



BNP PARIBAS
FORTIS

PRESENTS

ANiMA

The Brussels Animation Film Festival



Brussels - Flagey

28/02 > 09/03/2014

www.animafestival.be

DOSSIER DE PRESSE

Intro

Du 28 février au 9 mars le Flagey accueillera la 33^e édition du Festival Anima, le Festival International du Film d'Animation de Bruxelles. Bruxelles ne sera d'ailleurs pas la seule à mettre le cinéma d'animation à l'honneur : plusieurs salles en Belgique s'associent à Anima pour présenter une partie de la programmation (Liège, Charleroi, Namur, Mons, Gand, Anvers et Louvain).

Anima a lieu pendant le congé de carnaval afin de permettre au plus grand nombre de venir assister aux séances. Si les projections du matin et de l'après-midi sont spécialement dédiées au jeune public, les séances du soir proposent une programmation adulte qui ravira tant les curieux de passage que les plus férus d'animation. Et c'est là un des objectifs du festival: s'adresser à tous et à tout âge, le tout dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Une autre volonté est de faire découvrir au public les visages qui se cachent derrière les images. C'est pourquoi de nombreuses rencontres et conférences sont organisées dans le cadre des journées professionnelles Futuranima. Une centaine de réalisateurs, producteurs et professionnels de l'animation, tant belges qu'étrangers, ont déjà annoncé leur visite au festival. La plupart viendront partager leur savoir faire et feront découvrir aux visiteurs les innombrables formes d'expression du cinéma d'animation.

Pas moins de 15 longs métrages inédits seront proposés, tant pour les adultes que pour le jeune public. Ce dernier sera spécialement gâté avec un très beau choix de programmes l'après-midi et parfois en matinée.

Anima a reçu cette année 1.300 courts métrages, parmi lesquels le comité de sélection a retenu 143 films représentant trente pays, dont 69 courts métrages en compétition internationale (films de professionnels et d'étudiants confondus) et une sélection tout spécialement conçue pour la Nuit. En outre, vingt films seront présentés en compétition nationale, sans oublier un panel d'une quinzaine de courts belges hors compétition.

Grande première pour cette année! The Academy of Motion Pictures Arts and Science vient de qualifier le Festival Anima pour la catégorie des courts métrages d'animation. Cela signifie que le Grand Prix Anima du meilleur court métrage pourra être soumis à l'Oscar® 2015 du court métrage d'animation.

Bref, Anima ce sont des films en pagaille mais pas que cela ! Des rencontres, des concerts, une expo, des animations... de quoi contenter les 35.000 personnes attendues cette année encore au festival.

2 Présentation du programme

Le festival Anima se veut une véritable vitrine du cinéma d'animation belge et étranger. Pour se faire, son équipe se plie en quatre toute l'année pour ne retenir que « ze best of ze best »!

2.1 Films d'ouverture et de clôture



» Film d'ouverture : *Le Vent se lève* d'Hayao Miyazaki

Le Vent se lève du maître japonais Hayao Miyazaki marquera le coup d'envoi du festival. C'est dire si ce dernier s'annonce sous les meilleurs auspices. L'histoire est la suivante : inspiré par le fameux concepteur d'avions Giovanni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa vue l'empêche de devenir pilote, et il se fait engager dans le département aéronautique d'une importante entreprise d'ingénierie. Son génie l'impose rapidement comme l'un des plus grands ingénieurs du monde. *Le Vent se lève* raconte une grande partie de sa vie avec comme toile de fond certains événements historiques qui ont secoué le Japon du début du XX^e siècle : le séisme de Kanto en 1923, la Grande Dépression, l'épidémie de tuberculose et l'entrée en guerre du Japon sont ici évoqués. Un très beau film, ancré dans la réalité, qui permet à Miyazaki de tirer sa révérence en toute beauté.





© Folimage

» **Film de clôture : *Tante Hilda!* de Jacques-Rémy Girerd et Benôt Chieux**

Le festival s'achèvera avec l'avant-première du film de Jacques-Rémy Girerd : *Tante Hilda!* Le dernier né du Studio Folimage conte l'aventure d'Hilda, amoureuse de la nature et collectionneuse de plantes en tous genres. Elle conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier dont beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

Un joli conte écologique à l'esthétique soignée qui ravira les adeptes d'animation 2D traditionnelle.



1.2. Sélection officielle

La sélection d'Anima rassemble des films de toute provenance et de tous les styles. Au programme : une quinzaine de longs métrages inédits, huit programmes de courts métrages en compétition internationale et trois programmes de courts métrages belges.

LES LONGS MÉTRAGES

Quinze longs métrages ont été retenus pour faire partie de la sélection officielle d'Anima. Notons une participation marquée du Japon, de la France et des Etats-Unis, pays où l'industrie du cinéma d'animation foisonne. Mais on retrouve également des pays généralement moins présents tels que l'Italie, le Brésil ou l'Inde.

Neuf d'entre eux seront présentés en **compétition internationale**.

- » **Arjun, the Warrior Prince**, *Arnab Chaudhuri, Inde, 2012, 1h35, V.O. st F/GB.*
Des plaines poussiéreuses d'Hastinapur aux sommets glacés de l'Himalaya, un homme découvre ce qu'il faut pour être un héros.
- » **L'Arte della Felicità**, *Alessandro Rak, Italie, 2013, 1h23, V.O. st F/GB/NL.*
Ce long métrage indépendant italien raconte la relation compliquée de deux frères au parcours très différent.
- » **Cheatin'**, *Bill Plympton, USA, 2013, 1h18, sans dialogues.*
Jake et Ella, qui se sont rencontrés à la suite d'une collision, sont fous amoureux l'un de l'autre. Mais une intrigante arrive, et le démon de la jalousie avec elle.
- » **Patema Inverted**, *Yasuhiro Yoshiura, Japon, 2013, 1h33, V.O. st F/GB.*
Patema se glisse par hasard dans un monde où tout est renversé. Sa rencontre avec Age lui fait découvrir un univers différent et des gens curieux.
- » **Uma Historia de Amor e Furia**, *Luiz Bolognesi, Brésil, 2012, 1h15, V.O. st F/GB.*
En vie depuis plus de 600 ans, le protagoniste raconte les événements ayant eu lieu au cours de quatre périodes de l'histoire du Brésil, sans cesser de lutter aux côtés des plus faibles pour retrouver Janaína, son amour perdu.

Seront présentés en **compétition internationale jeune public**:

- » **Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill**,
Marc Boréal et Thibaut Chatel, France /Luxembourg, 2013, 1h15, V.F.
Jean est un petit garçon comme les autres. Sauf qu'il ne sait pas où est sa maman. Un jour, il reçoit une carte postale.
- » **Otto is een Neushoorn**,
Kenneth Kainz, Danemark, 2013, 1h16, V.NL.
Les grandes vacances sont arrivées mais tout va de travers pour le jeune Topper. Un jour, il ramasse un drôle de crayon et dessine un rhinocéros sur les murs du salon...
- » **Pim & Pom, Het Grote Avontuur**,
Gioia Smid, Pays-Bas, 2014, 1h10, V.NL.
Pim et Pom sont deux chats qui se font kidnapper par les nièces de leur maîtresse adorée. Ils arrivent à s'échapper des griffes de leurs ravisseuses mais leur amitié est mise à rude épreuve. D'après les personnages de Mies Bouhuys et Fiep Westendorp, la dessinatrice de Jip en Janneke.



© A-Film

- » **Le Vent se lève**, Hayao Miyazaki, Japon, 2013, 2h06, V.O. st FR/NL.
L'histoire de Jiro, concepteur des avions japonais Mitsubishi A6M et sa rencontre avec Nahoko dans le Japon secoué de la première partie du XX^e siècle.

En outre, Anima présentera **hors compétition** les films suivants :

- » **Aya de Yopougon**, Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, France, 2013, 1h28, V.F.
L'adaptation de la BD éponyme de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie. On suit les aventures d'Aya, jeune fille studieuse d'Abidjan, qui partage ses journées entre l'école, sa famille et ses deux meilleures amies.
- » **Blue Exorcist**, Atsushi Takahashi, Japon, 2011, 1h28, V.O. st F/GB
Un festival qui se tient tous les 11 ans est sur le point de commencer. Pour que la fête soit réussie et qu'aucun démon ne puisse venir la gâcher, Rin et tous les Exorcistes sont sur le pied de guerre. Sur base du manga de Kazue Kato.
- » **Consuming Spirits**, Christopher Sullivan, USA, 2012, 2h05, V.O. st F
Les vies de trois habitants de Magusson. Chacun des personnages va découvrir des secrets de famille enfouis.
- » **The Garden of Words**, Makoto Shinkai, Japon, 2013, 45 min, V.O. st GB/F
Takao, jeune lycéen, est fasciné par les chaussures. Un jour de pluie, à l'abri d'un kiosque, il fait la rencontre de Yukio, une mystérieuse jeune femme plus âgée que lui. La projection du film sera précédée d'un court métrage finlandais Kenkähullu (*The High Heel High*) de Christer Lindström qui relate la passion d'une jeune femme pour les hauts talons.
- » **Osamu Tezuka's Buddha – The Great Departure**, Kozo Morishita, Japon, 2011, 1h50, V.O. st F/GB
Tiré du manga fleuve d'Osamu Tezuka, le film raconte la première partie de la vie de Bouddha.
- » **Ploddy, la voiture électrique mène l'enquête**, Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2010, 1h12, V.F.
Ploddy, la fringuante voiture de police, et son amie Dotie la loutre sont sur une fameuse affaire: elles doivent déjouer les plans des frères Fouines et leur projet diabolique.
- » **Tante Hilda!**, Benoît Chieux et Jacques-Rémy Girerd, France, 2012, 1h29, 2013, V.O. st NL.
Une comédie graphique, tendre et loufoque, plus poétique que politique, sur fond d'arnaque génétique à grande échelle.



© Cat. Studios / Help! Distribution

Les synopsis complets de tous ces films sont repris sur le CD de presse ci-joint.

LES COURTS MÉTRAGES

La compétition internationale des courts métrages constitue l'épine dorsale du festival. Pas moins de huit programmes ont été nécessaires pour rendre compte de la créativité et de la diversité qui animent tant les professionnels de l'animation que les étudiants.

» Best Of Shorts 1 – 2 – 3 – 6

Ces quatre programmes sont consacrés aux productions des professionnels de l'animation. A côté de nouveaux talents émergents très prometteurs, de grands noms essaient ces quatre programmes: Bill Plympton, Spela Cadez, Mirai Mizue, Rosto, Theodore Ushev, Max Hattler,... ils ont tous un film en compétition. Notons aussi la présence du court-métrage luxembourgeois *Mr Hublot*, en lice pour l'Oscar 2014. En prélude aux quatre programmes, quatre réalisateurs d'animation (Francis Desharnais, Pierre Hébert, Georges Schwizgebel, Steven Woloshen) proposent une courte variation sur le thème: « *Libérez Jafar Panahi et tous les réalisateurs iraniens en prison* ».

» Best Of Shorts 4 – 5:

Ces deux programmes sont entièrement dédiés aux travaux d'étudiants en animation. Beaucoup d'écoles européennes sont représentées mais pas seulement: l'école israélienne de Bezalel, la Tokyo University of the Arts et la University of Southern California sont également représentés.

» Best Of Shorts 7 – 8:

Enfin, les deux derniers volets de ces Best of Shorts rassemblent des courts métrages à destination du jeune public.

Le premier, le Best Of Shorts 7, baptisé *Bande de givrés* regroupe trois films pour enfants en compétition internationale. On y a joint *La Bûche de Noël*, un 26 minutes spécial Noël de *Panique au Village* des réalisateurs belges Patar et Aubier, présenté quant à lui en compétition nationale.

Le **Best of Shorts 8**, intitulé *Le Bonhomme de neige et le chien de neige*, propose quatre films en compétition dont une suite au *Bonhomme de neige* de Dianne Jackson, un grand classique du cinéma d'animation. Dans la même veine, avec douceur et subtilité, les Studios Aardman offrent une nouvelle vie à cet univers.

» Nuit Animée

Moment fort du festival, la Nuit Animée d'Anima reste l'occasion de se délecter de films spécialement retenus pour l'occasion. Ne sont admis que les films drôles, croustillants, parfois trashes ou coquins... de quoi vous en mettre plein les yeux de la tombée du jour au réveil des canards des Etangs de Flagey.

COMPÉTITION NATIONALE

121 films reçus, 36 sélectionnés : c'est que ça turbine, dans les écoles et les studios belges. On constate depuis plusieurs années une croissance continue de l'activité court métrage en nos régions. Point de vue inspiration, c'est au mode « diversité à tous les étages » que se conjuguent ces trois programmes constitués de films pros et d'écoles. Les trois programmes mêlent films en compétition et films en panorama pour donner un aperçu le plus complet possible de ce qui se fait du Nord au Sud en matière d'animation. Les programmes **C'est du Belge 1 et 2** seront présentés en soirée à un public adulte. Le programme **C'est du Belge 3**, surnommé *Le Parfum de la carotte*, regroupe 4 films pour enfants et sera projeté durant l'après-midi.

2.3. Les Kids

Nos chérubins sont les premiers à se délecter d'images animées en tous genres. C'est pourquoi Anima s'efforce de leur offrir une programmation riche et variée, hors des sentiers battus. Toutes nos séances du matin et de l'après-midi leur sont ainsi spécialement consacrées.

LES LONGS MÉTRAGES

Sont repris ci-dessous les longs métrages pour enfants en sélection officielle.

- » **Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill,**
Marc Boréal et Thibaut Chatel, France /Luxembourg, 2013, 1h15, version française (à partir de 5 ans)
Jean est un petit garçon comme les autres. Sauf qu'il ne sait pas où est sa maman. Un jour, il reçoit une carte postale.
- » **Otto is een Neushoorn,**
Kenneth Kainz, Danemark, 2013, 1h13, version néerlandaise (à partir de 5 ans)
Les grandes vacances sont arrivées mais tout va de travers pour le jeune Topper. Un jour, il ramasse un drôle de crayon et dessine un rhinocéros sur les murs du salon...
- » **Pim & Pom, Het Grote Avontuur,**
Gioia Smid, Pays-Bas, 2014, 1h10, version néerlandaise (à partir de 3 ans)
Pim et Pom sont deux chats qui se font kidnapper par les nièces de leur maîtresse adorée. Ils arrivent à s'échapper des griffes de leurs ravisseuses mais leur amitié est mise à rude épreuve. D'après les personnages de Mies Bouhuys et Fiep Westendorp, la dessinatrice de Jip en Janneke.
- » **Ploddy, la voiture électrique mène l'enquête,**
Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2010, 1h12, version française (à partir de 5 ans).
Ploddy, la fringuante voiture de police, et son amie Dotie la loutre sont sur une fameuse affaire: elles doivent déjouer les plans des frères Fouines et leur projet diabolique.
- » **Le Vent se lève,**
Hisayo Miyazaki, Japon, 2013, 2h06, version française (à partir de 8 ans)
L'histoire de Jiro, concepteur des avions japonais Mitsubishi A6M et sa rencontre avec Nahoko dans le Japon secoué de la première partie du XX^e siècle.

Anima reprend à l'affiche des films qui sont sortis durant l'année écoulée. Une dernière chance de voir sur grand écran ces films qui ont fait l'actualité:

- » **Pelle De Politiewagen rijdt weer uit,**
Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2012, 1h12, version néerlandaise (à partir de 5 ans).
- » **Loulou, l'incroyable secret,**
Eric Omond, France /Belgique, 2013, 1h25, version française (à partir de 5 ans).
- » **Jack et la Mécanique du cœur / Jack en het Koekoekshart,**
Mathias Malzieu et Stéphane Berla, France, 2014, 1h42, version française /version néerlandaise (à partir de 8 ans).
- » **Ernest et Célestine,**
Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner, France /Belgique, 2012, 1h20, version française (à partir de 5 ans)
- » **La Reine des neiges,**
Chris Buck et Jennifer Lee, USA, 2013, 1h42, version française (à partir de 5 ans)



© Cinéart

- » **Minuscule, La Vallée des fourmis perdues**, Tomas Szabo et Hélène Giraud, France, 2012, 1h29, sans dialogues (à partir de 5 ans)
- » **La Grande Aventure Lego / De Lego Film**, Phil Lord et Chris Miller, USA, 2014, 1h40, version française ou version néerlandaise (à partir de 5 ans)
- » **Le Tableau, Jean-François Laguionie**, France, 2011, 1h16, version française sous-titrée en néerlandais (à partir de 8 ans)
- » **Manneke Maan**, Stephan Schesch, Allemagne, 2012, 1h23, version néerlandaise (à partir de 5 ans)

LES COURTS MÉTRAGES

En parallèle aux longs métrages, sont aussi prévues de nombreuses séances de courts métrages spécialement conçues pour les petits et accessibles à partir de 3 ans :

- » **Bande de Givrés (Best of Shorts 7)**
Divers réalisateurs, 2012-2013, 1h08, version française (à partir de 5 ans)
Trois courts métrages en compétition internationale et un film en compétition nationale.
- » **Le Bonhomme de neige et le chien de neige (Best of Shorts 8)**
Divers réalisateurs, 2012-2013, 42 min, sans dialogues (à partir de 3 ans)
Programme de trois courts métrages en compétition internationale jeune public.
- » **Le Parfum de la carotte (C'est du Belge 3)**
Divers réalisateurs, Belgique, 2012-2014, 1h, version française (à partir de 5 ans)
Programme de six courts métrages belges à destination du jeune public, en compétition nationale.
- » **Stip & Vlek doen weer gek**
Lotta et Uzi Geffenblad, Suède, 40 min, 2012 (à partir de 3 ans)
Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Les aventures de Stip & Vlek riment avec imagination, observation et expérimentation...
- » **La Sorcière dans les airs**, Divers réalisateurs, 2012, version française (à partir de 3 ans)
Programme de trois courts métrages dont *La Sorcière dans les airs* des mêmes créateurs que *Le Gruffalo*.
- » **Stap maar op mijn Bezemsteel**
Divers réalisateurs, 2012, version néerlandaise (à partir de 3 ans)
Compilation de courts métrages concoctés par le Kortfilm Festival de Leuven dont *La Sorcière dans les airs* et quatre autres films.
- » **Aardman Mania**, Grande-Bretagne, 1991-2012, 47 min, sans dialogues (à partir de 3 ans).
Programme de cinq courts métrages du Studio britannique Aardman à qui l'on doit, entre autres, *Chicken Run*, *Wallace & Gromit* ou encore *Pirates!*





© Renaud Fang

ANIMATIONS

En plus de toutes ces projections, le festival prévoit de nombreuses activités pour animer le congé de carnaval. Ainsi, un stand de maquillage sera prévu pour métamorphoser nos petites têtes blondes en héros de leur choix.

Aussi, des ateliers d'initiation au cinéma d'animation se tiendront quotidiennement pour les 5-12 ans. Ces ateliers, coordonnés conjointement par Zorobabel et Kidscam permettront aux enfants de découvrir l'envers du décor et apprendront les secrets derrière la réalisation d'un film d'animation. Les ateliers sont gratuits (sur inscription préalable) et les animateurs parlent couramment le français, le néerlandais et l'anglais.



© Renaud Fang

Enfin, l'odeur des crêpes viendra à nouveau nous titiller les narines! En effet, pendant toute la durée du festival, un stand de crêpes se tiendra dans le Hall principal du Flagey et se chargera d'assouvir les appétits les plus voraces.

2.4. FOCUS

Chaque année, le Festival décide de placer sous les feux des projecteurs le travail de certains artistes, mouvance, écoles ou studios qui font parler d'eux et dont le talent n'est plus à démontrer mais juste à montrer. Cette année, on se penche sur les réalisations du français Bastien Dubois, de l'argentin Juan Pablo Zaramella, du canadien Theodore Ushev et du Studio polonais Platige Image, entre autres.

» Juan Pablo Zaramella

Présentation du travail du réalisateur argentin Juan Pablo Zaramella. Celui-ci a réalisé de nombreuses publicités ainsi qu'une série de courts métrages plusieurs fois primés à l'international. *Luminaris*, le dernier en date, a raflé pas moins de 200 récompenses. Juan Pablo Zaramella sera présent au festival en sa qualité de membre du jury de la compétition internationale.



© SND Films, the Netherlands

» Theodore Ushev

Réalisateur canadien d'origine Bulgare, Theodore Ushev s'est d'abord fait connaître comme affichiste tout en réalisant une dizaine de courts films destinés à une diffusion sur Internet, où Ushev exploite le site *mortadellatv.com*. Plus tard, de nombreux films naîtront d'une riche collaboration avec l'Office National du Film canadien (ONF). Theodore Ushev joue avec les formes et les couleurs pour nous offrir un spectacle envoûtant sur une musique captivante.

» 14/18 – La Grande Guerre vue par les animateurs

Cette programmation 14-18 est née d'une envie commune de trois festivals d'animation (Anima Bruxelles, le Festival international du film d'animation d'Annecy et Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart) d'honorer chacun à leur manière toutes les victimes de cette guerre. Afin de commémorer le centenaire de ce conflit mondial dévastateur, ils ont compilé des films poignants et forts tant par leur contenus que par leur esthétique.

» L'Inexorable Ascension de Platige Image

Platige Image est un studio polonais, basé à Varsovie, spécialisé dans la 3D et les effets spéciaux. Fondée il y a une quinzaine d'années, le studio a connu une ascension rapide et emploie à ce jour 150 animateurs et techniciens de l'image.

» Young Russian Talents

Natalia Lukinykh, directrice de l'Open Russian Festival of Animated Film à Souzdal, a rassemblé pour nous le meilleur de la jeune animation russe de cette dernière décennie. Elle nous les fait découvrir par le biais de ce programme composé par ses soins.

» La Post- « Avant-Garde » autrichienne 2009-2013

Le cinéma autrichien est incroyablement riche dans ses choix artistiques, ses stratégies et ses techniques et fait preuve d'une innovation et d'une ouverture d'esprit exemptes de tout dogmatisme, se plaisant tour à tour à expérimenter et à divertir. Une prise de distance par rapport à l'avant-gardisme dont on le qualifie. Pour preuve ce programme de 13 courts métrages présentés par Thomas Renolder, directeur d'ASIFA Autriche



© D.R.

» Portraits de voyages

Portraits de voyages est un programme de 20 courts métrages de Bastien Dubois qui vous fera explorer le monde à travers des paysages, des pratiques, des mythes, des rencontres... Chaque épisode de la série met en scène un habitant d'un pays plus ou moins lointain, plus ou moins exotique, qui nous parlera d'un aspect de sa culture, de son histoire, de son environnement...

» Cartoon d'Or

Le Cartoon d'Or est un prix récompensant le meilleur court métrage d'animation européen choisi par un jury de professionnels parmi une série de films primés dans les principaux festivals d'animation, dont Anima. Ce prix est octroyé par Cartoon, l'association européenne du film d'animation avec le soutien du programme audiovisuel de l'Union Européenne MEDIA. Cette année, le Cartoon d'Or a récompensé un court métrage britannique *Head over Heels* de Tim Reckart et Fodhla Cronin O'Reilly. La séance présente les six finalistes dont le film *Betty's Blues* du belge Rémi Vandenitte.

2.5. Futuranima

FUTURANIMA

Futuranima, ce sont trois jours pendant lesquels une série de spécialistes de l'animation viennent partager leur savoir-faire et le fruit de leur expérience au public d'Anima. Réalisateurs, producteurs, professeurs, historiens se succèdent au micro pour nous faire part de leur production en cours, du résultat de leurs recherches ou témoigner de leur parcours.



© Plymptoons

» Masterclass Bill Plympton

Avec 7 longs et 33 courts métrages à son actif, qu'il a scénarisés, dessinés, réalisés, financés et produits quasiment seul, l'américain Bill Plympton est une sorte de héros du cinéma d'animation contemporain. Indépendant, passionné et pugnace, il est surtout un dessinateur hors pair et manie l'humour comme personne. Bill adore communiquer son savoir. Au cours de son masterclass, il évoquera sa carrière et présentera ses nouveaux projets, ses derniers clips, ses gags et son travail en cours. Il montrera comment il pro-

cède pour créer, dessiner et animer ses personnages. Il parlera finances, crowdfunding et Kickstarter. À la clé, il offrira un dessin à chaque participant. Inscription sur www.animafestival.be

» Persistence of Vision

Kevin Schreck, USA/UK/CDN, 2012, 1h23, V.O.

Persistence of Vision est un documentaire réalisé par l'américain Kevin Schreck. Dans son film, celui-ci retrace le projet complètement fou de Richard Williams. Ce dernier est connu pour avoir signé le générique de *La Panthère Rose* et *Qui veut la peau de Roger Rabbit*? Pendant plus de trente ans, il aura sacrifié sa vie à la réalisation d'un long métrage *The Thief and the Cobbler*, selon lui « le plus grand film animé jamais réalisé ». Celui-ci restera à jamais inachevé. Le film retrace les déboires et les obstacles rencontrés par Williams et donne la parole à de nombreux collaborateurs ayant participé à cette ambitieuse aventure.

» The Thief & the Cobbler: Recobbled Cut

Kevin Schreck n'est pas le seul à s'être intéressé à l'histoire de Richard Williams. Garrett Gilchrist, lui, s'est efforcé de récolter toutes les images achevées, les esquisses et les animatiques destinées à composer le film *The Thief and the Cobbler*. Il les a mises bout à bout afin de nous donner une idée saisissante de ce qu'aurait pu être le film s'il avait vu le jour.

» **Corentin Feldoë**

Corentin Feldoë est un personnage de BD imaginé et dessiné par Paul Cuvelier. Philippe Capart, libraire à la Crypte Tonique et véritable passionné de bande dessinée, a scanné les dessins originaux datant de 1946 et les a restaurés afin de restituer l'œuvre dans sa beauté originelle. Une bonne occasion de faire découvrir aux plus jeunes ce classique du 9^e Art bien de chez nous. En collaboration avec La Crypte Tonique et Talk About Comics.

» **L'école des Gobelins**

L'école parisienne des Gobelins s'est forgé, au cours des années, une certaine notoriété en matière de cinéma d'animation. En témoignent le parcours de certains anciens étudiants devenus auteurs de bande dessinées et réalisateurs de films d'animation internationalement reconnus: Riad Satouf, Bastien Vivès, Eric Bergeron (*Gang de requins, Un Monstre à Paris*) ou Pierre Coffin (*Moi, Moche et Méchant*). Cécile Blondel, directrice des relations internationales de l'école viendra nous exposer leur ligne de conduite et leur philosophie. Le tout, illustré par l'un et l'autre de leurs meilleurs films.



© Gobelins

» **Happy Birthday Zorobabel!**

Créé en 1994, Zorobabel produit des courts métrages d'animation. Les premiers films d'auteurs voient le jour à partir de 1997. Cette démarche de production se poursuit aujourd'hui avec la volonté de produire de jeunes auteurs (premier ou second film) qui adoptent une démarche personnelle et originale. En 2000, l'Atelier Collectif sort son premier film : il rassemble des créateurs qui viennent réaliser un film en équipe dans un contexte de formation mais avec une finition comparable à un film d'auteur. Enfin, au cours de stages et d'ateliers, Zorobabel s'est efforcé de toucher les publics les plus divers et notamment ceux qui n'ont pas toujours l'occasion d'accéder à la culture, faute de moyens ou en raison d'un milieu moins réceptif. A l'occasion de son 20^e anniversaire l'Atelier a concocté une séance rassemblant quelques uns de leurs meilleurs films.

» **Le cinéma d'animation en Afrique centrale**

Guido Convents est historien et anthropologue spécialisé en cinéma non occidental et spécialement celui de l'Afrique coloniale et contemporaine. Il vient présenter cette frange largement méconnue du cinéma d'animation en Afrique centrale sur base de son étude intitulée « Le cinéma d'animation en Afrique Centrale ». La conférence sera accompagnée d'extraits de films, avec un focus sur Afriqu'Anim'Action, un projet ambitieux de formation aux métiers du cinéma d'animation en Afrique centrale chapeauté par le Studio Malembe Maa et Jean-Michel Kibushi.

» **Belvision, le Hollywood européen du dessin animé**

Le journaliste Daniel Couvreur s'est penché sur l'histoire du studio belge d'animation Belvision, créé par Raymond Leblanc en 1955. Ces studios ont produit de nombreuses séries animées et longs métrages dont *Astérix le Gaulois*, *Astérix et Cléopâtre*, *Tintin et le temple du soleil*, *Tintin et le lac aux requins*, *Daisy Town* ou *La Flûte à Six Schtroumpfs...* Daniel Couvreur a récolté archives, images et témoignages rassemblés dans un ouvrage paru récemment aux éditions du Lombard. Il s'est fait aidé par Paulette Smets, présidente de la Fondation Leblanc et ancienne coloriste à Belvision. Tous deux seront présents afin de conter cette belle aventure. Sera aussi présent Philippe Capart, historien du cinéma d'animation, qui avait réalisé il y a quelques années un documentaire sur les mêmes studios: *Belvision, la mine d'or au bout du couloir*. Ce documentaire sera projeté à la suite de la présentation.



© Einstein Film A/S

» Expanded Animation, by François Chalet

Avec lui, l'animation ne tient pas en place et déborde de l'écran pour investir les façades, la rue, les spectacles, les musées, les festivals, les fêtes, les clubs. Bref, ne dites plus «animation», mais dites «Expanded Animation». Avec son style minimaliste, cet artiste visuel, illustrateur, animateur, réalisateur de pubs, de courts, de clips, par ailleurs enseignant à la Hochschule de Lucerne, s'emploie à décadencer le genre et part à l'assaut de tous les espaces avec ses figures colorées et ludiques.

» Résidences d'écriture

Adressée à tous les auteurs, qu'ils soient animateurs, scénaristes, illustrateurs, auteurs BD, cette rencontre est axée sur la formation d'écriture et l'accompagnement de projet en animation dans le contexte des résidences. L'Abbaye de Fontevraud, le studio bruxellois de l'Enclume et l'atelier Zorobabel proposent chacun des résidences d'artistes étrangers. Ils nous feront part de leur expérience en la matière. Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir les nouveaux projets de la SACD/Scam (tables de scénaristes consacrées au cinéma d'animation, bourses, etc.).

» Pecha Kucha spécial Animation

Le Pecha Kucha est une séance de «pitching» de projet. Chaque participant commente pour le public 20 images qui sont projetées chacune 20 secondes sur un grand écran. L'auteur dispose donc de 6 min et 60 sec, chronomètre en main, pour plonger l'auditoire dans son univers. Une soirée Maison des Auteurs (SACD/SCAM)

» Making of « Song of the Sea »

Tomm Moore, à qui l'on devait déjà *Brendan et le Secret de Kells*, reviendra sur les différentes étapes de réalisation de son deuxième long métrage: *Song of the Sea*. Le réalisateur irlandais s'est entouré du savoir faire du studio luxembourgeois 352 et des liégeois de Digital Graphics. Stéphan Roelants et Serge Umé représenteront ces deux studios et parleront de leur collaboration autour de ce film très attendu.

» Y-a-t-il un pilote?

Laurent Duvault, directeur du développement audiovisuel et international du groupe Média Participations viendra présenter de nombreux pilotes de séries adaptées de BD des éditions du Lombard, Dargaud et Dupuis. Il nous expliquera comment sont nés des projets tels que *Chlorophylle*, *Philémon*, *Nelson*, *Ducobu*, *Le Royaume*, *Zombillénium* et fait le point sur leur état d'avancement.

2.6. Et encore

» Projets de portraits: Muses

Le public est invité à venir inspirer un auteur et à se faire tirer le portrait (en mots si scénariste, en storyboards si dessinateur). Deux auteurs, durant une heure, de 19 à 20h, se laisseront inspirer ou tireront le portrait de deux personnes (30 min. par personne). Ils rédigeront les textes ou storyboards liés à leurs rencontres. Ces textes seront envoyés aux personnes «inspirantes», aux «muses» et seront publiés sur Bela. www.bela.be

» Open Screenings

Les Open Screenings, c'est une scène ouverte à tous les réalisateurs belges, en herbe ou confirmés, désirant montrer leur création au public d'Anima. La séance est gratuite et accessible à tous.

» Concerts/DJs/soirée

Le duo jazzy Otto Kint (à la contrebasse) et Martin Salemi (au piano) investiront le podium lors de la soirée d'ouverture du festival. Trash à Cordes, un trio argentin d'exception donnera le ton du vendredi soir. Chacarelas, zamabas et tangos seront au menu. Les vibrations rétros de DJ Goosens aka Tallboy (FM Brussel) nous accompagneront tout au long de la nuit lors de la Nuit Animée. Le groupe Quantess Combo's sera également de la partie à cette occasion avec ses rythmes endiablés, mélange de mambo, cha-cha-cha et merengue. Les adieux se feront avec DJ The Red Bamboo (Radio Panik – FM Brussel). Leurs platines se tiennent prêtes à faire tourner les 45 tours que le public d'Anima voudra bien leur prêter, le temps d'une chanson... Avis aux amateurs!

» Cinematek

Comme chaque année, la Cinematek s'associe à Anima pour donner une coloration animation à sa programmation. Cette fois, c'est la thématique du studio belge Belvision qui a été retenue à l'occasion de son 60^e anniversaire. Parmi les films programmés: *Astérix le Gaulois*, *Tintin et le Temple du Soleil*, *Lucky Luke: Daisy Town*, *La Flûte à Six Schtroumpfs...*

Plus d'infos sur www.cinematek.be

» Exposition Franck Dion

Franck Dion est un réalisateur et un illustrateur prolifique. On lui doit des courts comme *L'Inventaire fantôme* et *Edmond était un âne*, Prix spécial du Jury à Annecy 2012 et Grand Prix national à Clermont 2013. Mais Franck Dion est aussi illustrateur et, lorsque ses activités filmiques lui en laissent le temps, il s'adonne aux dessins d'imagination. Son style à la fois élégant et stylisé cultive un onirisme non dépourvu d'humour. Ses dessins seront exposés pendant toute la durée du festival au Foyer 2.



© Franck Dion

» Librairie

Comme chaque année, un espace sera réservé à la boutique d'Anima. Cette année, le Festival s'associe avec la librairie Brûsel Flagey afin de proposer un large choix de livres, BDs et DVDs spécialement liés à l'animation. De nombreuses séances de dédicaces se tiendront dans le hall du Flagey. Un espace de lecture sera également aménagé à côté de la librairie.

2.7. Le Palmarès

Comme toute les bonnes choses, Anima a une fin et c'est avec l'annonce de son Palmarès et des différents lauréats que le festival fera ses adieux. La projection du film de clôture Tante Hilda! De Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux succédera la cérémonie. Tandis qu'au studio 5, une séance de rattrapage sera prévue avec la projection de tous les films primés dans leur intégralité.

Ces deux séances seront suivies par une soirée, dansante à souhait grâce à la maîtrise de DJ The Red Bamboo d'FM Brussel/Radio Panik.

3 Les Compétitions et Jurys

La compétition d'Anima se décline en deux volets distincts : d'un côté, la compétition internationale et de l'autre, la compétition belge. Chaque compétition possède un jury et des récompenses qui lui sont propres.

3.1. La compétition internationale

Le jury de la compétition internationale sera composé de :



» **Emma de Swaef**

Emma De Swaef a suivi des études en réalisation de documentaire à l'Académie St-Lukas de Bruxelles. C'est dans son film de fin d'étude 'Plantes douces/Zachte Planten' qu'elle décide d'utiliser comme technique d'animation son talent pour l'art du tricot. Le film 'Oh Willy...' fruit de la collaboration avec le réalisateur Marc Roels a obtenu de nombreux et prestigieux prix de par le monde dont le film a reçu le Cartoon d'Or en 2012. A l'heure actuelle Emma travaille comme maquettiste et réalisatrice pour des publicités.



» **Franck Dion**

Issu d'une formation de comédien, Franck Dion se forme en autodidacte à la sculpture, au dessin et à la peinture. En 2003, il réalise *L'Inventaire fantôme*, son premier court métrage. Avec quelques amis, Il fonde en 2006 la société de production POPY3D. Son dernier court métrage *Edmond était un âne* a également raflé de nombreuses récompenses dans le circuit festivalier. Franck travaille actuellement à l'élaboration de ses futurs projets cinématographiques ainsi que sur des projets pour l'édition.



» **Juan Pablo Zaramella**

L'argentin Juan Pablo Zaramella est réalisateur et animateur indépendant. Réalisateur de cinéma d'animation diplômé de l'Institut de Cinéma d'Avellaneda, il commence sa carrière en faisant des courts métrages qu'il scénarise, dirige et anime. Ces réalisations ont été primées dans les principaux festivals internationaux. Son dernier court métrage, "*Luminaris*", réalisé grâce à la technique de pixilation, a remporté quelques 200 récompenses à travers le monde.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

- » Grand Prix Anima 2014 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale : (2500 €)
- » Prix Anima 2014 du meilleur court métrage, catégorie étudiant offert par Toon Boom (licences Toon Boom Harmony Autonome et Storyboard Pro)

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY JEUNE RADIO BOBO*

- » Prix Anima 2014 du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public
- * Radio Bobo est une webradio dont les reportages sont réalisés par des enfants malades et hospitalisés dans différents hôpitaux et centres médicaux de Belgique.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE PUBLIC À L'INTERNATIONAL:

- » Prix du public Anima 2014 pour le meilleur court métrage offert par Fluxys (2.500 €)
- » Prix du public Anima 2014 pour le meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public
- » Prix du public Anima 2014 du meilleur long métrage parrainé par FedEx (envois FedEx pour une valeur de 2.500 €)
- » Prix du public Anima 2014 du meilleur long métrage jeune public
- » Prix du public Anima 2014 du meilleur court métrage de la Nuit animée

PRIX DÉCERNÉ PAR NOS PARTENAIRES:

- » Prix BeTV du meilleur long métrage (Achat de droits de diffusion)

3.2. La compétition nationale

Le jury de la compétition nationale sera composé de :



» Pieter Coudyzer

Pieter Coudyzer a étudié à l'école d'animation du KASK, à Gand, d'où il sort diplômé en 2003. En 2007, il fut l'un des 15 réalisateurs à participer au projet *Dichtvorm*. Cette compilation, produite par les Studios S.O.I.L., a rassemblé des courts métrages mêlant animation et poésie flamande contemporaine. Son dernier film *De Wake* a été primé à Anima l'année passée. Il est à présent occupé à la réalisation de son prochaine court métrage intitulé : *Beeest !*.



» Morgan di Salvia

Morgan Di Salvia a étudié l'Histoire contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles. Il a pratiqué divers métiers dans le domaine de la bande dessinée : libraire, journaliste, conférencier, commissaire d'exposition. Observateur attentif de l'évolution du neuvième art, il collabore à plusieurs magazines (ActuaBD, Professeur Cyclope, Spirou) et est l'auteur d'une demi-douzaines de préfaces historiques de bandes dessinées, d'introductions et contributions dans des catalogues d'exposition et d'une étude socio-économique sur les dessinateurs et illustrateurs en Belgique.



» Zoia Trofimova

Zoia Trofimova est diplômée de l'Institut de cinéma de Moscou. Elle devient ensuite assistante dans le studio moskovite Pilot !. En 1994, elle réalise son premier court métrage d'animation, *Trifle*. Son second film, *Le Trop Petit Prince* est réalisé dans le cadre d'une résidence en France qu'elle effectuera au Studio Folimage. Commence alors une longue collaboration avec le studio. Elle contribue en tant que décoratrice à la réalisation de longs métrages tels que *La Prophétie des Grenouilles*, *Mia et le Migou* et le dernier-né du studio : *Tante Hilda !*

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE

- » Grand Prix Anima 2014 de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour le meilleur film de la Communauté française (2500 €)
- » Prix de la Sabam (2.500 €)
- » Prix de la SACD (2.500 €)
- » Prix Anima 2014 du meilleur court métrage étudiant belge offert par TV Paint (licence TV Paint)

PRIX DÉCERNÉS PAR LES PARTENAIRES

- » Prix BeTV (1.500 € incluant les droits de diffusion)
- » Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- » Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

4 Les Invités

Durant toute la semaine, Anima aura la chance d'accueillir de nombreuses personnalités issues du milieu de l'animation. Le festival réunit l'ensemble des professionnels belges et près d'une cinquantaine d'invités internationaux, réalisateurs de courts et longs métrages, producteurs sont attendus au festival. Voici déjà le nom de quelques invités qui ont d'ores et déjà annoncé leur présence au festival:

Présentation des longs métrages

- » **Marc Boréal (F)**, réalisateur
Long métrage *Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*
- » **Jacques-Rémy Girerd (F)**, réalisateur et producteur, fondateur du studio Folimage (La Prophétie des Grenouilles, Mia et le Migou)
Long métrage *Tante Hilda!*
- » **Bill Plympton (USA)**, réalisateur indépendant
Long métrage *Cheatin'*
Masterclass Bill Plympton
- » **Alessandro Rak (I)**, réalisateur
Long métrage *L'Arte della Felicita*

Présentation de courts métrages

- » **Jakob Besuch (D)**, réalisateur de *Abdullah*
Court métrage en compétition internationale - Best of Short 5
- » **Alex Brüel Flagstad (D)**, réalisateur de *The Hopper*
Court métrage en compétition internationale - Nuit animée
- » **Kyra Buschor (D), Anna Habermehl (D), Constantin Păplow (D)**, réalisateurs de *Rollin' Safari*
Court métrage en compétition internationale - Nuit animée
- » **Annette Jung (D)**, réalisatrice de *Der Pinguin* et *Lego Thriller*
Court métrage en compétition internationale - Nuit animée
- » **Uri Kranot (IL)**, réalisateur de *Hollow Land*
Court métrage en compétition internationale - Best of Short 1
- » **Robert Löbel (D)**, réalisateur de *Wind*
Court métrage en compétition internationale - Best of Short 5
- » **Stefan Mueller (D)**, réalisateur de *Deja-moo*
Court métrage en compétition internationale - Nuit animée
- » **Sandin Puce (D)**, réalisateur de *Frenki*
Court métrage en compétition internationale - Best of Short 4
- » **Thomas Stellmach (D)**, réalisateur de *Virtuos Virtuell*
Court métrage en compétition internationale - Best of shorts 2
- » **Augusto Zanollo (F)**, réalisateur de *Lettres de femmes*
Court métrage en compétition internationale - Best of Short 1

FOCUS

- » **Bastien Dubois (F)**, réalisateur (*Madagascar, carnet de voyage, Cargo Cult*)
Focus *Portraits de Voyages*
- » **Natalia Lukinykh (RUS)**, programmatrice de l'Open Russian Festival of Animated Film, Souzdal
Focus *Young Russian Talents*
- » **Thomas Renolder (AU)**, réalisateur, producteur, historien et professeur
Focus *Post-« Avant-Garde » autrichienne*
- » **Theodore Ushev (BG)**, réalisateur
Focus *Theodore Ushev*
- » **Augusto Zanollo (F)**, réalisateur de *Lettres de femmes*
Focus *14-18 : la Grande Guerre vue par les animateurs*

Futuranima

- » **Cécile Blondel (F)**, chargée des relations internationales à l'école des Gobelins
L'Ecole des Gobelins
- » **Philippe Capart (B)**, dessinateur, réalisateur, historien et libraire
à La Crypte Tonique (Bxl)
Belvision, le Hollywood européen du dessin animé
Corentin Feldoë
- » **François Chalet (CH)**, artiste indépendant, illustrateur et animateur
Expanded Animation by François Chalet
- » **Guido Convents (B)**, sociologue et historien spécialisé en cinéma non-occidental
Le Cinéma d'animation en Afrique Centrale
- » **Daniel Couvreur (B)**, journaliste et auteur
Belvision, le Hollywood européen du dessin animé
- » **Laurent Duvaux (F)**, directeur du développement audiovisuel et international du groupe Media Participations
Y a-t-il un pilote?
- » **Jean-Michel Kibushi (RDC)**, réalisateur et producteur
Le Cinéma d'animation en Afrique Centrale
- » **Tomm Moore (IR)**, réalisateur (*Brendan et le Secret de Kells*)
Making of « Song of the Sea »
- » **Bill Plympton (USA)**, réalisateur indépendant
Masterclass Bill Plympton
- » **Stéphane Roelants (B)**, producteur au studio 352
Making of « Song of the Sea »
- » **Paulette Smets (B)**, Directrice de la Fondation Raymond Leblanc, directrice artistique chez Belvision
Belvision, le Hollywood européen du dessin animé
- » **Serge Umé (B)**, directeur de projets chez Digital Graphics
Making of « Song of the Sea »

Cette liste est encore sujette à modification. Nous attendons encore la confirmation de nombreux invités. Pour tout renseignement et demande d'interview, contacter Noémie Meert (noemie@folioscope.be).

Retrouvez les biographies complètes sur le CD ci-joint.

5 Les décentralisations

Le cœur de l'événement se déroulera à Bruxelles, dans le magnifique bâtiment Flagey, à Ixelles. Mais d'autres salles en Belgique accueilleront une partie de la programmation d'Anima.

Plus d'informations sur les sites internet des salles de cinéma reprises ci-dessous :

» **Charleroi:**

Cinéma Le Parc

Rue de Montignies 58 – 6000 Charleroi
Tél : +32 (0)71 31 71 47 – Fax : +32 (0)71 30 64 04
www.cineleparc.be

» **Liège:**

- **Le Parc** – Rue Carpay, 22 – 4020 Liège
 - **Churchill** – Rue du Mouton blanc, 20 – 4000 Liège
 - **Sauvenière** – Place Xavier Neujean – 4000 Liège
- Possibilités de réduction
Tél : +32 (0)4 222 27 78
www.grignoux.be

» **Mons:**

Plaza Art

Rue de Nimy 12 – 7000 Mons
Tél : +32 (0)65 35 15 44
www.plaza-art.be

» **Namur:**

Le Forum/Les 400 coups asbl

Rue du Belvédère 41
5000 Namur
Tél : +32 (0)81 22 26 19
www.400coups.be

» **Antwerpen:**

Cinema Zuid

Lakenstraat 14 – 2000 Antwerpen
Tel : +32 (0)3 242 93 57
www.cinemazuid.be

» **Gent:**

Cinema Sphinx

Sint-Michiëlshelling 3 – 9000 Gent
org.Laluna vzw, Sphinx
Tél : +32 (0)9 225 60 86
www.sphinx-cinema.be

» **Leuven:**

Cinema ZED

Naamsestraat 96 – 3000 Leuven
Tel : +32 (0)16 320 320
www.cinemazed.be

6 Les informations presse

» **Accréditation**

Pour toute demande d'accréditation « Presse », veuillez vous adresser à Noémie Meert : noemie@folioscope.be. Le formulaire d'accréditation complété est à nous renvoyer asap. Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

» **Matériel**

Vous trouverez sur le cd de presse ci-joint :

- ce même dossier en version PDF
- des photos pour illustrer chacun des programmes d'Anima 2013
- les biographies complètes de nos invités
- le programme du festival en version PDF
- le programme du festival jour par jour, heure par heure
- les notices complètes des long métrages en sélection officielle

Du matériel de presse supplémentaire (communiqués, illustrations...) est également disponible sur la page « presse » de notre site internet.

» **Salle de vision (studio 3)**

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films reçus cette année.

» **Interviews**

Vous trouverez ci-joint la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Noémie Meert (noemie@folioscope.be ou 02/534.41.25).

» **Anima sur la Toile**

Pour être tenu informés des changements de dernière minute, des sold-out, des venues d'invités et autres événements en temps réel, suivez-nous sur les réseaux sociaux tels que Facebook ou Twitter (@Anima_Festival).

» **Contacts Presse :**

- **Noémie Meert**
02/534.41.25 – 0476/77.04.31
noemie@folioscope.be
- **Barbara Van Lombeek**
0486/54.64.80
barbaravanlombeek@skynet.be

7

Informations pratiques

**Anima a lieu du 28 février au 9 mars 2014 au Flagey, place Flagey.
Entrée Place Sainte Croix, 4 à 1050 Bruxelles. Entrée billetterie à droite
de l'entrée principale. Début des préventes : samedi 15 février 2014.**

Accès handicapés.

Accès en transports en commun

- » **Arrêt Flagey** : trams 81, 83 et bus 38, 59, 60 et 71
- » **Arrêt Gerموir**, à 5 min à pied du Flagey (avenue de la Couronne) : bus 95
- » **Arrêt Bailli**, à 5 min à pied du Flagey (avenue Louise) : trams 93, 94 et bus 54

Parking

- » **Parking Vinci Park** (186 pl.) sous la place Flagey -24h/24 et 7j/7
Tarif : 2 h : 4,20 € – 3 h : 6,60 € – 6-24 h : 10 €

Tarifs

- » **Adultes (16 ans et +)** : 7,50 € – Réduit : 6,50 €
Réduction : demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), membres du Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, -26, +60
- » **Enfants (-16 ans)** : 6,50 € – Réduit : 5,50 €
Réduction : Ligue des Familles et De Bond
- » **5 séances** : 25 € avec le Minipass. Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. En vente uniquement à la billetterie du Flagey. Valable uniquement à Bruxelles. Non valable pour la Nuit Animée
- » **Passeport** : 65 € – Pour toutes les séances. Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée
- » **Masterclass Bill Plympton** : 30 € – Accrédités : 20 €
- » **La Nuit Animée** : 15 € – Prix unique. Aucune réduction
- » **Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.)** : Animatins (séances à 10 h du matin) : 3 €/personne. Réservation obligatoire

Achat des billets

- » **En ligne via le site du festival.** Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec code-barres unique). Pas de réduction sur les achats à distance. 1 € de plus par ticket pour ce service.
- » **Billetterie Flagey** : Place Sainte Croix à 1050 Ixelles. Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale. Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance.
Tél. : 02/641.10.20
Uniquement du mardi au vendredi de 12h à 17h
Pour votre confort, il est conseillé de prendre ses tickets à l'avance:
 - » **studio 5** (119 places)
 - » **studio 1** (136 places)
 - » **studio 4** (668 places)