn leven meegemaakt hebben: de Animeernacht. Een nachtelijke marathon van uitzinnige, incorrecte, scherpe, dwaze of gewoon mooie animatiefilms.
- » Het is één groot filmfeest – natuurlijk – maar er is veel meer te beleven: tentoonstellingen, workshops, muziek en bizarre randanimatie, zoals de ondertussen befaamde Cosplay wedstrijd.
- » En: het hoeft allemaal niet veel te kosten. ANIMA handhaaft democratische toegangsprijzen.

## 2 Het programma in vogelvlucht

Dit jaar is er op ANIMA bijzonder veel te zien en te ontdekken. Tien dagen lang draaien de projectoren in drie zalen van het Flageygebouw op volle toeren voor het beste van het beste uit de mondiale animatiefilm. Anima 2012 telt niet minder dan 8 programma's kortfilms in competitie, 15 nieuwe langspeelfilms en 3 programma's splinternieuwe Belgische kortfilms.

Daarnaast richt Anima 2012 de schijnwerpers op twee Europese landen : Zwitserland en Spanje, met een rijkgevuuld programma dat de verscheidenheid en kwaliteit van de animatiefilm uit die landen in kaart brengt. En verder organiseert Anima 2012 concerten, optredens en tentoonstellingen.

### 2.1. Opening : "Kokuriko-zaka kara" (From up on Poppy Hill / La Colline aux coquelicots) van Goro Miyazaki

Wij vinden het een eer om ANIMA 2012 te kunnen openen met de nieuwste film van de Ghibli Studio's : *From up on Poppy Hill* (*La Colline aux Coquelicots*) van Goro Miyazaki. De zoon van de Japanse grootmeester Hayao Miyazaki is met deze film niet aan zijn proefstuk toe : in 2006 maakte hij al de veelgeprezen *Tales of the Earth Sea* (*Gedo Senki*). Ditmaal vertelt hij ons het verhaal van Umi, een jonge lyceumstudente, die in een oud huis op de heuvels boven de haven van Yokohama woont. Elke ochtend sinds haar vader op zee verging, hijst zij twee seinvlaggen boven de baai, alsof zij een boodschap over zee wil sturen. Dat wekt de nieuwsgierigheid van Shun, een van haar medeleerlingen, een knappe jongen op wie Umi al lang een oogje heeft... Dat is dan meteen de kroon op wat bij ANIMA sinds 1992 een traditie werd: het van nabij volgen van het werk en de evolutie van de beroemde Ghibli Studio's.



La Colline aux Coquelicots © Wild Bunch

### 2.2. Langspeelfilms

Niet minder dan 15 langspeelfilms uit 10 landen worden vertoond in officiële selectie. Elf daarvan wedijveren in de competitie.

Uit deze selectie kunnen we alvast enkele tendensen afleiden.

Eerst en vooral valt de herkomst van de films op: zij komen uitsluitend uit Azië en Europa, met een overwicht van de Aziatische landen. Behalve de openingsfilm telt de officiële selectie nog zeven andere films: uit Japan, China, Zuid-Korea en Singapore. Daarnaast valt de Oost-Europese aanwezigheid op, met Estland, Polen en de Republiek Tsjechië.



Alois Nebel © The Match Factory

Deze selectie toont opnieuw de nauwe banden tussen de animatiefilm en de strip. Niet minder dan vier langspeelfilms in de officiële selectie – *Arrugas*, *Aloïs Nebel*, *Tatsumi* en *George the Hedgehog* – gaan terug op strips die in hun land van herkomst veel succes oogstten.

De langspeelfilms in *competitie* zijn:

- » **Kokuriko-zaka kara (From up on Poppy Hill / La Colline aux coquelicots)**, Goro Miyasaki, Japan, 2011, 1u31, O.V. driet.ond.  
Yokohama, Japan, 1963. De ontluikende liefde tussen twee lyceumstudenten, Umi en Shun, exponenten van de eerste na-oorlogse generatie van een nieuw Japan en van de hoop op een nieuw tijdperk.
- » **Karafuru (Colorful)**, Keiichi Hara, Japan 2010, 2u06, O.V. tweet.ond.  
De ziel van een gestorvene krijgt een kans op een tweede leven. Hij wordt gereïncarneerd in het lichaam van een jonge zelfmoordenaar.
- » **Arrugas (Wrinkles)**, Ignacio Ferreras, Spanje 2011, 1u29, O.V. driet.ond.  
Over de vriendschap tussen Emilio, die aan Alzheimer lijdt, en de levenslustige Miguel, twee kostgangers in een rusthuis.
- » **Aloïs Nebel**, Tomas Lunak, Tsjechië 2011, 1u24, O.V. driet.ond.  
De zwijgzame stationschef Aloïs Nebel leeft teruggetrokken met de geesten uit zijn verleden, tot op zekere dag een onbekende opdaagt.
- » **Sojunghan nare kkum (Green Days)**, Jae-hoon An/Hye-jin Han, Zuid-Korea 2011, 1u38, O.V. driet.ond.  
De ontmoeting met een jongen en een meisje opent voor het meisje Yi-rang de weg naar zelfkennis.
- » **Tatsumi**, Eric Khoo, Singapore 2011, 1u34, O.V. tweet.ond.  
Eric Khoo vertelt leven en werk van de beroemde Japanse stripkunstenaar Yoshihiro Tatsumi.
- » **Jib/The House**, Ban Joo Young/Lee Hyun Jin/Lee Jae Ho/Park Eun Young/Park Mi Sun, Zuid-Korea 2010, 1u12, O.V. driet.ond.  
Ga-Young is dol op mooie oude huizen. In een van de huizen in haar bouwvallige buurt maakt zij kennis met de geesten die er wonen.
- » **Jez Jerzy (George the Hedgehog)**, Wojtek Wawrzczyk/Jakub Tarkowski/Tomasz Lesniak, Polen 2010, 1u20, O.V. driet.ond.  
George de egel is dol op skateboarden en een notoire seksmaniak. Hij heeft het aan de stok met skinheads, een waanzinnige geleerde en...zijn eigen kloon.
- » **Emilie Jolie**, Francis Nielsen/Philippe Chatel, Frankrijk 2011, 1u12, F.V.  
Bewerking van de beroemde gelijknamige muzikale comedie. Terwijl ze in een oud boek bladert valt Emilie in slaap. Maar het verhaal gaat gewoon door en komt tot leven.
- » **The Tibetan Dog**, Masayuki Kojima, China/Japan 2011, 1u30, O.V. tweet.ond.  
Avonturenfilm over de ontmoeting tussen het jongentje Terzin en een goudkleurige wilde Tibetaanse hond.

- » **Orla Frøsnapper (Orla de Kikkerslikker)**, Peter Dodd, Denemarken 2011, 1u21, N.V. F. ond.  
Voor de kleine Victor en zijn vrienden is het leven niet makkelijk. Behalve de altijd kijkende grote mensen is er ook Orla, het gemeenste sujet van de stad.

**Buiten competitie** worden in officiële selectie nog volgende films vertoond:

- » **Midori-Ko**, Keita Kurosaka, Japan, 2010, 55min, O.V. eng. ond.  
Een jonge studentin wordt vegetariër en probeert in een post-apocalyptisch Tokyo te overleven met het verkopen van groenten.
- » **Taevalaul (Sky Song)**, Mati Kutt, Estland 2010, 45min, O.V. eng. ond.  
Kan je in één adem naar de maan vliegen? Het schijnt van wel: he moet het gewoon willen en een beetje oefenen...
- » **One Piece : Strong World**, Munehisa Sakai, Japan 2009, 1u53, O.V. F. ond.  
Luffy en zijn bemanning kiezen het ruime sop op zoek naar de legendarische schat die “One Piece” genoemd wordt. Maar er zijn kapers op de kust...
- » **Olentzero eta Iratxoen Jauntxoia (Olentzero, de dwerg die Kerstmis wilde stelen)**, Gorka Vazquez, Spanje 2011, 1u10; O.V. tweet. ond.  
Anje wil dolgraag in de leer gaan bij Olentzero, de Baskische evenknie van de Kerstman, en met hem meegaan op zijn Kerstgeschenkenronde.

## 2.3. Kortfilms

Voor zijn internationale competitie selecteert Anima de allerbeste korte animatiefilms en volgt het nauwgezet de heersende trends in de mondiale animatiefilm. Anima gaat dan ook voluit voor artistieke moed en lef en een onconventionele aanpak, en geeft de voorkeur aan films die de uitdrukkingmogelijkheden van het medium tot op het bot aanboren. Om te illustreren hoe rijk de verscheidenheid wel is, waren niet minder dan 8 programma’s nodig. We geven daarbij meer plaats aan studentenfilms dan vorige jaren – drie volledige programm’s. Vier programma’s besteden aandacht aan de professionele productie, terwijl het achtste speciaal gewijd is aan films voor kinderen.

Het festival biedt echter niet alleen een brede kijk op de rijkdom aan technieken en inspiratiebronnen van de internationale productie : ook wat in België gebeurt wordt van heel dichtbij gevolgd. Dit jaar stelden we twee kortfilmprogramma’s samen waarin studentenfilms en professionele producties hand in hand gaan en samen wedijveren voor de prijzen. Een derde luik – het zg. Belgisch panorama – heeft tot doel de stand van zaken in de Belgische animatiefilm in al zijn aspecten te belichten, zonder beperking van genre of herkomst – reclamespots evengoed als videoclip, studentenfilms naast films uit animatieateliers, en professionele producties.

Er wordt ook een aflevering getoond van de gloednieuwe televisieserie *Chickentown* (regie Niko Meulemans) die in het voorjaar van start gaat op VTM en internationaal erg hoog scoort.

Anima wil ook een open venster zijn naar de Belgische animatiefilm. Met de traditionele “open screenings” biedt het festival vrij platform aan al wie zijn animatiefilm wil vertonen en aan al wil ze wil zien. Het gaat daarbij om films die niet in het officiële programma geselecteerd werden. Deze vertoning is een onderdeel van Futuranima, het programmadeel voor professionelen.

## 2.4. Kinderen en jongeren

Animatie is en blijft het geliefkoosde genre van onze engeltjes. Anima verwerft het jeugdige publiek dan ook graag met speciale voorstellingen in de voor- en namiddag. Dit jaar schenken wij speciale aandacht aan de allerkleinsten (vanaf 3 jaar), met programma’s die qua duur, thema en onderwerp volledig aangepast zijn aan hun leeftijd.

Behalve de 5 langspeelfilms in de selectie (**The Tibetan Dog**, **Emilie Jolie**, **Orla de Kikkerslikker**, **From up on Poppy Hill** & **Olentzero**) vermelden we:

- » **Nocturna**, Victor Maldonado/Adrian Garcia, Spanje 2007, 1u20, O.V. tweet. ond.  
Op een nacht belandt Tim in de wereld van Nocturna, waar allerlei kleine schepseltjes druk in de weer zijn om van de nacht een magische plek te maken waar alles mogelijk is.
- » **Le Tableau**, Jean-François Laguionie, Frankrijk 2011, 1u20, F.V. N. ond.  
In een onafgewerkt schilderij leven drie volkeren: de Alaffen, de Nietaffen en de Krabbels. Vermits de Alaffen de plak zwaaien, gaan de anderen gaan op zoek naar de schilder om hen af te werken.
- » **De Geweldige Beer (Den kæmpestore bjørn)**, Esben Toft Jacobsen, DK, 2011, 1u15, N.V.  
Sophie wordt diep in een betoverd en geheimzinnig woud ontvoerd door een beer die even lief is als hij groot is...
- » **Planet 51**, Jorge Blanco/Marcos Martinez/Javier Abad, Spanje/UK 2009, 1u31, F.V.  
Als astronaut Chuck met zijn raket landt op Planeet 51 slaan de bewoners op de vlucht...
- » **Lady en de Vagebond (Lady and the Tramp)**, Clyde Geronimi/Wilfred Jackson/Hamilton Luske, USA 1955, 1u15, N.V. & F. V.  
Deze hartveroverende klassieker van Disney vertelt de romance tussen een stijlvol Cockerspanielwifje en een zwerfhond.
- » **Les Aventures of Tintin: le secret de la Licorne (The Adventures of Tintin : The Secret of the Unicorn)**, Steven Spielberg, USA 2011, 1u47, F.V.  
Met de aankoop van een oude maquette van het schip "Eenhoorn" dwarsboomt Kuifje ongewild de snode plannen van Sacharin...
- » **Le Chat Potté (Puss in Boots)**, Chris Miller, USA 2011, 1u30, F.V.  
Lang vóór zijn ontmoeting met Shrek redt de Gelaarsde Kat de stad door bij Moeder de Gans de Kip met de Gouden Eieren te ontvoeren.

Naast de langspeelfilms vertoont Anima ook een paar programma's met kortfilms voor kinderen:

- » **Le Gruffalo**, 45 min, F.V.  
Wat een draak is, of een monster of een wolf, dat weten we. Maar wat is een Gruffalo? Op het programma ook "Pierre et le dragon épinard", "Loup y es-tu ? " en "Mon monstre et moi ".
- » **7, 8, 9, Boniface**, 42 min, F.V.  
Drie korte films: "Le Petit garçon et le monstre", "Mobile" en "L'Ete de Boniface".
- » **Rose & Violet**, een programma buitenlandse kortfilms in competitie, F.V. eng. ond.
- » **Gros-pois et Petit-point**, Uzi en Lotta Geffenblad, Zweden 2011, 43min, F.V.  
De eerste zit vol vlekken, de andere is bezaaid met stippen.. De avonturen van Vlek en Stip bruisen van fantasie, fijne observatie en experiment...
- » **Les Contes de la Nuit**, Michel Ocelot, Frankrijk 2010, 1u24, F.V.  
Zes verhalen in de stijl van Chinees schimmenspel die zich telkens afspeelen in een ander tijdperk en in een ander land.
- » **De Krekel / Le Criquet**, Zdenek Miler, Tsjechië 1978-1979, 40min, Z.D.  
Tijdens een wandeling in het bos maakt een krekel, zijn viool onder de arm, kennis met een heleboel vreemde schepselen.
- » **Pocoyo**, een programma Spaanse kortfilms, 1u04, O.V. F. ond.  
Pocoyo is een nieuwsgierig en grappig jongentje da talle dagen iets nieuws wil leren en plezier beleven.
- » **The Monstre of Nix**, Twee korte films, 1u02, O.V. tweet. ond.  
Het leven is mooi in het sprookjesachtige dorp Nix, tot op de dag date en alles verslindend monster opdaagt... Vooraf "Peter en de Wolf".



Gros-pois et Petit-point © Les Films du Préau

Daarnaast kunnen kinderen van 5 tot 12 alle dagen tussen halftwee en vier zelf hun eerste stappen in de animatiefilm zetten met het **Atelier Zorobabel**.  
De kinderen kunnen hun kleine of grote honger ook stillen aan een pannekoekenkraam.

## 2.5. Retrospectieven

Het hoofdaccent ligt bij Anima natuurlijk op nieuw werk. Maar Anima biedt het publiek ook de kans om via retrospectieven eens terug te kijken op de historiek en evolutie van de animatiefilm in al zijn facetten. Daarbij wordt telkens gewerkt rond een bepaald thema, een bepaalde school, een bepaalde animatiefilmer of een land. Dit jaar richten we de spots op twee gastlanden : Spanje en Zwitserland. Verder wordt ook het werk van 2 Belgische animatiefilmers in de kijker gezet.

### ■ Zwitserland

Vier programma's en diverse gasten illustreren de rijkdom en verscheidenheid van de Zwitserse animatiefilm: *In het Land van de Helvetiërs*, een bloemlezing Zwitserse kortfilms van de voorbije jaren ; *10 Jaar Helium*, een bloemlezing films afkomstig van de animatiestudio van Claude Barras; *Luzern Animation*, een programma met films afkomstig van de afdeling Design van de Universiteit van Luzern en tenslotte een hommage-retrospectieve van het werk van jurylid *Isabelle Favez*.

### ■ Spanje

Met *Cortos de España* krijgt de liefhebber van animatiefilm twee programma's recente kortfilms uit Spanje. Daarnaast wordt ook een retrospectieve gewijd aan *Sam*, de Spaanse grootmeester kleianimatie : "*K(!)eikoppen op de rand van een zenuwzinking*". Sam, bekend van excentrieke kortfilms over zonderlingen in gekke situaties is eregast op het festival. Naast een retrospectieve wijdt Anima een tentoonstelling aan zijn werk en geeft Sam een workshop. Dezelfde sfeer kan je opsnuiven in Cinematek, waar een niet te missen programma wordt gewijd aan een van de grote pioniers van de (stille) animatiefilm : de Spanjaard *Segundo de Chomon*.

Daarnaast maakt Anima van de gelegenheid gebruik om dé revelatie van Anima 2011 nog een keertje over te doen: *Chico & Rita*, het schitterende liefdesverhaal van de jonge pianist Chico en zangeres Rita in het Havana van de jaren vijftig.

### ■ België

Elk jaar worden ook Belgische animatiefilmers in de bloemen gezet. Dit jaar stelt Cinematek het volledige oeuvre van *Manu Gomez* voor. Deze Belgische filmmaker timmert al bijna dertig jaar aan een hoogst eigenzinnig oeuvre waarin hij onafgebroken experimenteert met het beeld in al zijn aspecten.

Daarnaast krijgt ook La Cambre abiturient *Vincent Bierrewaerts* speciale aandacht. Hij heeft een eigen plaats verworven door zijn hoogst peprsoonlijke verhaaltechniek.





## 2.6. De dagen voor de professionelen : Futuranima

Van 23 tot 25 februari vinden in het Flageygebouw traditiegetrouw allerhande activiteiten plaats voor mensen die van animatiefilm hun beroep hebben gemaakt. Een aantal teams komen hun 'work-in-progress' toelichten, of komen vertellen over de ervaring die zij opdeden in het buitenland in het kader van internationale producties. Drie dagen lang krijgen ook studenten de kans om filmmakers en allerhande professionelen uit het métier van nabij te leren kennen.

### ■ **Setting the Scene: the Art & Evolution in Animation Layout**

De Schot Fraser MacLean werkte onder meer mee aan *Who Framed Roger Rabbit?* (1988), *Space Jam* (1996) en *Tarzan* (1999). Hij is auteur van het boek *Setting The Scene: The Art & Evolution of Animation Layout* en komt spreken over de kunst en de techniek van animatielayout.

### ■ **Een diploma, en wat daarna?**

Ex-RITS-student Steven De Beul en ex-La Cambre-student Jérémie Mazurek komen vertellen over hun professionele carrière in de animatiefilm en hoe zij ertoe kwamen hun eigen studio op te richten : Beast Animation en L'Enclume.

### ■ **Ontmoeting met Igor Alban-Chevalier**

Designer en beeldhouwer Igor Alban-Chevalier komt praten over zijn werk als artistiek directeur voor grote producties zoals *Harry Potter* en *X-Men*.

### ■ **"Ernest et Célestine" : work in progress**

De langverwachte bewerking van de befaamde kinderboeken van Gabrielle Vincent was voor coregisseur Benjamin Renner, producenten Didier Brunner (Les Armateurs) en Vincent Tavier (La Part) en animatoren en coregisseurs Vincent Patar en Stéphane Aubier een geweldig avontuur. Tijdens deze "work in progress" komen zij er over vertellen.



Ernest et Célestine © Les Armateurs

### ■ **"Approved for adoption" : work in progress**

Laurent Boileau, maker van deze film, die volop in productie is, komt zijn langspeelproject *Approved for Adoption* voorstellen. Deze combinatie van live action en animatie wordt een bewerking van de autobiografische graphic novel *Couleur de Peau : Miel* van de Belgisch-Koreaanse auteur Jung, die het heeft over adoptie.

### ■ **PechaKucha - Animatie Special**

Veertien Frans- en Nederlandstalige auteurs / illustrators / animators komen een animatieproject pitchten in "PechaKucha"-stijl: 20 beelden x 20 seconden of 10 beelden x 40 seconden of... = 14 flipboekjes telkens van 6'40". Een module georganiseerd door het Huis van de Auteurs (SACD / SCAM)

### ■ **Workshop SAM**

Sam, de Spaanse grootmeester kleianimatie, geeft een driedaagse workshop waarop de deelnemers zich verder kunnen bekwamen in deze animatietechniek.

### ■ **Belgen ontmoeten Spanjaarden :**

In het kader van de focus op Spanje organiseren Brussels Invest & Export en AWEX een ontmoeting tussen Belgische en Spaanse producenten van animatiefilms. Bedoeling is co-productie en samenwerking te bevorderen. Er wordt gepitcht, er zijn B2B gesprekken en er worden financiering- en stimuleringsfondsen voorgesteld.

## 2.7. Evenementen

Anima, dat is natuurlijk niet alleen maar films, veel films. In de marge worden ook allerhande evenementen georganiseerd. Er is niet alleen de traditionele Animeernacht, maar er zijn ook twee tentoonstellingen en een hele reeks daverende concerten en optredens.

### ■ Twee thematische programma's "Anim&Game" en "Street Animation"

Anima smeedt van oudsher de brug tussen animatiefilm en andere media en artistieke uitdrukkingvormen. Zo willen wij dit jaar met twee thematische kortfilmprogramma's eens kijken naar de connecties tussen animatie en "street art" en ook video games.



Berlin Block Tetris © Sergej Hein

### ■ De Animeernacht

De Animeernacht is een van die, ondertussen klassiek geworden, topevenementen van ANIMA. Hij is uniek, niet alleen omdat hij van zonsondergang tot het ochtendkrieken duurt en een heel eigen ambiance heeft, in en rond de zalen, maar ook omdat je niet minder dan 29 films te zien krijgt die alleen maar tijdens de Animeernacht vertoond worden. De Animeernacht, dat is dus gezellige ambiance en een zweempje exclusiviteit !

### ■ De Cartoon d'Or

Het Europese agentschap voor animatiefilm CARTOON bekroont elk jaar, met de steun van het MEDIA Programma van de Europese Commissie, een korte animatiefilm met de CARTOON D'OR. Voor die belangrijke prijs komen alleen de prijswinnaars van de voornaamste Europese animatiefestivals in aanmerking, en Anima is daar één van.

### ■ Workshop AIDSfobie

Acht studenten animatiefilm van de verschillende Belgische filmscholen – de Brusselse scholen La Cambre en RITS, de Albert Jacquard Hogeschool van Namur en de Hogeschool Gent – KASK – maken samen een filmpje rond Aidsfobie. Het wordt vertoond op de slotavond van het festival.

### ■ Pictoplasma

Het Berlijnse Pictoplasma festival selecteerde voor ons de jaarlijkse oogst van de beste 'character design' en figuren – een parade van monstertjes en creaturen in alle geuren en kleuren.

### ■ Tentoonstellingen

De Spaanse grootmeester *Sam*, aan wie een retrospectieve gewijd wordt en die op Anima een workshop zal geven, stelt een portretgalerij in boetseerklei tentoon. Daarnaast stelt het Belgisch collectief *Versus* (Izemo, Lucie Burton, Hero, Los Hermanos, Denis Meyer), dat het Flageygebouw in een speciaal kledje zal stoppen ter gelegenheid van ANIMA, een paar van hun beste creaties tentoon.

### ■ Cosplay

Sinds 2009 is ANIMA mede-organisator de Cosplay wedstrijd, een initiatief van het 'Belgian Cosplay Team'. Deze praktijk is afkomstig uit Japan en bestaat erin dat mensen de rol van hun favoriete animatiepersonage spelen (in het geval van Japan ging het om Manga en Anima, video games en comics). Deelnemers moeten een kostuum maken, hun kapsel aanpassen en zich bewegen zoals hun personage. Het wordt ongetwijfeld opnieuw een kleurrijke en excentrieke bedoening !

# 3 Jury en prijzen

## DE INTERNATIONALE JURY TELT DIT JAAR DRIE LEDEN:

---



**Anik le Ray** werkte in de jaren negentig voor La Fabrique. Zij zette haar eerste stappen als scenariste voor langspeelfilms met Jean-François Laguionie's *Le Château des Singes* (1998). In 2003 was zo co-scenariste voor *L'île de Black Mor. Le Tableau* (2011) is helemaal van haar hand. Ondertussen schrijft zij scenario's voor korte televisieproducties, leidt zij het scenaristenteam voor *Les Cadeaux* (van TF1 en Télétoon), en is zij bezig met een bewerking van *Matin brun*. Zij schreef ook het originele scenario voor *Kerity, la Maison des contes* (2009).



**Isabel Herguera** volgde lessen bij Nam June Paik in Düsseldorf en behaalde een Master of Fine Arts aan CalArts in Los Angeles. Zij werkte aanvankelijk voor de studio's in L.A. en richtte dan samen met Satinder Singh Loko Pictures op, waarmee zij reclamespotjes maakte voor o.m. Proctor & Gamble, Fox en HBO. Van 2002 tot 2011 was zij directeur van het Catalaanse Animac festival. Haar films *La Gallina Ciega* en *Ámár* wonnen prijzen op tal van internationale festivals.



**Erik van Drunen** werkte in een psychiatrische instelling en ging dan fotografie en animatie studeren aan de Kunstacademie van Tilburg. Sinds 1992 wijdt hij zich helemaal aan animatiefilm, en organiseert hij talrijke pedagogische activiteiten. Hij zetelt in juries en treedt op als expert voor diverse organisaties. Hij werkte bijna twintig jaar voor het Holland Animation Film Festival en stapte onlangs over naar het Nederlands Instituut voor Animatiefilm, waar hij pedagogische projecten leidt. Hij is ook docent aan Sint-Lukas in Brussel.

## DE INTERNATIONALE JURY REIKT VOLGENDE PRIJZEN UIT

---

- » Grote Prijs voor de beste korte animatiefilm, aangeboden door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (2.500 €)\*
- » Prijs voor de beste professionele kortfilm\*
- » Prijs voor de beste korte studentenfilm\*
- » Prijs voor de beste korte animatiefilm voor kinderen
- » Prijs voor de beste videoclip
- » Prijs voor de beste reclamespot

## HET PUBLIEK BESLIST OVER VOLGENDE PRIJZEN

---

- » Fluxys Prijs voor de beste korte animatiefilm (2.500 €)
- » Publieksprijs voor de beste kortfilm voor kinderen
- » Publieksprijs voor de beste kortfilm van de Animeernacht\*
- » Fedex Prijs voor de beste langspeelfilm (bestaande uit een Fedex credit ter waarde van 2.500€)
- » Publieksprijs voor de beste langspeelfilm voor kinderen

## PRIJZEN UITGEREIKT DOOR ONZE PARTNERS

---

- » Prijs van BeTV voor de beste langspeelfilm (aankoop uitzendrechten)

\* Prijs bestaande uit een Toon Boom licentie

## DE BELGISCHE JURY BESTAAT UIT:

---



**Paulette Smets-Melloul** behaalde het diploma aan de Bezalel Academie voor Schone Kunsten in Jeruzalem. Sinds 1963 was zij betrokken bij alle producties van Belvision – als inkleurder en verantwoordelijke voor de ‘checking’, als artistiek directeur en als verantwoordelijke voor productie en ontwikkeling. Zij werkte als artistiek directeur en productie leider voor Saban, France Animation en Xylam en superviseerde storyboards en scenario’s voor een hele resem televisieseries.



**Isabelle Favez** studeerde filmregie in Zürich aan de Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGKZ). Haar afstudeerfilm, *Replay* (1999) was te zien op tal van festivals. In 2002 maakte zij *Les Voltigeurs*, in 2003 gevolgd door *Circuit Marine*, die zij in de studio’s van Folimage in Valence maakte als kunstenaar-in-residentie. Haar films *Tarte aux Pommes* (2006) en *Valise* (2009) werden bekroond op diverse internationale filmfestivals. Op dit ogenblik werkt zij aan een nieuwe animatiefilm: *Au cœur de l’hiver*.



**Steven De Beul** studeerde animatiefilm op het RITS in Brussel. Na zijn studie werkte hij als animator, nadien als hoofdanimator voor een aantal Belgische en buitenlandse producties. Sinds 2004 is hij – samen met Ben Tesseur – realisator, producent en animator bij Beast Animation. In 2008 was Beast Animation coproducent voor de langspeelfilm *Panique au village*, waarvoor hij zelf ook hoofdanimator was. Ondertussen verzorgt hij vooral films voor televisie en reclamespots.

## PRIJZEN UITGEREIKT DOOR DE BELGISCHE JURY

---

- » “Grote Prijs” van de Franse Gemeenschap, voor een film afkomstig uit Franstalig België (2.500 €)\*
- » Sabam Prijs (2.500 €)
- » SACD Prijs (2.500 €)
- » TvPaint Prijs voor de beste Belgische studentenfilm (softwarepakket TV Paint)

## PRIJZEN UITGEREIKT DOOR ONZE PARTNERS

---

- » BeTV Prijs (1.500 € uitzendrechten)
- » Prijs van de RTBF – La Trois (aankoop uitzendrechten)
- » Cinergie Prijs (electronisch persdossier)

\* Prijs bestaande uit een Toon Boom licentie

# 4 Gasten

Zoals elk jaar zakken ook ditmaal heel wat gerenommeerde en minder bekende mensen uit de internationale wereld van de animatiefilm af naar Brussel. Hierbij alvast een eerste overzicht :

## LANGSPEELFILMS:

---

- » **Gorka Vazquez** (E), filmmaker
- » *Olentzero eta-iratoen-jauntxo*
- » **Mati Kutt** (EST), filmmaker
- » *Sky Song*
- » **Francis Nielsen** (F), filmmaker (*Le Chien, le général et les oiseaux*)
- » *Emilie Jolie*
- » **Angel de la Cruz** (E), filmmaker (*El Bosque Animado*) en scenarist (*Arrugas*)
- » *Arrugas*
- » **Tomas Lunak** (CZ), scenarioschrijver en filmmaker
- » *Alois Nebel*
- » **Jaromir Svejdik** (CZ), auteur van stripverhalen en muzikant
- » *Alois Nebel*
- » **Peter Dodd** (DK), filmmaker, scenarist en animator (*Tale of Despereaux, Corpse Bride* en *Fantastic Mister Fox*) – (onder voorbehoud)
- » *Orla, de Kikkerslikker*
- » **Tomasz Lesniak** (PL), animator, designer en illustrator
- » *George, the Hedgehog*
- » **Jean-François Laguionie** (F), filmmaker en auteur (*Le Château des Singes, L'île de Black Mor, Le Tableau*)
- » *Le Tableau*
- » **Anik Le Ray** (F), auteur, scenariste (*Le Château des Singes, L'île de Black Mor, Kécity, la Maison des contes, Le Tableau*)
- » *Le Tableau*

## FUTURANIMA:

---

- » **Igor-Alban Chevalier** (F), designer, beeldhouwer, artistiek directeur (*Harry Potter, X-men*) en auteur van graphic novels.
- » *Futuranima, Igor Alban-Chevalier*
- » **Didier Brunner** (F), producer bij Les Armateurs (*Kirikou et la Sorcière, Les Triplettes de Belleville, Brendan* en *Allez Raconte!*)
- » *Futuranima, Ernest et Célestine*
- » **Vincent Tavier** (B), producer, acteur, scenarist (*C'est arrivé près de chez vous, Panique au Village*) en filmmaker.
- » *Futuranima, Ernest et Célestine*
- » **Vincent Patar en Stéphane Aubier** (B), filmmakers en animatoren (*Pic Pic & André, Panique au Village*)
- » *Futuranima, Ernest et Célestine*
- » **Benjamin Renner**, (F), filmmaker (*La Queue de la souris*)
- » *Futuranima, Ernest et Célestine*
- » **Alexis Lafaille**, (F) filmmaker (Kawanimation)
- » *Best of Shorts 7, La Détente*
- » **Fraser MacLean** (GB), producer en auteur *Setting the Scene*
- » *Futuranima, Setting the Scene*

- » **Roy Naisbitt** (USA), layout man  
Futuranima, *Setting the Scene*
- » **Steven De Beul** (B), regisseur en medeoprichter van Beast Animation.  
Futuranima, *Een diploma, en daarna?*
- » **Jérémie Mazurek** (B), regisseur en medeoprichter van *L'Enclume*  
Futuranima, *Een diploma, en daarna?*
- » **Laurent Boileau** (F), maker van documentaires (*Spirou, une renaissance; Franquin, Gaston et compagnie; La Pologne de Marzi; Approved for Adoption*)  
Futuranima, *Approved for Adoption*

### RETROSPECTIEVEN:

---

- » **Vincent Bierrewaerts** (B), auteur, filmmaker, animator (*Le Portefeuille, Les 5 mondes, Le Pont, Fugue*).  
Retrospectieve *Vincent Bierrewaerts*
- » **Manu Gomez** (B), filmmaker (*Peccato, Le Prince de ce monde, Arthur et Vincent*)  
Retrospectieve *Manu Gomez* (CINEMATEK)

### FOCUS OP ZWITSERLAND:

---

- » **Otto Alder** (D), filmmaker en afdelingshoofd animatie van de faculteit voor Kunst en Design van de universiteit van Luzern (HSLU)  
*Luzern Animation*
- » **Isabelle Favez** (CH), filmmaker (*Valise*)  
Retrospectieve *Isabelle Favez*

### FOCUS OP SPANJE:

---

- » **Sam (Sam Orti)** (E), onafhankelijk filmmaker (specialist claymation) (*Encarna, Vicenta, The Werepig*), oprichter van de Conflictivos Studios.  
Retrospectieve *K(l)eikoppen op de Rand van een Zenuwinzinking*, workshop, tentoonstelling Sam.
- » **Isabel Herguera** (E), filmmaker (*La Gallina Ciega, Ámár*)  
*Cortos de España 1 en 2*

Deze lijst is natuurlijk nog niet volledig. Er zullen zeker nog bevestigingen binnenkomen.

# 5 Decentralisaties

**A**NIMA speelt zich natuurlijk af in het Flageygebouw in Brussel maar brengt ook programma's in Gent, Liège, Charleroi, Namur en Mons.

Voor precieze informatie over het programma en de vertoningen verwijzen wij naar het document op bijgevoegde CD-Rom.

» **Gent:**

**Cinema Sphinx** - Sint-Michiëlshelling 3 - 9000 Gent  
org. Laluna vzw, Sphinx  
Tel: 09/225 60 86  
[www.sphinx-cinema.be](http://www.sphinx-cinema.be)

» **Charleroi:**

**Cinéma Le Parc** - Rue de Montignies 58 - 6000 Charleroi  
Tel : 071/31 71 47 – fax : 071 30 64 04  
[www.cineleparc.be](http://www.cineleparc.be)

» **Liège:**

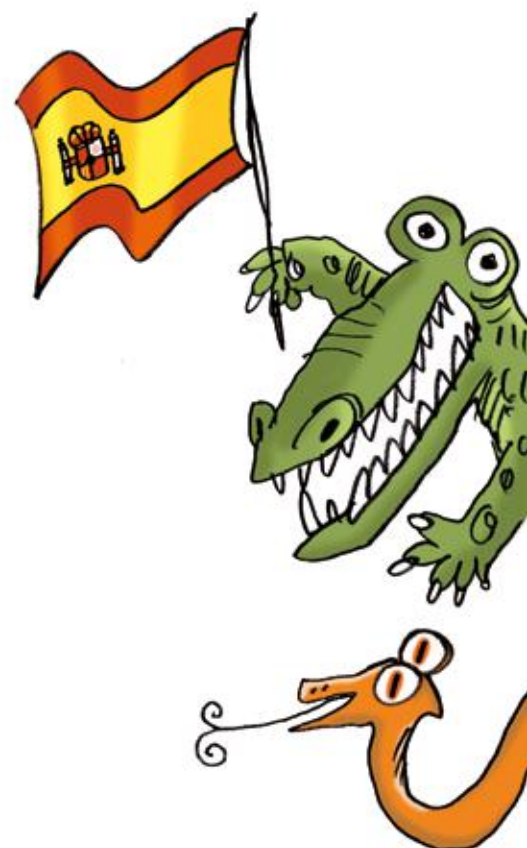
**Le Parc** - Rue Carpay, 22 - 4020 Liège  
**Churchill** - Rue du Mouton blanc, 20 - 4000 Liège  
**Sauvènière** - Place Xavier Neujean - 4000 Liège  
Possibilités de réduction  
Tel : 04/222 27 78  
[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

» **Mons:**

**Plaza Art** - Rue de Nimy 12 - 7000 Mons  
Tel : 065/351 544  
[www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be)

» **Namur:**

**Cameo 2** - 49, rue des Carmes - 5000 Namur  
Tel : 081/22 26 19  
[www.cinemacameo.be](http://www.cinemacameo.be)



# 6 Praktische info voor de pers

- » **Accreditatie:** het accreditatieformulier is beschikbaar op aanvraag (karin@folioscope.be). Gelieve uw aanvraag terug te sturen vóór 10 februari. Pasjes kunnen opgehaald worden vanaf 17 februari vanaf 19u.
- » **Visieruimte:** tijdens het festival is een ruimte voorzien voor perslui en festivalgasten waar men onder meer de ingezonden films kan bekijken (op aanvraag).
- » **Persmateriaal op bijgevoegde CD-rom:**
  - Digitale versie van het persdossier
  - Programmaboekje in pdf.
  - Foto's van de films en de affiche
  - Biografieën van de festivalgasten
  - Programma van de decentralisaties
  - Het uurrooster dag / dag
  - De praktische info

Er is ook persmateriaal beschikbaar op de perspagina's op onze website [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be).

- » **Interviews:** de gastenlijst wordt update gehouden door onze persattachés. Voor interviews met gasten neemt u contact op met

## PERSCONTACT :

---

- » **Gudrun Burie**  
[gudrunburie@telenet.be](mailto:gudrunburie@telenet.be)  
0498/10 10 01
- » **Karin Vandenrydt**  
[karin@folioscope.be](mailto:karin@folioscope.be)  
02/534.41.25  
0477/73 95 90

