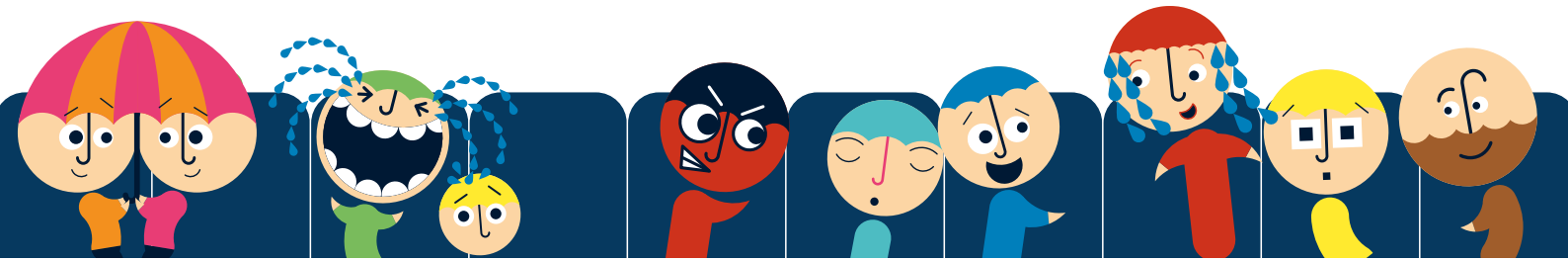




**BNP PARIBAS
FORTIS**

PRESENTS

ANiMA



© François Chalet

PERSDOSSIER

Inhoudstafel

INLEIDING	4
1. Officiële Selectie	5
1.1. Openingsfilm	5
1.2. Langspeelfilms	7
1.3. Kortfilms	8
Internationale selectie	8
Nationale selectie	8
2. Kinderprogramma	9
3. Focus	11
4. Futuranima	13
5. Speciale voorstellingen	15
6. De extra's van Anima	16
7. De festivalgasten	17
8. Jury's en prijzen	19
9. Andere locaties	21
10. Persinfo	22
11. Praktische info	23

Inleiding

Het Animafestival is terug!

Van 13 tot 22 februari slaat het internationaal festival van de animatiefilm van Brussel andermaal zijn tenten op in het Flageygebouw. Na afloop maakt het festival een tournee langs zalen in Gent, Antwerpen, Leuven, Oostende Luik, Charleroi, Namur en Mons.

Dit jaar steekt de Zwitserse beeldende kunstenaar François Chalet het Flageygebouw in een nieuw kleedje. Zijn verblijf op het festival vorig jaar inspireerde hem tot een personage: het paraplumantje. Deze paraplumantjes plegen dit jaar een ware invasie in Flagey. Je zult ze overal vinden: op de affiche, op de schermen, op de muren en zelfs op de smartphones van de bezoekers van Anima, dank zij de Anima App!

Het wordt een omkadering die perfect past bij de films die de hele week te zien zullen zijn! Een selectie schitterende langspeelfilms en een stortvloed aan kortfilms (het zijn er 168, om precies te zijn!), verdeeld over verschillende programma's, waaronder een internationale en een nationale competitie en thematische programma's. Daarnaast zijn er de lezingen en presentaties in het kader van Futuranima en een aantal speciale evenementen, waaronder de Animeernacht en een zwoele Sint-Valentijnavond.

Het festival schenkt dit jaar bijzondere aandacht aan de animatiefilm uit **Nederland** en **Letland**. De films uit die landen krijgen dan ook een speciale plaats in het programma. Het publiek van Anima kan nader kennismaken met de gastlanden via filmvoorstellingen, ontmoetingen, een installatie, een VJ sessie en workshops.

Kortom: het worden weer tien drukke dagen, met films in alle stijlen en genres, gemaakt door groot en klein voor groot en klein, professionelen, studenten en amateurs, en dat alles in een ongedwongen, gezellige sfeer. En het festival wordt alsmaar meer en meer internationaal: het groeiend aantal buitenlandse gasten liegt er niet om!

Nieuw dit jaar is het 'Meet the Talents' -podium in de grote hall waarop dagelijks de aanwezige regisseurs aan het woord gelaten worden.

ANiMA

Anima in cijfers

- 34 festivaledities
- 20 langspeelfilms in officiële selectie (14 in competitie – 6 buiten competitie)
- 38 kortfilms in internationale competitie
- 27 kortfilms van studenten in nationale competitie
- 42 kortfilms exclusief voor de Animeernacht
- 20 Belgische kortfilms in nationale competitie
- 24 Belgische kortfilms buiten competitie
- 35 landen vertegenwoordigd



1 De officiële selectie



© Lumière

1. Openingsfilm

Het is met de nieuwste film *Shaun the Sheep Movie* van de befaamde Britse Aardman Studios dat het startschot voor deze 34^e editie van Anima gegeven wordt. Deze studio verwierf wereldfaam met haar kleianimatie in meesterwerkjes als *Chicken Run*, *Wallace and Gromit, the Curse of the Were-Rabbit* en *The Pirates ! Band of Misfits*. Shaun het schaap verscheen voor het eerst in 1995 in *Wallace and Gromit: A Close Shave*. Het schaap beleefde sindsdien het ene succes na het andere en kreeg zijn eigen televisieserie en zelfs een eigen spin-off: *Timmy Time*. Vandaag maken Shaun en zijn schapen hun langspeelfilmdebuut. In dit avontuur besluit Shaun weg te gaan van de boerderij om te kijken of het gras elders niet groener is... Door samenloop van omstandigheden belanden hij en zijn kudde midden in een stad, waar zij van het ene euvel in het andere verzeild raken. Het zal dan ook niet lang duren voor Shaun beseft dat het leven voor hem en zijn schapenfamilie een stuk beter is op de boerderij...

De makers van de film – Mark Burton (scenarist van *Wallace and Gromit, the Curse of the Were-Rabbit*, *Madagascar*, *Gnomeo and Juliet*...) en **Richard Starzak** (regisseur van de series *Robbie the Reindeer*, *Rex the Runt*, *Creature Comforts* en *Shaun the Sheep*) **wonen de openingsavond bij.**



© Lumière

2. Langspeelfilms

Voor deze 34^e editie van Anima werden in totaal 20 onuitgebrachte langspeelfilms geselecteerd. Tien daarvan worden vertoond in de internationale competitie, vier in de competitie voor het jonge publiek, en zes buiten competitie.

» De 108 demonenkoningen (108 Rois-Démons),

Pascal Morelli, Frankrijk, 2014, 1u44
Originele versie (Fr) - Ned. ond.

Deze avonturenfilm, die zich afspeelt in het China van de 12^e Eeuw, is tevens een technisch huzaarenstukje: hij vermengt live action opnamen met 3D elementen via motion capture.

» Extraordinary Tales,

Raoul Garcia, Luxemburg, 2015, 1u13
Originele versie (Eng) – Tweet. ond.

Deze film is een compilatie van vier uiterst macabere verhalen, geïnspireerd op Edgar Allan Poe. Ideaal voor een avondje sidderen en beven!

» The Fake (Saibi),

Sang-ho Yeon,
Zuid-Korea 2013, 1u41
Originele versie (Kor)
Fr/Eng. ond.

Deze Koreaanse thriller volgt een vastgoedagent die zich uitgeeft voor een profeet om de bewoners van een dorp op te lichten. Een harde en geweldadige film van de maker van *The King of Pigs* (zie Anima 2013).





» **Giovanni's Island (Jobanni no Shima),**

Mizuho Nishikubo, Japan, 2013, 1u42
Originele versie (Jap) – Fr./Eng. ond.

Deze film, geïnspireerd op ware gebeurtenissen, vertelt het verhaal van twee broers, Junpei en Kanta, op het eiland Shikotan, dat na de oorlog door de Sovjet-Unie geannexeerd werd en de problemen die de cohabitatie van Japanse en Russische families met zich mee bracht.

» **Husiti,**

Pavel Koutský, Tsjechische Republiek, 2013, 1u23
Originele versie (Tsj) – Fr./Ned. ond.

De eigenzinnige en excentrieke cartoonist Pavel Koutský neemt een paar roemrijke bladzijden uit de geschiedenis van Tsjechië onder handen en parodieert ze door twee antihelden de hoofdrol te geven.

» **Manieggs – Revenge of the Hard Egg (Manieggs - Egy kemény tojás bosszúja),**

Zoltan Miklosy, Hongarije, 2014, 1u30
Originele versie (Eng) – Tweet. ond.

Sarcastische film vol genreclichés – achtervolgingen, illegale vechtsporten en bankkraken. Een explosieve cocktail uit Hongarije.

» **Pos Eso,**

Sam, Spanje 2014, 1u22

Originele versie (Sp.) – Tweet. ond.

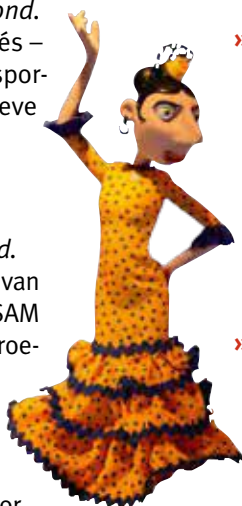
Langspeelfilm in boetseerleklei van het Spaanse enfant terrible SAM waarin verteld wordt over het droevige lot van de wereldberoemde flamencodanseres La Trini en de bovennatuurlijke fenomenen die haar huiselijke rust verstoren. Een film vol zwarte humor en doorspekt met referenties aan het horrorgenre.

» **Rocks in my Pockets,**

Signe Baumann, USA, 2014, 1u28

Originele versie (eng) – Tweet. ond.

Autobiografisch fresco van de Letse Signe Baumann. Met haar zangerig accent tekent zij, niet zonder humor, het gevecht dat de vrouwen in haar familie leveren tegen depressie en waanzin.



» **The Satellite Girl and Milk Cow (Oo-lee-byeol il-ho-wa eol-lug-so),**

Hyung-yun Chang, Zuid-Korea, 2014, 1u20
Originele versie (Kor.) – Fr./Eng. ond.

Deze totaal geschifte Koreaanse langspeler toont wat je riskeert als je een satelliet, een melkkoe, een verbrandingsoven en een rol toilet papier bijeenbrengt!

» **Until Sbornia Do Us Part (Até que a Sbornia nos Separe'),**

Otto Guerra & Ennio Torresan Jr, Brazilië 2013, 1u25 – Originele versie (Port.) – Fr. / Eng. ond.

Deze exuberante Braziliaanse langspeler vertelt wat er met de inwoners van het eilandje Sbornia gebeurt als de muur die hen van de buitenwereld scheidt, door een natuurramp vernield wordt.

Competitie jong publiek

» **Les Moomins sur la Riviera,**

Xavier Picard, Frankrijk/Finland, 2014, 1u20 – Franstalige versie (vanaf 4 jaar)

Nieuwe film met de personages gecreëerd door de Finse illustrator Tove Jansson, die al miljoenen kinderen in verrukking brachten. In deze film vinden we de Moomins aan de Middellandse Zee, waar zij zich laten verleiden door de luxe van Azurenkust.

» **Opération casse-noisette (The Nut Job),**

Peter Lepeniotis, USA/Canada/Zuid-Korea, 2014, 1u25 – Franstalige versie (vanaf 5 jaar)

In *The Nut Job* wil Surly de eekhoorn inbreken in een opslagplaats voor nootjes, maar zo iets doe je niet zonder hulp. Met een paar vrienden smeedt hij een plan... Een langspeler van een oudgediende van Pixar rond het hoofdpersonage van de kortfilm *Surly Squirrel*.

» **De jongen en de wereld (O Menino e o Mundo),**

Alê Abreu, Brazilië, 2013, 1u20
Zonder dialoog (vanaf 6 jaar)

Een jongen verlaat zijn geboortedorp om op zoek te gaan naar zijn vader, en ontdekt een wonderlijke wereld die gedomineerd wordt door mechanische dieren en allerhande vreemde wezens. Een briljante lyrische en dromerige tocht die de problemen van de moderne wereld met de ogen van een kind bekijkt. De film won de Cristal voor beste langspeelfilm en de publieksprijs op het jongste Festival van Annecy, dé "hoofdstad" van de animatiefilm.



- » **Gus petit oiseau, grand voyage,**
Christian de Vita, Frankrijk, 2015, 1u30
Franstalige versie (vanaf 5 jaar)
 Het verhaal van het vogeltje Gus dat nog nooit weggeweest is van zijn nest en dat plotseling tot vlucht leider gebombardeerd wordt! Hij zal een troep trekvogels naar het zuiden moeten leiden! De artistieke leiding was in handen van Benjamin Renner (*La Queue de la souris, Ernest et Célestine...*).

Buiten competitie

- » **Het lied van de zee (*Song of the Sea*),**
Tomm Moore, Ierland / Denemarken / België / Luxemburg / Frankrijk, 2014, 1u33
Nederlandstalige versie (vanaf 6 jaar)
 Voor zijn nieuwste langspeelfilm duikt Tomm Moore, bekend van ***Brendan and the Secret of Kells*** opnieuw in de rijke Ierse folklore, met ditmaal als uitgangspunt de legendarische selkies – zeehonden die de gedaante van een mens kunnen aannemen. Het magisch mooie grafisch universum en de unieke soundtrack vol Ierse liedjes zullen er niet vreemd aan zijn dat deze film op de shortlist van de Oscars belandde. Gezamenlijke avant-première van Anima en het jeugdfilmfestival van Antwerpen / Brugge in het openingsweekend van beide festivals.
- » **Petit Corbeau (*Der Kleine Rabe Socke*),**
Ute Von Münchow-Pohl, Duitsland, 2012, 1u15
Franstalige versie (vanaf 3 jaar)
 Deze film voor de allerkleinsten vertelt hoe Sokje de kleine raaf een stommitieit probeert goed te maken: hij roept de hulp in van de bevers om de dam die hij per ongeluk vernield heeft, te herstellen. Naar de boeken van Nele Moost en Annet Rudolph.
- » **Le Secret de la pierre de lune (*Lotte ja kuukivi saladus*),**
Heiki Ernits & Janno Poldma, Estland 2011, 1u15
Franstalige versie (vanaf 5 jaar)
 Lotte is bij kinderen in Estland een heel populair personage. Dit is de tweede film over de avonturen van Lotte en haar vriendjes. Na Lotte from Gadgetville in 2006 is hier de Franstalige versie van “Het Geheim van de Maansteen”.

» **The Kingdom of Dreams and Madness (*Yume to kyôki no ôkoku*),**

Mami Sunada, Japan, 2013, 1u58,
Originele versie (Jap) – Eng. ond.

Een bezoek achter de schermen van de befaamde Ghibli Studio in het gezelschap van de drie spilfiguren van de studio: Hayao Miyazaki, Toshio Suzuki en Isao Takahata. Een exclusieve documentaire over het reilen en zeilen van de legendarische animatiestudio.



© Wild Blotch

» **Truth Has Fallen,**

Sheila Sofian, USA 2013, 1u – Originele versie (Eng)

Een documentaire animatiefilm die de absurditeit van het Amerikaanse rechtssysteem aanklaagt. Er worden daar immers nog altijd onschuldige mensen opgesloten, zelfs als de ware schuldigen ondertussen gevat en veroordeeld zijn!

» **The Disney of Duivendrecht,**

Berenike Rozgonyi, Nederland 2012, 59 min
Originele versie (Ned) – Eng. ond.

In deze documentaire maken we kennis met de “Disney van Duivendrecht”, de Nederlandse stop-motion animatiefilmer Joop Geesink. Dertig jaar lang ('40-'70), verzorgde zijn studio ‘Dollywood’ tal van reclamespots en creëerde hij het personage van Loeki de Leeuw..

Anima besloot ook de laatste twee films van de Ghibli Studio's buiten officiële selectie te programmeren. Het gaat om ***When Marnie Was Here***, die binnenkort in de zalen wordt uitgebracht, en om ***The Tale of the Princess Kaguya***, de recentste film van Isao Takahata die in juli 2014 met veel succes werd uitgebracht.

» **When Marnie Was There (*Omoide no Mânî*),**

Hiromasa Yonebayashi, Japan 2014, 1u43
Originele versie (Jap.) – Fr./Ned. ond.

Het eenzame meisje Anna dat met haar adoptieouders in de stad woont, mag een zomer met vakantie gaan in een klein dorpje. Daar ontmoet zij in een verlaten oud huis de vreemde Marnie.....

- » **The Tale of the Princess Kaguya** (*Kaguya-Hime no Monogatari*), Isao Takahata, Japan 2013, 2017, Originele versie. Tweet. ond.

De recentste film Isao Takahata is een poëtische fabel, geïnspireerd op het Japanse volkssprookje *De Bamboeplukker*, een klassieker in de Japanse literatuur.

3. Kortfilms

Anima heeft altijd voor ogen gehouden dat de korte animatiefilm alle aandacht verdient, en heeft hem daarom ook altijd een vooraanstaande plaats in het programma gegeven. Daarom organiseert het festival thematische voorstellingen en evenementen, maar ook, en vooral, een nationale en internationale competitie voor kortfilms. Van de meer dan duizend films die werden ingezonden, werden er 134 voor de twee competities weerhouden. Daarnaast is er ook een selectie films buiten competitie.

DE INTERNATIONALE SELECTIE

De internationale competitie voor kortfilms omvat 8 verschillende programma's:

- » De programma's **Best of Shorts 1-2-3** en **4** geven een stand van zaken van de professionele animatiefilm. Er worden 38 films vertoond in diverse technieken (stop-motion, cut-out, zandanimatie enz...) en in verschillende genres (documentaire, autobiografie, experimentele kortfilm, narratieve kortfilm...). Hier vinden we bekende namen als Bill Plympton, Uri Kranot of Steven Woloshen.
- » De programma's **Best of Shorts 5** en **6** bevatten een selectie met de beste studentenfilms van filmscholen uit alle hoeken van de wereld. Er zitten daar heel wat bekende en gereputeerde Europese scholen bij, zoals o.m. het *Royal College of Art in London*, de *Fransse filmscholen* Supinfoom, *La Poudrière* en *Les Gobelins*, Duitse scholen, w.o. Baden-Württemberg, Bremen en Keulen... Maar we vinden ook films uit minder bekende scholen, zoals bij voorbeeld de *Veritas University* uit Costa Rica of scholen die minder vaak aan bod komen, zoals de Canadese *Concordia University* en het Amerikaanse *Ringling College of Art and Design*.



- » Er worden ook twee programma's kortfilms voor een jong publiek in competitie voorgesteld: **Dimitri en Compagnie**, een vierluik met drie korte films en het 26 minuten durende *Dimitri in Ubuyu* van het Belgische Beast Animation. Het drieluik **Neige et autres contes** opent met de kortfilm *Neige*, (ook 26 minuten) van de Franse Folimage studio. In totaal dus zeven kortfilms die aan de internationale jury en de jeugdjury van Radio Bobo worden voorgelegd.
- » Daarnaast is er ook de competitie van de **Animeernacht**, waarvoor niet minder dan 42 kortfilms exclusief geselecteerd werden. Het publiek van de Animeernacht krijgt de zware opgave daar de beste uit te pikken.
- » Bovenop deze lange rij films in competitie besloot Anima dit jaar ook een volledig programma te wijden aan de documentaire animatiefilm, een niet te stuiten tendens in de huidige animatiefilm. Steeds meer filmmakers doen een beroep op animatie om reële feiten en gebeurtenissen weer te geven, of het nu om historische feiten gaat, of om beelden gemaakt op basis van getuigenissen. Anima bracht ze samen onder de titel **Docs and Stories**, met o.m. een film over de Holocaust, over homoseksualiteit en geweld in Kivu.

DE NATIONALE SELECTIE

- » Er waren niet minder dan drie programma's nodig om de rijkdom en verscheidenheid van de nationale Belgische productie in kaart te brengen. Het programma **Dit is Belgisch 1** is gewijd aan films van professionele filmmakers. **Dit is Belgisch 2** is een compilatie van eindwerken van een aantal Belgische filmscholen, waaronder KASK (Gent), la Cambre (Brussel), RITS (Brussel) en HEAJ (Namur).
- » Het derde Dit is Belgisch, het **Belgisch panorama** is, zoals de titel al zegt, een verkenningstocht doorheen de uiteenlopende producties die buiten competitie vertoond worden: clips, filmpjes over WO I, films gemaakt tijdens workshops of van studenten vormen een kleurrijk patchwork met een Belgisch tintje.

2 Het jonge volkje

Omdat Anima een festival voor iedereen is, wordt het festival elk jaar georganiseerd tijdens de Krokusvakantie, zodat de kinderen evengoed als de volwassenen het festival kunnen meebeleven. Voor hen organiseert Anima ochtend- en namiddagvoorstellingen en voorzien het ook speciale activiteiten in de marge.

Langspeelfilms

Anima stelt dit jaar 7 onuitgebrachte films voor, waarvan 4 in internationale competitie. Zij werden hierboven voorgesteld. We citeren ze nog even:

- » **Les Moomins sur la Riviera,**
Xavier Picard, Frankrijk/Finland, 2014, 1u20
Franstalige versie (vanaf 4 jaar)
- » **Opération casse-noisette (The Nut Job),**
Peter Lepeniotis, USA/Canada/Zuid-Korea, 2014,
1u25 – Franstalige versie (vanaf 5 jaar)
- » **De jongen en de wereld (O Menino e o Mundo),**
Alê Abreu, Brazilië, 2013, 1u20
Zonder dialoog (vanaf 6 jaar)
- » **Gus Petit Oiseau, grand voyage,**
Christian de Vita, Frankrijk 2015, 1u30
Franstalige versie (vanaf 5 jaar)
- » **Het lied van de zee (Song of the Sea),**
Tomm Moore, Ierland / Denemarken / België /
Luxemburg / Frankrijk, 2014, 1u33
Nederlandstalige versie (vanaf 6 jaar)
- » **Petit Corbeau (Der Kleine Rabe Socke),**
Ute Von Münchow-Pohl, Duitsland, 2012, 1u15
Franstalige versie (vanaf 3 jaar)
- » **Le Secret de la pierre de lune
(Lotte ja kuukivi saladus),**
Heiki Ernits & Janno Poldma, Estland, 2011, 1u15
Franstalige versie (vanaf 5 jaar)



© Gebr. Films

Naast deze exclusieve onuitgebrachte films herneemt Anima ook een aantal films die het voorbije jaar in onze zalen te zien waren, meer bepaald:

- » **Astérix et le domaine des dieux**
Louis Clichy & Alexandre Astier, Frankrijk/België
2014, 1u24, (vanaf 6 jaar)
In de Nederlandstalige en Franstalige versie.
- » **Big Hero 6,**
Don Hall & Chris Williams, USA, 2014, 1h42',
Franstalige / Nederlandstalige versie (vanaf 6 jaar)
- » **Bob L'éponge. Le film : Un héros sort de l'eau**
Paul Tibbitt, USA, 2014, 1u24, Franstalige versie
(vanaf 6 jaar)
- » **Les Boxtrolls,**
Graham Annable & Anthony Stacchi, USA, 2014,
1u37, Franstalige versie (vanaf 8 jaar)
- » **Le Chant de la mer,**
Tomm Moore, Ierland/Frankrijk/België, 1u33
Franstalige versie (vanaf 6 jaar)
- » **Kleine Anna en lange oom,**
Alicja Björk, Lasse Persson, Per Ahlin, Zweden,
2013, 47 min, Nederlandstalige versie (vanaf 3 jaar)
- » **The Tale of the Princess Kaguya,**
Isao Takahata, Japan 2013, 2u17, Originele versie
met tweetalige ondertitels (vanaf 8 jaar)
- » **De verenkoning,**
Esben Toft Jacobsen, Denemarken / Zweden,
2014, 1u18', Nederlandstalige versie
(vanaf 8 jaar)



© Le Parc Distribution

Kortfilms

Behalve deze langspeelfilms stelt Anima ook programma's voor met kortfilms voor kinderen en jongeren vanaf 3 jaar:

» Op bezoek bij de vuurvliegjes en de bijtjes

Een programma kortfilms van verschillende filmmakers uit Letland van 1967 tot 2012.

55 min, zonder dialoog (vanaf 3 jaar)

Dit is een compilatie van Letse films voor de allerkleinsten, voornamelijk afkomstig uit de AB (Animācijas Brigāde) Studio, die bekend zijn van de films van Janis Cimermanis.

» Dimitri en co

Een programma van 4 kortfilms in internationale competitie van verschillende filmmakers, 2013-2014, 47 min, in Franstalige en in Nederlandstalige versie (vanaf 3 jaar)

De avonturen van het vogeltje Dimitri in Ubuyu worden gevolgd door drie andere films, respectievelijk over de wederwaardigheden van een conservenblik, een zingende kat en de pogingen van de dieren van het bos om zich tijdens de winter te verwarmen.



© Vivement Lundi! - Best Animation - Naadsky Film

» De geur van worteltjes

Vier kortfilms van verschillende Franse en Belgische filmmakers, 2013-2014, 43 min, in Nederlandstalige versie (vanaf 3 jaar)

Het gaat om films over wortels van het Belgisch-Franse productiehuis La Boîte,...Productions.

» Neige et autres contes

Drie kortfilms in internationale competitie van verschillende filmmakers, Frankrijk/België, 2014, 45 min, in Franstalige versie (vanaf 5 jaar).

Een compilatie van kortfilms van de Folimage studio, met *Neige*, een film in cut-out animatie, *Le Vélo de l'éléphant* en een episode van *Jean-Michel le Caribou*.

» Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

Zes kortfilms van Uzi en Lotta Geffenblad, Zweden 2012, 43 min, in Franstalige versie (vanaf 3 jaar)

Stip en Vlek zijn gevlekte konijntjes die samen grappige avonturen beleven. We zien hen in verschillende situaties: in de keuken, in het circus, bij de paddestoelenpluk... en zelfs in de discotheek!

Om de kinderen warm te maken voor hoe een animatiefilm gemaakt wordt, organiseert Anima initiatiewerkshops animatie voor kinderen in samenwerking met Zorobabel en Kidscam.

» Initiatiewerkshops animatiefilm voor kinderen van 5 tot 12

Naast de talrijke filmvoorstellingen biedt Anima de kinderen ook de kans om zelf hun eerste stappen in animatiefilm te zetten. Onder de deskundige leiding van Zorobabel en Kidscam vinden dagelijks **workshops** plaats voor kinderen van 5 tot 12. Dit jaar heet de workshop "**Het animatielabo**".

Bij het begin van elke sessie spelen de kinderen een "kwis". Hun antwoorden op de vragen van de animatoren worden dan gebruikt als klankband voor de film. Tijdens het labo wordt geëxperimenteerd met verschillende animatietechnieken: zand, gekleurd plexiglas, houten blokjes, klei, rijst, houtskooltekening, vilt op glas enz.... De verschillende sequenties worden dan tot een film gemonteerd die na het festival op het internet te bekijken is. Deelname aan de workshops is gratis toegankelijk (1 deelname per kind).

Vooraf inschrijven via www.animafestival.be

» Anima voorziet op bepaalde dagen ook randanimatie. Zo is er op sommige dagen bij voorbeeld een **schminkstand** voor de kinderen. Twee namiddagen is er ook een "**badgefabriek**", waar kinderen hun eigen festivalbadge kunnen maken. En met een bezoek aan de tentoonstelling **Puppet Show: achter de schermen van stop-motion** kunnen de kinderen ook kennismaken met een wijdverbreide techniek in animatiefilm.

3 Focus

Dit jaar richt Anima de spotlichten op twee landen waar de animatiefilm een grote bloei beleeft: Nederland en Letland, twee landen met heel eigen tradities. Letland is van oudsher bekend om zijn stop-motion animatie, met grootmeesters als Janis Cimermanis, Nils Skapans en Dace Riduze. Nederland kan daarentegen bogen op een sterke traditie in tekenfilm met meesters als Paul Driessen, Borge Ring en Michaël Dudok de Wit.

Anima stelt vooral werk van de talentvolle jongere generaties voor. Via kortfilmprogramma's, installaties en VJ-sessies kan het publiek kennismaken met een uitgelezen oogst uit de rijke artistieke visvijvers van deze twee landen!

Nederland

» **BesteBuren: Studying Animation in The Netherlands**

Een ontmoeting in het kader van Futuranima (cf infra) waarop de belangrijkste Nederlandse filmscholen voorgesteld worden met vertoningen van de beste films die geselecteerd werden in samenwerking met het Holland Animation Film Festival in Utrecht.

» **Dutch Delights**

Dit programma, dat samengesteld werd door onze collega's van het Amsterdamse KLIK! festival, telt een tiental kortfilms van bekende en (nog niet) bekende Nederlandse filmmakers, onder wie Adriaan Lokman, Rosto, Sjaak Rood, het trio Job, Joris & Marieke en Douwe Dijkstra.



© Il Luster

» **The Disney of Duivendrecht**

Documentaire van Berenike Rozgonyi, Nederland 2012, 59 min – Originele versie (Ned) – Eng.ond.

Deze documentaire overloopt leven en werk van een van de pioniers van de Nederlandse animatiefilm: Joop Geesink, die vijftig jaar lang uitblonk in stop-motion animatie. Van de jaren 1940 tot 1970 realiseerde zijn studio talrijke reclamefilmmpjes voor grote bedrijven, waaronder Coca-Cola, Philips, Knorr en Heineken. Aan de hand van getuigenissen van voormalige medewerkers en archiefmateriaal schetst de film de opkomst en bloei van deze “Nederlandse Disney”.

» **Stillezens in beweging van Maarten Isaäk de Heer**

In een hoek van het Flageygebouw staat een installatie van de Nederlandse animator Maarten Isaäk de Heer. De Heer ontwerpt “geanimeerde landschappen”, panoramische situaties die in een loop geprojecteerd worden. Deze installaties – *Handelingen – The Book of Acts en [mu:størman] – a Flood Story* – plaatsen de toeschouwer voor een overvloed aan details en laten ruimte voor verschillende lezingen.

» **Join the Paper Jam met Sue Doeksen**

Sue Doeksen is een Nederlandse illustrator die werkzaam is in Amsterdam. Haar grafisch universum is een mengeling van eenvoudige vormen en levendige kleuren. Zij jongleert met verschillende media (tekeningen, collages, animatie...) en dompelt de toeschouwer onder in de sympathieke chaos die van deze werken uitgaat. Tijdens het festival leidt Sue een animatieworkshop met papierknipsels onder de titel *Join the Paper Jam*. De workshop is voor iedereen toegankelijk. De deelnemers maken een korte sequentie met materiaal dat ter plaatse voorhanden is. Het resultaat van het werk is dan te zien tijdens de VJ-sessie op de Animeernacht. Join the Paper Jam with Sue Doeksen

Letland

» **Op bezoek bij de vuurvliegjes en de bijtjes**

Een programma kortfilms van verschillende filmmakers uit Letland van 1967 tot 2012. 55 min, zonder dialoog (vanaf 3 jaar)

Dit is een compilatie van Letse films voor de allerkleinsten, voornamelijk afkomstig uit de AB (Animācijas Brigāde) Studio, die bekend zijn van de films van Janis Cimermanis, Dace Riduze, Arnolds Burovs, Maris Brinkmanis die nog niets van hun frisheid en charme hebben ingeboet.

» **New Sounds of Latvia**

Een programma met werk van jonge Letse animatiefilmers die afstand genomen hebben van het werk van hun grote voorgangers en van stop-motion animatie. Er is werk te zien van vijf filmmakers die werken met tekenfilm of met een uitgepuurde grafische stijl.



© Atom Art

» **Signe Baumane: Life, love and sex**

De onafhankelijke Letse filmmaker Signe Baumane maakte een reeks kortfilms die sterk teruggaan op haar eigen levensverhaal. Haar geliefkoosde thema's zijn liefde, seks, geestelijke gezondheid en het leven... Anima stelt een keuze uit haar oeuvre voor. Zo staat haar langspeelfilm *Rocks in my Pockets* op het programma van de internationale competitie.

4 Futuranima

Futuranima werd aanvankelijk georganiseerd voor professionelen en studenten animatie. Vandaag echter staat Futuranima open voor iedereen die meer over animatiefilm te weten wil komen. Vier dagen lang, van 18 tot en met 21 februari, opent Anima een extra zaal waar prestigieuze gastsprekers uit alle hoeken van de wereld hun ervaringen en kennis komen delen met de deelnemers.

futurANIMA

» **Animation Disney Style:
Masterclass Marlon Nowe**

Futuranima neemt een vliegende start met een masterclass van een hele dag door animator van Belgische origine Marlon Nowe. Deze oud-student van de Gentse KASK werkt in de Disney Studios waar hij meewerkte aan *Rapunzel*, *Volt*, *Frozen*, *Wreck-it Ralph* én *Big Hero 6*, dat te zien is op Anima. Hij komt de deelnemers vertellen over beweging en acteerwerk in animatie. Aan de hand van fragmenten illustreert hij zijn tamelijk atypische carrière.

» **BesteBuren: Studying Animation in
The Netherlands**

De nieuwe generatie talentvolle animatiefilmers uit Nederland genoot een opleiding in scholen als AKV St. Joost in Breda, Willem de Kooning in Rotterdam, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht of de Gerrit Rietveld Academie Amsterdam. Een voorstelling van de verschillende opleidingen en een feestelijk programma met recente topfilms, samengesteld door het Holland Animation Film Festival in Utrecht.

» **Don't Mention The War:
Cafard & Un Monde truqué**

Twee teams wisselen ervaringen uit naar aanleiding van de productie van twee langspeelfilms over de wisselvalligheden van het lot van mensen in oorlogstijd die op dit ogenblik in België in de maak zijn: *Cafard* van Jan Bultheel, geproduceerd door Arielle Sleutel, waarvan het scenario

gesitueerd is in augustus 1914, en *Un Monde truqué*, een film geïnspireerd op de wereld van Jaques Tardi, toegelicht door twee Belgische technici: compositing supervisor Damien Welsch en colorist Manon Textoris.

» **Getting your animated film out there. The do's
and the don'ts**

Tijdens deze workshop, georganiseerd in samenwerking met de Creative Europe MEDIA Desk Vlaanderen, gidst de ervaren Belgische producent van animatiefilms Eric Goossens (*Walking the Dog*) de deelnemers doorheen de verschillende stadia van het productieproces van een animatiefilm, samen met filmmakers Emma De Swaef en Marc Roels en distributeur Dirk Van Welde. Inschrijven vóór 17 februari bij joyce@mediadesk.be

» **Motivation for Animated Documentary Films**

Dat de documentaire animatiefilm in de lift zit bewijst dit speciaal programma korte documentaires. De Italiaanse journalist en essayist Lawrence Thomas Martinelli, auteur van *Il Documentario Animato*, buigt zich aan de hand van enkele case studies over de mogelijke redenen waarom een filmmaker zijn toevlucht neemt tot de taal en technieken van de animatiefilm voor zijn relaas van reële gebeurtenissen.

In het tweede deel presenteert de Deense gast Uri Kranot van The Animation Workshop *AniDox:Lab* een hulpprogramma voor de creatie van documentaire animatiefilms. Onze landgenote Soetkin Verstegen komt ten slotte vertellen over haar residentie bij AniDox 2013-14 en de film *Mr Sand* die zij daar maakte.

» **Open Screenings**

De 'open screenings' bieden platform aan elke filmmaker die zijn film aan een geïnteresseerd publiek wil voorstellen. Het is een gratis toegankelijke voorstelling waarop animatiefilmers – professioneel of amateur – hun recentste geestkinderen kunnen tonen. Er valt altijd wel iets te ontdekken en verrassingen zijn altijd mogelijk, en vooral: er hangt altijd een heerlijk ontspannen sfeer.



» **Pecha Kucha 20x20 animatiespecial**

Pecha Kucha 20x20 is een ultra simpele presentatieformat waarbij een project gepresenteerd wordt door 20 beelden telkens gedurende 20 seconden te becommentariëren. Voor deze animatiespecial wordt voorrang gegeven aan projecten die op het punt staan concreet uitgevoerd te worden. Na de voorstelling krijgen de deelnemers gelegenheid om van gedachten te wisselen met, of advies in te winnen van, de aanwezige professionelen.

» **Rencontres de la web-création #3 spécial animation et BD : connectez-vous !**

Deze ontmoetingen rond webcreatie, een joint venture van het Centre du Cin ma et de l'Audiovisuel van de Federatie Wallonië-Brussel, de Luikse vzw Aura Films, de P le Ecritures/ Développement de la Maison des Auteurs en het PILEn (Partenariat Interprofessionnel du Livre et de l'Edition Numérique), hebben de bedoeling professionelen die actief zijn in nieuwe schrijfvormen, op regelmatige basis bij elkaar te brengen. Deze derde ontmoeting vindt plaats tijdens het Anima festival en schenkt bijzondere aandacht aan de connecties tussen webcreatie, stripverhaal en animatiefilm met presentaties van 'good practices' en competentiebevorderende activiteiten.

» **Gesprek met Alexandre Heboyan**

Alexandre Heboyan, die in 2004 afstudeerde aan Les Gobelins met zijn eindwerk *La Migration Bigoudenn*, dat een voltreffer werd op tal van festivals, werkte bij Dreamworks als animator op *Kung fu Panda*. Met al de ervaring opgedaan in Californië keerde hij terug naar Frankrijk om samen met zijn kompaan Benoît Philippon te werken aan de realisatie van *Mune Le Gardien de la lune*. Hij komt praten over zijn loopbaan – kwestie van de luisteraars te behoeden voor een aantal valkuilen, en hen vooral de beste recepten mee te geven waarmee zij een kans op slagen maken.

» **Gesprek met Kristien Vanden Bussche**

Na haar studie aan de Gentse KASK specialiseerde Kristien Vanden Bussche zich in stop-motion animatie. Zij komt praten over haar bevindingen bij de productie van langspeelfilms als *Max & Co*, *O Apostolo* en *The Flying Machine*. Vanden Bussche werkte recent nog mee aan Tim Burtons *Frankenweenie* en voor Studio Laika aan *The Boxtrolls*. Zij komt ons uitvoerig vertellen over alle aspecten van haar metier.

» **Video Games: inside Larian Studio**

Divinity: Original Sin, dat door de website *Game-spot* werd uitgeroepen tot "Game van het jaar 2014", is een van de voltreffers van de Gentse Larian studio. Drie hypergetalenteerde leden van het team komen diegenen die de stap in het metier willen zetten, in detail vertellen over hun werk (als animator, monteur, game designer), de uitdagingen, de karakteristieke eigenschappen van game design en de gelijkenissen en/ of verschillen met de realisatie van een animatiefilm.

» **Transmedia : Urbance et ZOOKs**

Bestaat er vandaag nog een animatieproject dat geen beroep doet op een of andere transmediale strategie? Rip-offs en andere afgeleiden in de vorm van videogames, communities, televisieseries, webcapsules, apps e.d. beleven dan ook een grote bloei... In deze presentatie krijgen we twee modellen van het genre die de meerwaarde van dergelijke afgeleiden illustreren: Urbance, een postmoderne Hip Hop webserie, die voorgesteld wordt door producent Denis Friedman en PR manager Marcin Sobczak, en ZOOKs, een ecologische fabel gepresenteerd door scenarist-regisseur Kristoff Leue.

In samenwerking met Flega
(Flemish Games Association)



  Onyx Films

5 Speciale voorstellingen

Naast de “reguliere” voorstellingen – competitie en focus – programmeert Anima steevast ook speciale voorstellingen.

» **Cartoon d’or**

Elk jaar selecteert een jury van professionelen de vijf beste Europese korte animatiefilms uit de prijswinnaars van de belangrijkste Europese animatiefilmfestivals, waaronder Anima. Deze vijf films worden genomineerd voor de prestigieuze Cartoon d’Or. Winnaar dit jaar was het Belgische *La Bûche de Noël* (Vincent Patar – Stéphane Aubier). Op het programma: de vijf genomineerde films. Het Cartoon d’Or programma wordt vertoond in samenwerking met CARTOON, de Europese vereniging voor de animatiefilm.



© Taipei National University of the Arts

» **De Animeernacht**

Je kunt de Animeernacht in een paar woorden samenvatten: schoonheid, lichtheid, kippenvel en vooral... een flinke dosis humor! Het principe is eenvoudig: van 21u30 tot een stuk in nacht een programma kortfilms die speciaal voor de gelegenheid gekozen werden. Tussendoor is er een speciale VJ sessie waarop het resultaat van de workshop “Join the Paper Jam met Sue Doeksen” (zie p. 11) wordt voorgesteld. Het publiek moet ook de beste film van de Nacht aanduiden..

» **This Thing Called Love**

Op 14 februari schiet Anima pijlen van Cupido rond met romantische en/ of licht erotische kortfilms... Nieuwe en oudere films over het onuitputtelijk thema van de liefde, met de grote L!

» **Stash, State of the Art**

Stash is een Canadees online magazine waar je om de twee maanden een reeks van 32 producties uit de wereld van animatie, visual effects en motion design (tegen betaling) kunt bekijken. Anima gaf de redactie carte blanche voor h  ar “Best of 2014”. De selectie omvat innoverende reclamespots en clips, maar ook generieken, trailers voor videogames en kortfilms.



© François Chalet

» **Slotceremonie**

Tijdens de slotceremonie maken de verschillende jury’s de gelukkige winnaars bekend en worden alle prijzen die op Anima te winnen zijn, plechtig uitgereikt. Natuurlijk zijn veel filmmakers hierop aanwezig. Noteer ook dat de winnaar van de Grote Prijs Anima mee in aanmerking komt voor de Oscar voor beste animatiefilm   n voor de Cartoon d’Or.

» **Winnaars van Anima 2015**

We kunnen hier niet veel meer over vertellen dan dat dit programma de keuze is van het publiek voor de beste internationale professionele of studentenkortfilm, van die van het jonge publiek, van de deelnemers aan de Animeernacht   n natuurlijk ook de keuze van de nationale en de internationale jury’s.

© Ringling School of Art and Design



6 De extra's van Anima

Naast dit drukke programma voorziet Anima een hele reeks activiteiten buiten de filmzalen.

» **Tentoonstelling “Puppet show, achter de schermen van stop-motion animatie”**

Art Brutal (filmmakers Bastien Dubois en Julie Nobelen) selecteerde 25 makers van stop-motion langspeelfilms en kortfilms, grote internationale big budget producties en kleine onafhankelijke low budget films. Zij stelden een tentoonstelling samen met poppen en decors uit hun recentere films. Via begeleidende tekstpancartes wordt de stop-motion techniek concreet toegelicht.

» **XL-Cycle-in Cinema**

In samenwerking met het Duurzaam Wijkcontract Maalbeek van Elsene lanceert Anima een nieuw soort buurtbioscoop: de *XL-Cycle-In Cinema* ! De voorstelling vindt plaats op zaterdag 7 februari, een week vóór het Anima festival dus. Het principe is doodeenvoudig: twaalf gemotiveerde fietsers wekken de stroom op die nodig is om een film op groot scherm in openlucht te vertonen. Het publiek kan er – in primeur – de nieuwe ‘Best of Anima’ dvd ontdekken. Een goeie reden om de beentjes te strekken nog vóór Anima 2015 goed en wel begonnen is. Er wordt op de pedalen geduwd, gebabbeld en van gedachten gewisseld over ons energieverbruik... Een gezellig én zinnig evenement naar ons hart!

Voor meer info: ilegrain@ixelles.irisnet.be

» **Animation “Gags & Cartoon” voor de 12-16 jaar**

Van 16 tot 20 februari organiseert animatiestudio L’Enclume een vijfdaagse stage voor een twaalf-tal jongeren over de gag en de cartoon: dynamiet, aambeelden en dozen spinazie gegarandeerd! De deelnemers animeren en sonoriseren samen kleine sequensen en kunnen ook festivalfilms bekijken zodat zij antwoorden kunnen vinden op vragen als ‘Hoe wordt dat gedaan?’ of ‘Hoe gaat dat in zijn werk?’ De toegangsprijs bedraagt 120 per jongere, festivalpas inbegrepen.

Voor meer info en inschrijvingen: www.atelierdelenclume.be

» **Cosplay**

Deze praktijk, die kwam overgewaaid uit Japan, bestaat erin dat je letterlijk in de kleren kruipt van je favoriete manga- of animatiepersonage. De cosplayers van Anima zijn daar bijzonder goed in en op zaterdag 14 februari laten zij zich de hele dag bewonderen in de gangen van Flagey. Om 15u is er een parade waaraan een wedstrijd verbonden is.



© D.R.

Een organisatie van Be Cosplay, het Belgisch Cosplay Team.

Info en inschrijvingen: www.becosplay.be

» **Signeersessies**

Van maandag 16 tot zondag 22 februari biedt het festival op het einde van elke namiddag een platform aan een striptekenaar die nauwe banden heeft met animatiefilm. Jonge beloften en gevestigde namen komen dag na dag hun nieuwste werk signeren. Worden onder andere verwacht: Nix, Sacha Goerg, Thomas Mathieu en Cédric Babouche en anderen.

» **Festivalshop**

In de festivalwinkel, die alle dagen open is van 13 tot 22u30, kan het publiek zaken ontdekken die je nergens anders kunt vinden: de catalogus van het festival, dvd's uitgebracht door het festival zelf (op Anima bekroonde films en ontdekkingen), maar ook kleine verzamelobjecten, tatoeages, T-shirts, zeldzame dvd's én klassiekers uit de geschiedenis van de animatiefilm.

» **Meet the Talents**

Een kleine nieuwigheid! Anima voorziet dagelijks de mogelijkheid voor het publiek om de Belgische en buitenlandse gasten van dichterbij te ontmoeten. Elke dag tussen 18u en 18u45 komen de gasten naar de hall van Flagey om te antwoorden op vragen van festivalgangers. Moderator en animator van deze ontmoetingen is Justine Montagner.

7 De festivalgasten

Anima onthaalt steeds meer buitenlandse gasten: filmmakers, animators, producenten, programmatoren... Hieronder vindt u niet-exhaustieve lijst van de festivalgasten.

Langspeelfilms

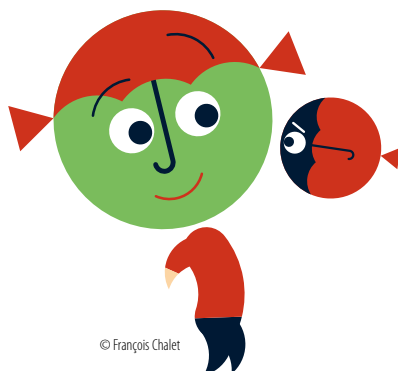
- » **Signe Baumane (LV)**,
regisseur van *Rocks in my Pockets*
- » **Mark Burton (GB)**,
regisseur van *Shaun the Sheep Movie*
- » **Christian De Vita (F)**,
regisseur van *Gus, petit oiseau, grand voyage*
- » **Pavel Koutsky (CZ)**,
regisseur van *Husiti*
- » **Zoltan Miklosy (H)**,
regisseur van *Manieggs, the Revenge of the Hard Egg*
- » **Pascal Morelli (F)**,
regisseur van *108 Rois-démons*
- » **Flip Nagler (NL)**,
producent van *The Disney of Duivendrecht*
- » **Young Kag Cho (KR)**,
producent van *The Fake*
- » **Sam (E)**,
regisseur van *PosEso*
- » **Richard Starzak (GB)**,
regisseur van *Shaun the Sheep Movie*
- » **Stephan Roelants (L)**,
producent van *The Extraordinary Tales*
- » **Xavier Picard (F)**,
regisseur van *Les Moomins sur la Riviera*

Kortfilms

- » **Alexandra Hetmerova (CZ)**,
regisseur van *Mythopolis Best Of Shorts 6*
- » **Mauro Carraro (CH)**,
regisseur van *Aubade Best Of Shorts 4*
- » **Brutus Collective (Thibaud Clergue, Aurélien Duhayon, Sébastien Iglesias, Camille Perrin) (F)**,
regisseurs van *La Horde*
Animeernacht
- » **Frédéric Doazan (F)**,
regisseur van *Supervenus*
Animeernacht

Futuranima

- » **Marlon Nowe (B)**,
animator bij Studios Disney Animation
Masterclass Animating Disney Style
- » **Eric Goossens (B)**,
producent bij *Walking The Dog*
Getting your animated film out there
- » **Emma De Swaef (B)**,
regisseur
Getting your animated film out there
- » **Mark Roels (B)**,
regisseur
Getting your animated film out there
- » **Jan Bultheel (B)**,
regisseur van *Cafard*
Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué
- » **Arielle Sleutel (B)**,
producent van *Cafard*
Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué
- » **Damien Welsch (B)**
compositing supervisor van *Un Monde truqué*
Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué
- » **Manon Textoris (F)**,
colorist van *Un Monde truqué*
Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué



- » **Denis Friedman (F)**,
producent van de webserie *Urbance*
Transmedia: Urbance & ZOOks
- » **Marcin Sobczak (PL)**,
community manager de la web-série *Urbance*
Transmedia: Urbance & ZOOks
- » **Alexandre Heboyan (F)**,
regisseur van *Mune, le gardien de la lune*
Rendez-vous: Alexandre Heboyan
- » **Lawrence Thomas Martinelli (I)**,
journalist, essayist en docent
Motivations for animated documentary films
- » **Uri Kranot (IL)**,
regisseur en docent bij The *Animation Workshop*
Motivations for animated documentary films
- » **Soetkin Versteegen (B)**,
regisseur
Motivations for animated documentary films
- » **Kristien Vanden Bussche (B)**,
stop-motion animator
Rendez-vous: Kristien Vanden Bussche

Andere

- » **François Chalet (CH)**,
visueel kunstenaar
Aankleding Flagey
- » **Douksen Sue (NL)**,
visueel kunstenaar
Join The Paper Jam with Sue Doeksen
- » **Maarten Isaäk de Heer (NL)**,
visueel kunstenaar
Stillevens in beweging van Maarten Isaäk de Heer
- » **Bastien Dubois en Julie Nobelen (F)**,
curatoren
Tentoonstelling *Puppet Show : les coulisses de la stop motion*

© Renaud Fang



Signeersessies

- » **Nix (B)**,
Kinky & Cosy
- » **Pierre Maurel (F)**,
Iba
- » **Sacha Goerg (CH)**,
Le Sourire de Rose
- » **Benn (B)**,
Le Magicien de Whitechapel
- » **Mathieu Burniat (B)**,
La Passion de Dodin-Bouffant
- » **Julien Lambert (B) et Manon Textoris (F)**,
Edwin, le voyage aux origines
- » **Thomas Mathieu (B)**,
Les Crocodiles
- » **Cédric Babouche (F)**,
Le Chant du Cygne
- » **Loïc Locatelli (F)**,
Vaincus mais vivants



© Remain in Light

8 Jury's van Anima en prijzen



© François Chalet

Jury van de internationale competitie



STÉPHANE AUBIER

Stéphane Aubier maakt het merendeel van zijn films in samenwerking met Vincent Patar, zijn voormalige klasgenoot op La Cambre. Samen maakten zij de *Picpic André Shoow*, de cut-out serie *La Famille Baltus*, de serie

Panique au village, de langspeelfilm met dezelfde titel, en een televisie special *La Bûche de Noël*, waarmee zij in 2014 de Cartoon d'Or wonnen. Aubier werkte ook samen met Patar aan de bewerking van Gabrielle Vincents *Ernest et Célestine* voor de langspeelfilm van Benjamin Renner.



MARCO DE BLOIS

Marco de Blois studeerde film aan de Universiteit van Montréal en is sedert 1999 programmator-conservator animatiefilm aan de Cinémathèque québécoise. Hij bouwt er al jaren een collectie films en artefacten uit en zet die in de kijker via retrospectieven, tentoonstellingen en lezingen in Canada en daarbuiten. Sinds 2002 is hij artistiek directeur van de 'Sommets du cinéma d'animation' in Montréal. Hij publiceerde talrijke artikels over animatiefilm en doceert geschiedenis en esthetiek van de animatiefilm aan de Concordia Universiteit in Montréal. de l'animation à l'Université Concordia à Montréal.



EIJA SAARINEN

Eija Saarinen is docente en directrice van het departement animatiefilm van de Kunstacademie van de Universiteit voor toegepaste wetenschappen van Turku, Finland, waar zij de films van de studenten produceert.

In samenwerking met de Estlandse filmmaker Preet Parn ontwikkelde zij het animatiecurriculum voor de universiteit. Zij nam deel aan het "Turku Animation" project dat in september 2013 gelanceerd werd door de West Finland Film Commission. Zij was ook lid van het feestcomité voor de viering van 100 jaar animatiefilm in Finland.

De Belgische filmers rijkt op Anima voor het eerst haar Prijs Filmkritiek uit voor de beste internationale kortfilm. Deze prijs wordt toegekend door een driekoppige jury, bestaande uit leden van de twee nationale journalistenverenigingen UPCB (Unie van de Belgische Filmers) en UFK (Unie van Filmkritiek).

» Prijzen toegekend door de jury van de internationale competitie

- Grand Prix Anima 2015 geschonken door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (2500 €)
- Anima 2015-Prijs voor Beste Kortfilm, categorie Studentenfilms, geschonken door TV Paint (softwarelicentie TVPaint Animation 11 Edition Standard ter waarde van 500 €)

» Prijs toegekend door de jeugdjury van Radio Bobo (*)

- Anima 2015-Prijs voor Beste Kortfilm, categorie Kinderfilms

» Prijzen toegekend door het publiek

- Publieksprijs voor Beste Kortfilm, geschonken door Fluxys (2.500 €)
- Publieksprijs voor Beste Kortfilm, categorie Kinderfilms
- Publieksprijs voor Beste Langspeelfilm, gesponsord door FedEx (FedEx verzendingen ter waarde van 2.500 €)
- Publieksprijs voor Beste Langspeelfilm voor Kinderen
- Publieksprijs Animeernacht

» Prijs uitgereikt door de partners

- BeTV prijs voor Beste Langspeelfilm (5.000 €) voor aankoop uitzendrechten)
- Prijs Filmkritiek voor beste kortfilm

(*) *Radio Bobo is een webradio. De reportages worden gemaakt door kinderen die gehospitaliseerd zijn in verschillende Brusselse ziekenhuizen en medische centra.*

Jury van de nationale competitie



ŠPELA ČADEŽ

Špela Čadež werd geboren in Slovenië. Nadat zij in 2002 haar diploma grafisch ontwerp behaalde, zette zij in Duitsland haar studie voort aan de Kunst-hochschule für Medien Köln. Tijdens haar studie maakte zij twee poppenanimatiefilms waarmee zij internationaal doorbrak: *Mate to Measure* (2004) en *Lovesick* (2007). Sinds 2008 werkt Špela Čadež als onafhankelijk animatiefilmer. Haar recentste film *Boles* werd in alle hoeken van de wereld vertoond en won ongeveer 40 prijzen, onderscheidingen en nominaties.



JÉRÉMIE DEGRUSON

Nadat hij in 1994 de Supinfo-com-school verliet, ging Jérémie Degruson in Brussel werken bij Movida, het huidige nWave Pictures. Hij werkt er voornamelijk als 3D graficus voor reclamefilms en films voor pretparken. In 2005 werd hij artistiek directeur voor *Fly Me to the Moon 3D* en nadien voor *Sammy's avonturen: de geheime doorgang*, de eerste twee langspeelfilms van nWave Pictures. In 2011 co-realiseerde hij samen met Ben Stassen de film *The House of Magic*. Op dit ogenblik werkt hij aan een nieuwe langspeelfilm: *The Son of Bigfoot*.



ANTON ROEBBEN

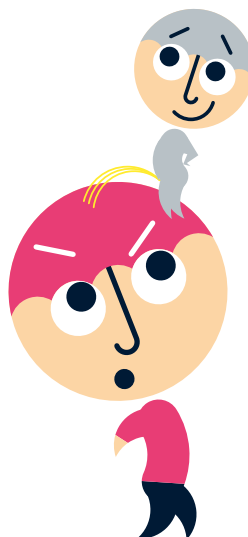
Nadat hij het diploma publiciteit en grafisch ontwerp behaalde, werd Anton Roebben artistiek directeur bij LBO (Little Big One) in Brussel, waar hij in 1993 de eerste 3D "ride" film, *Devil's Mine*, maakte. In 1994 was hij medeoprichter van en creatief directeur bij Trix. In 1998 richtte hij met Eric Goossens in Brussel het productiehuis Walking the Dog op, dat de voorbije vijf jaar talrijke langspeelfilms en televisiereeksen (co)produceerde, w.o. *Un Monstre à Paris* (Bibo Bergeron), *Pinocchio* (Enzo D'Alo), *The Congress* (Ari Folman) en *Little Houdini* (Cédric Babouche).

» Prijzen toegekend door de jury van de nationale competitie

- Grote Prijs Anima 2015 voor de beste film van de Fédération Wallonie -Bruxelles, geschonken door de Fédération Wallonie -Bruxelles (2500 €)
- Anima 2015-Auteursprijs, geschonken door SACD (2.500 €)
- Anima 2015-Prijs voor Beste Belgische Studententfilm, geschonken door TV Paint (softwarelicentie TVPaint Animation 11 Edition Standard ter waarde van 500 €)

» Prijzen uitgereikt door de partners

- BeTV-prijs (1.000 € voor aankoop uitzendrechten)
- RTBF-LaTrois-prijs (Aankoop uitzendrechten)
- Cinergieprijs (Elektronisch persdossier)



9 Andere locaties

Zoals elk jaar gaat Anima in de loop van de maand februari op stap in diverse steden van het Koninkrijk. Anima werkt hiervoor samen met verschillende cinemazalen in het land die een selectie uit het Animaprogramma in hun programmatie opnemen.

Voor gedetailleerde informatie kunt u terecht op de websites van de deelnemende bioscopen, met name:

Antwerpen

- » **Cinema Zuid**
Lakenstraat 14 – 2000 Antwerpen
Tel : +32 (0)3 242 93 57
www.cinemazuid.be

Gent

- » **Cinema Sphinx**
Sint-Michielselling 3 – 9000 Gent
org.Laluna vzw, Sphinx
Tel : +32 (0)9 225 60 86
www.sphinx-cinema.be

Leuven

- » **Cinema ZED**
Naamsestraat 96 – 3000 Leuven
Tel : +32 (0)16 320 320
www.cinemazed.be

Oostende

- » **Kinepolis**
org. Filmclub62
Koningin Astridlaan 12 – 8400 Oostende
www.filmclub62.com

Charleroi

- » **Ciné Le Parc**
Rue de Montignies 58 – 6000 Charleroi
Tel : +32 (0)71 31 71 47
Fax : +32 (0)71 30 64 04
www.cineleparc.be

Liège

- » **Le Parc**
Rue Carpay, 22 – 4020 Liège
- » **Churchill**
Rue du Mouton blanc, 20
4000 Liège
- » **Sauvinière**
Place Xavier Neujean – 4000 Liège
Possibilités de réduction
Tel : +32 (0)4 222 27 78
www.grignoux.be

Mons

- » **Plaza Art**
Rue de Nimy 12 – 7000 Mons
Tel : +32 (0)65 35 15 44
www.plaza-art.be

Namur

- » **Cameo nomade**
Au Quai 22 et à la Maison de la Culture
Rue du Séminaire, 22 – 5000 Namur
Tel : +32 (0)81 82 63 51
www.lecameo.be/anima

10 Praktische info voor de pers

» **Accreditatie**

Wie verslaggeving van het festival wil doen, kan online een persaccreditatie aanvragen (login: MLEND0). Voor meer info: schrijf naar accreditation@animafestival.info. Uw badge ligt voor u klaar vanaf de dag van de opening van het festival vanaf 19u aan de festivalbalie aan de hoofdingang van het Flageygebouw.

» **Materiaal**

Bijgevoegde cd bevat:

- een pdf van dit persdossier
- foto's ter illustratie van de programma's van Anima 2015
- biografische noten van onze gasten
- een pdf met het volledige festivalprogramma
- programmatie van de andere locaties

Bijkomend persmateriaal (persberichten, filmstills...) is eveneens beschikbaar op de perspagina van onze website

» **Visiezaal (studio 3)**

Gedurende het hele festival wordt een ruimte exclusief gereserveerd voor geaccrediteerde festivalbezoekers. Er bevindt zich ook een visiepost waar u op eenvoudig verzoek alle films in officiële selectie kunt consulteren.

» **Interviews**

U vindt in bijlage de lijst van gasten die hun aanwezigheid op Anima hebben bevestigd. Deze lijst wordt gestadig updated. U kunt interviews aanvragen bij Noémie Meert (noemie@folioscope.be of op tel. 02/534.41.25).

» **Anima op het internet**

Raadpleeg geregeld onze website en de sociale media om op de hoogte te blijven van last minute wijzigingen, uitverkochte voorstellingen, komst van nieuwe gasten en andere niet eerder aangekondigde evenementen.

- www.animafestival.be
- www.facebook.com/pages/Festival-Anima/
- twitter.com/Anima_Festival
- instagram.com/animafestbxl/

» **Perscontacten**

• **Karin Vandenrydt**

02/213.19.49 – 0477/73.95.90
karin@folioscope.be

• **Sarah Lauwers**

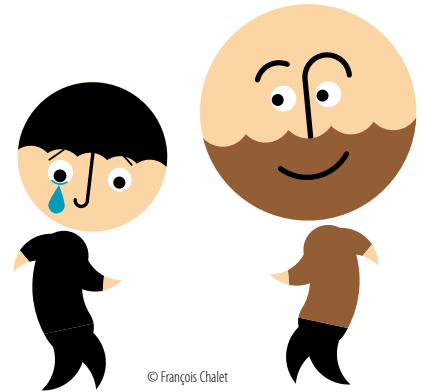
sarah@burieburie.be
0476/78.68.25



© Lumière

11 Praktische info

**Anima vindt plaats van 13 tot 22 februari 2015 in Flagey.
Ingang Heilig-Kruisplein 4, 1050 Brussel
Ingang van het ticketbureau rechts van de hoofdingang
Start van de voorverkoop: zaterdag 31 januari 2015**



Toegankelijk voor rolstoel-patiënten

Openbaar vervoer

- » **Halte "Flagey":** tram 81, 83 en bussen 38, 59, 60 en 71
- » **Halte "Gerموir"** op 5 min. loopafstand van Flagey (Kroonlaan): bus 95
- » **Halte "Bailli"** op 5 min. loopafstand naar Flagey (Louisalaan): trams 93, 94 en bus 54
- » **Parking**
Parking Vinci Park (186 pl) onder het Flageyplein
24u op 24 en 7 dagen op 7
Tarief: 2 u: 4,40 €
3 u: 6,60 €
6-24 u: 10 €

Toegangsprijzen

- » **Volwassenen (+16):**
7,50 € Reductietarief: 6,50 €
Reductie voor werklozen,houders van een lidkaart van Knack Club,Vif Club, Le Soir Club, -26, +60
- » **Kinderen (-16):** 6,50 €
Reductietarief: 5,50 €
Reductie voor houders van een lidkaart van Ligue des Familles en De Bond
- » **Minipass voor 5 voorstellingen:**
25 €. Niet op naam. Kan gebruikt worden voor één of meer personen; kinderen of volwassenen.
Geldig enkel in Brussel. Niet geldig voor de masterclass en de Animeernacht
- » **Festivalpas:** 65 €
Een persoonlijk pasje op naam, geldig voor alle voorstellingen, conferenties en de Animeernacht
- » **Masterclass Marlon Nowe:**
50 € – Studenten (-26 jaar): 40 €
- » **Animeernacht:** 15 € Eenheidstarief
Geen reducties
- » **Groepsformules (min. 10 pers.):**
Animatinees (ochtendvoorstellingen): 3 €/ persoon, enkel op reservatie

Ticketverkoop

- » **Online, via de site van Anima.**
Met afdrubbare tickets met unieke barcode.
Geen reductietarief bij online aankoop, reserverings-tax: + 0,75 € per ticket
Nieuw! Bij aankoop van een veelvoud van 5 plaatsen wordt automatisch het reductietarief van de Minipass toegepast
- » **Ticketbureau Flagey:**
Het ticketkantoor bevindt zich rechts van de hoofdingang op het Heilig-Kruisplein. Open een uur vóór aanvang van de eerste voorstelling
Tel: 02 641 10 20 enkel van dinsdag tot vrijdag van 12u tot 17u

Gezien de grote opkomst raden wij aan vooraf te reserveren:

- Studio 5 (119 pl)
- Studio 1 (136 pl)
- Studio 4 (668 pl)

