



BNP PARIBAS
FORTIS

PRESENTS

ANIMA

Brussels Animation Film Festival

Flagey

8-17/02/2013

www.animafestival.be

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

1. Présentation du Festival	3
2. Présentation du programme	4
2.1. Film d'ouverture : « Pinocchio » d'Enzo D'Alò	4
2.2. La sélection officielle.....	5
2.3. Les KIDS	7
2.4. Les rétrospectives.....	10
2.5. Les journées professionnelles : Futuranima.....	11
2.6. Les Événements	12
3. Les compétitions	14
3.1. La Compétition internationale.....	14
3.2. La Compétition nationale	15
4. Les invités	16
5. Les décentralisations	18
6. Infos Presse	19
7. Infos pratiques	20

1

Présentation du Festival

L'année 2013 démarre sur des chapeaux de roues avec le festival Anima, le Festival International du Film d'Animation de Bruxelles.

Du 8 au 17 février prochain, Anima vous invite à Flagey afin de vous faire découvrir les derniers courts et longs métrages d'animation en provenance des quatre coins du globe.

Si le cœur de l'événement a lieu à Bruxelles, certaines salles en Belgique (Mons, Namur, Liège, Charleroi, Gand, Louvain, Hasselt et Anvers) accueilleront une partie de la programmation d'Anima 2013.

Mis en place il y a plus de 30 ans par l'asbl Folioscope, l'édition annuelle du festival remporte chaque année un succès croissant. En 2012, le festival s'est même vu couronné de l'award du Meilleur Événement International, d'après l'organisme de tourisme bruxellois VisitBrussels, c'est dire !

L'an passé, le festival a compté quelques 35.000 personnes venues lui rendre visite. Le public local est bien sûr le plus présent, mais les visiteurs en provenance de l'étranger sont également de plus en plus nombreux à faire le déplacement spécialement pour l'occasion : écoles d'animation, invités, réalisateurs, programmeurs d'autres festival... Un brassage dont le festival ne peut que se réjouir !

Le nombre de films inscrits est, lui aussi, en constante augmentation : quelques 1.300 films ont été inscrits pour participer à la compétition d'Anima 2013. Une diversité et des innovations étonnantes que le comité de sélection a essayé de refléter dans sa cuvée 2013.

Mais Anima, c'est aussi :

- » Une occasion unique d'assister à des séances inédites, tant par leur contenu que par leur provenance, tant par les thématiques abordées que par leur rareté.
- » Un endroit de rencontre et d'échange entre le public et les équipes des différents films présentés au festival. Une chance d'apercevoir les visages souvent méconnus qui se cachent derrière ces merveilles de l'animation.
- » Une place de choix réservée au cinéma d'animation belge avec sa compétition nationale, son Panorama belge, ses Open Screenings et le PechaKucha de la SCAM. Autant d'opportunités de découvrir les dernières productions réalisées en Belgique et celles en gestation.
- » Une manifestation en constante mutation : cette année, Anima fête son passage au numérique, améliorant ainsi la qualité de ses projections.
- » Une Nuit Animée complètement déjantée pour laquelle une sélection spéciale a été réalisée. Une cinquantaine de films, tous plus fous les uns que les autres.
- » Une activité idéale et originale à faire avec les enfants pendant leurs vacances de carnaval : ateliers, expo, crêpes, grimage et films à gogos, le parfait cocktail pour une sortie réussie.
- » Une boutique achalandée en livres et dvd's sur le thème de l'animation. Vous pourrez vous y procurer, entre autres, le dernier DVD « Best Of Anima », une compilation de nos films coups de cœur de ces deux dernières années.
- » En famille ou entre amis, autant pour les mordus d'animation que pour les curieux en quête de découvertes. Anima s'adresse à tous et à tout âges, avec un seul mot d'ordre : convivialité.
- » Enfin, il ne faut pas oublier que le festival inclut un volet professionnel qui permet à la profession belge de se retrouver et de se confronter aux expériences de professionnels étrangers de haut niveau : ce sont les trois journées Futuranima (du 13 au 16 février).

Partez sans tarder à la découverte de ce que vous réserve Anima pour son édition 2013 !

2

Présentation du programme

Anima revient avec une sélection foisonnante et détonnante ! Au programme : pas moins de quinze nouveaux longs métrages, mais aussi sept programmes de courts métrages en compétition internationale ainsi que trois programmes de courts métrages entièrement dédiés à l'animation belge.

A côté des nombreux films à découvrir en famille, Anima présentera également un grand nombre de séances de rétrospectives ou d'inédits, des rencontres avec les professionnels dans le cadre de ses journées Futuranima et des événements festifs tels que la très attendue Nuit Animée.

2.1. Film d'ouverture : « Pinocchio » d'Enzo D'Alò

C'est avec le film « Pinocchio » d'Enzo D'Alò que débiteront les festivités, le vendredi 8 février. Le réalisateur italien (à qui l'on doit notamment *La Mouette et le Chat*) donne à son tour sa version du grand classique de Carlo Collodi. Enzo D'Alò a pris soin de bien s'entourer pour la réalisation de ce film. Il a ainsi confié la création des décors et des personnages à l'illustrateur Lorenzo Mattotti (sous réserve) et la musique originale à l'auteur-compositeur Lucio Dalla. Anima est fier de vous présenter ce film en avant-première, d'autant plus qu'une partie de l'animation du film a été confiée au studio belge Walking the Dog. Ce dernier reviendra sur cette collaboration lors d'une conférence donnée dans le cadre des journées Futuranima.

Enzo D'Alò et une partie de l'équipe belge du film seront présents à l'occasion de la projection.



Pinocchio © Cinéart

2.2. Sélection officielle

La sélection officielle d'Anima s'efforce de donner un aperçu des meilleurs films d'animation de l'année écoulée, tout styles et genres confondus. Une tâche ardue pour le comité de sélection qui doit composer avec un nombre croissant de films inscrits. Cette année, ce sont quelques 1.300 inscriptions de toutes origines qui nous sont parvenues pour participer au festival.

LONGS MÉTRAGES

Quinze longs métrages ont été retenus pour faire partie de la sélection officielle d'Anima 2013. Près de la moitié de ces films nous vient du Japon et de Corée du Sud.

Pour le reste, l'Espagne et l'Amérique Latine sont bien représentées avec pour chacune deux films. C'est aussi le cas du Danemark. Les autres pays représentés sont la Pologne, la Roumanie, l'Italie, la France et la Belgique, à travers diverses coproductions.

Ci-dessous, la liste complète des longs métrages **en compétition internationale** :

» **Asura**

Keiichi Sato, Japon, 2012, 1h15, VO st F/GB

Japon, 15^e siècle. Asura, petit garçon abandonné de tous, se nourrit de chair humaine afin de survivre. Sa rencontre avec une jeune fille va révéler sa part d'humanité enfouie.

» **Berserk: Ougon Jidai-Hen I « Haou No Tamago »
(Berserk: The Golden Age Arc I « The High King's Egg »)**

Toshiyuki Kubooka, Japon, 2011, 1h20, VO st F/GB

Saga inspirée d'un manga culte au Japon ou l'histoire de Guts, orphelin recueilli par des mercenaires, qui devient à son tour un irréductible guerrier.

» **Crulic – Drumul Spre Dincolo (Le Voyage de Monsieur Crulic)**

Anca Damian, Roumanie /Pologne, 2011, 1h13, VO st F/N

L'histoire vraie de Crulic, un jeune roumain émigré en Pologne injustement accusé de vol. Celui-ci entame une grève de la faim pour faire entendre sa voix et clamer son innocence.

» **Hoshi O Ou Kodomo (Voyage vers Agartha)**

Makoto Shinkai, Japon, 2011, 1h56, VO st F/GB

La jeune Asuna est attaquée par un monstre étrange. Elle est sauvée par Shun, un garçon qui dit venir de la lointaine contrée d'Agartha.

» **O Apostolo**

Fernando Cortizo, Espagne, 2012, 1h22, VO st F/N

Un détenu s'évade de prison pour se lancer à la recherche de bijoux précieux. Il se retrouve dans un village qui cache un terrible secret.

» **Padak**

Dae-hee Lee, Corée du Sud, 2012, 1h18, VO st F/GB

Le maquereau Padak se retrouve coincé dans l'aquarium d'un restaurant. Du fond des entrailles de l'aquarium, une sole fait régner sa loi.

» **The King of Pigs**

Sang-Ho Yeun, Corée du Sud, 2011, 1h37, VO st F/GB

Anciens camarades de classe, Kyung-Min et Jong-Suk se retrouvent autour d'un repas et ressassent des souvenirs douloureux.

Seront présentés en **compétition internationale jeune public** :

» **Gummi T (Pudding T)**

Michael Hegner, Danemark, 2012, 1h20, VN

Entre les railleries de ses camarades de classe et les remontrances de son père, la vie n'est pas toujours rose pour le jeune Ivan. Une sorcière va lui donner de supers pouvoirs qui vont changer l'ordre des choses.

- » **Momo E No Tegami (Une Lettre à Momo)**
Hiroyuki Okiura, Japon, 2011, 2h00, VF (montré également en VO st F/GB)
 Momo vit seule avec sa mère après le décès de son père. Ce dernier lui a laissé une lettre sur laquelle figurent deux mots : « Chère Momo, ... ». Un jour, elle découvre un livre ancien dans le grenier et depuis lors, des phénomènes étranges se produisent autour d'elle.
- » **Okami kodomo no Ame to Yuki (Les Enfants loups, Ame & Yuki)**
Mamoru Hosoda, Japon, 2012, 1h57, VF (montré également en VO st F/GB)
 Ame et Yuki sont nés d'un père homme-loup. A sa mort, les enfants et leur mère s'installent à la campagne, à l'orée d'une forêt luxuriante. Avec ce film, la relève de Miyazaki est assurée, selon Variety.
- » **Pinocchio**
Enzo D'Alò, France /Luxembourg /Italie /Belgique, 2012, 1h24, VF st N
 Créé par le menuisier Gepetto, Pinocchio, marionnette de bois, rêve de devenir un vrai petit garçon. L'histoire de Carlo Collodi adaptée en dessin animé, plus de septante ans après Walt Disney !
- » **Selkirk, El Verdadero Robinso Crusoe (Selkirk, le véritable Robinson Crusoe)**
Walter Tournier, Uruguay /Argentine /Chili, 2012, 01h20, VF
 Selkirk le pirate est chassé du pont de l'Esperanza. Il échoue sur une île déserte où il doit apprendre à se débrouiller seul et à vivre en pleine nature. Librement adapté du roman de Daniel Defoe.
- » **Tadeo Jones (Tad l'Explorateur. À la recherche de la cité perdue)**
Enrique Gato, Espagne, 2012, 1h25, VF
 Tad rêve de devenir archéologue. Un concours de circonstance l'amène au Pérou sur les traces de la Cité Perdue de Païtiti.

Anima présentera en outre deux longs métrages hors compétition :

- » **Ronal Barbaren (Ronal, le barbare)**
Thorbjørn Christoffersen /Kresten Vestjberg Andersen /Philip Einstein Lipski, Danemark, 2011, 1h30, VGB st F/N
 Ronal n'a rien d'un héros, encore moins d'un barbare. Il devra pourtant affronter l'ignoble seigneur Volcazor afin de sauver les habitants de son village. Un pastiche très réussi d'Heroïc Fantasy.
- » **Anima Buenos Aires**
Maria Veronica Ramirez /Carlos Loiseau (Caloi) /Pablo Rodriguez Jauregui/Florencia Faivre /Pablo Faivre /Carlos Nine, Argentine / Espagne, 2012, 1h35, VO st GB
 Portrait de la ville de Buenos Aires en quatre tableaux, au rythme lascif et envoûtant du tango argentin, par quatre grands dessinateurs argentins.

LES COURTS MÉTRAGES

Cette année encore, le festival a mis tout en œuvre afin de sélectionner la crème de la crème en matière d'images animées. Son ambition est de prendre le pouls de la production mondiale et d'offrir à son public les résultats de son diagnostic, ô combien réjouissant. N'ayez crainte, l'animation se porte bien et les sept programmes concoctés par Anima vont se charger de vous le démontrer. Parmi ces programmes, quatre d'entre eux seront consacrés aux films réalisés par les professionnels de l'animation; deux autres s'articuleront autour de films d'étudiants tandis qu'un dernier présentera des films à destination du jeune public.

A côté de ce volet international, Anima a pour ambition de mettre en avant la création belge au travers sa compétition nationale. Deux programmes ont été nécessaires pour rendre compte de cette profusion d'œuvres réalisées en Belgique et de leur qualité. Un troisième programme, non compétitif cette fois, complète cette vitrine du cinéma d'animation belge, donnant ainsi un état des lieux de la production « made in Belgium ».

Retrouvez la liste complète des courts métrages sélectionnés sur notre site internet : www.animafestival.be





© 2012 «Wolf Children» Film Partner

2.3. Les KIDS

Ce n'est pas un hasard si Anima a lieu durant les vacances de Carnaval. Cela permet aux enfants de profiter un maximum des séances du matin et de l'après-midi, avec une programmation qui leur est spécialement adressée.

LONGS MÉTRAGES

Six longs métrages issus de la sélection officielle, déjà précités, seront présentés au jeune public. Six nouveaux films, six avant-premières. Il s'agit de :

» **Gummi T (Pudding T)**

Michael Hegner, Danemark, 2012, 1h20, VN

Entre les railleries de ses camarades de classe et les remontrances de son père, la vie n'est pas toujours rose pour le jeune Ivan. Une sorcière va lui donner de supers pouvoirs qui vont changer l'ordre des choses.

» **Momo E No Tegami (Une Lettre à Momo)**

Hiroyuki Okiura, Japon, 2011, 2h00, VF (montré également en VO st F/GB)

Momo vit seule avec sa mère après le décès de son père. Ce dernier lui a laissé une lettre sur laquelle figurent deux mots : « Chère Momo, ». La découverte d'un manuscrit va déclencher autour de Momo une série d'événements surnaturels.

» **Okami kodomo no Ame to Yuki (Les Enfants loups, Ame & Yuki)**

Mamoru Hosoda, Japon, 2012, 1h57, VO st F/GB et VF (montré également en VO st F/GB)

Ame et Yuki sont nés d'un père homme-loup. A sa mort, les enfants et leur mère s'installent à la campagne, à l'orée d'une forêt luxuriante. Avec ce film, la relève de Miyazaki est assurée, selon Variety.

» **Pinocchio**

Enzo D'Alò, France /Luxembourg /Italie /Belgique, 2012, 1h24, VF st N

Créé par le menuisier Gepetto, Pinocchio, marionnette de bois, rêve de devenir un vrai petit garçon. L'histoire de Carlo Collodi adaptée en dessin animé, plus de septante ans après Walt Disney !

» **Selkirk, El Verdadero Robinso Crusoe (Selkirk, le véritable Robinson Crusoe)**

Walter Tournier, Uruguay /Argentine/Chili, 2012, 1h20, VF

Selkirk le pirate est chassé du pont de l'Esperanza. Il échoue sur une île déserte où il doit apprendre à se débrouiller seul et à vivre en pleine nature. Librement adapté du roman de Daniel Defoe

» **Tadeo Jones (Tad l'Explorateur. À la recherche de la cité perdue)**

Enrique Gato, Espagne, 2012, 1h25, VF

Tad rêve de devenir archéologue. Un concours de circonstance l'amène au Pérou sur les traces de la Cité Perdue de Païtiti.

Anima met aussi à l'affiche des films qui ont déjà connu un passage en salles. L'occasion de voir ou de revoir les films qui ont fait parler d'eux tout récemment.

» **Ernest et Célestine**

Benjamin Renner / Vincent Pater / Stéphane Aubier, Belgique / France, 2012, 1h20, VF & VN (à partir de 5 ans)

» **Frankenweenie**

Tim Burton, USA, 2012, 1h27, VF (à partir de 9 ans).

» **Le Jour des Corneilles**

Jean-Christophe Dessaint, France, 2012, 1h38, VF st N (à partir de 7 ans)

» **Lotte en de Maansteen**

Heiki Ernits / Janno Poldma, Estonie, 2011, 1h15, VN (à partir de 5 ans).

» **Un Monstre à Paris**

Eric Bergeron, France, 2011, 1h22, VF & VN (à partir de 6 ans).

» **Rebelle**

Mark Andrews / Brenda Chapman, USA, 2012, 1h35, VF (à partir de 6 ans).

LES COURTS MÉTRAGES

Le court métrage est le format idéal pour les tout petits. Sont repris ci-dessous les différents programmes de courts métrages spécialement conçus pour les enfants, à partir de 3-4 ans :

» **10, 11, 12, Pougne le Hérisson**

Folimage, France, 2010-2012, 50 min, version française (à partir de 4 ans)

Dernier volet de la trilogie du studio d'animation français Folimage, ce programme se compose de trois films qui, chacun à leur manière, nous plongent dans un univers médiéval. Le film *L'Automne de Pougne* sera présenté en compétition internationale.

» **L'Atelier enchanté**

Hermina Tyrlova, République Tchèque, 1970, 40 min, sans dialogues (à partir de 3 ans)

Un petit chat, un sapin joyeux, une boîte à tricot qui prend vie... autant de personnages qui s'animent et sèment la zizanie dans le monde merveilleux des contes en laine et papier de l'Atelier Enchanté. Compilation des films d'Hermina Tyrlova, un grand nom de l'animation tchèque.

» **La Balade de Babouchka**

studio Pilot, Russie, 2006-2012, 52 min, version française (à partir de 3 ans)

Une balade animée à travers quatre courts métrages inédits et récents du légendaire studio russe Pilot, pour le plaisir des plus petits.

» **Emilie et autres histoires**

Divers réalisateurs, 2012, version française (à partir de 5 ans)

Programme de cinq courts métrages en compétition internationale.

» **L'Histoire du petit Paolo**

Divers réalisateurs, Belgique-France, 2011, 59 min, version française (à partir de 6 ans)

Programme de quatre courts métrages de La Boîte... Productions autour de la musique.

» **Het Kind van de Gruffalo en andere verhaaltjes**

Divers réalisateurs, 2009-2011, version néerlandaise (à partir de 4 ans)

Compilation de courts métrages concoctée par le Kortfilm Festival de Leuven dont le Petit Gruffalo et quatre autres films.

» **Les Nouvelles Aventures de Capelito**

Rodolpho Pastor, Espagne, 2006-2009, 40 min, sans dialogues (à partir de 3 ans)

Capelito, le champignon magique et ami des tous petits, revient avec 8 nouvelles aventures plus drôles les unes que les autres.

» **Le Petit Gruffalo**

Divers réalisateurs, 2010-2012, 45 min, version française (à partir de 4 ans)

On connaissait le Gruffalo. Suivez à présent les aventures de son chérubin ! Précédé de 3 autres courts métrages.

» **Tijgertje en de andere dieren (Le Tigre et les animaux de la forêt)**

Dace Riduze / Janis Cimermanis, Lettonie, 2007-2011, 40 min, sans dialogues (à partir de 3 ans)

Dans les quatre histoires de ce programme de courts métrages, le petit cochon, le castor, le tigre et les autres animaux de la forêt se retrouvent au cœur d'aventures surprenantes.

» **Stip & Vlek**

Uzi Geffenblad / Lotta Geffenblad, Suède, 2011, 50 min, version néerlandaise (à partir de 3 ans)

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation...

En plus des projections, les enfants pourront s'émerveiller de la magie du cinéma en devenant à leur tour de vrais animateurs ! En effet, les associations Zorobabel et Kidscam coordonneront chaque après-midi des ateliers d'initiation pour les 5-12 ans. Les ateliers sont gratuits (sur inscription préalable) et les animateurs parlent couramment le français, le néerlandais et l'anglais.

Aussi, l'odeur de crêpes envahira les narines et fera lèche bien des babines, pour le plaisir des petits (et grands) gourmands.

Enfin, un stand de grimage prendra ses quartiers à Flagey, métamorphosant nos petites têtes blondes en petit Gruffalo, en Capelito... ou en n'importe quel héros de leur choix !



pudding T. © Jekino

2.4. Les rétrospectives

Le festival propose en soirée de nombreuses séances rétrospectives. L'occasion de passer à la loupe les productions de pays mis à l'honneur ou de passer au crible les œuvres d'auteurs consacrés ou à découvrir.

Cette année, Anima prête une attention toute particulière à l'animation indienne, italienne, luxembourgeoise et d'Europe centrale. Elle mettra aussi en lumière les travaux du réalisateur danois Børge Ring et les premiers coups de crayons de Nick Park, Henry Selick ou encore John Lasseter !

■ Indian Animation Today

Le coordinateur de la section animation du National Institute of Design (NID), directeur du festival Chitrakhata et membre du jury Sekhar Mukherjee nous apporte dans ses valises un programme rassemblant le meilleur de l'animation indienne contemporaine. Une chance unique de découvrir tout un pan méconnu de la production cinématographique en provenance d'Inde.

■ Børge Ring, orfèvre des métaphores

Musicien, cartooniste, animateur et réalisateur, le nom de Børge Ring apparaît sur le générique de la plupart des productions de longs métrages européens durant les années 1960-1970. Børge Ring nous fait l'honneur de sa présence et viendra présenter au public ce programme autour des courts métrages qu'il a réalisés.

■ Animazioni al dente

Ce programme présente la richesse de la création italienne actuelle mêlant films d'écoles et films d'artistes émergents. Le tout présenté par l'un des membres de notre jury, Andrea Martignoni qui est aussi compositeur et sound designer entre autres pour le street artist Blu, réalisateur combinant le street art et l'animation.



In the Arctic © Andrew Stanton

■ Ciné Grand Lux

Et si nous allions voir ce qui se passe chez nos voisins luxembourgeois ? Cette sélection de courts métrages drôle et diversifiée montre l'émergence de réalisations de qualité issues du Grand-Duché de Luxembourg.

■ Giants' First Steps

Les grands noms de l'animation tels que Nick Park, John Lasseter et Henry Selick ont également dû faire leurs preuves avant de devenir ceux que l'on connaît. Ron Diamond s'est chargé de collecter leurs premiers essais et films de fin d'études dans ce programme étonnant, dans les pas de ces Géants !

■ Au Cœur de l'Europe

Le Festival du film d'animation tchèque, Anifest, a composé ce programme qui rassemble le meilleur de l'animation moderne en provenance d'Europe centrale.

La Pologne, le République Tchèque, la Hongrie et la Slovaquie sont ici représentées.

A l'occasion d'Anima, la **Cinematek** consacrera quant à elle tout un cycle au renouveau du long métrage d'animation français. Une merveilleuse opportunité de revoir des films désormais incontournables tels que *Azur et Aznar*, *Les Triplettes de Belleville*, *Persepolis*, *La Prophétie des Grenouilles*, entre autres.

Plus d'information sur www.cinematek.be

2.5. Les journées professionnelles : Futuranima

En 2000, le festival a mis sur pied des journées professionnelles dans l'optique de créer un pôle de rencontre entre professionnels et étudiants en animation. Futuranima reçoit des invités issus d'univers variés tels que la BD, la marionnette ou le son. Ils viendront présenter leur travail sans détours pendant 4 jours, du 13 au 16 février.

■ The Animation Workshop

Chaque année, Anima met en lumière le travail d'une école d'animation en particulier. Cette année, c'est au tour de l'école danoise « The Animation Workshop » d'être mise en avant. Peter Dyring-Olsen, chef de projet à cette même école, nous présentera les travaux récents des étudiants.

■ La BD numérique

L'année 2013 sera entre autres celle de la BD numérique avec des projets spécialement conçus et développés pour ce genre de format. Parmi ces nouveautés, le magazine *Le Professeur Cyclope*. Les auteurs Fabien Vehlmann, Gwen de Bonneval ainsi que le spécialiste BD et ancien rédacteur en chef de Spirou, Olivier van Vaerenbergh, viendront nous parler de ces publications d'un nouveau genre.

■ Les Coulisses de la « stop motion »

Afin d'apporter un éclairage complémentaire à l'exposition « Magie de la stop motion », les trois studios exposés viendront révéler les coulisses de leurs dernières productions. Voyage dans l'univers de la stop motion au travers des films *Oh Willy*, d'Emma de Swaef et Marc James Roels ; *Par les Fenêtres*, trilogie de Christophe Gauty et Arnaud Demuyck ; et *Émilie* d'Olivier Pesch.

■ Sound Design avec Bruno Seznec

Bruno Seznec a assuré le son de nombreux grands films d'animation. Parmi ceux-ci : Kirikou et la Sorcière, Brendan et le secret de Kells, Le Tableau, Zarafa et le très attendu Aya de Yopougon. Il nous fait part de son expérience de mixeur.

■ Le Laboratoire d'images

Le Laboratoire d'images est une collection de films d'animation résultant de la collaboration entre illustrateurs confirmés et étudiants d'écoles d'animation. Christian Janicot, initiateur du projet, revient sur trois films issus de la collection. Découvrez comment les dessins d'Eric Lambé (B), de Laurent Durieux (F) et de Jean-François Martin (F) ont pris vie grâce au travail des étudiants de Supinfocom Arles et de la Haute Ecole Albert Jacquard de Namur.

■ Making of Pinocchio

Le *Pinocchio* d'Enzo D'Alò fera l'ouverture du festival. Une partie du film a été réalisé en Belgique par le studio Walking The Dog. Celui-ci revient sur cette expérience et retrace pour nous les différentes étapes de la production.

■ Masterclass Michaela Pavlátová

La réalisatrice tchèque Michaela Pavlátová est une artiste confirmée. L'un de ses tout premiers films *Reci, Reci, Reci / Words, Words, Words* lui



L'inventeur © Le Laboratoire d'images

avait valu de nombreux prix et une nomination aux Oscars. Cette année, c'est son film *Tram* qui est récompensé un peu partout, notamment avec un Grand Prix au dernier Festival d'Annecy. Cette grande artiste viendra exposer sa démarche et son travail.

■ **Open Screenings**

Les Open screenings, c'est une séance gratuite et ouverte à tous pendant laquelle les réalisateurs belges ont l'occasion de présenter leur film sur grand écran au public d'Anima. A chaque édition son lot de surprises et ses petites pépites. Inscription préalable auprès d'Adélie : adelie@folioscope.be
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2.6. Événements

Anima, c'est aussi quelques séances inclassables, des événements à ne pas manquer.

■ **La Nuit Animée**

Pour la première fois depuis sa création, la Nuit Animée sera composée uniquement de courts métrages spécialement sélectionnés pour l'occasion, dans un esprit qui lui est propre. Eclats de rire, émotions, effronteries et festivités se succèderont au Studio 4 de 21h30 jusqu'aux petites heures.

■ **Cosplay**

Le Cosplay est un incontournable pour les fans d'animation japonaise : les participants rivalisent d'ingéniosité dans la confection de costumes à l'effigie de leurs héros et dans la réalisation de chorégraphies époustouflantes. Concours organisé par l'association belge Be Cosplay, inscriptions : www.becosplay.be.



BD Battle © Arthur de Pins / Benoît Feroumont

■ **Benoît Feroumont vs Arthur de Pins**

Le premier est belge, auteur de la série BD *Le Royaume* et réalisateur de *Dji vou veu Volti*, entre autres. Le second est français, auteur de la trilogie *La Marche du Crabe*, de la série *Zombillénium*, des *Pêchés Mignons* et réalisateur du film *La Révolution des Crabes*, entre autres. Ces deux comparses s'affronteront dans une battle graphique sans merci autour de leurs spécialités, pour le plus grand plaisir du public.

■ **Exposition : Magie de la stop motion**

Plein feu sur cette technique fascinante, très répandue en animation. Découvrez et admirez les décors et marionnettes des films *Oh Willy...* d'Emma de Swaef et Marc James Roels ; *Par les Fenêtres* de Christophe Gautry et Arnaud Demuyneck ; et *Émilie* d'Olivier Pesch.

■ **PechaKucha**

Le PechaKucha est un concept de « pitching » qui nous vient du Japon et qui signifie « blabla ». En pratique, une série d'illustrateur/animateurs viennent présenter leur projet en 20 images, chacune projetée pendant 20 secondes chrono. Une séance de découvertes et d'échanges très enrichissante. Une soirée Maison des Auteurs (SACD/SCAM).

■ Concerts

Le duo Otto et Martin accueillera le public dans une ambiance jazzy lors de l'ouverture, le vendredi 8/2. Le groupe Balmalocha nous fera danser sur des airs klezmer le jeudi 14/2. DJ The Wild (FM Brussel) et The Wild Boar & Bull Brass Band se chargeront de nous tenir éveillés lors de la Nuit Animée, le samedi 16/2. Le dimanche 17/2 aura lieu un concert de Quartier Cliché, un trio jazz tendance groove. Les adieux se feront en déhanchés sur les rythmes endiablés de Los Hermanos (FM Brussel).



■ Palmarès d'Anima 2013 et Cartoon d'Or

Qui remportera le Grand Prix d'Anima 2013 ? Pour le savoir, venez assister à la remise des différents prix, en présence de nombreux réalisateurs. Cette séance de proclamation du Palmarès sera suivie de la projection du Cartoon d'Or. Celui-ci récompense chaque année le meilleur court métrage européen parmi les films primés par les festivals de films d'animation européens, dont Anima. Découvrez les 5 films finalistes ainsi que le grand gagnant : le film belge *Oh Willy...* d'Emma de Swaef et Marc James Roels.

■ Projection des lauréats 2013

Tous les films primés à Anima montrés à nouveau, de quoi terminer le festival en beauté.

3

Les compétitions

La compétition d'Anima se compose de deux volets : d'un côté, la compétition internationale et de l'autre, la compétition nationale. A chaque compétition son jury et ses récompenses.

3.1. Compétition internationale

Cette année, le jury de la compétition internationale sera composé de :



KIM KEUKELEIRE

Diplômée de la Cambre en 1992, elle travaille pour des sociétés prestigieuses comme Passion Pictures, BBC Animations, Aardman, Cosgrove Hall, Will Vinton, etc. Elle est spécialisée dans la technique de la « stop motion ». Récemment, elle a travaillé sur Frankenweenie, Fantastic Mr Fox, Les Aventures de Samy et de nombreuses publicités.



SEKHAR MUKHERJEE

Auteur de bande dessinées, illustrateur, caricaturiste, animateur, auteur de nouvelles graphiques, Sekhar supervise, depuis 2003, la section de cinéma d'animation du National Institute of Design (NID) d'Ahmedabad, en Inde. Depuis 2007, il organise le festival du film d'étudiant de Chitrakatha. En 2009, il est récompensé par la CNBC TV 18 pour sa contribution à l'enseignement de l'animation en Inde.



BENJAMIN RENNER

En 2008, Benjamin travaille au développement de l'univers graphique du projet de film «Ocho Kochoï» pour la société TeamTO. Ensuite, il réalise son premier long métrage *Ernest et Célestine*, sorti en France en décembre 2012 et produit par Didier Brunner, producteur de la célèbre société française Les Armateurs. Entretemps, sous le pseudonyme de Reineke, il crée la bande dessinée «Un Bébé à livrer», publié par les Editions Vraoum en 2011.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

- » Le Grand Prix Anima 2013 du meilleur court métrage offert par la **Région de Bruxelles-Capitale** (2.500 €)*
- » Le Prix Anima 2013 du meilleur court métrage, catégorie films professionnels*
- » Le Prix Anima 2013 du meilleur court métrage, catégorie films d'étudiants (licence TVPaint)
- » Le Prix Anima 2013 du meilleur clip vidéo
- » Le Prix Anima 2013 du meilleur film publicitaire

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY JEUNE RADIO BOBO :

- » Le prix Anima 2013 du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public*
Radio bobo est une webradio dont les reportages sont réalisés par des enfants malades et hospitalisés dans différents hôpitaux et centres médicaux de Belgique.

PRIX DÉCERNÉ PAR LE PUBLIC À L'INTERNATIONAL

- » Le Prix **Fluxys** du meilleur court métrage (2.500 €)
- » Le Prix du public Anima 2013 du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public

- » Le Prix du public Anima 2013 du meilleur court métrage, catégorie Nuit Animée*
- » Le Prix de public Anima 2013 du meilleur long métrage, parrainé par **Fedex** (crédit Fedex d'une valeur de 2.500 €)
- » Le Prix du public Anima 2013 du meilleur long métrage jeune public

PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES

- » Prix **BeTv** du meilleur long métrage (achat des droits de diffusion)
- » Prix **Format Court** du meilleur court métrage, catégorie films d'étudiants (focus sur www.formatcourt.com + achat des droits d'une projection)

3.2. Compétition nationale

Le jury de la compétition nationale sera composé de :



WILLIAM HENNE

Auteur de bandes dessinées et éditeur, William Henne produit et réalise aussi des films d'animation. Il est le fondateur, avec la réalisatrice Delphine Renard, du studio de cinéma d'animation et atelier collectif Zorobabel, qu'il coordonne. Il fait également partie du collectif «La Cinquième Couche» et publie des bandes dessinées et des courts récits.



KIM DUCHATEAU

Né en 1968, Kim Duchateau, alias KIM, a étudié le cinéma d'animation au Kask, à Gand. Il est connu en tant que dessinateur de bande dessinée, illustrateur et adepte assidu du non-sense. Son travail paraît dans de nombreuses publications, dont De Morgen, P-Magazine, NRC Handelsblad et L'Echo des Savanes. En 2007, il a emporté l'Adhémar de Bronze, le prix flamand de la culture pour la bande dessinée.



ANDREA MARTIGNONI

Il signe les bandes son des films de Blu, Saul Saguatti, Michele Bernardi, Pierre Hébert et d'autres. Il enseigne l'histoire du cinéma d'animation aux Beaux Arts à Palerme. Il donne des masterclass et des ateliers et se produit sur scène en compagnie d'artistes comme Basmati, Theodore Ushev, Philip Greenlief, etc. Il est le curateur de «Animazioni», une collection de dvd sur le cinéma d'animation italien contemporain.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE

- » Le Grand Prix de la **Fédération Wallonie-Bruxelles** (meilleur film de la Communauté française) (2.500 €)*
- » Le Prix de la **Sabam** (2.500 €)
- » Le Prix de la **SACD** (2.500 €)
- » Le Prix TVPaint du meilleur court métrage étudiant belge (licence TVPaint)

PRIX DÉCERNÉS PAR LES PARTENAIRES

- » Le Prix **BeTv** (1.500 € incluant les droits de diffusion)
- » Le Prix de la **RTBF-La Trois** (achat des droits de diffusion)
- » Le Prix **Cinergie** (dossier de presse électronique)

* Prix doté d'une licence Toon Boom

4

Les invités

De nombreuses personnalités issues du milieu de l'animation fouleront le sol du Flagey. Nous vous donnons ici un aperçu des invités attendus lors du festival.

Présentation de longs métrages

- » **Enzo D'Alò (I)**, réalisateur (*La Mouette et le chat*)
Long métrage *Pinocchio*
- » **Anca Damian (CZ)**, réalisatrice
Long métrage *Le Voyage de Monsieur Crulic*
- » **Enrique Gato (E)**, réalisateur
Long métrage *Tad, l'Explorateur*
- » **Lorenzo Mattotti (I)** (sous réserve), illustrateur, peintre et auteur de BD
Long métrage *Pinocchio*

Rétrospectives

- » **Ton Crone (NL)**, directeur du Nederlands Instituut voor Animatiefilm (NIAF)
Børge Ring, orfèvre des métaphores
- » **Ron Diamond (USA)**, Producteur chez Acme Films
Giants' First Steps
- » **Norbert Laporte (L)**, Luxembourg Film Fund
Ciné Grand Lux
- » **Børge Ring (DK)**, réalisateur (*Anna & Bella*)
Børge Ring, orfèvre des métaphores

Événements

- » **Arthur de Pins (F)**, dessinateur et auteur de bande dessinées (*Zombillenium, Pêchés Mignons, La Marche du crabe*) et réalisateur (*Géraldine, La Révolution des Crabes*)
Benoît Feroumont vs Arthur de Pins
- » **Benoît Feroumont (B)**, auteur d'animation (*Les triplettes de Belleville, Dji vou veu volti, Brendan*) et auteur de bande dessinées (*Wondertown, Le Royaume*)
Benoit Feroumont vs Arthur de Pins
Concepteur de l'affiche 2013

Futuranima

- » **Gwen de Bonneval (F)**, scénariste et dessinateur de BD (*Basile Bonjour, Samedi et Dimanche*)
La BD numérique
- » **Arnaud Demuynck (B)**, réalisateur et producteur (*Mémoire Fossile, Le Concile Lunatique*)
Les Coulisses de la stop motion
- » **Emma de Swaef (B)**, réalisatrice (*Zachte Planten, Oh Willy...*)
Les Coulisses de la stop motion
- » **Laurent Durieux (B)**, illustrateur et graphiste
Le Laboratoire d'images
- » **Peter Dyring-Olsen (DK)**,
Chef de projet à *The Animation Workshop*
- » **Pascale Faure (F)**, scénariste, coproducteur, responsable courts métrages pour Canal+
Le Laboratoire d'images
- » **Christian Janicot (F)**, auteur, directeur artistique pour « Le Laboratoire d'images »
Le Laboratoire d'images
- » **Eric Lambé (B)**, illustrateur et auteur de bande-dessinée
Le Laboratoire d'images
- » **Jean-François Martin (F)**, illustrateur
Le Laboratoire d'images
- » **Magnus Myralf (DK)**, réalisateur (*Slug Invasion*)
The Animation Workshop
- » **Michaela Pavlátová (CZ)**, réalisatrice (*Words, Words, Words, Repete, The Carnival of Animals, Tram*)
Masterclass Michaela Pavlátová
- » **Olivier Pesch (L)**, réalisateur et animateur en stop motion (*Le Gardien du nid, Emilie*)
Les Coulisses de la stop motion
- » **Marc James Roels (B)**, réalisateur (*Oh Willy...*)
Les Coulisses de la stop motion
- » **Bruno Seznec (F)**, mixeur, ingénieur du son et producteur
Rencontre avec Bruno Seznec
- » **Ben Tesseur (B)**, réalisateur, animateur et producteur chez Beast Animation.
Les Coulisses de la stop motion
- » **Serge Umé (B)**, directeur de projets chez Digital Graphics
Les Coulisses de la stop motion
- » **Olivier van Vaerenbergh (B)**, journaliste et responsable du studio graphique et maison d'édition Coiffeurs pour Dames
La BD numérique
- » **Fabien Vehlmann (F)**, scénariste de bande dessinées (*Spirou et Fantasio, Seuls*)
La BD numérique

De nombreux autres invités, réalisateurs de courts métrages notamment, viendront compléter ce tableau non exhaustif.

5

Décentralisations

Le cœur de l'événement se déroulera à Bruxelles, dans le magnifique bâtiment Flagey. Mais d'autres salles en Belgique accueilleront une partie de la programmation d'Anima.

Plus d'informations sur les sites internet des salles de cinéma reprises ci-dessous :

» **Charleroi : Cinéma Le Parc**

Rue de Montignies 58 – 6000 Charleroi
Tél : +32 (0)71/31 71 47 – Fax : +32 (0)71 30 64 04
www.cineleparc.be

» **Liège :**

Le Parc – Rue Carpay, 22 – 4020 Liège
Churchill – Rue du Mouton blanc, 20 – 4000 Liège
Sauvinière – Place Xavier Neujean – 4000 Liège
Possibilités de réduction
Tél : 04/222 27 78
www.grignoux.be

» **Mons : Plaza Art**

Rue de Nimy 12 – 7000 Mons
Tél : 065/35 15 44
www.plaza-art.be

» **Namur :**

Tél : 081/22 26 19
www.400coups.be

» **Antwerpen : Cinema Zuid**

Lakenstraat 14 – 2000 Antwerpen
www.cinemazuid.be
Tel.: +32 (0)3 242 93 57

» **Gent : Cinema Sphinx**

Sint-Michiëlshelling 3 – 9000 Gent
org. Laluna vzw, Sphinx
Tél : 09/225 60 86
www.sphinx-cinema.be

» **Hasselt: Zebracinema**

Zuivelmarkt 33 – 3500 Hasselt
www.cultuurplatform.be
Tel.: +32 (0)11 29 59 85

» **Leuven: Cinema ZED**

Naamsestraat 96 – 3000 Leuven
www.cinemazed.be
Tel.: +32 (0)16 320 320

6 Infos Presse

ACCREDITATION

Pour toute demande d'accréditation « Presse », veuillez vous adresser à Noémie Meert : noemie@folioscope.be. Le formulaire d'accréditation complété est à nous renvoyer pour le 1^{er} février 2013. Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

MATÉRIEL

Vous trouverez sur le CD de presse ci-joint :

- ce même dossier en version PDF
- des photos pour illustrer chacun des programmes d'Anima 2013
- les biographies complètes de nos invités
- le programme du festival en version PDF
- le programme du festival jour par jour, heure par heure

Du matériel de presse supplémentaire (communiqués, illustrations...) est également disponible sur la page « presse » de notre site internet.

SALLE DE VISION (STUDIO 3)

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films reçus cette année.

INTERVIEWS

Vous trouverez ci-joint la liste des invités présents au Festival. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Noémie Meert (noemie@folioscope.be ou 02/534.41.25).

ANIMA SUR LA TOILE

Pour être tenu informés des changements de dernière minute, des sold-out, des venues d'invités et autres événements en temps réel, suivez-nous sur les réseaux sociaux tels que Facebook ou Twitter.

Contacts Presse :

» **Noémie Meert**

02/534.41.25 – 0476/77.04.31
noemie@folioscope.be

» **Barbara Van Lombeek**

0486/54.64.80
barbaravanlombeek@skynet.be

7

Infos pratiques

Anima a lieu au Flagey – Entrée : 4, Place Sainte Croix à 1050 Bruxelles
Accès handicapés

TRANSPORTS EN COMMUN :

- » Arrêt “Flagey” : tram 81, 83 bus 59, 60, 38 et 71
- » Arrêt “ Gerموir ” – à 5 min. à pied du Flagey (avenue de la Couronne): bus 95
- » Arrêt “Bailli” – à 5 min. à pied du Flagey (avenue Louise): tram 94 et bus 54

EN VOITURE :

- » Parking Vinci Park (186 pl) sous la place Flagey 24h/24 et 7j/7. Tarif : 4 € pour 2h.

TARIFS :

- » 5 séances = 25 € avec le Minipass. Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. En vente uniquement à la billetterie du Flagey.
- » Enfant : 6,50 €. Réduit : 5,50 €
- » Réduction : Ligue des Familles, De Bond – max. 4 pers.
- » Adultes (+ 16 ans) : 7,50 €. Réduit : 6,50 €
- » Réduction : -26, +60, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), membres du Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, Ligue des Familles et De Bond.
- » Passeport : 65 €. Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée.
- » La Nuit Animée : 15 €. Prix unique, pas de réduction.
- » Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.): animatins (séances à 10h du matin): 3 €/personne. Réservation obligatoire.
- » Chèques-culture (Sodexo et Accor) et cultuurwaardebons acceptés.

ACHAT DES BILLETS (DÉBUT DES PRÉVENTES: 19 JANVIER 2013)

- » En ligne sur le site www.animafestival.be, en allant dans la rubrique programme et en cliquant sur la fiche du film choisi, vous pouvez acheter vos places en ligne. Vous serez redirigés sur le site de Ticketmatic. A la fin de la transaction, vous recevrez par email vos tickets imprimables (avec code barre unique).
- » Paiements acceptés : Visa, Mastercard, virement bancaire, ING online, KBC online, Dexia Netbanking, Bancontact/MisterCash, IDEAL
- » Sur place, entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale, Place Sainte Croix à 1050 Ixelles.

RENSEIGNEMENTS:

- » FR : 02/502.70.11 – NL : 02/502.63.47

ANiMIA

8-17/02/2013

www.animafestival.be