



BNP PARIBAS
FORTIS

PRESENTS

ANiMIA

THE BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4.
1. La sélection officielle	5.
1.1. Le film d'ouverture	5.
1.2. Les longs métrages	5.
1.3. Le film de clôture	7.
1.4. Les courts métrages	8.
2. Pour le jeune public	9.
3. Les rencontres professionnelles	11.
4. Les Focus	14.
5. Les événements	16.
6. Le Plus d'Anima	16.
7. Les jurys et les prix	18.
8. Les invités d'Anima	20.
9. Les décentralisations d'Anima	21.
10. Les informations presse	22.
11. Les informations pratiques	23.

INTRODUCTION

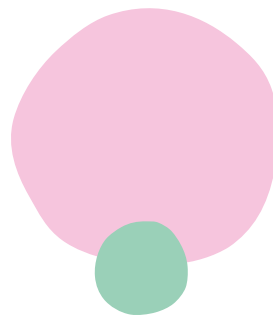
ANIMA, CLAP 35^{ème} !

Le festival Anima, le festival International du Film d'Animation de Bruxelles, s'installe à Flagey pour dix jours de fête entièrement dédiés au cinéma d'animation. Cela se passera du 5 au 14 février prochain, à Flagey (Bruxelles) mais aussi dans différentes salles en Flandre et en Wallonie.

Dix jours pendant lesquels le public pourra découvrir le meilleur de l'année écoulée parmi les longs et courts métrages pour enfants et mais aussi toute une programmation « pour les grands ». En plus de ses compétitions nationale et internationale de courts métrages et ses nombreuses séances de longs, Anima proposera toute une série de conférences dans le cadre des journées Futuranima. Sans compter les moments forts du festival que sont la cérémonie d'ouverture, la Nuit Animée ou encore la projection du Cartoon d'Or et la proclamation du Palmarès.

Cette année, Anima déroule son tapis rouge à l'animation britannique et japonaise. Deux pays à la tradition bien distincte mais au talent égal. De nombreux événements sont à prévoir dans le cadre de ces focus : une soirée « spécial Japon », un concert dessiné basé sur l'univers *so british* d'Alice aux Pays des Merveilles, orchestré par l'illustrateur Hervé Bourhis, une séance spéciale anniversaire des studios Aardman, des conférences, une expo mais aussi des séances thématiques et beaucoup d'invités.

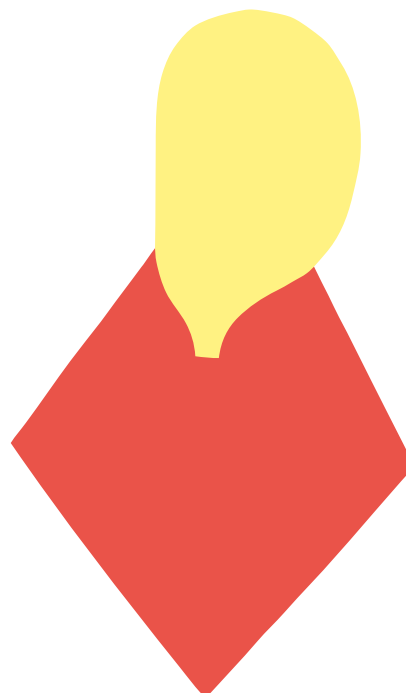
L'année passée, ce ne sont pas moins de 40.000 personnes qui sont venues nous rendre visite pendant le congé de Carnaval. Nous comptons bien remettre le couvert pour cette année 2016 et trépignons d'impatience à l'idée de vous accueillir à Flagey en février prochain !



anîMA EN QUELQUES CHIFFRES

ANIMA CE SONT :

- 35 éditions**
- 21 longs métrages inédits**
- 37 courts métrages en compétition internationale**
- 27 courts métrages étudiants en compétition internationale**
- 40 courts métrages sélectionnés pour la Nuit Animée**
- 30 courts métrages en compétition nationale**



1. LA SÉLECTION OFFICIELLE

La sélection d'Anima a pour vocation première de refléter la production actuelle de films d'animation. Et montrer tant sa diversité que sa vitalité. Pour ce faire, le festival a réuni plus de 200 films, courts et longs métrages réunis, rien que la crème de la crème, tout cela rien que pour vos yeux.



Robinson Crusoe © 2015 nWave Pictures

1.1. LE FILM D'OUVERTURE

C'est en grande pompe que le festival Anima ouvrira ses portes le vendredi 5 février avec la projection, en relief, du dernier-né des studios nWave : **ROBINSON CRUSOÉ**. Fondé en 1994 par Ben Stassen, ce studio bruxellois s'est imposé à l'international comme producteur et distributeur de films en 3 et 4D. Après *Fly Me to the Moon*, *Les Aventures de Samy* et *The House of Magic*, le studio s'attaque au roman de Daniel Defoe et en donne une interprétation très libre, racontée par le perroquet Mardi. *Ce dernier vit sur une île paradisiaque avec ses amis, une bande d'animaux un brin excentrique. Mardi rêve pourtant de quitter son île pour aller explorer le reste du monde. Après une violente tempête, ils trouvent, échoué sur la plage, une étrange créature : Robinson Crusoe. Les animaux de l'île font de leur mieux pour apprivoiser ce nouvel arrivant. L'occasion pour Mardi de vivre une incroyable aventure et peut-être de quitter son île !*

Le réalisateur Vincent Kesteloot et le fondateur du studio Ben Stassen seront présents à la cérémonie d'ouverture pour nous en dire plus sur la réalisation de ce film Made in Belgium.

1.2. LES LONGS MÉTRAGES

Vingt-et-un longs métrages ont été retenus pour faire partie de la sélection officielle d'Anima 2016. Huit d'entre eux sont présentés en compétition internationale, six autres en compétition internationale jeune public et sept autres sont présentés hors compétition.

▶ LES HUIT FILMS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE SONT :

▶ **ADAMA**, Simon Rouby, France, 2015, 1h22'

La quête du jeune Adama qui quitte son village isolé d'Afrique à la recherche de son frère aîné parti combattre à Verdun. Un film qui mélange habilement animation 2D et 3D, mais aussi sculptures de personnages en argile et utilisation de ferro-fluides.

▶ **ANOMALISA**, Charlie Kaufman et Duke Johnson, USA, 2015, 1h30'

Un chef-d'œuvre entièrement réalisé en stop motion. Avec un scénario de Charlie Kaufmann à qui l'on doit déjà *Being John Malkovich* et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*...



► **THE BOY AND THE BEAST (BAKEMONO NO KO),**

Mamoru Hosoda, Japon, 2015, 1h59'

C'est l'histoire d'un garçon et d'une bête solitaires, vivant dans deux mondes séparés. Leur rencontre fortuite est le début d'une aventure peu commune. Par le réalisateur de *La Traversée du temps*, *Summer Wars*, *Les Enfants Loups - Ame et Yuki*, ...

► **HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE,**

Shunji Iwai, Japon, 2015, 1h40'

Hana est très intriguée par sa nouvelle et mystérieuse voisine Alice. Elle décide d'en faire son amie afin de découvrir son lourd secret.

► **LITTLE FROM THE FISH SHOP (MALÁ Z RYBÁRNY),**

Jan Balej, République Tchèque, 2015, 1h12'

Long métrage entièrement réalisé en stop motion par une pointure du genre. Une libre interprétation, moderne et désabusée, du conte d'Andersen « La Petite Sirène ».

► **LA MONTAGNE MAGIQUE,**

Anca Damian, France/Pologne/Roumanie, 2015, 1h30'

La réalisatrice Anca Damian, à qui l'on doit déjà le documentaire animé *Crulic*, s'attaque cette fois au destin de Adam Jacek Winkler, artiste et alpiniste polonais qui s'engage aux côtés du commandant Massoud en Afghanistan.

► **MISS HOKUSAI, Keiichi Hara, Japon, 2015, 1h30'**

Adaptation du manga historique *Sarusuberi* paru dans les années 80', le film retrace le destin du grand peintre japonais et d'une de ses filles O-Ei qui l'a assisté pour réaliser certaines de ses œuvres. Par le réalisateur de *Un Été avec Coo* et de *Colorful*...

► **PSICONAUTAS, Alberto Vazquez et**

Pedro Rivero, Espagne, 2015, 1h15'

Adaptation de la BD du même nom d'Alberto Vazquez, ce long métrage fait écho à leur précédent court métrage multiprimé *Birdboy*, réalisé en 2012. Birdboy et Dinki sont deux adolescents qui veulent fuir à tout prix l'île sur laquelle ils vivent, ravagée par une catastrophe industrielle.

► **LES SIX LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE JEUNE PUBLIC SONT :**

► **LA COURSE DU SIÈCLE (DER KLEINE RABE SOCKE 2 : DAS GROSSE RENNEN), Ute von Münchow-Pohl et Jesse Sandor, Allemagne, 2015, 1h13'**

Le second volet des aventures de Petit Corbeau qui, pour racheter une bêtise qu'il a commise, décide de participer à la course de la forêt et de rafler le 1er prix.

► **DOFUS LE FILM - LIVRE I : JULITH, Anthony Roux et Jean-Jacques Denis, France, 2015, 1h40'**

L'adaptation du phénomène Dofus (Ankama) sur grand écran ou l'histoire de Joris qui coule des jours heureux dans la cité de Bonta. Mais alors qu'il tente d'approcher son idole de toujours, tout bascule !

► **MINI ET LES VOLEURS DE MIEL (CYKELMYGGEN OG MINIBILLEN), Jannik Hastrup et Flemming Quist Møller, Danemark, 2014, 1h13'**

Mini est un tout petit scarabée qui fait partie d'une troupe de cirque d'insectes. Un jour, il provoque, malgré lui un accident qui l'entraîne dans une suite d'aventures rocambolesques.

► **MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE, Benoît Philippon et Alexandre Heboyan, France, 2014, 1h23'**

Mune, petit faune lunaire et facétieux, est désigné bien malgré lui Gardien de la Lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'occasion au Gardien des Ténèbres de voler le soleil...

► **TOUT EN HAUT DU MONDE de Rémi Chayé, France/Danemark, 2015, 1h20'**

L'histoire se passe en 1882. Sacha est une jeune fille de l'aristocratie Saint-Petersbourgeoise du XIXe siècle. Son grand-père, grand explorateur, n'est jamais revenu d'une expédition au Pôle Nord. Sacha décide de partir sur ses traces et de retrouver son navire, le Davai. Récompensé par le prestigieux Prix du Public au dernier festival d'Annecy.



► **ZOOTOPIE**, *Byron Howard et Rich Moore*,
USA, 2016, 1h15'

Zootopie est une ville qui ne ressemble à aucune autre : seuls les animaux y habitent ! Lorsque l'adorable lapine Judy Hopps fait son entrée dans la police, elle découvre qu'il est bien difficile de s'imposer chez les gros durs en uniforme. Le dernier-né des studios Disney.

► **À CÔTÉ DES FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DU FESTIVAL , CINQ AUTRES LONGS MÉTRAGES INÉDITS SONT PRÉSENTÉS HORS COMPÉTITION. IL S'AGIT DE :**

► **DORAEMON LE FILM**, *Ryûichi Yagi et Takashi Yamazaki*, Japon, 2013, 1h35'

Première adaptation 3D du très populaire manga du même nom. Le chat-robot fait sa première apparition dans les années 70'. Sa mission : voyager dans le temps pour venir en aide à Nobita Nobi, un petit garçon timide et maladroit.

► **GHOST IN THE SHELL : THE NEW MOVIE (KÔKAKU KIDÔTAI SHIN GEKIJÔ-BAN)**,

Kazuya Nomura, Japon, 2015, 1h59'

Manga futuriste cyberpunk se déroulant aux alentours des années 2030. Dernier opus de la saga, le film dévoile enfin le secret des origines du personnage principal Motoko Kusanagi.

► **HOUDINI**, *Cédric Babouche*, France/Belgique, 2014, 52'

Ce film d'animation imagine les débuts du jeune Harry, 12 ans, qui quelques années plus tard deviendra le magicien le plus connu de tous les temps, le grand Houdini.



Houdini (@bandelooo - 2 Minutes - Walking the bog

► **KURT COBAIN : MONTAGE OF HECK**,

Brett Morgen, USA, 2015, 2h25'

Un documentaire exclusif sur le leader du groupe mythique Nirvana, produit par Frances Bean Cobain, la fille du couple Love-Cobain elle-même. Composé d'innombrables images d'archives, d'interviews et de séquences magnifiquement animées par le réalisateur hollandais Hisko Hulsing, le film dépeint le quotidien torturé de Kurt Cobain jusqu'aux derniers instants de sa vie.

► **OVER THE GARDEN WALL**,

Patrick McHale, USA, 2014, 1h50

Cette mini-série américaine a fait un carton sur Cartoon Network en 2014. Un voyage dans La Forêt de l'Etrange avec nos héros Wirt et Greg, ... et les multiples personnages énigmatiques qu'ils vont rencontrer sur leur chemin !

► **EN PLUS DES FILMS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE, UN DERNIER LONG MÉTRAGE, SORTI EN SALLE EN SEPTEMBRE DERNIER, SERA MONTRÉ EN REPRISE :**

► **CAFARD**, *Jan Bultheel*,

France/Pays-Bas/Belgique, 2015, 1h26'

Ce film belge à l'esthétique dépouillée retrace un épisode de la Grande Guerre dans nos contrées.

1.3. LE FILM DE CLÔTURE

Le festival Anima 2016 s'achèvera sur une note de poésie avec la projection du long métrage **KAHLIL GIBRAN'S THE PROPHET** de Roger Allers.

Sur l'île fictive d'Orphalese, Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence, se lie d'amitié avec la petite Almitra, une petite fille muette mais pas farouche. Un jour, Mustafa est escorté jusqu'au port pour être renvoyé dans son pays. En chemin, il déclame ses poèmes en guise d'adieux, aux habitants d'Orphalese. Almitra, qui suit discrètement le convoi, imagine ces paroles dans des scènes oniriques visuellement éblouissantes. Roger Allers a confié chacune de ces séquences à un animateur de renom. Ainsi Tomm Moore, Bill Plympton, Joan Gratz, Joann Sfar et Nina Paley, entre autre, ont chacun illustré un poème issu du célèbre recueil philosophique *Le Prophète* de l'auteur libanais Kahlil Gibran.



1.4. LES COURTS MÉTRAGES

Sur quelques 1300 films reçus de par le monde, le comité de sélection du festival a la lourde tâche de n'en retenir qu'une centaine, répartis en différents programmes de la compétition nationale et internationale.

La Compétition internationale

Il nous a fallu pas moins de sept programmes pour essayer de rassembler les films les plus bluffants du moment à l'échelle internationale. Soit quatre programmes de films de professionnels, deux programmes de films des meilleures écoles d'animation et un programme de films destiné au jeune public, pour un total de 64 films. A cela s'ajoute, la sélection de choc de la Nuit Animée laissée à la bonne appréciation du public.

► BEST OF SHORTS 1-2-3-4

Ces quatre programmes regroupent le meilleur des courts métrages réalisés par les professionnels de l'animation. S'y cotoient des noms déjà confirmé comme le russe Konstantin Bronzit (*Au Bout du monde...*), l'australien Adam Elliot (*Harvie Krumpet, Mary & Max...*), le suisse Georges Schwizgebel (*La Jeune Fille et les nuages, Romance, Chemin faisant, ...*), l'américain Don Hertzfeld (*Everything will be OK, It's Such A Beautiful Day...*) ou le néerlandais à l'univers macabre

Rosto (*The Monster of Nix, Lonely Bones, ...*) et des noms très prometteurs.

► BEST OF SHORTS 5-6

Ces deux programmes rassemblent les meilleurs films issus des meilleures écoles d'animation européennes et d'ailleurs. On y retrouve des films des écoles françaises comme La Poudrière, le MOPA ou Supinfo.com mais aussi des écoles anglaises comme la Royal College of Art, la Kingston University, la National Film and Television School ou la University of the Arts London. D'autres écoles comme le MOME (Budapest), la Bezalel Academy of Art and design (Jerusalem), The Animation Workshop (Viborg) ou la Tokyo University of the Arts sont également représentées.

► SHAUN, LES LAMAS DU FERMIER ET CIE

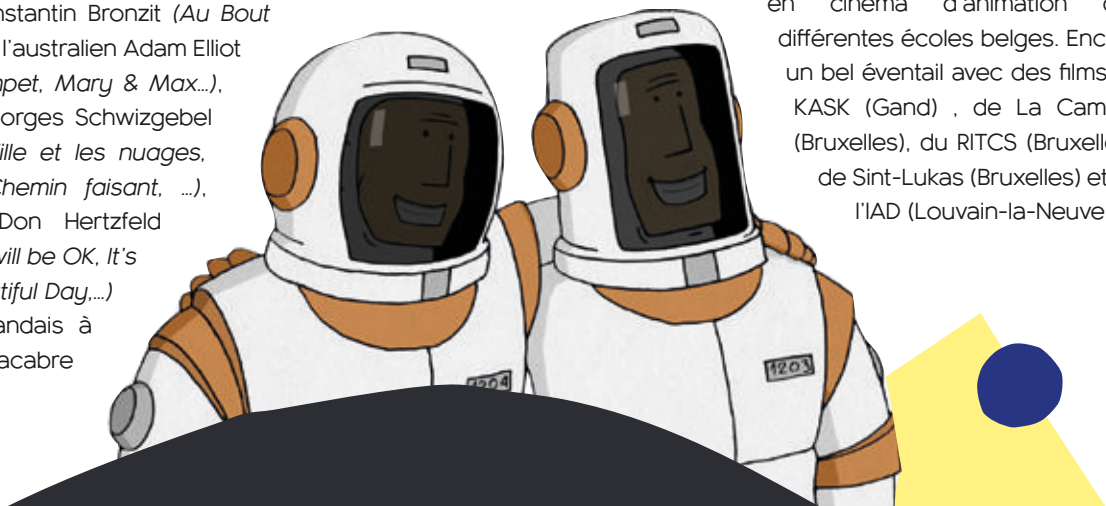
Un programme composé de sept courts métrages pour enfants dont le dernier « spécial » des studios Aardman : *Shaun le mouton et les lamas du fermier*. C'est notre jury jeune, l'équipe de l'émission *Ceci n'est pas un buzz* qui se chargera de récompenser le gagnant de cette catégorie.

► LA NUIT ANIMÉE

C'est au public d'Anima de désigner le gagnant de la compétition internationale de la Nuit Animée. Quarante films de tous poils et de tous horizons qui ont en commun de vouloir faire rire ou sourire, d'émouvoir... et même d'émoustiller avec une petite sélection de films spécial Saint-Valentin, réservée pour la troisième et dernière partie de la Nuit.

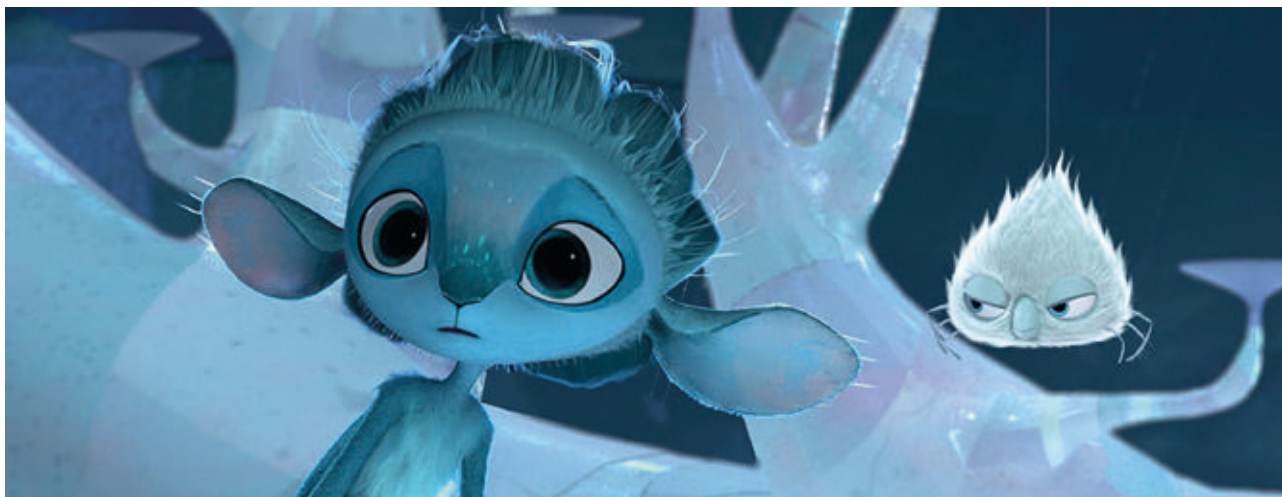
La Compétition nationale

Notre pays, aussi petit qu'il soit, regorge aussi de très grands talents. Les trois programmes de la compétition belge font état de cette richesse visuelle. Les programmes *C'est du Belge 1 et 2* reprennent les films de professionnels indépendants ou représentant les studios les plus en vogue (S.O.I.L., La Boîte...Productions, Walking the Dog, Lunanime, ...) Un troisième volet, *C'est du Belge 3*, présente les films des étudiants en cinéma d'animation des différentes écoles belges. Encore un bel éventail avec des films du KASK (Gand), de La Cambre (Bruxelles), du RITCS (Bruxelles), de Sint-Lukas (Bruxelles) et de l'IAD (Louvain-la-Neuve).



2. POUR LE JEUNE PUBLIC

Anima, c'est aussi le Festival des jeunes cinéphiles. Chaque matin et après-midi à Flagey, la programmation est destinée aux enfants et à ceux qui le sont restés. Les longs métrages en compétition ont déjà été cités dans le chapitre précédent. Nous les reprenons ici pour donner un aperçu le plus complet possible, selon les différentes tranches d'âges



Mune, gardien de la lune © 2014, ONYX FILMS - ORANGE STUDIO - KINOLOGY

A partir de 3-4 ans:

► **LA COURSE DU SIÈCLE (DER KLEINE RABE SOCKE 2 : DAS GROSSE RENNEN)**, Ute von Münchow-Pohl et Jesse Sandor, Allemagne, 2015, 1h13' - version FR **NEW**

Le second volet des aventures de Petit Corbeau qui, pour racheter une bêtise qu'il a commise, décide de participer à la course de la forêt et de rafler le 1er prix.

► **LILLA ANNA**, Alicja Björk, Lasse Persson et Per Ahlin, Suède, 2012, 47' - version FR

La petite Anna découvre le monde en compagnie d'un grand oncle aussi grand qu'elle est petite et aussi peu aventureux qu'elle est courageuse. Par le réalisateur de *Laban le petit fantôme*.

► **MINI ET LES VOLEURS DE MIEL (CYKELMYGGEN OG MINIBILLEN)**, Jannik Hastrup et Flemming Quist Møller, Danemark, 2014, 1h13' - version FR et version NL **NEW**

Mini est un tout petit scarabée qui fait partie d'une troupe de cirque d'insectes. Un jour, il provoque, malgré lui, un accident qui l'entraîne dans une suite d'aventures rocambolesques.

► **LES ESPÏÈGLES**, divers réalisateurs, Lettonie, 2003-2015, 45' - version FR

Quatre films humoristiques du studio letton Animācijas Brigade (Studio AB) sur la nature, et plus particulièrement sur la cohabitation - parfois difficile - entre humains et animaux.

► **SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE**, Fiodor Khitruk et Zdeněk Miller, Russie/République Tchèque, 1965-1967, 39' - version FR

Deux courts métrages par deux maîtres du cinéma d'animation dont Zdeněk Miller, le créateur de la Petite Taupe. Deux courts métrages pour les tous petits.

► **SHAUN, LES LAMAS DU FERMIER & CIE**, divers réalisateurs, divers pays, 2015, 1h12' - sans dialogues **NEW** Un programme de 7 courts métrages en compétition internationale dont le dernier « spécial » de Shaun le mouton, en exclusivité à Anima.

A partir de 5-6 ans :

► **DOFUS LE FILM - LIVRE I : JULITH** de Anthony Roux et Jean-Jacques Denis, France, 2015, 1h40' - version FR **NEW**

L'adaptation du phénomène Dofus (Ankama) sur grand écran ou l'histoire de Joris qui coule des jours heureux dans la cité de Bonta. Mais alors qu'il tente d'approcher son idole de toujours, tout bascule !

► **GUS (GUS - PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE)**, Christian De Vita, France, 2015, 1h30' - Version NL

L'aventure de l'oiseau Gus qui n'a jamais quitté son nid et qui se retrouve chef de volée, censé guider ses compères vers le sud !

► **HOUDINI**, Cédric Babouche, France/Belgique, 2014, 52' - version FR st anglais **NEW**

Ce film d'animation imagine les débuts du jeune Harry, 12 ans, qui quelques années plus tard deviendra le magicien le plus connu de tous les temps, le grand Houdini.

► **MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE**, Benoît Philippon et Alexandre Heboyan, France, 2014, 1h23' - version FR st anglais **NEW**

Mune, petit faune lunaire et facétieux, est désigné bien malgré lui Gardien de la Lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'occasion au Gardien des Ténèbres de voler le soleil..

► **LE PETIT PRINCE**, Mark Osborne, France, 2015, 1h50' - version FR et version NL

Une libre adaptation du célèbre conte de Saint-Exupéry qui mêle habilement animation 3D et stop motion.

► **SNOOPY ET LES PEANUTS - LE FILM (THE PEANUTS MOVIE)**, Steve Martino, USA, 2015, 1h26' - version FR et version NL

Charlie Brown, l'éternel perdant, se lance dans une aventure héroïque, tandis que son plus fidèle compagnon, Snoopy, s'élance dans les airs à la poursuite de son ennemi juré le Baron Rouge. D'après l'oeuvre de Charles M. Schulz et par les créateurs de *L'Age de Glace*.

► **SOLAN & LUDWIG - DE SNEEUWMACHINE (SOLAN OG LUDVIG - JUL I FLÅKIYPA)**, Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2013, 1h16' - version NL

C'est bientôt Noël et la neige ne tombe pas... Réodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque tout dérape, Solan et Ludwig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe... Du réalisateur de *Kurt Turns Evil* et les aventures de la voiture Ploddy.

► **TOUT EN HAUT DU MONDE**, Rémi Chayé, Danemark/France, 2015, 1h20' - version FR et version NL **NEW**

L'histoire se passe en 1882. Sacha est une jeune fille de l'aristocratie Saint-Petersbourgeoise du XIXe siècle. Son grand-père, grand explorateur, n'est jamais revenu d'une expédition au Pôle Nord. Sacha décide de partir sur ses traces et de retrouver son navire, le Davai. Récompensé par le prestigieux Prix du Public au dernier festival d'Annecy.

► **LE VOYAGE D'ARLO (THE GOOD DINOSAUR)**, Peter Sohn, USA, 2015, 1h40' - Version FR et version NL

La rencontre entre Arlo, un petit apatosaure craintif et maladroit, et Spot, un petit garçon sauvage et dégourdi.

► **ZOOTOPIE (ZOOTOPIA)**, Byron Howard et Rich Moore, USA, 2015, 1h15', version FR et version NL **NEW**

Zootopie est une ville qui ne ressemble à aucune autre : seuls les animaux y habitent ! Lorsque l'adorable lapine Judy Hopps fait son entrée dans la police, elle découvre qu'il est bien difficile de s'imposer chez les gros durs en uniforme. Le dernier-né des studios Disney.

► **EN SORTANT DE L'ECOLE**, divers réalisateurs, France, 2015, 42' - version FR st anglais

Compilation de 13 petits courts métrages de 3', mettant en scène 13 poèmes du célèbre poète français Jacques Prévert.

A partir de 8 ans :

► **AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ**, Frank Ekinci et Christian Desmares, France/Belgique/Canada, 2015, 1h43' - Version FR st anglais

Un film d'aventure résolument steampunk, basé sur l'univers graphique du dessinateur français Jacques Tardi, le film a été couronné du Cristal du meilleur long métrage au dernier festival d'Annecy. Le studio liégeois Digital Graphics a assuré le compositing et les effets spéciaux du film.

► **PHANTOM BOY**, Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, France, 2015, 1h24' - version FR et version NL

Par le même duo à l'origine de *Une Vie de Chat*. Leo a 11 ans et un don incroyable : il peut sortir de son corps et voler à travers la ville. Il va user de son pouvoir pour aider un inspecteur de police à coincer un gangster.

► **LE GARÇON ET LA BÊTE (BAKEMONO NO KO)**, Mamoru Hosoda, Japon, 2015, 1h59' - version FR **NEW**

C'est l'histoire d'un garçon et d'une bête solitaires, vivant dans deux mondes séparés. Leur rencontre fortuite est le début d'une aventure peu commune. Par le réalisateur de *La Traversée du temps*, *Summer Wars*, *Les Enfants Loups* - Ame et Yuki, ...



3. LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : FUTURANIMA

Initialement dédié aux étudiants et professionnels de l'animation, le cycle Futuranima est ouvert à tous ceux qui s'intéressent au processus de création des films d'animation. Comment ça marche ? Quelles techniques ? Quelles étapes ? Et dans quel ordre ? Nos invités viendront livrer leurs conseils et expériences lors de nombreuses conférences et making-of.

ANIMA OFF

Dans une sélection, il n'y a malheureusement pas de place pour tout le monde et si les résultats font généralement beaucoup d'heureux, ils font aussi forcément beaucoup de déçus. Anima off offre une visibilité à tous ces films : une estrade ouverte à tous les films belges de moins de 10 min, produits après juin 2014.

ANIMATED FILM DISTRIBUTION : WHAT OPPORTUNITIES TODAY ?

Co-organisé par le programme Creative Europe Media, cette conférence aborde le sujet souvent peu traité de la distribution des films. Une table de professionnels composée de distributeurs et réalisateurs fera un bilan de la situation actuelle et abordera également la distribution on-line.

ANIMATION – A WORLD HISTORY

L'écrivain et historien Giannalberto Bendazzi est connu pour son ouvrage : *Cartoons – 100 Years of Cinema Animation (1994)*, véritable référence dans le domaine de l'histoire de l'animation. Il était temps de mettre toute cette matière à jour. Bendazzi viendra donc présenter sa pièce maîtresse à Anima : une encyclopédie en trois volumes intitulée *Animation – A World History*.

LES ATELIERS : VITRINE BELGE

Les Ateliers de cinéma d'Animation sont nombreux en Belgique. Ils ont pour objectif d'initier et former un large public à l'art du cinéma d'animation. Au-delà du travail de sensibilisation, chaque atelier dispose également d'une cellule de production. Ainsi, de nombreux films voient le jour, destinés à une

diffusion à but non commercial. Les représentants des 6 ateliers les plus actifs (Graphoui, Zorobabel, Waf !, Camera-etc, AVA asbl et l'Enclume) seront présents pour montrer leurs plus belles réalisations.

BRITISH WONDERLAND : UN DJ-SET DESSINÉ

L'illustrateur et auteur de BD français Hervé Bourhis (*Le Stéréo Club*, *45 Tours rock*, *Le Teckel...*) fera tourner ses platines le temps d'un DJ set sur le thème d'Alice au Pays des Merveilles. Entouré d'amis illustrateurs, ceux-ci devront coucher leur inspiration sur le papier, en fonction de la musique qui parviendra jusqu'à leurs oreilles.

JAPANESE ANIMATION : AN INTRODUCTION

Vous êtes fan d'animation japonaise et voulez en savoir un peu plus sur le sujet, sur son histoire et son évolution ? Ilan Nguyen, maître de conférence à l'université des arts de Tokyo et spécialiste de l'animation japonaise, viendra dresser un petit survol de l'histoire du cinéma d'animation au Japon, des origines à nos jours.



British Wonderland/HervéBourhis

MAKING OF DOFUS

Créé par Anthony Roux, Camille Chafer et Emmanuel Darras en 2001, Ankama est un groupe du Nord de la France. Ankama développe des univers narratifs riches qui se déploient et se complètent sur différents médias : jeux en ligne, éditions de manga, série d'animation, presse, jeux vidéos, musique, produits dérivés... et depuis peu, long métrage d'animation : *Dofus - Livre I : Julith*. Anthony Roux lui-même viendra nous livrer les secrets de fabrication du film et la position de celui-ci sur leur échiquier marketing.

MAKING OF LASTMAN

Autre exemple de projet transmedia : l'adaptation de la BD *Lastman*. Scénarisée par Balak et Bastien Vivès et dessinée par Vivès et Michael Sanlaville, la BD connaît depuis peu sa déclinaison en jeu vidéo *Lastfight* et sera bientôt adaptée en série télévisée. Les auteurs seront tous là pour nous retracer l'évolution de leur récit, en fonction des différents supports.

MAKING OF ROBINSON CRUSOÉ

Peut-être aurez-vous la chance de voir, en exclusivité, le dernier-né des studios nWave lors de notre soirée d'ouverture, avant sa sortie sur les écrans en mars prochain ? Et bien, découvrez dans la foulée tous les secrets de fabrication de ce film en relief belgo-belge et de l'épopée de ce déjà très célèbre studio bruxellois.

MAKING OF TOUT EN HAUT DU MONDE

Le réalisateur français Rémi Chayé viendra relater les différentes étapes de réalisation de son premier long métrage *Tout en haut du monde*, déjà couronné du prestigieux Prix du Public au dernier festival d'Annecy.

MASTER CLASS HISKO HULSING

Hisko Hulsing est un réalisateur de film originaire des Pays-Bas déjà reconnu pour ses courts métrages *Seventeen* et *Junkyard*. Récemment, il s'est essayé au style documentaire en réalisant certaines séquences animées sur deux longs métrages : *The Last Hijack* de Femke Wolting et Tommy Pallotta (2014) sur la piraterie en Somalie et *Kurt Cobain : Montage of Heck* de Brett Morgen (2015) sur la vie de la fameuse rock star. Pendant une après-midi, Hisko Hulsing viendra

nous parler de son travail et de ses techniques de storyboarding. Il nous confiera ses trucs et astuces et les illustrera par des passages de ses films.

En collaboration avec Art & Design Programme EU2016 Europe by People.

MEETING AMAURY COLJON

Amaury Coljon vient de Bruxelles. Après des études à la Haute Ecole Albert Jacquart à Namur, puis aux Gobelins à Annecy, il est engagé chez Industrial Light & Magic, filiale de Lucasfilm. Il y travaille comme animateur sur des grosses productions comme *The Avengers : Age of Ultron*, *Ant-Man* et le désormais célèbre *Star Wars Episode VII : The Force Awakens*. Il viendra nous entretenir sur son parcours déjà bien prometteur.

PERCER LES MYSTÈRES DE TVPAINT 11

TVPaint Animation est un logiciel d'animation 2D traditionnelle qui permet la réalisation rapide et peu coûteuse de dessins animés. Ce logiciel est largement utilisé auprès des animateurs. Le formateur français Léo Fernandez viendra nous faire une démonstration de toutes les possibilités qu'offre cet outil et de toutes ses nouveautés.



Lastman®/Everybody On Deck



StudyingAnimationUK©imthehanksROYALCollegeOfArt2

PRODUCING FILMS : TH1NG / FILM CLUB

Plongée dans les studios londoniens th1ng spécialisés en animation, graphisme et mixed-media. Fondée en 2003 par Dominic Buttimore, la maison de production s'est illustrée dans le domaine de la pub, des clips vidéos, des génériques, et bien d'autres contenus visuels. Visite guidée des studios et de ses différents départements par Sue Loughlin (Film Club) et Milana Karaica (th1ng).

STUDYING ANIMATION IN THE UK

La Grande-Bretagne compte en son sein de nombreuses écoles d'animation à la réputation bien assise. Cette rencontre propose de dresser le portrait de trois écoles et de leur formation en cinéma d'animation, le tout illustré par le travail des étudiants. Ainsi, les animateurs et professeurs Tim Webb, Robert Bradbrook et Jonathan Hodgson viendront nous entretenir respectivement du Royal College of Art, de la National Film and Television School et de la Middlesex University London.

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS

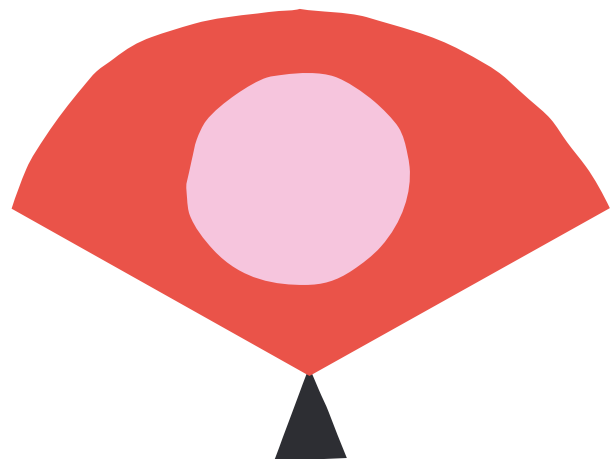
La Tokyo University of the Arts est une des écoles d'animation tokyoïtes les plus réputées. Elle n'a d'autre chef de section que Koji Yamamura, considéré comme un des fers de lance de l'animation indépendante japonaise. Le spécialiste et chef de conférence à cette même université, Ilan Nguyen, viendra dresser le portrait de l'école et de sa section et présenter une sélection des travaux réalisés par les étudiants.

WATCH AND DANCE !

Les publicités et clip vidéos font de plus en plus souvent usage de l'animation pour séduire les foules... et ça marche ! Anima a compilé pour vous des petits bijoux du genre, à savourer tout en tapant du pied.

WEBCRÉATION #5 SPÉCIAL ANIMATION ET BD : CONNECTEZ-VOUS !

Les Rencontres de la webcréation ont pour ambition de réunir régulièrement les professionnels impliqués dans les nouvelles écritures afin de favoriser les échanges de bonnes pratiques, les collaborations et la visibilité des œuvres. La 5^e édition du genre aura lieu à Anima, en collaboration avec PILEn (Partenariat Interprofessionnel du Livre et de l'Édition numérique) le Pôle Ecritures/Développement de la Maison des Auteurs/SACD-Scam, Aura Films et Wallimage Creative.



4. LES FOCUS

Le festival Anima met chaque année la production d'un pays à l'honneur. Cette année, on déroule le tapis rouge à l'animation du Japon et de la Grande-Bretagne. Deux pays à la tradition très distincte mais qui recèlent chacun des talents hors du commun.

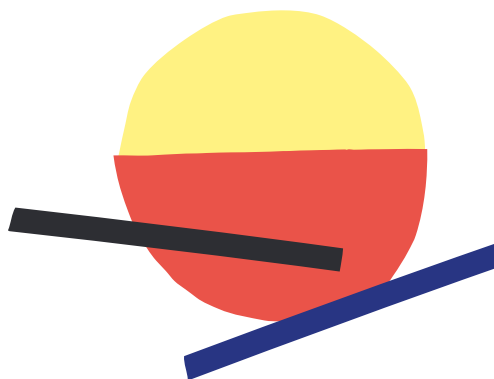
LE JAPON

Non, l'animation japonaise ne se limite pas aux productions enchanteresses des Studios Ghibli ! Et c'est ce qu'on essaiera de vous démontrer tout au long du festival avec de nombreuses projections de longs métrages inédits tels que *The Boy and the Beast* de Mamoru Hosoda (*Digimon 1 & 2*, *One Piece*, *La Traversée du Temps*, *Summer Wars*, *Les Enfants Loups : Ame & Yuki*, ...) ; *Miss Hokusai* de Keiichi Hara (*Un été avec Coo*, *Colorful*,...) un nouvel opus de *Ghost in the Shell*, et *Hana & Alice* mènent l'enquête de Shunji Iwai.

Ce sera aussi l'occasion de ressortir des films japonais cultissimes comme *Akira*, adaptation cinématographique du manga du même nom. Ce film, réalisé par Katsuhiro Otomo, avait fait fureur à la fin des années 80. Autre adaptation de manga : *Mind Game* de Masaaki Yuasa, sorti en salle en 2004, bénéficiera d'une nouvelle projection. Ils seront tous deux présentés dans leur version remastérisée.

ILAN NGUYEN ET LA TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS

Outre les longs métrages, Anima présentera aussi toute une série de courts métrages, réalisés par les étudiants de la Tokyo University of the Arts, plus communément appelée Tokyo Gedai. Créée en 2008 avec Koji Yamamura comme chef de département, la section animation se démarque par son originalité et son savoir-faire. L'enseignant, critique et spécialiste de l'animation japonaise Ilan Nguyen viendra nous présenter brièvement ces travaux. Ce dernier donnera aussi une conférence dans le cadre des journées professionnelles Futuranima. Son intervention propose un survol historique du cinéma d'animation japonais afin d'en décrypter certains codes.



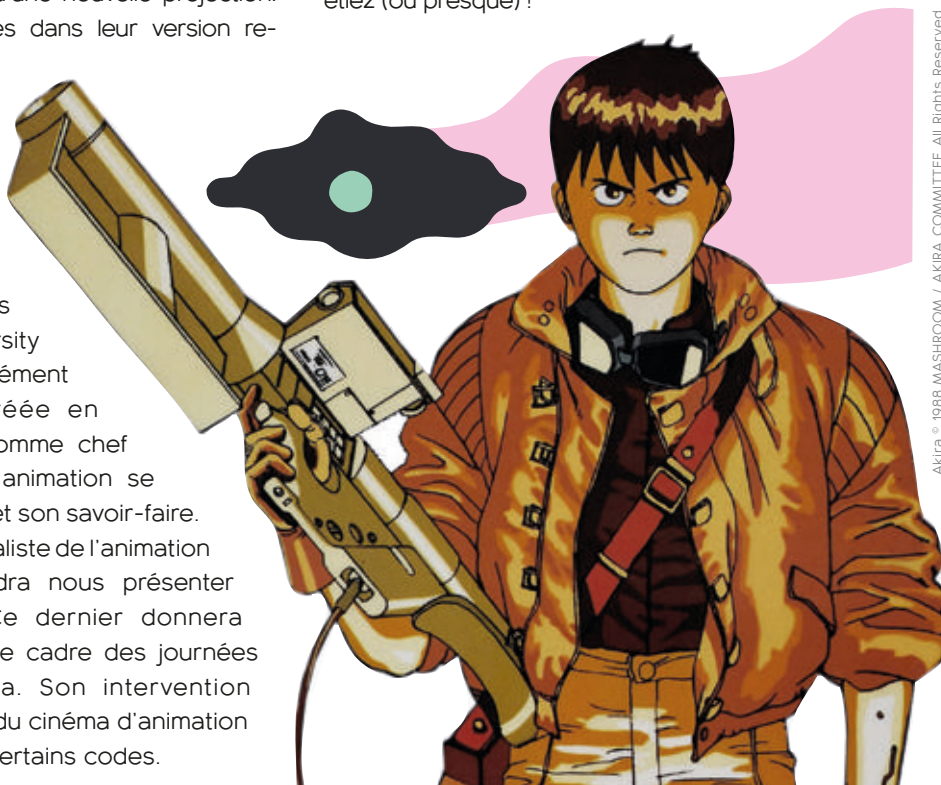
FOCUS JAPON - ANIMA 2016 À LA CINEMATEK

La Cinematek s'associe à l'évènement avec son cycle Anima 2016 - Focus Japon qui se tiendra pendant tout le mois de février. Une bonne occasion de (re)voir des classiques de l'animation japonaise tels que *Ghost in the Shell*, *Metropolis*, *Avalon*, *Evangelion*, *Appleseed*... Tout le programme sur www.cinematek.be

PROTO ANIME CUT : VISIONS DU FUTUR DANS LE FILM D'ANIMATION JAPONAIS

Outre les films, Anima prépare aussi des animations autour du Japon. Ainsi, l'exposition *Proto Anime Cut : visions du futur dans le film d'animation japonais* se tiendra pendant toute la durée du festival. Cette exposition réunit des dessins et décors originaux de grands anime japonais : *Ghost in the Shell*, *Metropolis*, *Patlabor*, *Evangelion*...

Enfin, une soirée "spécial Japon" est prévue le samedi 6 février. Au programme : des films bien sûr mais aussi un concours Cosplay, un Karaké endiablé et des spécialités culinaires japonaises... Bref, le Japon comme si vous y étiez (ou presque) !



Akira © 1988 MASHROOM / AKIRA COMMITTEE All Rights Reserved



© D.R.

LA GRANDE-BRETAGNE

L'animation outre-Manche recense de nombreux talents, affichant souvent une esthétique graphique très marquée. Le pays compte de nombreuses écoles reconnues et les studios d'animation florissent de toutes parts. Nous tenterons de rendre compte de ce patrimoine riche et varié par le biais de différents programmes :

AARDMAN 40TH ANNIVERSARY

Si le Japon est connu pour son légendaire studio Ghibli, la Grande-Bretagne, elle, a son studio Aardman. Là où sont nés Morph, Wallace & Gromit, Ginger, le Capitaine Pirate, Shaun le mouton et tas d'autres personnages en pâte à modeler. Car telle est la marque de fabrique du célèbre studio. Aardman souffle cette année ses quarante bougies (!) et Anima ne pouvait manquer cela. Peter Lord, membre fondateur du studio, sera des nôtres avec sous le bras un programme surprise et exclusif, spécialement conçu pour l'occasion.

THE BRITISH TOUCH

Cette compilation de courts métrages a comme objectif de montrer le travail des animateurs britanniques des années 80-90. A cette époque émergent une multitude de nouveaux talents grâce notamment à l'éclosion d'une nouvelle chaîne de télévision : Channel 4. Ses mots d'ordre : innovation, créativité, expérimentation, originalité et subversion. Un terrain propice pour l'animation, donc.

NEW BRITISH GEMS

Pour rendre compte de la vitalité actuelle du cinéma d'animation made in UK, le festival Anima a demandé

à sa consœur Deb Singleton (co-directrice du tout nouveau Manchester Animation Festival et membre du jury de la compétition belge d'Anima) de plancher sur un programme 100% british. Une belle vitrine composée de films d'étudiants, films primés et perles rares.

STUDYING ANIMATION IN THE UK

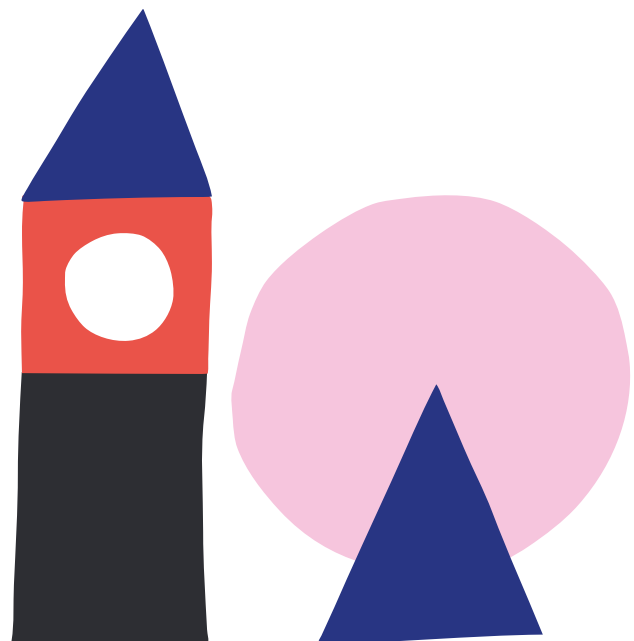
Trois représentants des plus grandes écoles d'animation britannique viendront présenter leur établissement et montrer quelques réalisations de leurs étudiants. Il s'agit des professeurs Tim Webb pour le Royal College of Art (Londres), de Robert Bradbrook pour la National Film and Television School (Beaconsfield) et Jonathan Hodgson pour la Middlesex University (Londres).

PRODUCING FILMS : THING / FILM CLUB

Nous ferons aussi une plongée dans les studios londoniens th'ng spécialisés en animation, en graphisme et mixed-media. Fondée en 2003 par Dominic Buttimore, la maison de production s'est illustrée dans le domaine de la pub, des clips vidéos, des génériques, et bien d'autres contenus visuels. Visite guidée des studios et de ses différents départements par Sue Loughlin et Milana Karaica.

BRITISH WONDERLAND : UN DJ-SET DESSINÉ

Co-organisée par la SACD-SCAM-Maison des Auteurs, cette performance sera orchestrée par le dessinateur et auteur de BD français Hervé Bourhis. Véritable amoureux de la culture britannique, celui-ci a choisi l'univers de Lewis Carroll et d'Alice aux Pays des merveilles pour planter l'atmosphère de ce DJ-set un peu particulier. Hervé Bourhis sera aux platines pour nous (re)faire découvrir le meilleur du rock anglais. Il sera entouré de quelques amis dessinateurs qui se laisseront guider par la musique pour nous livrer leur interprétation du conte.



5. LES ÉVÉNEMENTS

Certaines séances spéciales viendront ponctuer le festival. Ce sont maintenant devenus des rendez-vous annuels qui ravissent toujours autant les foules. Le Cartoon d'Or, la Nuit Animée, la proclamation et la projection du Palmarès... soyez-en !



CARTOON D'OR

C'est la jeune réalisatrice anglaise Daisy Jacobs qui a emporté le Cartoon d'or 2015 avec son film novateur *The Bigger Picture*. Quatre autres finalistes, se partagent la vedette de ce programme de courts choisis par un jury de professionnels parmi les films primés dans les onze principaux festivals européens, dont Anima. Ce prix est offert par CARTOON, l'association européenne du film d'animation, avec l'aide du Programme MEDIA Creative Europe. C'est donc bien le top du cinéma d'animation européen, dernière cuvée, que ce programme propose de découvrir.

LA NUIT ANIMÉE

La Nuit Animée ce sont quelques 40 films inédits et complètement déjantés spécialement retenus pour l'occasion, des invités surprises et du bon son entre les séances. Sans conteste un des moments phares de festival. De 21h30 aux petites heures, des courts métrages comme s'il en pleuvait, entrecoupés de session de VJ-ing du collectif calaisien X NUMÉROBÉ X BBBLASTER X .

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

L'annonce, en direct, du Palmarès d'Anima 2016. Une séance pendant laquelle la présentatrice d'Anima, Stéphanie Coerten, annoncera les résultats tant attendus et accueillera les gagnants des différentes catégories pour leur remettre leur récompense... suspense donc !

LES FILMS DU PALMARÈS

Juste après l'annonce du Palmarès, découvrez tous les films primés, dans leur intégralité. Le meilleur d'Anima 2016 condensé en une séance !

6. LES PLUS D'ANIMA

Anima ne vous laisse aucun répit et développe pour vous ses activités extra-filmiques : des expos, des concert, des installations, des ateliers pour les enfants, à boire, à manger... Bref, tout ce qu'il faut pour faire de votre visite à Anima un moment inoubliable !

LE LABORATOIRE ANIMÉ « CRÉATURES IMAGINAIRES »

Animé par l'association Zorobabel, cet atelier gratuit d'initiation au cinéma d'animation se tient tous les jours en différentes sessions. L'atelier est accessible aux enfants de 5 à 12 ans. Ils y aborderont plusieurs techniques: pixillation, animation au banc-titre, animation de sable, etc.

Inscriptions sur www.animafestival.be

STAGE D'ANIMATION - ET FLAGEY S'ANIMA !

L'atelier de l'Enclume propose un stage d'une semaine, à destination des ados (12-16 ans). Une semaine pour mieux comprendre les ficelles du travail d'animateur, élaborer un scénario et réaliser soi-même son propre film d'animation.

Infos et contact : ecire@enclume-animation.com / +32 2 256 74 72

LA BOUTIQUE D'ANIMA

Anima dégote pour vous les meilleurs ouvrages en matière d'animation, parfois difficiles à se procurer dans le commerce. Le festival sélectionne aussi DVD, goodies et BD en lien avec la programmation. Vous y dégotez, entre autre, le dernier DVD « Best of Anima, vol.11 », rassemblant les films primés lors d'Anima 2015. La boutique est ouverte tous les jours du festival, de 13 à 22h.



LE COSPLAY D'ANIMA

Le principe du cosplay est simple : il s'agit de confectionner un costume, réplique la plus fidèle possible d'un des personnages de film, série, manga, voire jeu vidéo. Le but final est d'interpréter ce personnage sur scène en jouant un moment clé du film, mimant un combat,... selon l'imagination du cosplayer. Un concours présidé d'un jury implacable désignera la meilleure performance et attribuera de nombreux prix. Le Cosplay sera suivi d'un Karaoké à la mode japonaise, avec au catalogue des génériques d'animes. Le tout dans le cadre de la soirée «Spécial Japon», le samedi 6 février.

LE CYCLE-IN CINEMA

Un peloton de cyclistes envahira la Place Sainte-Croix pour une séance en plein-air. Les vélos, montés sur home trainer, produisent l'électricité nécessaire à activer le projecteur. Certains y pédalent, d'autres y regardent les films et tous visualisent la quantité d'énergie consommée tous les jours. La récompense pour les sportifs: le very best of Anima!

Un projet du Contrat de Quartier Durable Maelbeek. Gratuit. Des vélos sont disponibles sur place mais vous pouvez aussi venir avec votre propre vélo.

Date: le samedi 6 février à partir de 17h (sous réserve d'une météo favorable)

Plus d'infos: ilegrain@ixelles.irisnet.be

LES EXPOSITIONS

Anima comptera deux expositions : l'une pour les enfants *En sortant de l'école* et l'autre davantage pour les adultes *Proto Anime Cut : Visions du futur dans le film d'animation japonais*.

La première fait écho au programme de courts métrages du même nom, projeté à Anima et basé sur l'univers poétique de Jacques Prévert. Des panneaux explicatifs éclaireront les enfants sur la réalisation de chaque film, sa technique et les différentes étapes de fabrication.

La deuxième s'intéresse surtout aux décors futuristes présents dans les animes japonais. L'exposition présentera des croquis et dessins originaux de longs métrages tels que *Ghost in the Shell*, *Evangelion*, *Patlabor*, *Metropolis*.

GRIMAGE

Un stand de grimage sera installé pour les enfants les week-ends et le jour du Mardi Gras.

MEET THE TALENTS

Tous les jours à 19h, le festival donne la parole à ses nombreux invités belges et internationaux dans le hall principal du Flagey, sur la petite scène du rez-de-chaussée. Une occasion pour le public de poser toutes ses questions et de boire un verre en compagnie des réalisateurs.

PSYCHEDELIC PAINTINGS - JAKE FRIED

Jake Fried est un artiste de Boston qui a créé une série de tableaux animés, tout à fait psychédéliques et hypnotiques. Six de ses séquences tourneront en boucle au premier étage du Flagey.

TURNING TRAVELLERS - LUC DEGRYSE

Luc Degryse est réalisateur, illustrateur, comédien et enseignant au KASK. Il présente ici son installation *Turning Travellers* ou des voyageurs de papier, portés par le vent, en route vers une destination inconnue.

VJ-ING

X NUMÉROBÉ X BBBLASTER X

BBBLASTER est un collectif d'artistes calaisiens représenté par l'illustratrice Loup Blaster et le compositeur/beatmaker Numérobé. Leur performance allie musique électronique entraînante et visuels colorés, formant un tout hypnotique et enjoué. Ils exécuteront deux sets d'une demi-heure pour vous détendre et vous faire danser pendant la Nuit Animée.

7. LES JURYS ET LES PRIX

Les deux jurys d'Anima auront la lourde tâche de désigner les gagnants des différentes compétitions. A chacune son jury.

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE EST COMPOSÉ DE :



SERGIO HONOREZ (B)

Formé à la réalisation à l'INSAS, réalisateur publicitaire, il participe à l'habillage graphique de plusieurs longs métrages. Membre fondateur des Snuls et du Jeu des Dictionnaires (RTBF), il dirige l'édition de la maison

Dupuis et revalorise son patrimoine (Franquin, Will, Peyo, Tillieux...) et promeut une nouvelle génération d'auteurs (Arthur de Pins, Nob, Dequier, Bailly & Fraipont). Il est chargé du développement audiovisuel de ces univers.



NICOLAS MÉNARD (CDN)

Nicolas est un artiste pluri-disciplinaire (graphiste, illustrateur, animateur) canadien installé à Londres. En 2014, il sort diplômé du Royal College of Art et devient membre du collectif Late Night Work Club. Ses films ont été présentés

et récompensés dans nombre de festivals internationaux dont Ottawa, Annecy ... et bien sûr Anima. Nicolas Ménard s'illustre également dans la publicité et compte parmi ses clients The New York Times, Universal, Google Play, The California Sunday Magazine et la Cinémathèque Québécoise.



NIKI LINDROTH VON BAHR (S)

Née en 1984 et basée à Stockholm, elle a réalisé les courts métrages *Tord and Tord* (2010) et *Bath House* (2014). Elle est diplômée comme accessoiriste de la Nordiska Scenografiskolan en 2006 et

bachelière en Beaux-Arts du Royal Institute of Art de Stockholm en 2014. *Tord and Tord* a été primé au Festival international du film d'Abu Dhabi et a reçu le Grand Prix au Festival international de Fredrikstad. *Bath House* a remporté en 2015 le Grand Prix d'Anima.

Ils remettront les prix suivants :

- ▶ Grand Prix Anima 2016 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2.500€)
- ▶ Prix Spécial du Jury Anima 2016
- ▶ Prix Anima 2016 du meilleur court métrage, catégorie étudiant offert par TV Paint (licence de TVPaint Animation 11 Edition Standard d'une valeur de 500€)

Prix décerné par le jury jeune de «Ceci n'est pas un buzz» (webtv dont les reporters sont des jeunes passionnés par la culture sous toutes ses formes).

- ▶ Prix Anima 2016 du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public

Prix décernés par le public à l'international:

- ▶ Prix du public Anima 2016 pour le meilleur court métrage
- ▶ Prix du public Anima 2016 pour le meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public
- ▶ Prix du public Anima 2016 du meilleur long métrage parrainé par FedEx (envois FedEx pour une valeur de 2500€)
- ▶ Prix du public Anima 2016 du meilleur long métrage jeune public
- ▶ Prix du public Anima 2016 du meilleur court métrage de la Nuit animée

Prix décerné par nos partenaires:

- ▶ Prix BeTV du meilleur long métrage (5.000€ pour l'achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix de la Critique pour le meilleur court métrage (UPCB/UBFP). Jury : Astrid Jansen ; Gorik de Henau ; Jarka Wernerova

LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE SERA QUANT À LUI COMPOSÉ DE :



AMAURY COLJON (B)

Né à Bruxelles en 1990, Amaury Coljon a grandi avec Pixar et Disney. Il est diplômé en infographie de l'H.E.A.J. à Namur (2011) et de Gobelins, l'école de l'image d'Annecy (2012). Il part travailler à Londres et est engagé en 2013 par Moving Picture Company comme animateur sur des longs métrages. En 2014, il rejoint ILM (Industrial Light & Magic, filiale de Lucas Films) pour travailler sur *Avengers: Age of Ultron*, *Ant-Man* et *Star Wars Episode VII: The Force Awakens*.



SEPPE DE KEPPEL (B)

Seppe est rédacteur en chef d'Animatieblog, un site web de nouvelles animées nationales et internationales. Depuis 2009, il prend le pouls du secteur de l'animation et suit quotidiennement l'actualité de ce merveilleux média, en se préoccupant aussi bien des productions hollywoodiennes à grande échelle que des projets indépendants.



DEB SINGLETON (GB)

En 2003, Deb Singleton a rejoint le musée national de la Photographie, du Film et de la Télévision. Elle a d'abord été coordinatrice du projet d'animateurs en résidence de Channel 4 et du Bradford International Film Festival, de Bite the Mango et du Bradford Animation Festival, dont elle est devenue la directrice en 2007. Début 2015, elle a rejoint l'équipe du Manchester Animation Festival pour l'aider à créer et développer un nouveau festival d'animation.

Le jury décernera les prix suivants :

- ▶ Prix Anima 2016 du meilleur court métrage belge offert par la Sabam (2.500€)
- ▶ Grand Prix Anima 2016 du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2.500€)
- ▶ Prix des Auteurs Anima 2016 offert par la SACD (2.500€)
- ▶ Prix Anima 2016 du meilleur court métrage étudiant belge offert par TV Paint (licence de TVPaint Animation 11 Edition Standard d'une valeur de 500€)

Prix décernés par les partenaires :

- ▶ Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

8. LES INVITÉS :

Anima accueille de plus en plus d'invités internationaux : des réalisateurs, des animateurs, des techniciens, des professeurs, des producteurs, des distributeurs...

Ci-dessous sont repris les noms des invités déjà confirmés. Elle viendra s'étoffer dans les jours qui viennent.

Visitez www.animafestival.be pour rester up-to-date !

POUR LES LONGS MÉTRAGES :

► **RÉMI CHAYÉ (F)**,

Réalisateur de *Tout en haut du monde*

► **BENOIT PHILIPPON (F)**,

Co-réalisateur de *Mune, gardien de la lune*

► **ALEXANDRE HEBOYAN (F)**,

Co-réalisateur de *Mune, gardien de la lune*

► **JAN BALEJ (CZ)**,

Réalisateur de *Little from the Fish Shop*

► **ANTHONY ROUX (F)**,

Co-réalisateur de *Dofus - Livre 1: Julith*

► **BEN STASSEN (B)**,

Producteur de *Robinson Crusoé*

► **VINCENT KESTELOOT (B)**,

Réalisateur de *Robinson Crusoé*

► **ANCA DAMIAN (RO)**,

Réalisatrice de *La Montagne magique*

► **PEDRO RIVERO (ES)**,

Réalisateur de *Psiconautas*

► **CÉDRIC BABOUCHE (F)**,

Réalisateur de *Houdini*

► **SÉVERINE LATHUILLIÈRE (F)**,

Productrice de *Adama*

POUR LES COURTS MÉTRAGES, SONT DÉJÀ CONFIRMÉS :

► **ERIK VAN SCHAAIK (NL)**,

Réalisateur de *Under the Apple Tree*

NUIT ANIMÉE

► **MOE KOYANO (JP)**,

Réalisatrice de *Mrs. Kabagodzilla*

BEST OF SHORTS 5

► **YAO XIANG (GB)**,

Réalisatrice de *Fish is What I desire*

BEST OF SHORTS 5

► **MARCEL BARELLI (CH)**,

Réalisateur de *Lucens*

NUIT ANIMÉE

► **LEONID SHMELKOV (RU)**,

Réalisateur de *Very lonely cock*

NUIT ANIMÉE

FOCUS :

► **HERVÉ BOURHIS (F)**, scénariste/dessinateur

BRITISH WONDERLAND, UN DJ SET ANIMÉ

► **PETER LORD (GB)**, Aardman Animation

AARDMAN 40TH ANNIVERSARY

FUTURANIMA :

► **ILAN N'GUYEN (F-JP)**, Maître de conférence

à la Gedai Tokyo University of Art

JAPANESE ANIMATION : AN INTRODUCTION

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS

► **HISKO HULSING (NL)**, réalisateur/animateur

MASTECLASS HISKO HULSING

► **GIANNALBERTO BENDAZZI (I)**, critique et historien

ANIMATION – A WORLD HISTORY

► **BASTIEN VIVÈS (F)**, dessinateur et co-auteur

MAKING OF LASTMAN

► **MICHAËL SANLAVILLE (F)**, dessinateur et co-auteur

MAKING OF LASTMAN

► **BALAK (F)**, co-auteur

MAKING OF LASTMAN

► **LAURENT SARFATI (F)**, scénariste

MAKING OF LASTMAN

► **ROBERT BRADBROOK (GB)**, réalisateur/enseignant

à la National Film and Television School

STUDYING ANIMATION IN THE UK

► **JONATHAN HODGSON (GB)**, réalisateur/

enseignant à la Middlesex University London

STUDYING ANIMATION IN THE UK

► **TIM WEBB (GB)**, réalisateur/enseignant

à la Royal College of Art

STUDYING ANIMATION IN THE UK

► **SUE LOUGHLIN (GB)**, productrice

Producing Films : th1ng / Film Club

► **MILANA KARAICA (GB)**, productrice

PRODUCING FILMS : TH1NG / FILM CLUB

► **AMAURY COLJON (B)**, animateur

MEETING AMAURY COLJON

Sans compter la présence de nombreux réalisateurs belges en compétition nationale.

9. LES DÉCENTRALISATIONS

Le festival Anima rayonnera dans plusieurs salles de cinéma, en Flandre et en Wallonie. Plus d'infos et programme sur les cinémas partenaires repris ci-dessous :

ATH

CINÉMA L'ECRAN

Rue du Gouvernement 1
7800 Ath
068/33 69 99
www.cinemalecran.be

CHARLEROI :

CINÉ LE PARC

Rue de Montigny 58
6000 Charleroi
071/31 71 47
www.cineleparc.be

LIÈGE

LES GRIGNOUX – CINÉMAS LE PARC/CHURCHILL/SAUVENIÈRE

Cinéma Le Parc : 22, rue Paul-Joseph Carpay – 4020 Liège
Cinéma Churchill : 20, rue du Mouton Blanc – 4000 Liège
Cinéma Sauvenière : place Xavier Neujean – 4000 Liège
04/222 27 78
www.grignoux.be

MONS

PLAZA ART

Rue de Nimy 12
7000 Mons
065/35 15 44
www.plaza-art.be

NAMUR

CAMEO NOMADE – QUAI 22

Rue du Séminaire 22
5000 Namur
081/82 63 51
www.lecameo.be

ANTWERPEN

CINEMA ZUID

Waalsekaai 47
2000 Antwerpen
03/242 93 57
www.cinemazuid.be

GENT

CINEMA SPHINX

Sint-Michielselling 3
9000 Gent
09/225 60 86
www.sphinx-cinema.be

LEUVEN

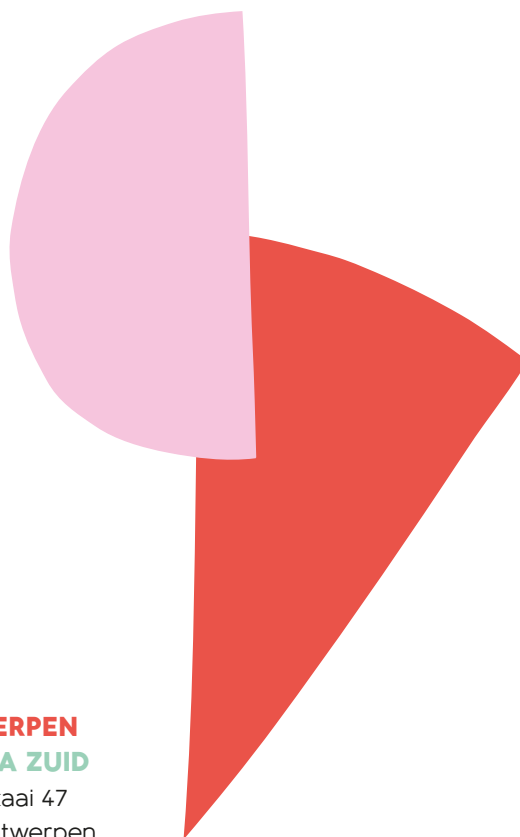
CINEMA ZED

Naamsestraat 96
3000 Leuven
016/67 92 40
www.cinemazed.be

OOSTENDE

FILMCLUB 62

Kinepolis Oostende
Kon. Astridlaan 12
8400 Oostende
059/55 95 00
www.filmclub62.com



10. LES INFORMATIONS PRESSE

ACCRÉDITATION

Pour couvrir le festival, vous pouvez bénéficier d'une accréditation « presse » en écrivant un mail à noemie@folioscope.be

PLUS D'INFO:

Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

MATÉRIEL

Vous trouverez sur le cd de presse ci-joint:

- ▶ ce même dossier en version PDF
- ▶ des photos HD pour illustrer chacun des programmes d'Anima 2016
- ▶ les biographies de nos invités
- ▶ le programme du festival en version PDF
- ▶ le programme des décentralisations en Wallonie

Du matériel de presse supplémentaire (communiqués, illustrations) est également disponible sur la page « presse » de notre site internet.

SALLE DE VISION (STUDIO 3)

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films de la sélection.

INTERVIEWS

Vous trouverez ci-joint la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Noémie Meert (noemie@folioscope.be ou 02/534 41 25)

Pour être tenu informés des changements de dernière minute, des sold-out, des venues d'invités et autres événements en temps réel, suivez-nous sur le net et les réseaux sociaux :

▶ WWW.ANIMAFESTIVAL.BE



CONTACTS PRESSE

Noémie Meert

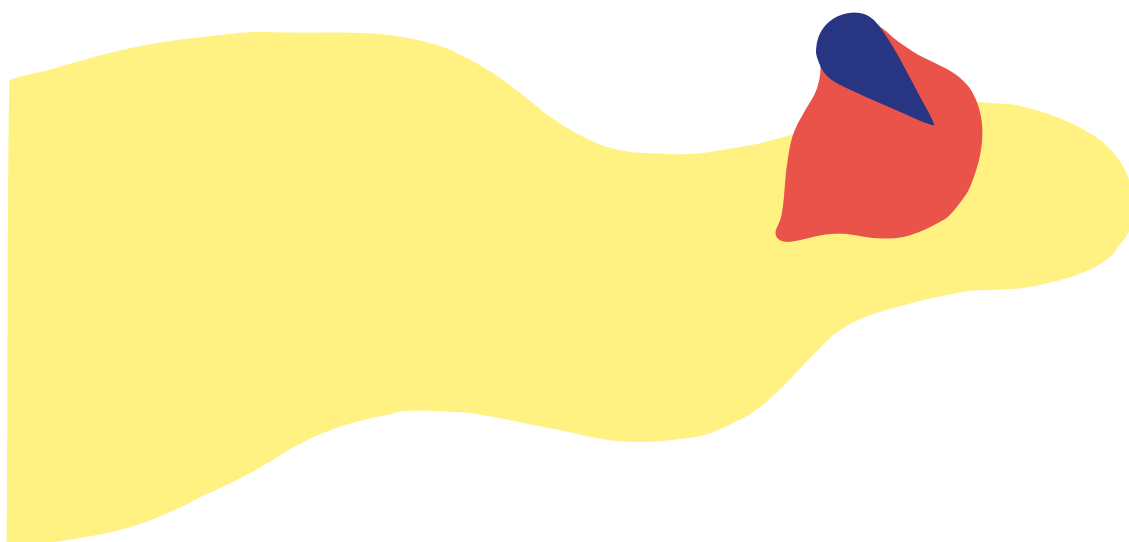
02/534 41 25 - 0476/77 04 31

noemie@folioscope.be

Barbara Van Lombeek

0486/54 64 80 .

barbara@missinglink.be



11. INFOS PRATIQUES

INFO FR 02/502.70.11

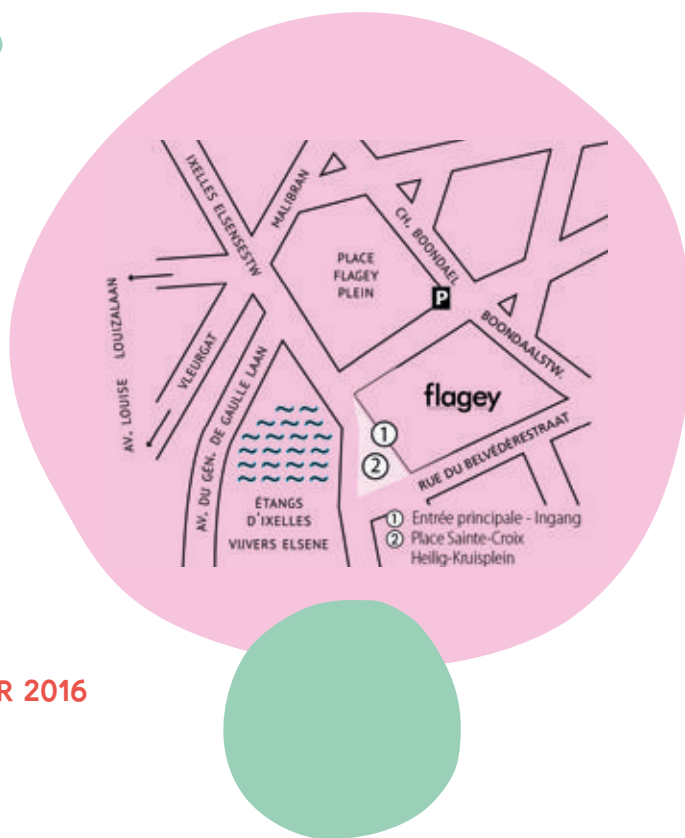
INFO NL 02/502.63.47

WWW.ANIMAFESTIVAL.BE

EMAIL: eva@animafestival.info

**ANIMA A LIEU DU 5 AU 14 FÉVRIER 2016
AU FLAGEY, PLACE FLAGEY.**

**Entrée place Sainte-Croix,
1050 Bruxelles – Entrée billetterie
à droite de l'entrée principale**



Début des préventes : MERCREDI 13 JANVIER 2016

ACCÈS

- ▶ **Arrêt Flagey** : trams 81, 83 et bus 38, 59, 60 et 71
- ▶ **Arrêt Gerموir**, à 5 min à pied du Flagey (avenue de la Couronne) : bus 95
- ▶ **Arrêt Bailli**, à 5 min à pied du Flagey (avenue Louise) : trams 93, 94 et bus 54

Accès handicapés

PARKING

Parking Indigo (186 pl.) sous la place Flagey - 24h/24 et 7j/7

Tarif : 2 h : 4,40 € – 3 h : 6,60 € – 6-24 h : 10 €

TARIFS

- ▶ **Adultes** (16 ans et +) : 8 €. Réduit* : 7 €
- ▶ **Enfants** (-16 ans) : 7 €

Réduit* : 6 €

* **Réduction** : demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), membres du Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, Ligue des Familles et De Bond, -26, +60 Chèques Culture, Paspatoe et Cultuurwardebons acceptés. (venir 30 minutes à l'avance)

- ▶ **5 séances** : 28 € avec le Minipass
Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes.

Valable uniquement à Bruxelles.

Non valable pour la Nuit animée et la masterclass

- ▶ **Passeport** : 65 €

Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit animée

- ▶ **Masterclass Hisko Hulsing** : 20 €

Réduit : étudiants (-26 ans) : 15 €

- ▶ **La Nuit animée** : 15 €

Prix unique. Aucune réduction

- ▶ **Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.)** :

Animatins (séances à 10 h du matin) : 4 €/personne.
Réservation obligatoire

ACHAT DES BILLETS

- ▶ **En ligne** via le site du festival.

Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec code-barres unique).

Pas de réduction sur les achats à distance.

0,75 € de plus par ticket pour ce service.

Si achat de places par multiple de 5, application du tarif préférentiel Minipass

- ▶ **Billetterie Flagey** :

Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale. Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance

Tel. : 02/641.10.20.

Uniquement du mardi au vendredi de 12h à 17h

Pour votre confort, il est conseillé de prendre ses tickets à l'avance :

- ▶ **studio 5** (119 places)
- ▶ **studio 1** (176 places)
- ▶ **studio 4** (668 places)

