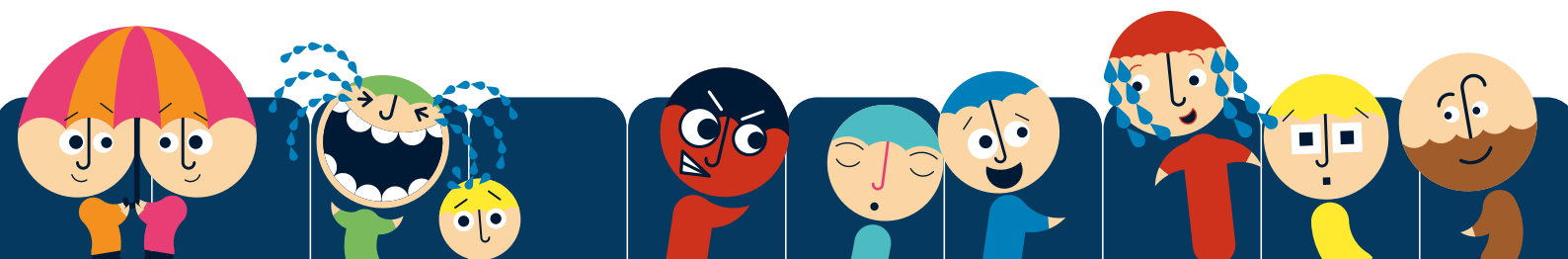


 **BNP PARIBAS**  
**FORTIS** PRESENTS

# ANiMA



© François Chalet

## DOSSIER DE PRESSE



# Sommaire

<b>INTRODUCTION</b> .....	4
<b>1. Sélection officielle</b> .....	5
1.1. Le film d'ouverture.....	5
1.2. Les longs métrages.....	7
1.3. Les courts métrages.....	8
La sélection internationale.....	8
La sélection nationale.....	8
<b>2. Pour le jeune public</b> .....	9
<b>3. Focus</b> .....	11
<b>4. Futuranima</b> .....	13
<b>5. Les séances spéciales</b> .....	15
<b>6. Les plus d'Anima</b> .....	16
<b>7. Les invités d'Anima</b> .....	17
<b>8. Les jurys d'Anima et les différents prix</b> .....	19
<b>9. Les décentralisations</b> .....	21
<b>10. Les infos presse</b> .....	22
<b>11. Les informations pratiques</b> .....	23

# Introduction

**Le Festival Anima est de retour !**

**Le Festival international du film d'animation de Bruxelles établira ses quartiers à Flagey du 13 au 22 février prochain. Des salles de cinéma à Liège, Charleroi, Namur, Mons, Gand, Anvers, Louvain et Oostende s'associent à l'événement.**

Cette année, le Flagey revêtira un habillage spécial, signé par l'artiste visuel suisse François Chalet. Invité du festival en 2014, celui-ci a créé un personnage qui lui a été inspiré pendant son séjour chez nous. Cette fois, c'est une flopée de « bonshommes parapluies » qui investiront le Flagey. Ils figureront partout : sur l'affiche, sur les écrans, sur les murs et même... sur les smartphones des visiteurs d'Anima, grâce à l'Appli Anima !

Un cadre épataant à la hauteur des films qui y seront projetés pendant toute la semaine ! Une belle sélection de longs métrages et quelques 300 courts métrages répartis en divers programmes. Une compétition internationale et nationale de courts métrages, des programmes thématiques, le cycle de conférences Futuranima et des séances « événement » telles que la Nuit Animée et une soirée spéciale Saint-Valentin sont à prévoir pour cette 34<sup>e</sup> édition.

Le festival mettra à l'honneur le cinéma d'animation en provenance des **Pays-Bas** et de la **Lettonie** et réservera une place de choix aux réalisations de ces deux pays. Le public d'Anima pourra témoigner de leur talent en matière d'animation lors de séances, rencontres, installations et d'une séance de VJ-ing mettant en valeur le travail d'artistes lettons et néerlandais.

Rappelons que le festival Anima s'est vu qualifié par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences en 2014. Ainsi, le gagnant du Grand Prix d'Anima 2015 sera éligible pour l'Oscar 2016 du meilleur court métrage d'animation.

Bref, Anima ce sont dix jours chargés d'images en tous genres, pour les grands et les petits, les professionnels et amateurs, le tout dans une atmosphère détendue, conviviale... Et de plus en plus internationale, avec la venue croissante du nombre d'invités en provenance de l'étranger ! Venez les rencontrer lors des sessions « Meet the Talents », un nouveau rendez-vous quotidien avec les réalisateurs.

## ANIMA

### en quelques chiffres

Anima, ce sont :

- 34 éditions
- 20 longs métrages en sélection officielle (14 en compétition – 6 hors compétition)
- 38 courts métrages en compétition internationale
- 27 courts métrages étudiants en compétition internationale
- 42 courts métrages sélectionnés pour la Nuit Animée
- 20 courts métrages belges en compétition nationale
- 24 courts métrages belges hors compétition
- 35 pays représentés



# 1 La sélection officielle



© Lumière

## 1. Film d'ouverture

C'est le dernier film des studios britanniques Aardman, *Shaun the Sheep Movie*, qui donnera le coup d'envoi d'Anima 2015. Spécialisé dans l'animation de personnages en pâte à modeler, le studio nous a déjà livré quelques bijoux tels que *Chicken Run*, *Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou* et *Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout*. Le mouton Shaun a fait sa première apparition en 1995 dans un épisode de Wallace et Gromit intitulé *A Close Shave*. Depuis, Shaun a enchaîné les succès : il a bénéficié de sa propre série télévisée et a même développé son propre spin-off *Timmy Time*. C'est aujourd'hui un long métrage qui lui est consacré, à lui et son troupeau. Dans cette aventure, Shaun décide de quitter la ferme pour voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs... Par un concours de circonstances, son troupeau et lui atterrissent en pleine ville où il ne lui arrivera que des mésaventures. Shaun réalisera bien assez tôt qu'il serait bien plus heureux à la ferme, avec sa famille de moutons.

**Les réalisateurs Mark Burton** (scénariste sur *Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou, Madagascar, Gnoméo et Juliette...*) **et Richard Starzak** (réalisateur sur les séries *Robbie the Reindeer, Rex the Runt, Creature Comforts* et *Shaun the Sheep*) **seront présents à la cérémonie d'ouverture.**



© Lumière

## 2. Les longs métrages

Un total de 20 longs métrages inédits ont été retenus pour Anima 2015. Parmi ces 20 longs métrages, 10 seront présentés en compétition internationale, 4 en compétition internationale jeune public et 6 autres longs métrages seront présentés hors compétition.

Dix longs métrages en compétition internationale :

### » 108 Rois-Démons,

*Pascal Morelli, France, 2014, 1h44 – V.F. st N.*

Campé dans la Chine du XII<sup>e</sup> siècle, ce film d'aventure est également une prouesse au niveau technique : il mêle habilement des éléments filmés en prises de vue réelles avec des éléments recomposés en 3D par le biais de la motion capture.

### » Extraordinary Tales,

*Raoul Garcia, Luxembourg, 2015, 1h13*

*V.O. anglaise st F./N.*

Ce film compile quatre nouvelles macabres à souhait, directement inspirées de l'univers d'Edgar Poe.

### » The Fake (Saibi),

*Sang-ho Yeon, Corée du Sud, 2013, 1h41 – V.O. coréenne st F./angl.*

Un thriller coréen qui retrace les arnaques d'un agent immobilier se faisant passer pour un prophète afin d'escroquer les villageois. Un film cru et violent du même réalisateur de *The King of Pigs*, présenté à Anima en 2013.





» **L'Île de Giovanni (*Jobanni no Shima*),**

Mizuho Nishikubo, Japon, 2013, 1h42  
V.O. japonaise st F./angl.

L'Île de Giovanni raconte l'histoire des habitants de la petite île de Shikotan (dans l'archipel de Sakhaline) annexée en 1945 par l'Union soviétique. À travers le point de vue de deux petits garçons japonais habitant l'île, le film retrace l'histoire de la cohabitation entre les familles russes et japonaises jusqu'en 1947 et les événements qui suivirent.

» **Husiti,**

Pavel Koutský, République Tchèque, 2013, 1h23  
V.O. tchèque st angl. / F. / N.

L'épatant cartooniste Pavel Koutský s'attaque aux glorieuses pages de l'histoire tchèque et les parodie en confiant le rôle principal à deux anti-héros.

» **Manieggs – Revenge of the Hard Egg (*Manieggs - Egy kemény tojás bosszúja*),**

Zoltan Miklosy, Hongrie, 2014, 1h30  
V.O. anglaise st F./N.

Un film sarcastique et plein de clichés mêlant courses poursuites, combats illégaux et braquage de banque. Un cocktail explosif venu tout droit de Hongrie.

» **Pos Eso,**

Sam, Espagne, 2014, 1h22  
V.O. espagnol st angl./F./N.

Long métrage réalisé entièrement en pâte à modeler. Le film retrace le destin funeste de La Trini, danseuse de flamenco de renommée mondiale et les manifestations surnaturelles qui s'abattent sur son foyer. Un film à l'humour corrosif et bardé de références au cinéma d'horreur.

» **Rocks in my Pockets,**

Signe Baumann, USA, 2014,  
1h28 – V.O. anglaise st F./N.

Une fresque autobiographique de la réalisatrice lettone Signe Baumann. Avec son accent chantant, la réalisatrice dépeint, non sans humour, le combat mené par les femmes de sa famille contre la dépression.



» **The Satellite Girl and Milk Cow (*Oo-lee-byeol il-ho-wa eol-lug-so*),**

Hyung-yun Chang, Corée du Sud, 2014, 1h20  
V.O. coréenne st F./angl.

Un long métrage coréen complètement lunaire qui relève le défi de rassembler un satellite, une vache laitière, un incinérateur et un rouleau de papier de toilette !

» **Until Sbornia Do Us Part (*Até que a Sbornia nos Separe'*),**

Otto Guerra & Ennio Torresan Jr, Brésil, 2013,  
1h25 – V.O. portugaise st F./angl.

Un long métrage brésilien exubérant qui dépeint la vie des habitants de Sbornia après la chute du mur qui les tenaient isolés du reste du monde.

Quatre longs métrages sont présentés en compétition internationale jeune public:

» **Les Moomins sur la Riviera,**

Xavier Picard, France/Finlande, 2014,  
1h20 – version française (à partir de 4 ans)

Une nouvelle adaptation des personnages créés par l'illustratrice finlandaise Tove Jansson qui a déjà ravi des millions d'enfants. Toute la famille Moomins se retrouve cette fois sur la côte d'Azur et se laisse séduire par le luxe de la côte méditerranéenne.

» **Opération casse-noisette (*The Nut Job*),**

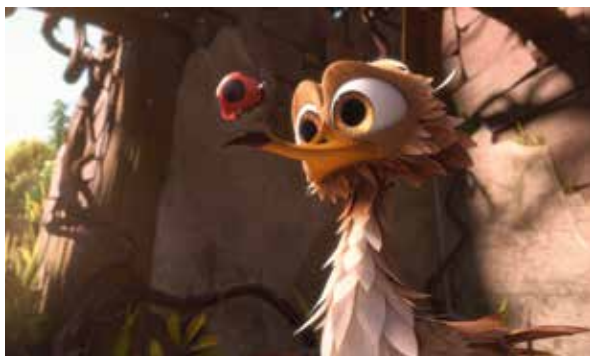
Peter Lepeniotis, USA/Canada/Corée du Sud,  
2014, 1h25 – version française (à partir de 5 ans)

L'écureuil Roublard projette de cambrioler une boutique de noix ; mais un tel projet ne se prépare pas sans assistance. Long métrage réalisé par un ancien animateur de chez Pixar et adapté d'un court métrage *Surly Squirrel*, avec déjà Roublard comme personnage principal.

» **Le Garçon et le monde (*O Menino e o Mundo*),**

Alê Abreu, Brésil, 2013, 1h20  
Sans dialogues (à partir de 6 ans)

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant. Le film a remporté le Cristal du long métrage et le Prix du Public au dernier Festival d'Annecy 2014, référence en matière d'animation.



- » **Gus petit oiseau, grand voyage,**  
*Christian de Vita, France, 2015, 1h30*  
*version française (à partir de 5 ans)*  
L'histoire de l'oiseau Gus qui n'a jamais quitté son nid et qui se retrouve chef de volée, censé guider ses compères vers le sud ! Benjamin Renner (*La Queue de la souris, Ernest et Célestine...*) a assuré la direction artistique de ce film.

Six autres films inédits seront présentés hors compétition. Il s'agit de :

- » **Het lied van de zee (*Song of the Sea*),**  
*Tomm Moore, Irlande / Danemark / Belgique / Luxembourg / France, 2014, 1h33*  
*version néerlandaise*  
Le dernier long métrage de Tomm Moore, à qui on devait déjà *Brendan et le secret de Kells*. Inédit dans sa version néerlandaise.
- » **Petit Corbeau (*Der Kleine Rabe Socke*),**  
*Ute Von Münchow-Pohl, Allemagne, 2012, 1h15 – Version française*  
Un film pour les tous petits qui raconte les efforts de Chaussette le Corbeau pour réparer sa bêtise : il va demander l'aide des castors pour fixer le barrage qu'il a malencontreusement détruit. D'après les livres de Nele Moost & Annet Rudolph.
- » **Le Secret de la pierre de lune (*Lotte ja kuukivi saladus*),**  
*Heiki Ernits & Janno Poldma, Estonie, 2011, 1h15 – Version française*  
Lotte est un personnage très populaire chez les petits Estoniens. Ce long métrage est le deuxième consacré aux aventures de Lotte et ses amis. Après *Lotte from Gadgetville* en 2006, voici *Le Secret de la pierre de lune*, enfin dans sa version française.
- » **The Kingdom of Dreams and Madness (*Yume to kyôki no ôkoku*),**  
*Mami Sunada, Japon, 2013, 1h58, V.O. japonaise st angl.*  
Visite dans les coulisses du Studio Ghibli au travers des trois hommes forts du studio : Hayao Miyazaki, Toshio Suzuki et Isao Takahata. Un document exclusif sur la vie du studio légendaire.

- » **Truth Has Fallen,**  
*Sheila Sofian, USA, 2013, 1h, V.O. angl.*  
Documentaire animé dénonçant l'absurdité du système juridique américain qui continue d'emprisonner des innocents alors même que les véritables coupables ont été trouvés et condamnés.
- » **The Disney of Duivendrecht,**  
*Berenike Rozgonyi, Pays-Bas, 2012, 59 min, V.O. néerlandaise st angl.*  
Documentaire mettant en lumière le travail de l'animateur en volume hollandais Joop Geesink. Son studio a réalisé d'innombrables publicités et est à l'origine du célèbre personnage de Loeki de Leeuw.

À côté de sa sélection officielle, Anima a décidé de diffuser les deux derniers films des studios Ghibli, à savoir : **When Marnie Was Here** bientôt sur les écrans et **The Tale of the Princess Kaguya** le dernier film d'Isao Takahata qui a créé l'événement lors de sa sortie, en juillet dernier.

- » **When Marnie Was There (*Omoide no Mânî*),**  
*Hiromasa Yonebayashi, Japon, 2014, 1h43, V.O. japonaise st F./N.*  
Anna, jeune fille solitaire, vit en ville avec ses parents adoptifs. Un été, elle est envoyée en vacances dans un petit village. Dans une vieille demeure inhabitée, elle va se lier d'amitié avec l'étrange Marnie...
- » **The Tale of the Princess Kaguya (*Kaguya-Hime no Monogatari*),**  
*Isao Takahata, Japon, 2013, 2h17, V.O. japonaise st F./N.*  
Le dernier film d'Isao Takahata. Une véritable fable poétique adaptée d'un conte populaire japonais *Le Coupeur de bambou*, un des textes fondateurs de la littérature japonaise.

© Wild Bunch



### 3. Les courts métrages

Une des vocations du festival Anima est de mettre en valeur les courts métrages d'animation et de leur donner une place de choix. Elle le fait au travers de séances thématiques et certaines séances événements, mais aussi (et surtout !) au travers de ses compétitions nationale et internationale de courts métrages. Ainsi, parmi le millier de films reçus, le comité de sélection en a retenu 134 pour concourir dans ses deux compétitions. Il présentera aussi des films hors compétition.

#### LA SÉLECTION INTERNATIONALE

La compétition internationale de courts métrages s'articule en 8 programmes distincts :

- » Les programmes **Best of Shorts 1-2-3 et 4** font état des réalisations de professionnels de l'animation. Trente-huit œuvres diverses tant par les techniques utilisées (animation en volume, en papier découpé, sable animé...) que par le genre employé (documentaire, autobiographique, expérimental, narratif...). On y retrouve des noms comme Bill Plympton, Uri Kranot ou Steven Woloshen, déjà connus dans le monde de l'animation.
- » Les programmes **Best of Shorts 5 et 6**, quant à eux, compilent les meilleurs films d'étudiants d'écoles du monde entier. Beaucoup d'écoles européennes connues et reconnues sont ici représentées : le *Royal College of Art* de Londres, les écoles françaises de *Supinfo*, de *La Poudrière* et des *Gobelins*, les écoles allemandes de Baden-Württemberg, Bremen ou Cologne... Mais on compte aussi des films d'écoles moins présentes en festival telles que l'école costaricaine *Veritas University* ou des écoles, au contraire de plus en plus fréquemment citées : l'école canadienne *Concordia University* et l'école américaine *Ringling College of Art and Design*.



- » Deux programmes de films « jeune public » sont également présentés en compétition internationale. **Dimitri et Cie** rassemble 3 courts métrages autour du 26 minutes *Dimitri à Ubuyu* du studio belge Beast Animation. Le programme **Neige et autres contes**, s'articule autour du court métrage *Neige*, également un 26 minutes, des studios français de Folimage. Soit un total de 7 courts métrages, soumis au jury international et au jury jeune de Radio Bobo.
- » Autre compétition, celle de la **Nuit Animée**. Pas moins de 42 courts métrages sélectionnés spécialement pour cette occasion. Avec, pour le public d'Anima, la lourde tâche d'élire le meilleur court métrage de la Nuit Animée.
- » En plus de cette longue série de films en compétition, le festival Anima a décidé de consacrer un programme entier au documentaire animé, tendance on ne peut plus manifeste dans le cinéma d'animation actuel. De plus en plus de réalisateurs ont recours à l'animation pour dépeindre des faits réels, qu'ils soient historiques ou basé sur des témoignages. Anima les a rassemblés dans un programme intitulé **Docs and Stories** traitant tour à tour de l'holocauste, de la condition homosexuelle et des violences perpétrées au Kivu.

#### LA SÉLECTION NATIONALE

- » Trois programmes ont été nécessaires pour refléter la richesse et la diversité des productions issues du milieu de l'animation belge. Le programme **C'est du Belge 1** sera consacré aux productions de professionnels tandis que le programme **C'est du Belge 2** compilera les travaux des étudiants de certaines écoles d'animation belges comme : Le KASK (Gand), la Cambre (Bruxelles), le RITS (Bruxelles), l'HEAJ (Namur).
- » Un troisième chapitre, le **Panorama belge**, offrira, comme son nom l'indique un tour d'horizon des différentes réalisations présentées hors compétition. Clips, capsules sur la guerre 14-18, films d'ateliers et d'étudiants forment ici un magnifique patchwork aux couleurs de la Belgique.



## 2 Pour le jeune public

*Anima étant un festival qui s'adresse à tous, il a lieu chaque année pendant la semaine de congé de carnaval pour permettre aux enfants d'y participer, au même titre que leurs aînés. Anima leur dédie donc ses séances du matin et de l'après-midi et développe pour eux des activités para-séances.*

### Les longs métrages

Le festival Anima présente 7 longs métrages inédits, dont 4 seront présentés en compétition internationale. Ceux-ci ont déjà été évoqués dans le chapitre précédent. Nous les reprenons ci-dessous :

- » **Les Moomins sur la Riviera,**  
Xavier Picard, France/Finlande, 2014, 1h20  
version française (à partir de 4 ans)
- » **Opération casse-noisette (The Nut Job),**  
Peter Lepeniotis, USA/Canada/Corée du Sud,  
2014, 1h25 – version française  
(à partir de 5 ans)
- » **Le Garçon et le monde (O Menino e o Mundo),**  
Alê Abreu, Brésil, 2013, 1h20  
Sans dialogues (à partir de 6 ans)
- » **Gus Petit Oiseau, grand voyage,**  
Christian de Vita, France, 2015, 1h30  
version française (à partir de 5 ans)
- » **Het lied van de zee (Song of the Sea),**  
Tomm Moore, Irlande/France/Belgique, 1h33,  
version néerlandaise (à partir de 6 ans)
- » **Petit Corbeau (Der Kleine Rabe Socke),**  
Ute Von Münchow-Pohl, Allemagne, 2012, 1h15  
Version française (à partir de 3 ans)
- » **Le Secret de la pierre de lune  
(Lotte ja kuukivi saladus),**  
Heiki Ernits & Janno Poldma, Estonie, 2011, 1h15  
Version française (à partir de 5 ans)



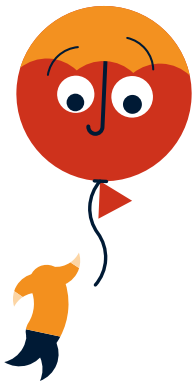
© Le Parc Distribution



© Getelco Films

**A côté des ces films exclusifs, Anima diffusera également des films qui sont sortis pendant l'année écoulée. C'est le cas de :**

- » **Astérix et le domaine des dieux / Astérix en de Romeinse lusthof,**  
Louis Clichy & Alexandre Astier, France/Belgique,  
2014, 1h24, (à partir de 6 ans)  
En version française et version néerlandaise.
- » **Big Hero 6,**  
Don Hall & Chris Williams, USA, 2014, 1h42',  
version française / version néerlandaise  
(à partir de 6 ans)
- » **Bob L'éponge. Le film : Un héros sort de l'eau,**  
Paul Tibbitt, USA, 2014, 1h24, version française  
(à partir de 6 ans)
- » **Les Boxtrolls,**  
Graham Annable & Anthony Stacchi, USA, 2014,  
1h37, version française (à partir de 8 ans)
- » **Kleine Anna en lange oom,**  
Alicja Björk, Lasse Persson, Per Ahlin, Suède, 2013,  
47 min, version néerlandaise (à partir de 3 ans)
- » **Le Chant de la mer,**  
Tomm Moore, Irlande/France/Belgique, 1h33,  
version française (à partir de 6 ans)
- » **The Tale of the Princess Kaguya,**  
Isao Takahata, Japon, 2013, 2h17, V.O. sous-titré  
bilingue (à partir de 8 ans)
- » **De verenkonig,**  
Esben Toft Jacobsen, Danemark / Suède, 2014,  
1h18', version néerlandaise (à partir de 8 ans)



## Les courts métrages

A côté de sa sélection de longs métrages, Anima proposera aussi des programmes de courts métrages. Ceux-ci s'adressent pour la plupart aux enfants à partir de 3 ans :

### » **Balade chez les lucioles, les abeilles, et autres mignonnettes**

*Programmes de courts métrages lettons, divers réalisateurs, 1967-2012, 55 min, sans dialogues (à partir de 3 ans)*

Un programme de films lettons à destination des tous petits. Cette compilation reprend principalement des réalisations du studio AB (Animācijas Brigāde) à qui ont doit *L'Equipe de Secours, Munk, Lemy et compagnie, SOS Brigade de Secours !*

### » **Dimitri et Cie**

*Un programme de 4 courts métrages en compétition internationale, divers réalisateurs, 2013-2014, 47 min, en version française et version néerlandaise (à partir de 3 ans)*

Les aventures du petit oiseau Dimitri accompagnés de trois autres films narrant tour à tour les tribulations d'une boîte de conserve, d'un chat chantant et les tentatives des animaux de la forêt de se réchauffer pendant l'hiver.



© Vivement Lundi! - Beast Animation - Kadinsky Film

### » **De geur van worteltjes**

*Un programme de 4 courts métrages, divers réalisateurs, France/Belgique, 2013-2014, 43 min, en version néerlandaise (à partir de 3 ans)*  
Quatre films sur le thème de la carotte, compilé par la société belgo-française de La Boîte,... Productions.

### » **Neige et autres contes**

*Un programme de 3 courts métrages en compétition internationale, divers réalisateurs, France/Belgique, 2014, 45 min, en version français (à partir de 5 ans)*

Ce programme compile un court métrage du studio Folimage, *Neige*, le film en papier découpé *Le Vélo de l'éléphant* ainsi qu'un épisode de *Jean-Michel le Caribou*.

### » **Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point**

*Un programme de 6 courts métrages d'Uzi et Lotta Geffenblad, Suède, 2012, 43 min, en version française (à partir de 3 ans)*

Gros-pois et Petit-point sont deux lapins tachetés qui vivent ensemble de drôles d'aventures. On les retrouve dans différentes situations : en cuisine, au cirque, à la cueillette aux champignons... et même en discothèque !

Afin de sensibiliser les enfants au procédé de réalisation d'un film d'animation, Anima propose des ateliers d'initiation au cinéma d'animation, en collaboration avec les associations Zorobabel et Kidscam.

### » **Les ateliers d'initiation au cinéma d'animation pour les 5-12 ans**

En plus de ces nombreuses séances, Anima donnera la possibilité aux enfants de s'initier à la réalisation de films d'animation. Coordonnés par les associations Zorobabel et Kidscam, des **ateliers** auront lieu tous les jours pour les enfants de 5 à 12 ans. Cette année l'atelier s'appellera « **Le laboratoire d'animation** »

A chaque session, les enfants seront amenés à répondre au « quizz » des animateurs. Leurs réponses serviront de piste sonore au film. Le laboratoire enchaînera sur l'expérimentation de différentes techniques d'animation. Ils pourront animer du sable, des plexis colorés, des blocs de bois, des pâtes, du riz, faire du dessin animé avec du fusain, des feutres sur verre, etc... Les séquences formeront un film qui sera visible sur internet après le festival. La participation aux ateliers est gratuite et ouverte à tous (1 participation par enfant). Inscriptions sur : [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

» Anima prévoit aussi quelques animations certains jours du festival. Par exemple, un **stand de maquillage** se tiendra certains jours à votre disposition pour grimer les enfants. Une « **fabrique à badges** » sera aussi présente deux après-midis du festival pour donner aux enfants la possibilité de fabriquer eux-mêmes leur propre badge.

Les enfants pourront en apprendre davantage sur la technique de la stop motion, très répandue dans le cinéma d'animation, grâce à la visite de l'exposition **Puppet Show : les coulisses de l'animation en volume**.

## 3 Focus

**Cette année, Anima met à l'honneur deux pays florissants en matière d'animation : les Pays-Bas et la Lettonie. Deux pays, deux traditions distinctes. La Lettonie a toujours été réputée pour sa maîtrise de l'animation en volume avec des réalisateurs talentueux tels que Janis Cimermanis, Nils Skapans et Dace Riduze. Le savoir-faire des Pays-Bas, quant à lui, se situait jusqu'ici davantage dans le maniement du crayon et du dessin animé avec des auteurs tels que Paul Driessen, Borge Ring et Michaël Dudok de Wit.**

Enrichis du legs de leur prédécesseurs, c'est surtout le travail de la jeune génération qui est présentée à Anima. Au travers de programmes de courts métrages, d'installations et de séance de VJ-ing, le public pourra découvrir une infime partie du vivier d'artistes en provenance de ces deux pays !

### Les Pays-Bas:

#### » **BesteBuren : Studying Animation in The Netherlands**

Rencontre dans le cadre de Futuranima (voir p. 13). Une présentation des principales écoles néerlandaises accompagnée d'un programme festif des meilleurs films, choisis en partenariat avec le Holland Animation Film Festival d'Utrecht.

#### » **Dutch Delights**

Ce programme, composé par nos confrères du festival amstellodamois KLIK!, réunit une petite dizaine courts métrages réalisés ces dernières années chez nos voisins. Il reprend des noms déjà connus dans le milieu de l'animation : Adriaan Lokman, Rosto et Sjaak Rood se retrouvent aux côtés du trio de Job, Joris & Marieke et de Douwe Dijkstra.



© Il Luster

#### » **The Disney of Duivendrecht**

*Un long métrage documentaire de Berenike Rozgonyi, Pays-Bas, 2012, 59 min V.O. néerlandaise et angl.*

Ce documentaire retrace la vie et l'œuvre d'un des pionniers de l'animation néerlandaise : Joop Geesink. Ce dernier s'est illustré pendant une cinquantaine d'année dans l'animation en volume. Des années 40 à 70, le Geesink studio a réalisé de nombreuses publicités pour de grandes entreprises telles que Coca-Cola, Philips, Knorr, Heineken, etc. Sur base de témoignages d'anciens collaborateurs et des images d'archives, le film retrace l'édification de cet empire « à la Disney ».

#### » **Tableaux vivants de Maarten Isaäk de Heer**

Un coin du Flagey sera occupé par une installation de l'animateur néerlandais Maarten Isaäk de Heer. Celui-ci conçoit des « paysages animés », des vues panoramiques de situations projetées en loop. Ces installations « Handelingen – The Book of Acts » et « [mu:stërman] – a Flood Story » offrent aux spectateurs une multitude de détails à contempler et autant de lectures différentes.

#### » **Join the Paper Jam with Sue Doeksen**

Sue Doeksen est une illustratrice hollandaise, basée à Amsterdam. Son univers graphique est un mélange de formes simples et de couleurs vives. La hollandaise jongle avec différents média (dessins, collages, animation...), laissant le spectateur s'imprégner par le chaos sympathique se dégageant de ses œuvres. Pendant le festival, Sue proposera un workshop d'animation en papier découpé « Join the Paper Jam ». Ouvert à tous, les participants réalisent une petite séquence animée avec le matériel disponible sur place. Le résultat de ces séquences sera ensuite projeté lors d'une séance de VJ-ing au cours de la Nuit Animée.

## Lettonie

### » **Balade chez les lucioles, les abeilles, et autres mignonnettes**

Un programme de films lettons à destination des tous petits. Cette compilation reprend principalement des réalisations du studio AB (Animācijas Brigāde), pour lesquelles ont collaboré de grands noms de l'animation lettone. Dace Riduze, Janis Cimermanis, Arnolds Burovs, Maris Brinkmanis figurent aux génériques de ces films qui n'ont rien perdu de leur fraîcheur.

### » **New Sounds of Latvia**

Un programme qui présente la nouvelle animation lettone, bien loin du travail de leurs aînés et de l'animation en volume. Le travail de cinq réalisateurs lettons qui usent de modes d'expressions tels que le dessin au trait ou d'un graphisme simple et épuré.



© Atom Art

### » **Signe Baumane : Life, love and sex**

D'origine lettone, la réalisatrice indépendante Signe Baumane a réalisé une série de courts métrages fortement inspirés de son histoire personnelle. Ses thèmes de prédilections sont : l'amour, le sexe, la vie, en général, la santé mentale... Anima présente un éventail de son travail. Son long métrage *Rocks in my Pockets* est présenté en compétition internationale.

# 4 Futuranima

**Initialement conçu pour les professionnels et les étudiants en animation, le cycle de conférences Futuranima s'adresse à tous les curieux de l'animation. Pendant quatre jours, du 18 au 21 février, Anima ouvre une salle supplémentaire pour abriter les révélations et les conseils avisés d'invités prestigieux et de tous horizons.**

## futuranima

### » Animation Disney Style : Masterclass Marlon Nowe

Futuranima démarrera sur des chapeaux de roues avec une masterclass donnée par l'animateur d'origine belge Marlon Nowe. Ancien étudiant de l'école du KASK (Gand), Marlon Nowe est ensuite engagé aux Studios Disney et travaille comme animateur sur *Raiponce*, *Volt*, *La Reine des neiges*, *Les Mondes de Ralph* ou encore, le dernier-né des studios : *Big Hero 6*. Pendant toute une journée, Marlon Nowe viendra expliquer le processus de l'animation des mouvements et du jeu d'acteur d'un personnage. Il illustrera ses propos par des extraits tirés de son travail et détaillera pour nous son parcours assez atypique.

### » BesteBuren : Studying Animation in The Netherlands

La jeune génération des réalisateurs talentueux des Pays-Bas a émergé d'écoles telles que AKV St. Joost à Breda, Willem de Kooning à Rotterdam, HKU University of the Arts Utrecht et l'académie Gerrit Rietveld d'Amsterdam. Une présentation des différentes sections et un programme festif des meilleurs films, choisis en partenariat avec le Holland Animation Film Festival d'Utrecht.

### » Don't Mention The War : Cafard & Un Monde truqué

Expériences croisées de deux équipes sur la fabrication de longs métrages très attendus en cours de production notamment en Belgique et qui dépeignent des destins singuliers en temps de guerre : *Cafard*, réalisé par Jan Bultheel, produit

par Arielle Sleutel chez Tondo Films; et *Un Monde truqué*, d'après l'univers de Jacques Tardi, vu par deux techniciens belges : le superviseur *compositing* Damien Welsch et la coloriste Manon Textoris.

### » Getting your animated film out there. The do's and the don'ts

Organisé en collaboration avec Creative Europe MEDIA Desk Vlaanderen, ce workshop reviendra sur les différentes phases du processus de fabrication d'un film d'animation. Le producteur belge Eric Goossens (*Walking The Dog*), les réalisateurs Emma De Swaef et Marc Roels (*Oh Willy..*) et le distributeur Dirk Van Welden renseigneront les participants sur les différentes étapes.

Inscription :

Avant le 17 février auprès de [joyce@mediadesk.be](mailto:joyce@mediadesk.be)

### » Motivation for Animated Documentary Films

Le documentaire animé a le vent en poupe. Et la programmation d'Anima ne fait que confirmer cette tendance en présentant un programme de courts métrages spécialement dédié au genre. La conférence autour du doc animé rassemblera trois invités : l'italien Lawrence Thomas Martinielli, auteur d'un ouvrage intitulé *Il Documentario Animato* et spécialiste du sujet ; Uri Kranot, réalisateur, professeur à l'école danoise The Animation Workshop et initiateur du projet d'AniDox:Lab, un programme d'aide à la création de films animés documentaires ; et la belge Soetkin Verstegen, réalisatrice belge qui a réalisé son film *Mr Sand* lors de la résidence d'AniDox:Lab 2013-2014.

### » Open Screenings

La séance des open screenings offre un espace ouvert à tout réalisateur désirant montrer son film au public curieux d'Anima. Une séance gratuite pendant laquelle les animateurs, qu'ils soient professionnels ou amateurs, viennent présenter leur dernier bijou. Une séance toujours riche en découvertes et en surprises, dans une ambiance décontractée.



» **Pecha Kucha 20x20 spécial cinéma d'animation**

Le PechaKucha 20x20 est un format de présentation ultra simple par lequel on montre 20 images, défilant chacune 20 secondes. Ce PechaKucha « spécial animation » accueillera en priorité des projets en passe de concrétisation. Après la séance, les participants auront l'occasion de recueillir les avis et conseils des professionnels présents.

» **Rencontres de la web-création #3 spécial animation et BD : connectez-vous !**

Mises en place conjointement par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'asbl liégeoise Aura Films, le Pôle Ecritures/ Développement de la Maison des Auteurs et le PILEn (Partenariat Interprofessionnel du Livre et de l'Édition Numérique), ces rencontres web création ont pour ambition d'organiser un rendez-vous régulier pour les professionnels impliqués dans les nouvelles écritures. La troisième édition de ces rencontres aura lieu à Anima et traitera des liens entre webcréation, BD et animation.

» **Rendez-vous : Alexandre Heboyan**

Sorti diplômé de l'école d'animation française des Gobelins, Alexandre Heboyan est ensuite engagé chez Dreamworks. Il travaille successivement comme animateur sur deux grosses productions du Studio : *Monster vs Alien* et *Kung Fu Panda*. Fort de son expérience, il revient en France et entame son premier long métrage *Mune, gardien de la lune*, réalisé conjointement avec Benoît Philippon et produit par Onyx Films. Alexandre Heboyan retracera pour nous son parcours et nous parlera plus longuement de son film attendu en salle prochainement.

» **Rendez-vous : Kristien Vanden Bussche**

Kristien Vanden Bussche est une animatrice belge, spécialisée en stop motion. Après des études au KASK (Gand), elle a œuvré sur des films à succès comme *Max & Co*, *O Apóstolo* ou *The Flying Machine*. Tout récemment, elle a travaillé pour Tim Burton sur *Frankenweenie* puis au studio Laika sur *Les Boxtrolls*. Elle viendra nous parler plus longuement de son métier et de toutes ses facettes.

» **Transmedia : Urbance et ZOOKs**

Urbance et ZOOKs sont deux projets d'animation qui font usage du transmedia, à savoir : le développement de leur univers sur des supports variés, avec un contenu différent pour chaque support. Denis Friedman et Marcin Sobczak, respectivement producteur et community manager de la websérie Urbance, seront présent à Anima pour témoigner du succès de cette déclinaison. ZOOKs, fable écologique format série télé, est quant à lui un projet belge mis en place par Kristoff Leue. Ce dernier sera également présent pour nous faire part de son expérience.

» **Video Games : inside Larian Studio**

Larian Studios est une société de développement de jeux vidéo, basée à Gand. Fondée en 1996 par Swen Vincke, elle est spécialisée dans les jeux de rôles et les jeux éducatifs. La société est connue dans le monde entier grâce à sa série *Divinity*, dont cinq jeux sont déjà sortis. Trois employés du studio viendront parler de leur activité et des parallèles avec le cinéma d'animation.



© Onyx Films

# 5 Les séances spéciales

*A côté de sa compétition et de ses focus, Anima prévoit aussi quelques séances spéciales, des rendez-vous à ne pas manquer.*

## » Cartoon d'or

Le Cartoon d'Or récompense chaque année le meilleur court métrage d'animation européen choisi par un jury de professionnels parmi une série de films primés dans les principaux festivals d'animation européens, dont Anima. Le programme présente les cinq films nommés pour ce prix. Cinq pépites, dont le film belge *La Bûche de Noël* de Vincent Patar et Stéphane Aubier qui a raflé la statuette. Le programme Cartoon d'Or est proposé par CARTOON, l'association européenne du cinéma d'animation.



© Taipei National University of the Arts

## » Nuit Animée

L'esprit de la Nuit Animée peut être résumé en quelques mots : beauté, légèreté, frissons, et surtout... une bonne dose de second degré! Le principe est simple : de 21h30 à potron minet, une sélection de courts métrages tout spécialement retenus pour l'occasion. Le tout entrecoupé d'une séance spéciale de VJ-ing présentant le fruit du workshop « Join the Paper Jam with Sue Doeksen » (voir p. 11). Le public aura la lourde tâche de désigner le meilleur film de la Nuit.

## » Parlez-moi d'amour

Le 14 février ayant lieu pendant le festival, Anima a eu envie de composer un programme spécial à la gloire de Cupidon. Des courts métrages tantôt tendres et romantiques, tantôt un brin érotiques... Bref ! Une sélection de films d'hier et d'aujourd'hui abordant tous le thème indémodable de l'amour, avec un grand A.

## » Stash, State of the Art

*Stash* est un magazine en ligne canadien qui répertorie tous les deux mois le meilleur des productions en animation, VFX et motion design. Anima leur a donné carte blanche pour compiler leur « Best of 2014 ». Des pubs et des clips mais aussi des génériques, des *trailers* de jeux vidéo et des courts métrages composent ce programme éclectique et novateur.



© François Chalet

## » Cérémonie de clôture

Les différents jury's d'Anima désigneront les heureux gagnants de cette édition lors de l'annonce du Palmarès 2015 et la remise des différents prix. A noter la présence de nombreux réalisateurs. Rappelons que le gagnant du Grand Prix d'Anima sera éligible pour l'Oscar du meilleur film d'animation ainsi que pour le Cartoon d'Or.

## » Winners Anima 2015

Après la proclamation des prix, le public pourra découvrir tous les films du Palmarès d'Anima 2015 dans leur intégralité. Une ultime séance dont le contenu ne sera dévoilé que le soir-même, lors de la cérémonie de clôture.



© Ringling School of Art and Design

## 6 Les plus d'Anima

*En plus de cette programmation riches en séances, Anima a également prévu de nombreuses activités en dehors des salles. De quoi prolonger le plaisir de sa visite au festival et repartir des souvenirs pleins la tête...*

» **Exposition « Puppet Show, les coulisses de l'animation en volume »**

Art Brutal (les réalisateurs Julie Nobelen et Bastien Dubois) a collecté un nombre important de marionnettes et décors utilisés dans des films d'animation récents en stop motion. Ces marionnettes seront présentés dans des vitrines et seront accompagnés de textes explicatifs pour permettre à tout un chacun de mieux appréhender la technique de la stop motion.

» **XL-Cycle-in Cinéma**

Anima s'associe avec le Contract de quartier de la commune d'Ixelles pour le lancement d'un cinéma de quartier d'un nouveau genre : l'XL-Cycle-in Cinéma ! Cette séance aura lieu le samedi 7 février, une semaine en amont du festival. Le principe est simple : 12 pédaleurs motivés produisent l'électricité nécessaire à la projection du film sur grand écran et en plein air. Le public y découvrira, en primeur, le nouveau DVD Best of Anima, de quoi se mettre en jambes avant l'édition 2015. On pédale, on papote, on échange... tout en amenant une réflexion sur notre consommation d'énergie. Un événement convivial et responsable, comme on les aime !

Plus d'infos : [ilegrain@ixelles.irisnet.be](mailto:ilegrain@ixelles.irisnet.be)

» **Stage d'animation « Gags & Cartoon » pour les 12-16 ans**

Le Studio d'animation de l'Enclume proposera un stage de 5 jours (du 16 au 20 février) pour un groupe de jeunes autour du thème du gag et du cartoon : dynamite, enclumes et boîtes d'épinards garantis ! Les participants réaliseront en groupe de petites séquences animées et sonorisées. Différentes techniques d'animation seront abordées. Ils visionneront par ailleurs des films du festival, l'occasion de répondre à toutes leurs questions quant aux coulisses de la réalisation. Le prix du stage est de 120 eur/ enfant, incluant un pass au festival)

Plus d'infos et inscriptions sur : [www.atelierdelenclume.be](http://www.atelierdelenclume.be)

» **Cosplay**

Venu tout droit du Japon, la pratique consiste à jouer le rôle de ses personnages de mangas ou cinéma préférés en revêtant leur costume. Les cosplayers d'Anima, particulièrement doués, se laisseront contempler dans les couloirs du Flagey



© D.R.

toute la journée du samedi 14 février avec, en prime, un concours de chorégraphies.

Le concours est organisé par l'association belge de Cosplay : Be Cosplay.

Plus d'infos et inscriptions sur [www.becosplay.be](http://www.becosplay.be)

» **Dédicaces**

Mises en place l'année passée, Anima développe son coin « dédicaces ». Chaque jour du lundi 16 février au dimanche 22 février, des auteurs BD ayant des affinités avec le cinéma d'animation viendront signer leurs ouvrages. Sont attendus : Nix, Sacha Goerg, Thomas Mathieu et Cédric Babouche, entre autres.

» **Boutique**

La boutique d'Anima sera ouverte tous les jours de 13 à 22h30, dans le hall du Flagey. Les visiteurs pourront s'y procurer le dernier DVD « Best of Anima », le catalogue du festival ainsi que de nombreux ouvrages et DVD spécialisés dans le cinéma d'animation. La boutique vendra aussi des goodies tels que des T-Shirts, des badges et des tatoos éphémères à l'effigie d'Anima !

» **Meet the Talents**

Petite nouveauté cette année ! Anima met en place un rendez-vous quotidien afin de faciliter les échanges entre le public d'Anima et les réalisateurs belges et étrangers présents au festival. Tous les jours à la même heure (18h-18h45), ces derniers seront présents dans le hall du Flagey pour répondre aux questions des spectateurs. Ces rencontres seront animées par Justine Montagner.



# 7 Les invités d'Anima 2015

*Anima accueille de plus en plus d'invités en provenance de l'étranger: réalisateurs, producteurs, distributeurs, programmeurs, techniciens... Ci-dessous, une liste non-exhaustive des invités d'Anima 2015. Plus d'infos sur [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be).*

## Les longs métrages

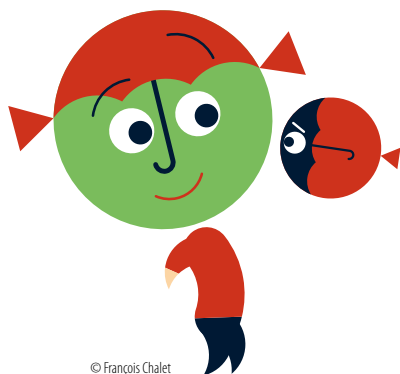
- » **Signe Baumann (LV)**, réalisatrice de *Rocks in my Pockets*
- » **Mark Burton (GB)**, réalisateur de *Shaun the Sheep Movie*
- » **Christian De Vita (F)**, réalisateur de *Gus, petit oiseau, grand voyage*
- » **Pavel Koutsky (CZ)**, réalisateur de *Husiti*
- » **Zoltan Miklosy (H)**, réalisateur de *Manieggs, the Revenge of the Hard Egg*
- » **Pascal Morelli (F)**, réalisateur de *108 Rois-démons*
- » **Flip Nagler (NL)**, producteur de *The Disney of Duivendrecht*
- » **Young Kag Cho (KR)**, producteur de *The Fake*
- » **Sam (E)**, réalisateur de *Pos Eso*
- » **Richard Starzak (GB)**, réalisateur de *Shaun the Sheep Movie*
- » **Stephan Roelants (L)**, producteur de *The Extraordinary Tales*
- » **Xavier Picard (F)**, réalisateur de *Les Moomins sur la Riviera*

## Les courts métrages

- » **Alexandra Hetmerova (CZ)**, réalisatrice de *Mythopolis Best Of Shorts 6*
- » **Mauro Carraro (CH)**, réalisateur de *Aubade Best Of Shorts 4*
- » **Brutus Collective (Thibaud Clergue, Aurélien Duhayon, Sébastien Iglesias, Camille Perrin) (F)**, réalisateurs de *La Horde Nuit Animée*
- » **Frédéric Doazan (F)**, réalisateur de *Supervenus Nuit Animée*

## Futuranima

- » **Marlon Nowe (B)**, animateur aux Studios Disney Animation Masterclass Animating Disney Style
- » **Eric Goossens (B)**, producteur chez *Walking The Dog* Getting your animated film out there
- » **Emma De Swaef (B)**, réalisatrice Getting your animated film out there
- » **Marc Roels (B)**, réalisateur Getting your animated film out there
- » **Jan Bultheel (B)**, réalisateur et producteur de *Cafard* Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué
- » **Arielle Sleutel (B)**, productrice de *Cafard* Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué
- » **Damien Welsch (B)**, superviseur compositing sur *Un Monde truqué* Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué
- » **Manon Textoris (F)**, coloriste sur *Un Monde truqué* Don't Mention The War: Cafard & Un Monde truqué





- » **Denis Friedman (F)**,  
producteur de la web-série *Urbance*  
Transmedia : Urbance & ZOOKs
- » **Marcin Sobczak (PL)**,  
community manager de la web-série *Urbance*  
Transmedia : Urbance & ZOOKs
- » **Alexandre Heboyan (F)**,  
réalisateur de *Mune, le gardien de la lune*  
Rendez-vous : Alexandre Heboyan
- » **Lawrence Thomas Martinelli (I)**,  
journaliste, essayiste et enseignant  
Motivations for animated documentary films
- » **Uri Kranot (IL)**,  
réalisateur et professeur à The *Animation Workshop*  
Motivations for animated documentary films
- » **Soetkin Versteegen (B)**,  
réalisatrice  
Motivations for animated documentary films
- » **Kristien Vanden Bussche (B)**,  
animatrice  
Rendez-vous : Kristien Vanden Bussche

## Autres

- » **François Chalet (CH)**,  
artiste visuel  
Habillage du Flagey
- » **Sue Doeksen (NL)**,  
artiste visuel  
Join The Paper Jam with Sue Doeksen
- » **Maarten Isaäk de Heer (NL)**,  
Tableaux vivants de Maarten Isaäk de Heer
- » **Bastien Dubois et Julie Nobelen (F)**,  
réalisateur et commissaires d'exposition  
Exposition Puppet Show : les coulisses de la stop  
motion

## Dédicaces

- » **Nix (B)**,  
*Kinky et Cosy*
- » **Pierre Maurel (F)**,  
*Iba*
- » **Sacha Goerg (CH)**,  
*Le Sourire de Rose*
- » **Benn (B)**,  
*Le Magicien de Whitechapel*
- » **Mathieu Burniat (B)**,  
*La Passion de Dodin-Bouffant*
- » **Julien Lambert (B) et Manon Textoris (F)**,  
*Edwin, le voyage aux origines*
- » **Thomas Mathieu (B)**,  
*Les Crocodiles*
- » **Cédric Babouche (F)**,  
*Le Chant du Cygne*
- » **Loïc Locatelli (F)**,  
*Vaincus mais vivants*



# 8 Les jurys d'Anima & les différents prix



© François Chalet

## Le jury de la compétition internationale



### STÉPHANE AUBIER

C'est avec son camarade de classe, Vincent Patar, que Stéphane Aubier réalise l'essentiel de ses films, après des études à l'école de La Cambre (Bruxelles). Ensemble, ils ont co-réalisé le *Picpic André Shoow*, la série

en papier découpé *La Famille Baltus* ; la série *Panique au village* qui deviendra par la suite un long métrage (du même nom) et un Spécial TV *La Bûche de Noël*, qui a remporté le Cartoon d'Or en 2014. Il a également collaboré avec Vincent Patar et Benjamin Renner, sur l'adaptation en long métrage de l'univers de Gabrielle Vincent, *Ernest et Célestine*.



### MARCO DE BLOIS

Marco de Blois a étudié le cinéma à l'Université de Montréal et est programmateur-conservateur du cinéma d'animation à la Cinéma-thèque québécoise, depuis 1999. Il enrichit ses collections, de films et d'artefacts, et les valorise lors

de rétrospectives, d'expositions et de conférences au Canada et à l'étranger. Depuis 2002, il est le directeur artistique des Sommets du cinéma d'animation de Montréal. Il publie de nombreux articles sur le cinéma d'animation et enseigne l'histoire et l'esthétique de l'animation à l'Université Concordia à Montréal.



### EIJA SAARINEN

Eija Saarinen est enseignante et directrice de la section animation à l'Académie des Arts de l'Université des Sciences appliquées de Turku, Finlande, où elle produit les films des étudiants. Elle a développé, avec la collaboration

du réalisateur estonien Priit Parn, le programme d'animation de l'université, créé en 1994. Elle participe au projet « Turku Animation » lancé en septembre 2013 par la West Finland Film Commission et au comité de célébration du centenaire de l'animation finnoise.

Un nouveau prix : le Prix de la Critique, récompensant le meilleur court métrage. Ce prix sera décerné par un jury de 3 journalistes adhérents à la Presse Cinématographique (représentée par ses deux associations nationales, l'UPCB/UCC).

#### » Prix décernés par le jury de la compétition internationale :

- Grand Prix Anima 2015 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2500 €)
- Prix Anima 2015 du meilleur court métrage, catégorie étudiant offert par TV Paint (licence de TVPaint Animation 11 Edition Standard d'une valeur de 500€)

#### » Prix décerné par le jury jeune Radio Bobo\*:

- Prix Anima 2015 du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public

#### » Prix décernés par le public à l'international:

- Prix du public Anima 2015 pour le meilleur court métrage offert par Fluxys (2.500 €)
- Prix du public Anima 2015 pour le meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public
- Prix du public Anima 2015 du meilleur long métrage parrainé par FedEx (envois FedEx pour une valeur de 2.500 €)
- Prix du public Anima 2015 du meilleur long métrage jeune public
- Prix du public Anima 2015 du meilleur court métrage de la Nuit animée

#### » Prix décerné par nos partenaires:

- Prix BeTV du meilleur long métrage (5.000 € pour l'achat des droits de diffusion)
- Prix de la Critique pour le meilleur court métrage

\* Radio Bobo est une webradio dont les reportages sont réalisés par des jeunes hospitalisés dans différents hôpitaux et centres médicaux de Belgique.

## Le jury de la compétition nationale



### ŠPELA ČADEŽ

Špela Čadež est née en Slovénie. Diplômée en Design graphique en 2002, elle poursuit ses études à la Kunsthochschule für Medien de Cologne. Durant ses études, elle réalise deux films en poupées qui remportent une reconnaissance internationale : *Mate to Measure*, (2004) et *Lovesick*, (2007). Depuis 2008, Špela Čadež a travaillé comme réalisatrice et productrice indépendante. Son dernier film, *Boles*, a fait le tour du monde, recevant quarante prix et nominations.



### JÉRÉMIE DEGRUSON

Après être sorti de l'école Supinfocom en 1994, Jérémie Degruson rejoint Movidia (qui deviendra nWave Pictures) à Bruxelles. Il y travaille principalement, en tant que graphiste 3D, sur des publicités et des films pour parc d'attraction. En 2005, il devient directeur artistique sur *Fly me to the Moon 3D* puis sur *Le Voyage extraordinaire de Sammy*, les deux premiers longs métrages d'animation de nWave Pictures. En 2011, il co-réalise *Le Manoir magique* avec Ben Stassen. Il réalise actuellement un nouveau long métrage : *The Son of Bigfoot*.



### ANTON ROEBBEN

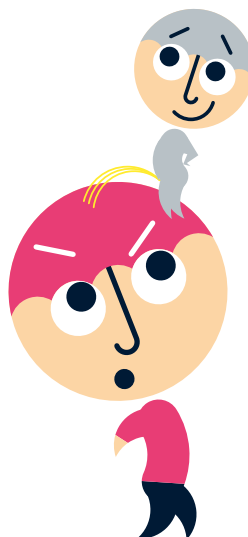
Diplômé en publicité et design graphique, il devient directeur artistique chez LBO (Little Big One) à Bruxelles, où il co-dirige le premier "ride-film" en 3D, *Devil's Mine*, en 1993. En 94, il co-fonde et devient directeur créatif de Trix. En 1998, il fonde à Bruxelles Walking the Dog, avec Eric Goossens. Les cinq dernières années, le studio a produit ou coproduit de nombreux longs et séries télévisées, dont *Un Monstre à Paris* (Bibo Bergeron), *Pinocchio* (Enzo D'Alo), *The Congress* (Ari Folman), *Little Houdini* (Cédric Babouche).

### » Prix décernés par le jury de la compétition nationale

- Prix Anima 2015 du meilleur court métrage belge offert par la Sabam (2.500 €)
- Grand Prix Anima 2015 du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500 €)
- Prix des Auteurs Anima 2015 offert par la SACD (2.500 €)
- Prix Anima 2015 du meilleur court métrage étudiant belge offert par TV Paint (licence de TVPaint Animation 11 Edition Standard d'une valeur de 500 €)

### » Prix décernés par les partenaires

- Prix BeTV (1.000 € pour l'achat des droits de diffusion)
- Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)



# 9 Les décentralisations

*Le festival Anima rayonnera dans tous le pays, grâce à ses collaborations avec différentes salles de Belgique. Celles-ci proposeront une partie du programme d'Anima dans leur programmation du mois de février.*

Plus d'informations sur les sites internet des salles de cinéma partenaires reprises ci-dessous :

## Charleroi

» **Ciné Le Parc**

Rue de Montignies 58 – 6000 Charleroi  
Tél : +32 (0)71 31 71 47  
Fax : +32 (0)71 30 64 04  
[www.cineleparc.be](http://www.cineleparc.be)

## Liège

» **Le Parc**

Rue Carpay, 22 – 4020 Liège

» **Churchill**

Rue du Mouton blanc, 20  
4000 Liège

» **Sauvenière**

Place Xavier Neujean – 4000 Liège  
Possibilités de réduction  
Tél : +32 (0)4 222 27 78  
[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

## Mons

» **Plaza Art**

Rue de Nimy 12 – 7000 Mons  
Tél : +32 (0)65 35 15 44  
[www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be)

## Namur

» **Cameo nomade**

Au Quai 22 et à la Maison de la Culture  
Rue du Séminaire, 22 – 5000 Namur  
Tél : +32 (0)81 82 63 51  
[www.lecameo.be/anima](http://www.lecameo.be/anima)

## Antwerpen

» **Cinema Zuid**

Lakenstraat 14 – 2000 Antwerpen  
Tel : +32 (0)3 242 93 57  
[www.cinemazuid.be](http://www.cinemazuid.be)

## Gent

» **Cinema Sphinx**

Sint-Michiëlshelling 3 – 9000 Gent  
org.Laluna vzw, Sphinx  
Tél : +32 (0)9 225 60 86  
[www.sphinx-cinema.be](http://www.sphinx-cinema.be)

## Leuven

» **Cinema ZED**

Naamsestraat 96 – 3000 Leuven  
Tel : +32 (0)16 320 320  
[www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be)

## Oostende

» **Filmclub62**

Ciné Kinapolis,  
Koningin Astridlaan 12 – 8400 Oostende  
[www.filmclub62.com](http://www.filmclub62.com)

# 10 Les informations presse

## » **Accréditation**

Pour couvrir le festival, vous pouvez bénéficier d'une accréditation « presse » en vous inscrivant en ligne (login : MLEND0).

Plus d'info :

Écrivez à [accreditation@animafestival.info](mailto:accreditation@animafestival.info). Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

## » **Matériel**

Vous trouverez sur le cd de presse ci-joint :

- ce même dossier en version PDF
  - des photos pour illustrer chacun des programmes d'Anima 2015
  - les biographies complètes de nos invités
  - le programme du festival en version PDF
  - le programme des décentralisations en Wallonie
- Du matériel de presse supplémentaire (communiqués, illustrations...) est également disponible sur la page « presse » de notre site internet.

## » **Salle de vision (studio 3)**

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films de la sélection.

## » **Interviews**

Vous trouverez ci-joint la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Noémie Meert ([noemie@folioscope.be](mailto:noemie@folioscope.be) ou 02/534.41.25).

## » **Anima sur le web**

Pour être tenu informés des changements de dernière minute, des sold-out, des venues d'invités et autres événements en temps réel, suivez-nous sur le net et les réseaux sociaux :

- [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)
- [www.facebook.com/pages/Festival-Anima/](https://www.facebook.com/pages/Festival-Anima/)
- [twitter.com/Anima\\_Festival](https://twitter.com/Anima_Festival)
- [instagram.com/animafestbxl/](https://instagram.com/animafestbxl/)

## » **Contacts Presse**

### • **Noémie Meert**

02/534.41.25 – 0476/77.04.31  
[noemie@folioscope.be](mailto:noemie@folioscope.be)

### • **Barbara Van Lombeek**

0486/54.64.80  
[barbaravanlombeek@skynet.be](mailto:barbaravanlombeek@skynet.be)



© Lumière

# 11 Les informations pratiques

*Anima a lieu du 13 au 22 février 2015 au Flagey, place Flagey.*

*Entrée place Sainte-Croix, 4 - 1050 Bruxelles*

*Entrée billetterie à droite de l'entrée principale*

*Début des préventes : samedi 31 janvier 2015*

## Accès

Accès handicapés

### EN TRANSPORTS EN COMMUN

- » **Arrêt Flagey** : trams 81, 83 et bus 38, 59, 60 et 71
- » **Arrêt Gerموir**, à 5 min à pied du Flagey (avenue de la Couronne) : bus 95
- » **Arrêt Bailli**, à 5 min à pied du Flagey (avenue Louise) : trams 93, 94 et bus 54
- » **Parking**  
Parking Vinci Park (186 pl.) sous la place Flagey  
24h/ 24 et 7j/ 7  
Tarif : 2 h : 4,40 €  
3 h : 6,60 €  
6-24 h : 10 €

## Tarifs

- » **Adultes (16 ans et +)** : 7,50 € – Réduit : 6,50 €  
Réduction : demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), membres du Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, -26, +60
- » **Enfants (-16 ans)** : 6,50 €  
Réduit : 5,50 €  
Réduction : Ligue des Familles et De Bond
- » **5 séances** : 25 € avec le Minipass  
Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. Valable uniquement à Bruxelles. Non valable pour la Nuit animée et la masterclass
- » **Passeport** : 65 €  
Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit animée
- » **Masterclass Marlon Nowe** :  
50 € – Étudiants (-26 ans) : 40 €
- » **La Nuit animée** : 15 €  
Prix unique. Aucune réduction
- » **Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.)** :  
Animatins (séances à 10 h du matin) : 3 €/personne  
Réservation obligatoire

## Achat des billets

- » **En ligne via le site du festival.**  
Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec code-barres unique). Pas de réduction sur les achats à distance. 0,75 € de plus par ticket pour ce service.  
Nouveau ! Si achat de places par multiple de 5, application du tarif préférentiel Minipass
  - » **Billetterie Flagey** : Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale.  
Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance  
Tél. : 02/ 641.10.20  
Uniquement du mardi au vendredi de 12h à 17h
- Pour votre confort, il est conseillé de prendre ses tickets à l'avance :
- studio 5 (119 places)
  - studio 1 (136 places)
  - studio 4 (668 places)

