



BNP PARIBAS
FORTIS

PRESENTS

ANIMA

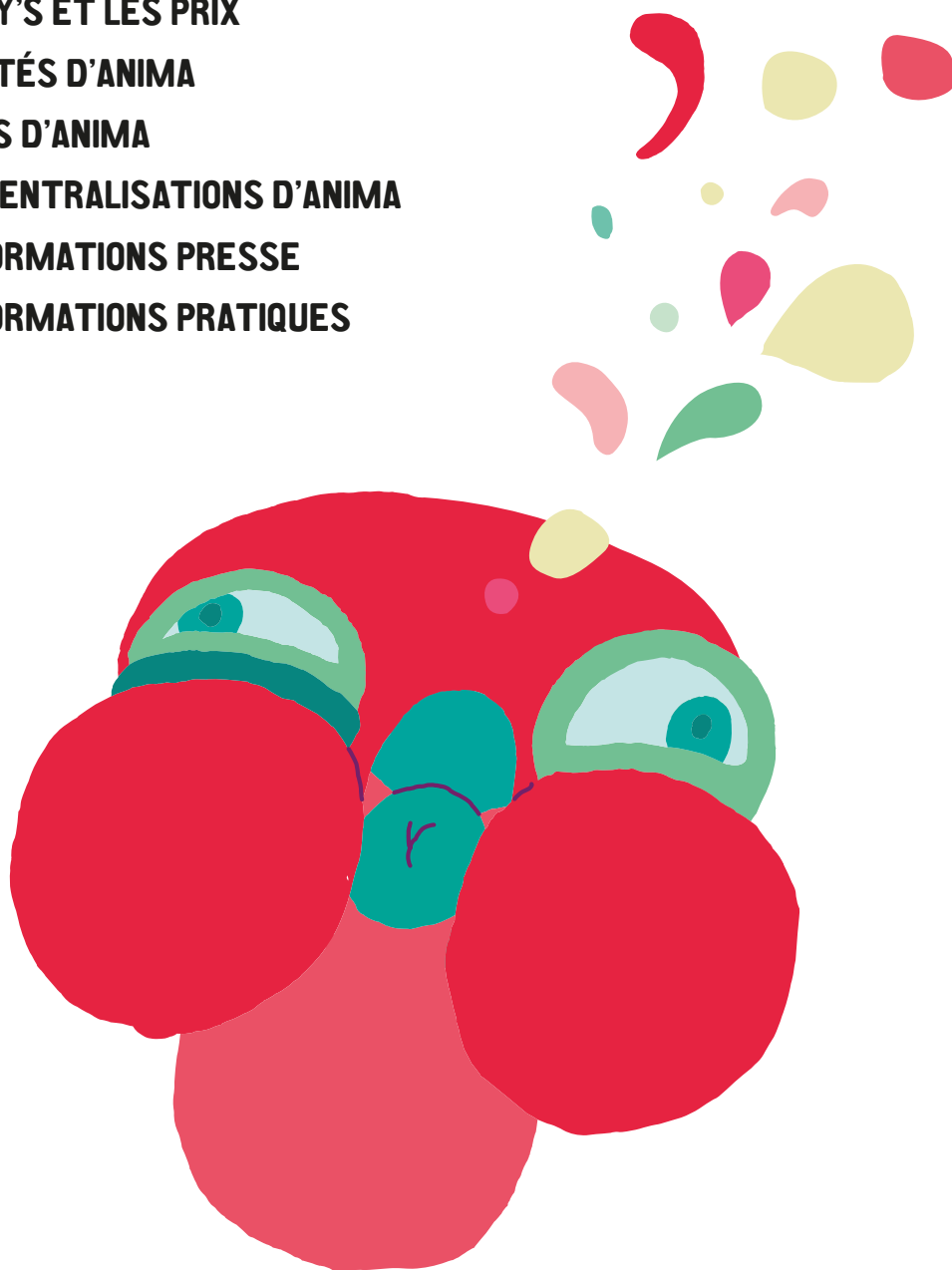
THE BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL



DOSSIER DE PRESSE
ANIMA 2017

SOMMAIRE

1. **APERÇU DU PROGRAMME**
 - 1.1. **LES FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE**
 - 1.2. **LES LONGS MÉTRAGES**
 - 1.3. **LES COURTS MÉTRAGES**
2. **POUR LE JEUNE PUBLIC**
3. **LES FOCUS**
4. **LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : FUTURANIMA**
5. **LES ÉVÈNEMENTS**
6. **LES JURY'S ET LES PRIX**
7. **LES INVITÉS D'ANIMA**
8. **LES PLUS D'ANIMA**
9. **LES DÉCENTRALISATIONS D'ANIMA**
10. **LES INFORMATIONS PRESSE**
11. **LES INFORMATIONS PRATIQUES**



PRESENTATION DU FESTIVAL

Anima, le festival international du film d'animation de Bruxelles a été fondé par un féru d'animation, il y a plus de 30 ans. Depuis lors, la manifestation n'a cessé de croître jusqu'à atteindre la fréquentation record de 42.000 spectateurs, en 2016.

Cette année, c'est du 24 février au 5 mars que se déroulera le festival international du film d'animation de Bruxelles, à Flagey. Une partie de la programmation d'Anima sera également diffusée dans certaines salles de cinéma en Flandre (à Gand, à Anvers, à Louvain et à Genk) et en Wallonie (à Ath, Mons, Charleroi, Namur et Liège).

Dix jours entièrement consacrés au cinéma d'animation avec un total de 279 films projetés, répartis sur 98 séances ! Les films s'articulent autour d'une compétition nationale et internationale de courts et longs métrages, soumis au vote des jurys et du public. Anima propose aussi des conférences dans le cadre des

journées professionnelles Futuranima ainsi que des programmes thématiques.

Cette année, ce sont le Portugal et l'Italie qui s'invitent au festival. Par le biais de projections et de conférences, le public pourra mieux faire connaissance avec la production de ces deux pays.

Pour la première fois, le festival réserve une place de choix à la réalité virtuelle en accueillant la deuxième édition du festival Experience (Brussels virtual reality festival) et des conférences sur le sujet. Anima proposera aussi des installations faisant usage du mapping, de la motion capture et de la réalité augmentée.

Cette édition sera également teintée d'une petite touche de psychédéisme, faisant ainsi écho aux mandalas de Nicolas Fong, ce réalisateur bruxellois à l'origine du visuel d'Anima 2017.

5 BONNES RAISONS DE SE RENDRE À ANIMA :

1

Anima, c'est l'occasion de voir un **TRES** grand nombre de films, inédits pour la plupart, en provenance du monde entier.

2

Anima, c'est aussi l'occasion de rencontrer les créatifs qui se cachent derrière tous ces films, de les entendre parler de leur travail et de leur poser (enfin!) toutes ces questions qui vous brûlent les lèvres !

3

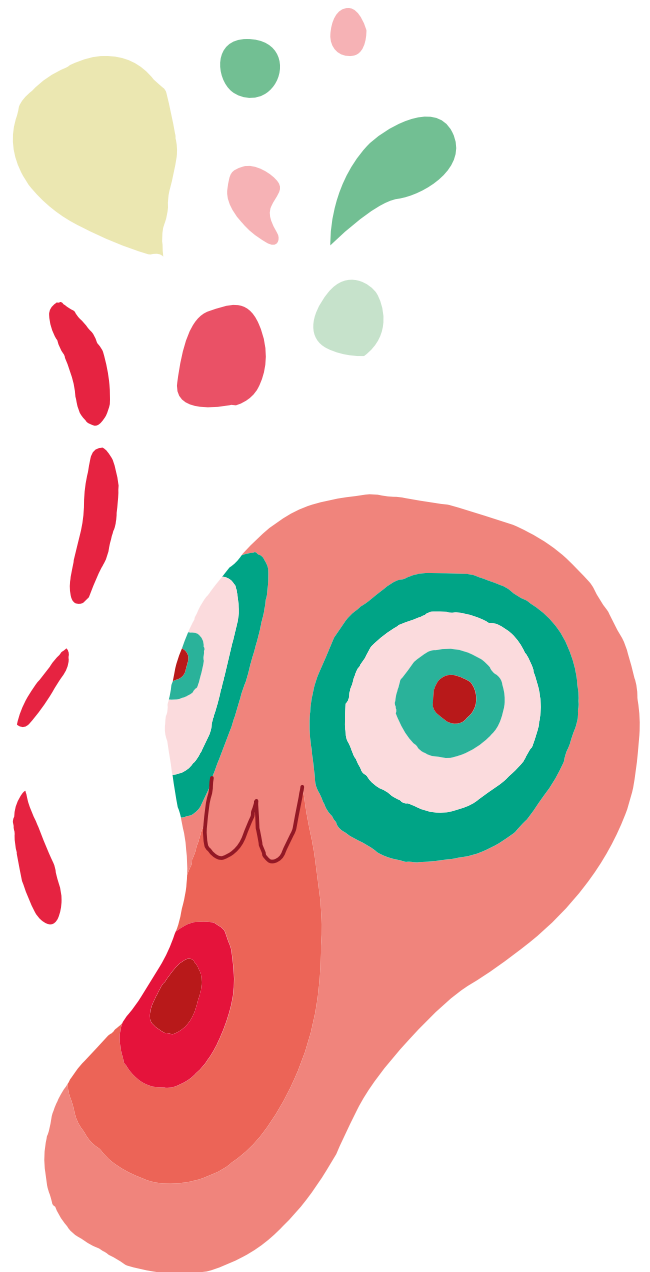
Anima, c'est un grand choix de films et d'activités pour les enfants, pour une sortie réussie en famille (ateliers / stand de grimage / exposition / stand de crêpes), et ce durant toute la semaine de carnaval.

4

Anima, c'est un lieu de rencontre et d'échange pour les professionnels et les étudiants en animation.

5

Anima, c'est aussi un festival de plus en plus reconnu sur la scène internationale. Pour preuve il est « festival qualifying » pour le Cartoon d'Or (prix du meilleur court métrage d'animation européen) et pour les Oscars (excusez-nous du peu!).



L'objectif premier du festival étant de rendre compte de la richesse du cinéma d'animation, le festival met un point d'honneur à offrir à son public une sélection diverse et de qualité. C'est le cinéma d'animation du monde entier qu'on célèbre à Anima: des 279 films retenus à la sélection, ce sont pas moins de 33 nations qui sont représentées. C'est donc un vaste échantillon international et éclectique que nous vous proposons.

1. APERÇU DU PROGRAMME

1.1. Les films d'ouverture et de clôture

► FILM D'OUVERTURE :

LOUISE EN HIVER de Jean-François Laguionie

C'est avec le film poétique *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie que le festival Anima prendra son envol.

Louise rate le dernier train qui dessert la petite station balnéaire (et fictive) de Biligen. Au lieu de s'affoler, Louise en prend son parti et s'improvise un peu « Robynsonne », en un peu moins équipée. Dans des décors époustouflants qui sentent les embruns du Nord, Louise erre et ressasse son passé : ses souvenirs d'enfance, ses premiers amours...

Mise en voix de façon magistrale par l'actrice Dominique Frot et porté en musique par Pascal Le Pennec, Louise nous invite à célébrer le temps qui passe.

Jean-François Laguionie sera présent à cette occasion. Le festival en profitera pour lui consacrer un focus et diffusera la plupart de ses films ainsi qu'un documentaire autour de son travail : *Le Rêveur Eveillé*.

► FILM DE CLÔTURE :

ETHEL & ERNEST de Roger Mainwood

C'est le long métrage *Ethel & Ernest* de Roger Mainwood qui clôturera cette 36^e édition.

Une adaptation à l'écran du roman graphique éponyme de l'illustrateur Raymond Briggs, déjà salué pour l'adaptation en dessin animé de son *Le Bonhomme de Neige* en 1982.

S'inspirant de l'histoire des parents de Raymond Briggs, ce film retrace la vie quotidienne d'Ethel, femme de chambre, et Ernest, laitier, avec pour toile de fond les événements marquants du 20^{ème} siècle, de la Grande Dépression à la conquête de la lune par Neil Armstrong.

Roger Mainwood sera présent à cette occasion.



Louise-en-hiver © Gabeka films



Your Name © Le Parc Distribution

1.2. Les longs métrages

Dix-huit longs métrages ont été retenus pour faire partie de la sélection officielle d'Anima 2017. Six d'entre eux sont présentés en compétition internationale, cinq autres en compétition internationale jeune public et sept autres sont présentés hors compétition.

Les 6 longs métrages pour adultes en compétition internationale sont :

IN THIS CORNER OF THE WORLD (KONO SEKAI NO KATASUMI NI), Sunao Katabuchi, Japon, 2016, 2h06'

Japon, 1944. L'histoire de Suzu, jeune mariée qui s'installe dans sa belle-famille aux alentours du port de Hiroshima. On suit le quotidien de cette famille qui subit chaque jour les raids de l'armée américaine, jusqu'à la bombe atomique, en 1945. Le réalisateur du film, Sunao Katabuchi, a fait ses armes au Studio Ghibli, il a notamment été l'assistant réalisateur de Miyazaki sur *Kiki la petite sorcière*.

En présence du producteur du film, Taro Maki.

LA JEUNE FILLE SANS MAINS.

Sébastien Laudenbach, France, 2016, 1h16'

Une adaptation au graphisme épuré d'un conte méconnu des Frères Grimm. En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Sébastien Laudenbach sera présent au festival.

En présence du réalisateur.

JUN, LA VOIX DU CŒUR (KOKORO GA

SAKEBITAGATTERUNDA), Tatsuyuki Nagai, Japon, 2015, 1h59'

Jun, qui, après avoir perdu sa voix suite à un sort maléfique, verra sa vie bouleversée lors de sa rencontre avec le club musical de son lycée.



La grande course au fromage © Le Parc Distribution

SEOUL STATION (SEOULYEOK).

Sang-ho Yeon, Corée du Sud, 2015, 1h30'

Après *The King of Pigs* et *The Fake*, Sang-ho Yeon reste fidèle à son style sombre et pessimiste et nous livre *Seoul Station* nouvelle critique acide et violente de la société coréenne. Nous suivons la nuit d'horreur de trois personnages de la classe moyenne qui tenteront de survivre à une invasion de zombies.

WINDOW HORSES: THE POETIC PERSIAN EPIPHANY OF ROSIE MING. Ann Marie Fleming, Canada, 2016, 1h25'

Le voyage d'une jeune poétesse canadienne élevée par ses grands-parents chinois qui se rend à Shiraz, en Iran, pour participer à un festival de poésie. Lors de son séjour, elle en apprend davantage sur ce père iranien dont elle s'était crue abandonnée.

YOUR NAME (KIM NO NA WA).

Makoto Shinkai, Japon, 2016, 1h46'

Le dernier-né du réalisateur japonais Makoto Shinkai, déjà considéré dans son pays comme le digne successeur de Miyazaki, à l'origine de *The Garden of Words* et *Voyage vers Agartha*. *Your Name* met en scène Mitsuha, une jeune fille qui s'ennuie dans son village de montagne, et Taki, un lycéen branché de Tokyo. Les deux ados nouent une étrange relation lorsqu'ils se mettent à échanger leurs corps à travers leurs rêves.

Les 5 longs métrages en compétition internationale jeune public sont :

L'ÉCOLE DES LAPINS (DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI), Ute von Münchow-Pohl, Allemagne, 2017, 1h16'

Le lapin Max se retrouve enfermé dans une vieille école. Avec son amie, la lapine Emmy, il apprendra l'art du Lapin de Pâques, affrontera une famille de renards fourbes et découvrira le sens de l'amitié. De la même réalisatrice que *Petit Corbeau* et *Petit Corbeau 2 : La Course du siècle*.

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE (SOLAN OG LUDVIG: HERFRA TIL FLÅKLYP), Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2015, 1h18'

Après *De la Neige pour Noël*, Rasmus A. Sivertsen adapte de nouveau à l'écran les aventures de Feodor l'inventeur, Solan la pie et Ludvig le hériçon, héros bien connus de tous les enfants norvégiens, nés de l'imagination fertile de Kjell Aukrust (1920-2002). Ici, Solan parie la maison de Feodor avec un village voisin autour d'un rendez-vous particulier : l'antique course au fromage de Flaklypa.

LA GUERRE DES TUQUES.

Jean-François Pouliot et François Brisson, Canada, 2015, 1h23'

Filmée d'abord en prises de vues réelles *La Guerre des tuques* a été l'un des plus grands succès populaires du cinéma québécois des années 1980. Dans un village, des enfants se divisent en

deux groupes pour se livrer à une bataille géante de boules de neige. Un des groupes construit un château en neige, l'autre groupe ayant pour mission de le conquérir.

MOLLY MONSTER, *Ted Sieger, Michael Ekbladh et Matthias Bruhn, Allemagne/Suisse/Suède, 2015, 1h12'*

La petite monstresse Molly va avoir un petit frère ou une petite sœur. Ses parents la confie à ses oncles farfelus et se rendent sur l'île aux œufs pour faire éclore le nouvel œuf. En partant, ils oublient le chapeau que Molly a fait pour le bébé. Molly décide alors de les rejoindre.

OBJECTIF LUNE (ATRAPA LA BANDERA), *Enrique Gato Borregàn, Espagne, 2015, 1h36'*

Le voyage en orbite d'un petit garçon de 10 ans parti déjouer les plans d'un milliardaire excentrique et sauver la Lune ! Enrique Gato signe ici son deuxième long métrage après *Tad l'Explorateur* qui lui avait valu le Prix Goya de la meilleure révélation de réalisation ainsi que le Prix Gaudí du meilleur film d'animation la même année.

A côté des films d'ouverture et de clôture, cinq films sont présentés hors compétition.

25 AVRIL, *Leanne Pooley, Nouvelle-Zélande, 2015, 1h25'*

Documentaire historique animé contant un épisode de l'histoire de la 1^{ère} guerre mondiale : la campagne de Gallipoli. Des affrontements entre les Turcs (alliés des Allemands) et les troupes australiennes et néo-zélandaises, envoyées par les Britanniques, pour le contrôle du détroit des Dardanelles.

THE LONGING OF MICHAEL DUDOK DE WIT, *Thomas Doebele et Maarten Schmidt, Pays-Bas, 2016, 54'*

Documentaire qui suit le célèbre cinéaste d'animation néerlandais Michael Dudok de Wit pendant deux ans, alors qu'il se charge de la mise en scène intensive de *La Tortue rouge*, la première coproduction internationale du légendaire Studio Ghibli.

NERDLAND, *Chris Prynowski, USA, 2016, 1h25'*

John et Elliot sont deux trentenaires vivant dans les bas-fonds de Los Angeles. N'ayant pas atteint leurs objectifs de célébrité, ils mettent tout en œuvre, même les solutions les plus extrêmes, pour se faire connaître.

LE RÊVEUR ÉVEILLÉ, *Jean-Paul Mathelier, France, 2015, 52'*

Autre documentaire sur un autre maître de l'animation européenne : le réalisateur français Jean-François Laguionie. Dans ce film, l'auteur retrace son apprentissage auprès de Paul Grimault (*Le Roi et l'oiseau*), son attachement à l'animation traditionnelle et le développement de son dernier film *Louise en Hiver*.

RICHARD THE STORK, *Toby Genkel et Reza Memari, 2017, Luxembourg/Belgique/Allemagne/Norvège/USA, 1h03' - version EN st bil.*

Richard, un petit moineau, est adopté par une famille de cigognes. Lorsque celles-ci migrent pour passer l'hiver en Afrique, Richard décide de les rejoindre accompagné d'une chouette et d'une perruche. Une partie du film a été réalisé ici en Belgique par le studio bruxellois Walking The Dog.

En plus des dix-huit films en sélection officielle, le festival montrera quatre films en reprise :

BELLADONNA (KANASHIMI NO BERADONNA), *Eiichi Yamamoto, Japon, 1973, 1h29'*

Jeanne, dans l'espoir d'obtenir vengeance, pactise avec le Diable après avoir été violée par le seigneur de son village. Métamorphosée par cette alliance, elle se réfugie dans une étrange vallée, la Belladonna. Film éminemment psychédélique et à forte charge érotique, le film est ressorti en version restaurée en 2016.

SAUSAGE PARTY, *Conrad Vernon, Greg Tiernan, USA, 2016, 1h29'*

Une petite saucisse s'embarque dans une dangereuse quête pour découvrir les origines de son existence... Ce film a défrayé la chronique lors de sa sortie en France il y a quelques mois.

REVENGEANCE, *Bill Plympton, Jim Lujan, USA, 2016, 1h16'*

Bill Plympton signe son huitième long métrage qui est aussi sa première co-réalisation, avec l'écrivain et artiste californien Jim Lujan auquel on doit une bonne partie des personnages, leurs voix, ainsi que la musique originale.

LA TORTUE ROUGE, *Michael Dudok de Wit, France/Japon/Belgique, 2016, 1h20'*

Bien accueilli à Cannes où il a remporté le prix spécial « Un Certain Regard », cette co-production du studio Ghibli a ému un grand nombre de spectateurs. En plus du film, le festival diffusera aussi un documentaire consacré à Michael Dudok de Wit et aux différentes étapes de réalisation de *La Tortue rouge* (dont une partie a été faite en Belgique).





1.3. Les courts métrages

Cette année, ce sont quelques 1600 candidatures que le festival a reçu, en provenance des quatre coins du monde. Un chiffre record, soumis au comité de sélection, qui a la lourde tâche de n'en retenir qu'une centaine laissée à l'appréciation des jury's de la compétition internationale et nationale.

La compétition internationale

Les programmes **BEST OF SHORTS 1-2-3 ET 4** rassemblent les films réalisés par les professionnels de l'animation. On y retrouve des noms déjà connus : Alberto Vazquez (co-réalisateur du long métrage *Psiconautas*) ; Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (réalisateur de *Une Vie de Chat* et *Phantom Boy*) ; Franck Dion (qui a remporté le Cristal du court métrage au dernier festival d'Annecy pour son film *Une Tête disparaît*)... ainsi que de nombreux talents très prometteurs.

Les programmes **BEST OF SHORTS 5 ET 6** font état des meilleurs travaux réalisés par les étudiants en animation. Ceux-ci proviennent d'écoles déjà connues et reconnues comme La Poudrière, l'EMCA Angoulême et le MoPA pour la France ; la National Film and Television School et le Royal Collège of Art à Londres ; le MOME à Budapest ; la Tokyo University of the Arts, soit un total de 18 établissements de par le monde.

Les programmes **BEST OF SHORTS 7 ET 8** (tous les deux hors compétition) viennent compléter le panel de la compétition internationale. Le premier présente une sélection de documentaires animés abordant des thèmes tels que l'addiction aux jeux vidéo, l'immigration ou la vie

en RDA. Le Best of short 8, aussi nommé Watch and Dance, reprend les dernières pubs et clips musicaux réalisés en animation.

Un autre programme en compétition internationale est celui des courts métrages pour jeune public, rassemblés dans la séance **LA NOUBA DES ANIMAUX**. C'est notre jury de reporters en herbe de « Ceci n'est pas un Buzz » qui se chargera de désigner le gagnant parmi ces 9 films.

Enfin, c'est au public d'Anima que reviendra la tâche d'élire le film gagnant de la Nuit animée, parmi un total de 34 films sélectionnés spécialement pour l'occasion. Le festival a saupoudré la Nuit de quelques films psychéliques afin de mieux hypnotiser son public et de lui en mettre plein la vue.

La compétition nationale

Cette année, le volet national se compose de cinq programmes C'est du Belge.

Le **C'EST DU BELGE 1** se concentre sur les réalisations des professionnels belges tandis que le **C'EST DU BELGE 2** présente les travaux des étudiants belges (RITCS et La Cambre à Bruxelles, la HEAJ à Namur et le KASK à Gand). Le **C'EST DU BELGE 3**, hors compétition, vient compléter ces deux programmes en proposant un panorama de films réalisés tant par les étudiants que par les professionnels. La volonté du festival étant de pouvoir refléter au mieux l'activité intense et truffée de talent de nos compatriotes.

Enfin, les **C'EST DU BELGE 4 ET 5** sont consacrés à la jeunesse, avec deux compilations de films issus de deux studios belges bien connus du public, à savoir : La Boîte... Productions, à l'origine de *du Parfum de la Carotte* et *La Chouette fait son cinéma* ; et nos amis de Panique ! qui reviennent avec de nouvelles aventures de Cheval, Cowboy et Indien.

2. POUR LE JEUNE PUBLIC

Anima profite des vacances de Carnaval pour toucher ceux sans qui l'animation n'aurait sans doute jamais existé et qui inspirent tant les auteurs. Anima leur consacre donc ses séances du matin et de l'après-midi avec des films pour chaque tranche d'âge, des tout petits aux plus grands ainsi qu'un grand nombre d'activités.

A partir de 3-4 ans

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE (SOLAN OG LUDVIG: HERFRA TIL FLÅKLYPA),

Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2016, 1h18 - version FR et version NL
Second opus des aventures de Solan & Ludwig, célèbres héros norvégiens. Ici, la pie Solan parie la maison de Feodor avec un village voisin autour d'un rendez-vous particulier : l'antique course au fromage de Flaklypa.

L'ÉCOLE DES LAPINS (DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI),

Ute von Münchow-Pohl, Allemagne, 2016, 1h15' - version FR
Le lapin Max se retrouve enfermé dans une vieille école. Avec son amie, la lapine Emmy, il apprendra l'art du Lapin de Pâques, affrontera une famille de renards fourbes et découvrira le sens de l'amitié. De la même réalisatrice que *Petit Corbeau* et *Petit Corbeau 2 : La Course du siècle*.

KIWI & STRIT,

Esben Toft Jacobsen, Danemark, 2016, 40' - Sans dialogues
Kiwi et Strit sont deux adorables monstres en fourrure vivant dans la forêt. Nos héros sont très différents (l'un est maladroit alors que l'autre est organisé) mais s'entendent comme larrons en foire. Par le réalisateur de *L'Ours Montagne* et *A la poursuite du roi Plume*.

MOLLY MONSTER, *Ted Sieger, Michael Ekblad, Matthias Bruhn, Allemagne/Suisse/Suède, 2015, 1h12' - version FR*

La petite monstresse Molly va avoir un petit frère ou une petite sœur. Ses parents la confie à ces oncles farfelus et se rendent sur l'île aux œufs pour faire éclore le nouvel œuf. En partant, ils oublient le chapeau que Molly a fait pour le bébé. Molly décide alors de les rejoindre.

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS, *divers réalisateurs, Italie/Russie/UK, 2013-2015, 40' - version FR et version NL*

Programme de trois courts métrages pour les tous petits dont *Monsieur Bout-de-Bois*, un bout-de-bois qui tente de rentrer chez lui et d'affirmer sa vraie nature, alors qu'animaux et humains voudraient en faire d'autres usages.... Du même studio que *Le Gruffalo* et *Une Sorcière dans les airs*.

LA NOUBA DES ANIMAUX, *divers réalisateurs, 2015-2016, 48' - Sans dialogues*

Programme de neuf courts métrages en compétition internationale. De la Russie à l'Allemagne, en passant par la Suisse et la France, ce programme comprend neuf histoires courtes dans lesquelles les animaux sont rois !

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT & MAT, *Marek Benes, République Tchèque, 2016, 40' - Sans dialogues*

Le célèbre duo de bricoleurs-gaiffeurs revient avec une palette de nouvelles inventions pour améliorer leur quotidien.

RINTJE, *Steven De Beul, Ben Tesseur, Belgique/Pays-Bas, 2016, 45' - version NL*

A la base un livre illustré par le néerlandais Sieb Posthuma, les aventures du petit chien Rintje sont ensuite adaptées en série, diffusée sur Ketnet. Les irrésistibles marionnettes sont entièrement animées image par image par les belges de Beast Animation.





A partir de 5-6 ans

BALLERINA, *Eric Summer, Eric Warin, France / Canada, 2016, 1h25' - version FR et version NL*

Félicie n'a qu'un rêve : devenir danseuse étoile ! Par un hasardeux concours de circonstances, elle arrive à intégrer l'école de danse de l'Opéra de Paris. Mais pour atteindre son rêve, lui faudra affronter une concurrence sans pitié.

LA GUERRE DES TUQUES, *Jean-François Pouliot et François Brisson, Canada, 2015, 1h23' - version FR*

Filmée d'abord en prises de vues réelles *La Guerre des tuques* a été l'un des plus grands succès populaires du cinéma québécois des années 1980. Dans un village, des enfants se divisent en deux groupes pour jouer à la guerre avec des boules de neige. Un des groupes construit un château en neige, l'autre groupe ayant pour mission de le conquérir.

LEGO BATMAN - LE FILM (THE LEGO BATMAN MOVIE), *Chris McKay, USA, 2017, 1h30' - version FR et NL*

À la suite des événements relatés dans *La Grande Aventure Lego*, l'auto-proclamé chef du groupe, Batman, a désormais droit à sa propre aventure.

OBJECTIF LUNE (ATRAPA LA BANDERA), *Enrique Gato Borregàn, Espagne, 2015, 1h36' - version FR et NL*

Le voyage en orbite d'un petit garçon de 10 ans parti déjouer les plans d'un milliardaire excentrique et sauver la Lune ! Enrique Gato signe ici son deuxième long métrage après *Tad l'Explorateur* qui lui avait valu le Prix Goya de la meilleure révélation de réalisation ainsi que le Prix Gaudí du meilleur film d'animation la même année.

PANIQUE TOUS COURTS, *Vincent Patar et Stéphane Aubier, Belgique, 2016, 42' - version FR*

Mythiques en Belgique, les aventures de Cowboy, Indien et Cheval ont fait plier de rire une tripotée d'enfants ainsi que leurs parents. Ce programme reprend 4 épisodes dont *Le Bruit du Gris* et *La Rentrée des Classes*, en compétition nationale.

TOUS EN SCÈNE (SING), *Garth Jennings, USA, 2016, 1h48 - version FR et version NL*

Dernier-né des studios Illumination Entertainment (*Moi, moche et méchant*, *Les Minions*, *Comme des bêtes...*), *Sing* met en scène des animaux qui participent à un concours de chant, avec une grande (et surprenante) récompense à la clé !

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE (MOANA),

John Musker et Ron Clements, USA, 2016, 1h47'

Dernier-né des studios Disney, Vaiana raconte l'aventure d'une jeune fille téméraire qui se lance dans un voyage audacieux pour accomplir la quête inachevée de ses ancêtres et sauver son peuple. Au cours de sa traversée, Vaiana va rencontrer Maui, un demi-dieu. Ensemble, ils vont accomplir un voyage épique riche d'action, de rencontres et d'épreuves...

LE VENT DANS LES ROSEAUX, *divers réalisateurs, Belgique/ France, 2017, 1h05' - version FR et version NL*

La Chouette du Cinéma revient sur les écrans pour nous proposer 5 courts métrages d'animation autour de la liberté. Deux d'entre eux (*La Licorne* et *Le Vent dans les roseaux*) seront présentés en compétition nationale.

WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS, *UK, 1990-1993, 54' - version FR*

Ce film réunit les deux premiers courts métrages de Nick Park (studio Aardman), *La Grande Excursion* (1989) et *Un mauvais pantalon* (1993), qui mettent en scène Wallace, un Anglais moyen mais ingénieux, et son chien Gromit, à l'intelligence supérieure.

A partir de 7 ans

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE (KUBO AND THE TWO STRINGS), *Travis Knight, USA, 2015, 1h42' - version FR et version NL*

Kubo est un jeune garçon qui s'occupe de sa mère. Mais son existence se trouve bouleversée lorsqu'il reste dehors un soir et invoque un esprit mythique de son passé. Un film d'aventure réalisé en stop motion, quatrième joyau des studios LAIKA après *Coraline*, *ParaNorman* et *Les Boxtrolls*...

MA VIE DE COURGETTE, *Claude Barras, France/Suisse, 2016, 1h06' - version FR et NL*

Véritable travail de titans et petit trésor de stop motion, *Ma Vie de Courgette* a bénéficié d'une presse unanime, raflant le Cristal du long métrage et le prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2016.

RICHARD THE STORK, *Toby Genkel et Reza Memari, 2017, Luxembourg/Belgique/Allemagne/Norvège/USA, 1h03' - version EN st bil.*

Richard, un petit moineau, est adopté par une famille de cigognes. Lorsque celles-ci migrent pour passer l'hiver en Afrique, Richard décide de les rejoindre accompagné d'une chouette et d'une perruche. Une partie du film a été réalisé ici en Belgique par le studio bruxellois Walking The Dog.

En plus des nombreuses séances, les enfants de 5 à 12 ans pourront participer à des ateliers gratuits d'initiation au cinéma d'animation, orchestrés par l'équipe de Zorobabel. Les enfants joueront cette année autour du thème « Formes et couleurs ».

Le studio d'animation bruxellois L'Enclume encadrera un stage d'une semaine sur le thème du psychédélisme. Le stage s'adresse aux ados (à partir de 12 ans) qui travailleront toute la semaine sur la réalisation d'un film d'animation. Attention les places sont limitées !

Les enfants pourront encore profiter de quelques activités annexes : mardi gras oblige, une **grimeuse** sera présente certains jours du festival ; notre partenaire **Ouftivi** occupera un espace et réserve aux enfants bien des surprises ; enfin pas d'Anima sans crêpes ! Le stand de crêpes accueillera les gourmands tous les jours du festival.

Retrouvez toutes les infos sur les pages KIDS de notre site internet.

3. LES FOCUS

A chaque édition, Anima part à la conquête de nouveaux horizons, de nouvelles visions. Cette année, ce sont deux pays gorgés de soleil que le festival a le plaisir d'accueillir : le Portugal et l'Italie. Nous reviendrons aussi sur le parcours et l'oeuvre d'un grand nom du cinéma d'animation français : Jean-François Laguionie.

LES NOTES BLEUES DU PORTUGAL

Nous rendrons hommage au cinéma d'animation portugais par le biais de deux compilations de courts métrages : l'un consacré aux grands noms de l'animation portugaise (Regina Pessoa, José Miguel Ribeiro, Abi Feijo...), l'autre consacré aux talents émergents de la nouvelle génération.

ITALIAN MOODS

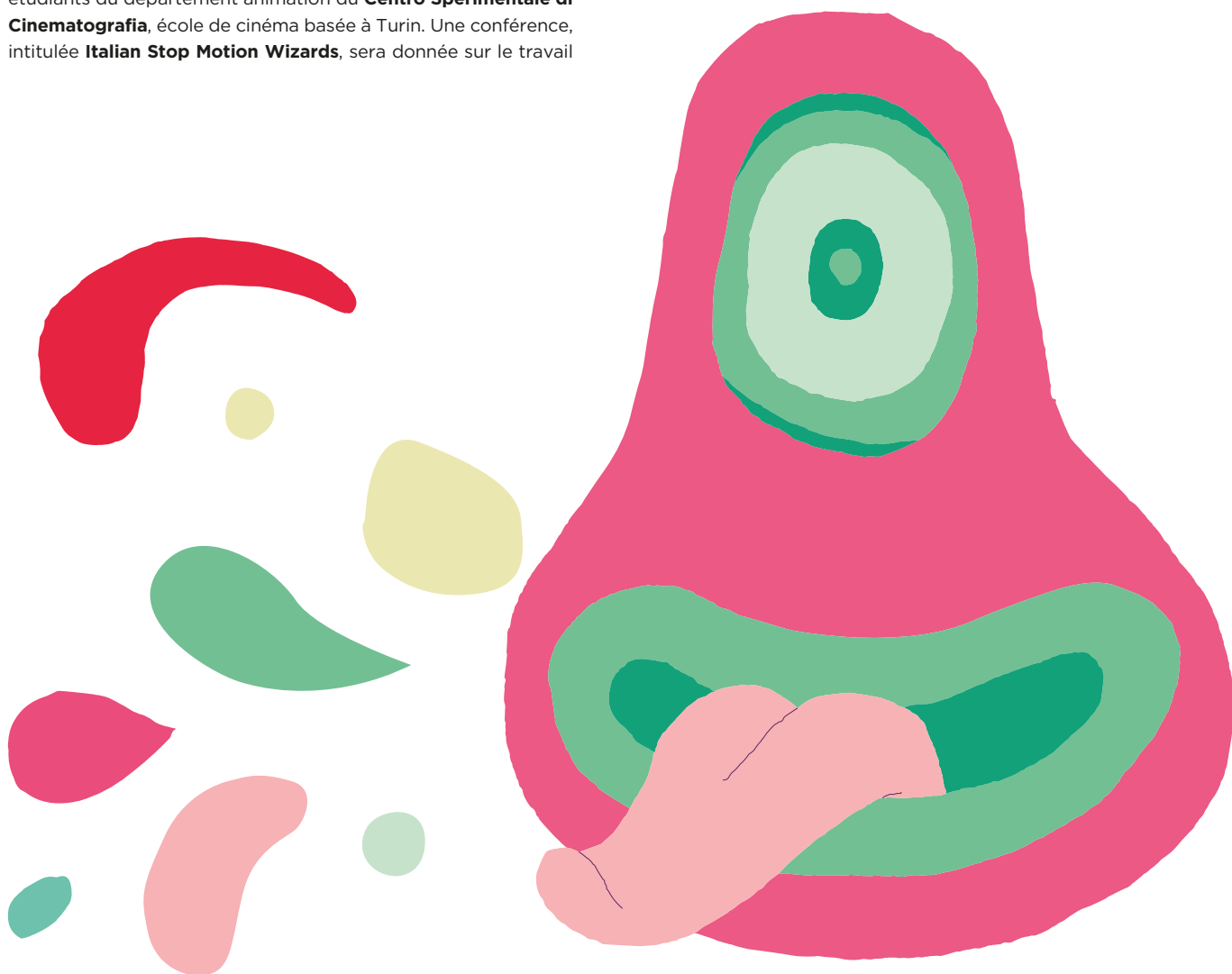
Pleins feux sur l'animation italienne ! Le cinéma d'animation de la péninsule regorge de créatifs à la virtuosité étonnante. Anima a essayé d'en donner un aperçu au travers de deux programmes de courts métrages : **Gusto Italiano** sera dédié aux films de professionnels tandis qu'un focus sera consacré aux travaux des étudiants du département animation du **Centro Sperimentale di Cinematografia**, école de cinéma basée à Turin. Une conférence, intitulée **Italian Stop Motion Wizards**, sera donnée sur le travail

de Virgilio Villorresi et sur les réalisations du studio Dadomani. Une autre conférence abordera le travail du studio napolitain MAD Entertainment sur leur prochain long métrage : **Cinderella the Cat**. Le mercredi 1^{er} mars, la DJ florentine Coqò nous fera swinger sur des tubes rétros italiens.

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Figure majeure de l'animation française, Jean-François Laguionie réalise ses premiers courts métrages auprès de Paul Grimault. Le succès en festivals est à chaque fois au rendez-vous, jusqu'à la Palme d'Or du Festival de Cannes pour *La Traversée de l'Atlantique à la rame* (1978). Jean-François Laguionie a aussi réalisé de nombreux longs métrages, qu'il produit au sein de son propre studio, connu sous le nom de « La Fabrique ». Son dernier film, hautement personnel, *Louise en Hiver*, sera présenté en ouverture du festival. Anima en profitera pour diffuser une partie de ses courts métrages dans le programme **Les Songes de Jean-François Laguionie**, ainsi qu'un documentaire, **Le Rêveur éveillé**, sur la vie de l'artiste et sur son travail.

Fidèle partenaire du festival, la Cinematek, quant à elle, proposera une rétrospective de ses longs métrages (*Gwen, le livre de sable, Le Château des Singes, L'île de Black Mor* et *Le Tableau*).



4. LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES :

FUTURANIMA

Parallèlement aux innombrables séances de films, Anima propose aussi un large panel de conférences dans le cadre des journées professionnelles Futuranima. L'occasion d'entendre les réalisateurs, auteurs, producteurs nous parler plus longuement et en détail de leur travail, ce dernier rimant souvent avec passion.

DISTRIBUER ET PROMOUVOIR SON FILM D'ANIMATION

Destinée à tous les réalisateurs, cette rencontre a pour but de donner des clés pour une meilleure gestion de leur(s) production(s). En présence de Annick Teninge, directrice à l'école française de La Poudrière ; Anne-Françoise Reynders de l'Agence belge du court métrage et Arnaud Demuynck, producteur à La Boîte,... Productions.

FOCUS ON CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'école turinoise du Centro Sperimentale di Cinematografia est une des plus vieilles écoles de cinéma d'Europe (1935). Depuis 2001, elle propose une formation en cinéma d'animation, dont sortent chaque année de jeunes talents très prometteurs. La coordinatrice de la section, Chiara Magri, viendra présenter l'école et une sélection de films de ses étudiants.

ITALIAN STOP MOTION WIZARDS

Rencontre avec deux figures milanaises très en vue actuellement : d'un côté, le réalisateur indépendant Virgilio Villoresi et de l'autre Donato Di Carlo, membre du studio Dadomani. Les deux ont en commun une créativité hors du commun ainsi qu'une grande maîtrise de la stop motion qu'ils illustrent abondamment dans des publicités ou des clips musicaux.





MAKING OF CINDERELLA THE CAT

Le studio napolitain Mad Entertainment - déjà remarqué pour *L'Arte della felicità* d'Alessandro Rak - travaille sur un nouveau long-métrage nommé *Cinderella The Cat (Gatta Cenerentola)*, réalisé par Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Alessandro Rak et Dario Sansone et financé en partie par le crowdfunding. Le producteur Carlo Stella et le réalisateur Ivan Cappiello seront à Anima pour nous en parler.

MAKING OF LE GRAND MÉCHANT RENARD

Didier Brunner (producteur chez Folivari), Patrick Imbert (réalisateur) et Benjamin Renner (réalisateur et auteur BD) viendront nous parler du développement du *Grand Méchant Renard* et autres contes, adaptation de la BD du même nom, écrite et dessinée par Benjamin Renner (*La Queue de la Souris, Ernest et Célestine...*).

MAKING OF ZOMBILLENIUM

Une autre adaptation très attendue : celle de *Zombillennium*, la série en BD en 3 tomes d'Arthur de Pins en long métrage d'animation. Arthur de Pins lui-même reviendra sur les différentes étapes de la production et nous parlera plus longuement de son film, dont la sortie est prévue pour l'automne prochain.

MASTERCLASS VISUAL STORYTELLING

La scénariste-réalisatrice Jericca Cleland a développé ses compétences chez Pixar où elle a collaboré avec les plus grands (dont John Lasseter himself !). Elle a conçu le tournage et la mise en scène de films mythiques tels que *Le Monde de Nemo* et *Toy Story 2*. Elle a également apporté sa contribution sur *Arthur Christmas* (Sony/Aardman), ou plus récemment sur *Ballerina* (L'Atelier Animation). Cleland a également co-dirigé *Ratchet & Clank*, basé sur un jeu vidéo. Elle donne aussi des conférences dans divers studios et écoles de cinéma dans le monde entier. Actuellement, elle écrit et dirige un long métrage d'animation avec Nørlum (co-producteurs de *Le Chant de la mer, Tout en haut du Monde*). Dans sa masterclass, Jericca nous expliquera à quel point les images ont le pouvoir de construire une histoire et proposera des techniques pour structurer des visuels soutenant le récit cinématographique.

MEETING MARK SHAPIRO, STUDIO LAIKA

Mark Shapiro est Communication Manager au studio américain LAIKA, spécialisé en stop motion. Mark Shapiro sera présent à Anima en tant que membre du jury de la compétition internationale. Il en profitera pour parler du studio et de ses secrets de fabrication.

MEETING MIRAI MIZUE

Venu tout droit du Japon spécialement pour l'occasion, le réalisateur indépendant japonais Mirai Mizue nous parlera de son

style, délicieusement abstrait et hypnotique, qu'il modifie à chacun de ses films (*Jam, Tatamp, Modern N°2, And And, ...jusqu'à son dernier Age of Obscure*). Il se produira aussi lors d'un VJ-ing pendant la Nuit Animée.

MEETING THOMAS ROLLUS, UBISOFT

Thomas Rollus a étudié les arts numériques à Saint-Luc (Bruxelles) et travaille aujourd'hui comme directeur artistique chez Ubisoft, un de grand leader mondial de jeux vidéos. Depuis leur succursale de Montréal, Thomas Rollus fera le déplacement et retracera son parcours pour le public d'Anima.

PITCHES D'AUTEURS ET DE STUDIOS

Coup de projecteur sur la production nationale avec une journée entière consacrée aux pitches ! La matinée sera consacrée aux auteurs/illustrateurs venant présenter leur projet en vue de trouver des partenaires de travail. L'après-midi, ce sont les studios d'animation, actifs du Nord au Sud du pays, qui viendront nous parler de leurs projets passés, en cours et futurs.

SOIRÉE PLUGGED/UNPLUGGED

Venez découvrir une performance en direct, créée en association avec la SACD et l'atelier de production liégeois Camera-etc.

Plugged : Six auteurs créent une animation en direct. Unplugged : Six auteurs présentent des extraits d'oeuvres en techniques traditionnelles. Une manière d'entrer dans l'univers des créateurs et de découvrir la matière des oeuvres, mais aussi un clin d'oeil (ou un pied de nez) au virtuel.

SOIRÉE-RENCONTRE : LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Entretien avec le réalisateur français Sébastien Laudenbach, autour de son premier long métrage. La rencontre aura lieu à l'issue de la projection du film.

THE LONGING OF MICHAEL DUDOK DE WIT

Ce documentaire suit le célèbre cinéaste d'animation néerlandais Michael Dudok de Wit pendant deux ans, alors qu'il se charge de la mise en scène intensive de *La Tortue rouge*, la première coproduction internationale du légendaire Studio Ghibli.

VR, VIRTUAL REALITY : HOW TO PRODUCE AN ANIMATED VR FILM ?

Le programme Europe Creative MEDIA soutenant les projets et la formation en VR, les Desks Europe Creative de Flandre et de Wallonie-Bruxelles organisent une table ronde afin de réunir les professionnels du secteur qui partageront leur expérience en matière de création et de production de films d'animation VR. Le réalisateur Felix Massie (*In the Air Is Christopher Gray, Rain or Shine...*), Joost Jordens et Philipp Maas sont les intervenants de cette conférence.

WEBCRÉATION #6 SPÉCIAL LIVRE ET VR : CONNECTEZ-VOUS !

Co-organisé par le Pôle Écritures/Développement de la Maison des Auteurs et le PILEn, les Rencontres de la webcréation ont pour ambition de réunir régulièrement les professionnels impliqués dans les nouvelles écritures afin de favoriser les échanges, les collaborations et la visibilité des œuvres. Cette 6e édition sera consacrée aux liens entre webcréation, jeu, livre et réalité virtuelle.

WRITING THE ANIMATED IMAGE, PIANO WITH KASPAR JANCIS

En association avec l'ASA (l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel), cette séance propose de décrypter en direct un scénario de film d'animation avec son auteur pour comprendre la trame de la narration. C'est le réalisateur estonien Kaspar Jancis qui se prêtera à l'exercice, avec son dernier court métrage *Piano* (en compétition à Anima).

5. LES ÉVÈNEMENTS

A côté des séances de courts et longs métrages et des différentes conférences, le festival prévoit aussi des séances à caractère spécial, des événements à ne pas louper! Voici donc détaillés en quelques lignes certains temps forts de cette édition 2017.



Rein Or Shine © Google Spotlight Stories

EXPERIENCE, BRUSSELS VIRTUAL REALITY FESTIVAL

Pour la première fois, Anima s'associe avec le Cinéma Galeries pour accueillir la 2^e édition d'EXPERIENCE Brussels Virtual Reality Festival. Les organisateurs ont concocté une sélection de films d'animation usant de la VR pour raconter une histoire, immergeant totalement le spectateur dans un univers choisi. Une expérience hors du commun, à vivre au moins une fois.

LES MAPPINGS DE FILIP STERCKX ET ANTOON VERBEECK

Filip Sterckx est réalisateur, Antoon Verbeeck est galeriste. Ensemble, ils fondent le collectif Skullmapping et utilisent la motion capture et le mapping pour créer des installations visuelles ludiques et pleines de poésie. Anima exposera deux de leurs œuvres : *Le Petit Chef* (Skullmapping) et *My Orca* (Filip Sterckx).

FRANCS COLLEURS

Les Fracs Colleurs, c'est un projet de stickers urbains, lancé par le collectif français 9e Concept et qui rassemble une série d'artistes autour d'une forme : la goutte. Pour chaque sticker, chaque artiste développe un visuel, qui mis ensemble, forment de véritables tableaux. Ceux-ci prennent vie grâce à une appli qui permet de voir les visuels en réalité augmentée. L'appli des Fracs Colleurs est disponible sur l'AppleStore et Google Play.

LA NUIT ANIMÉE

Événement phare du festival, la Nuit Animée se découpe en trois séances se succédant de la tombée de la nuit au petit matin. On y montre des films piquants, parfois trash, souvent drôles, dans une ambiance festive et bon enfant. Cette année, la Nuit sera teintée de psychédélimisme. Entre les séances, le réalisateur japonais Mirai Mizue, connu pour ses animations abstraites et colorées, s'associera au collectif belge Meakusma pour nous livrer un set de VJ-ing détonnant !



LE CARTOON D'OR

Le Cartoon d'or récompense chaque année le meilleur court métrage d'animation européen choisi par un jury de professionnels parmi une série de films primés dans les principaux festival d'animation, dont Anima. Ce prix est octroyé par CARTOON, l'association européenne du film d'animation, avec le soutien du programme MEDIA creative Europe. Séance des 5 nominés au Cartoon d'Or 2016, dont le gagnant : *Yul et le serpent* de Gabriel Harel.

LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Une séance pleine de suspense pendant laquelle seront révélés les heureux lauréats de cette édition 2017. L'annonce du Palmarès sera suivie de la projection du film de clôture : *Ethel & Ernest* de Roger Mainwood. Celui-ci sera présent pour introduire son film.

PALMARÈS

Après la cérémonie de clôture, une séance propose de (re) découvrir tous les films primés, dans leur intégralité. Le very best of Anima 2017 !

SOIRÉE DE CLÔTURE

C'est le collectif V-H-S (Visuel Hors Service) qui assura l'ambiance lors de la soirée de clôture du festival. Composé de Vincent Evrard, Harold Hémon et Simon Medard, ces trois jeunes liégeois adorent recycler et détourner de vieux appareils, des dias anonymes, des images d'archives et les ressusciter en créant des animations en direct. Ils performeront, pour notre plus grand plaisir, sur la musique de Psoman.



6. LES JURY'S ET LES PRIX

C'est le jury international qui aura la lourde tâche de désigner les lauréats de la compétition internationale. Cette année, le jury est composé de :



RÉMI DURIN (BE)

Après un master en cinéma d'animation à La Cambre, à Bruxelles, Rémi Durin s'associe avec trois réalisateurs rencontrés durant cette formation pour fonder l'Enclume. D'abord collectif d'artistes, l'Enclume évolue pour devenir un studio

d'animation en 2013, avec des productions comme *Le Parfum de la carotte* (2013) et *La Licorne* (2016). Depuis 2009, Rémi Durin enseigne à la haute école Albert Jacquard (HEAJ), à Namur.



ANNETTE SCHINDLER (CH)

Annette Schindler s'est fait un nom en tant que directrice, initiatrice et cofondatrice de plusieurs institutions et festivals suisses et internationaux. Elle est aujourd'hui directrice générale du festival international d'animation de Baden, Fantoche. Au

travers de ces différentes activités, elle a développé un large réseau de contacts dans les milieux artistiques et du cinéma d'animation.



MARK SHAPIRO (USA)

Entre marketing et communication, la carrière éclectique de Mark Shapiro s'est faite aux quatre coins des États-Unis en publicité, relations publiques et production cinématographique. En 2007, il rejoint LAIKA, où il gère depuis la stratégie de marque de

la société, tout en travaillant activement sur les longs métrages du studio. Mark Shapiro est diplômé en arts de l'université du Colorado.

Ils remettront les prix suivants :

- ▶ Grand Prix Anima 2017 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale. (2500€)
- ▶ Prix spécial du jury Anima 2017, catégorie court métrage
- ▶ Prix Anima 2017 du meilleur court métrage, catégorie étudiant

Prix décerné par le jury jeune de « Ceci n'est pas un Buzz » :

- ▶ Prix Anima 2017 du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public

Prix décernés par le public à l'international:

- ▶ Prix du public Anima 2017 du meilleur long métrage parrainé par FedEx (envois FedEx pour une valeur de 2.500€)
- ▶ Prix du public Anima 2017 du meilleur long métrage jeune public
- ▶ Prix du public Anima 2017 pour le meilleur court métrage
- ▶ Prix du public Anima 2017 pour le meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public
- ▶ Prix du public Anima 2017 du meilleur court métrage de la Nuit animée

Prix décernés par nos partenaires:

- ▶ Prix BeTV du meilleur long métrage (5.000€ pour l'achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix de la Révélation Créative à un court-métrage international (2.500€ offerts par le Centre Culturel Coréen)
- ▶ Prix de la Critique pour le meilleur court métrage remis par UPCB/UBFP



Le jury de la compétition nationale sera quant à lui composé de :



JEROEN JASPAERT (BE)

Jeroen Jaspaert a été formé à l'animation 2D à la Media and Design Academy à Genk et au Central Saint Martins College of Art and Design à Londres, où il travaille depuis 2001. Après avoir réalisé de nombreuses pubs, il passe à la fiction en 2012, avec

la série Bing et le court métrage *Monsieur Bout-de-bois*, tous deux succès internationaux. Il poursuit sa carrière de réalisateur et scénariste, notamment chez Magic Light Pictures.



CHRISTINE POLIS (BE)

Diplômée de l'Ensav-La Cambre à Bruxelles, Christine Polis est active depuis plus de quinze ans dans le cinéma d'animation européen en stop motion (*Ma vie de courgette*, *Panique au village*, *Sunday Drive*, *Les Pécheresses...*) en tant qu'animatrice,

accessoiriste, décoratrice, rigger et surtout dans la maintenance et la construction des marionnettes. Elle travaille actuellement au sein de l'équipe en charge des poupées du prochain long métrage de Wes Anderson.



LIGIA SOARE (RO)

Ligia travaille depuis plus de dix ans en tant que programmatrice et coordinatrice dans le milieu des festivals. Elle est membre fondatrice d'Anim'est, le festival international d'animation de Bucarest. Ligia œuvre également à la promotion des courts

métrages roumains sur les marchés européens. Elle collabore aussi avec des instituts culturels, producteurs et distributeurs en tant que traductrice de films et de scénarios.

Prix décernés par le jury de la compétition nationale

- ▶ Prix Anima 2017 du meilleur court métrage belge offert par la Sabam (2.500€)
- ▶ Grand Prix Anima 2017 du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500€)
- ▶ Prix des Auteurs Anima 2017 offert par la SACD (2.500€)

Prix décernés par les partenaires :

- ▶ Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)



7. LES INVITÉS

Durant toute la semaine du festival, Anima accueille de nombreux réalisateurs et producteurs du monde entier afin qu'ils rencontrent leur public et parlent de leurs films. Voici déjà quelques noms confirmés. La liste sera constamment mise à jour et disponible sur notre site internet : WWW.ANIMAFESTIVAL.BE

Les longs métrages :

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (FR)

Réalisateur de Louise en Hiver

SÉBASTIEN LAUDENBACH (FR)

Réalisateur de La Jeune Fille sans mains

ROGER MAINWOOD (UK)

Réalisateur de Ethel & Ernest

TARO MAKI (J),

Producteur de In This Corner of the World (Genco)

Les courts métrages :

JAC CLINCH (UK)

Réalisateur de The Alan Dimension

► *Best of Shorts 5*

KASPAR JANCIS (EE)

Réalisateur de Piano

► *Best of Shorts 3*

ANETE MELECE (CH)

Réalisatrice de Analysis Paralysis

► *Best of Shorts 4*

JONAS ODELL (SE)

Réalisateur de Jag var en vinnare

► *Best of Shorts 7*

JOSÉ MIGUEL RIBEIRO (PT)

► *Les Notes bleues du Portugal*

JOANNA RYTEL (SE)

Réalisatrice de Moms on Fire

► *Nuit Animée*

DONATO SANSONE (IT)

Réalisateur

► *Best of Shorts 3 / Gusto Italiano*

JELLE VAN MEERENDONK (NL)

Réalisateur de What Else

► *Best of Shorts 6*





Futuranima :

ANNICK TENINGE (FR) directrice (La Poudrière)

► Distribuer et promouvoir le court métrage d'animation

ARNAUD DEMUYNCK (FR) producteur (La Boîte...Productions)

► Distribuer et promouvoir le court métrage d'animation

CHIARA MAGRI (IT) coordinatrice au Centro Sperimentale di Cinematografia

► Focus on Centro Sperimentale di Cinematografia

DONATO DI CARLO (IT) réalisateur (Dadomani Studios)

► Italian stop motion wizards

VIRGILLIO VILLORESI (IT) réalisateur

► Italian stop motion wizards

CARLO STELLA (IT) producteur (MAD Entertainment)

► Making of Cinderella The Cat

IVAN CAPPIELLO (IT) réalisateur

► Making of Cinderella The Cat

BENJAMIN RENNER (FR) réalisateur

► Making of Le Grand Méchant Renard

PATRICK IMBERT (FR) réalisateur

► Making of Le Grand Méchant Renard

DIDIER BRUNNER (FR) producteur chez Folivari

► Making of Le Grand Méchant Renard

ARTHUR DE PINS (FR) réalisateur

► Making of Zombillennium

JERICCA CLELAND (USA) scénariste et réalisatrice

► Masterclass Visual Storytelling

MARK SHAPIRO (USA)

► Meeting Mark Shapiro, studios LAIKA

MIRAI MIZUE (J) réalisateur

► Meeting Mirai Mizue / VJ-ing Nuit Animée

THOMAS ROLLUS (BE) directeur artistique chez Ubisoft

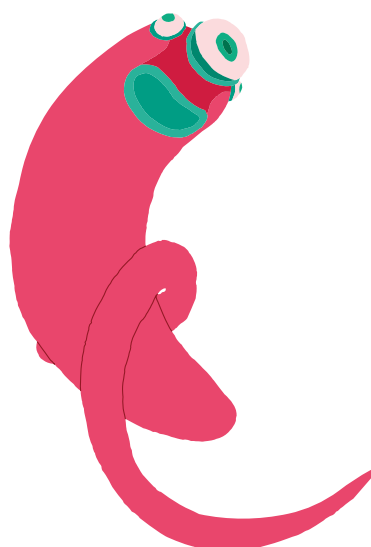
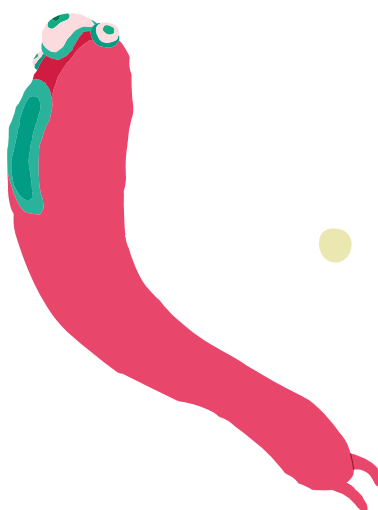
► Meeting Thomas Rollus, Ubisoft

FELIX MASSIE (UK) illustrateur, réalisateur

► VR, Virtual Reality : How to produce an animated VR film ?

LUKE YOUNGMAN (UK) producteur (Nexus)

► VR, Virtual Reality : How to produce an animated VR film ?



8. LES PLUS D'ANIMA

Une visite au festival Anima, c'est bien plus que la vision d'un film.
C'est aussi une foule d'activités pour tous.



Cycle-in © Contrat de Quartier Maelbeek

ATELIERS POUR ENFANTS ET ADOS

Les enfants de 5 à 12 ans pourront participer quotidiennement à des ateliers d'initiation au cinéma d'animation, orchestrés par l'équipe de professionnels Zorobabel. Les enfants joueront cette année autour du thème « Formes et couleurs ».

Le studio d'animation bruxellois L'Enclume encadrera un stage d'une semaine sur le thème du psychédéisme. Le stage s'adresse aux ados (à partir de 12 ans) qui travailleront toute la semaine sur la réalisation d'un film d'animation. Attention les places sont limitées !

CADAVRE EXQUIS

Sous l'égide du studio d'animation L'Enclume, les animateurs de passage à Anima (étudiants, professionnels, invités) pourront se dégourdir les doigts et participer à un grand Cadavre Exquis, dont le résultat sera projeté lors de la Nuit Animée.

CONCERTS

De nombreux concerts auront lieu sur la scène installée dans le hall principal du Flagey, pendant toute la durée du festival. Nous aurons le plaisir d'accueillir : le Statief Trio et leur son jazzy ; DJ Coqò et sa sélection italo-rétro ; le VJ-ing psychédélique de Miraï Mizue accompagné du collectif belge Meakusma ; les sons endiablés des DJ's de BRUZZ ; ainsi que le set animé du collectif VHS orchestré par Psoman.

CYCLE-IN CINÉMA

Anima s'associe avec le Cycle-In Cinéma du contrat de Quartier du Maelbeek pour une séance en plein air... et à vélo ! Le principe : un dizaine de cycliste pédalent pour produire l'énergie nécessaire à l'alimentation du projecteur. Quelques engins sont mis à disposition mais on peut aussi venir avec son propre vélo.

Le festival prévoit aussi un **stand de grimage** pour les enfants le jour du mardi-gras et les week-ends ; **OUFtivi**, partenaire du festival, occupera un espace et proposera tous les jours des animations gratuites dans le hall du Flagey ; quelques figurines utilisées lors du tournage de la série **Rintje** seront exposées dans le hall de Flagey ; une **boutique** achalandée des dernières nouveautés et spécialisée en cinéma d'animation sera installée à l'entrée du festival ; enfin, des **invités de marque** venus du monde entier (USA, Japon, Canada, Estonie, France, Italie, Royaume-Uni) seront présents pour parler de leur film et rencontrer le public d'Anima... une occasion à ne pas louper !



9. LES DÉCENTRALISATIONS

Ath

CINÉMA L'ECRAN

Rue du Gouvernement 1
7800 Ath
068/33 69 99
www.cinemalecran.be

Bruxelles

CINEMATEK

Monts des arts
Rue Baron Horta 9
1000 Bruxelles
02/551 19 00
www.cinematek.be

CINEMA RITCS

Rue Antoine Dansaert 70
1000 Bruxelles
www.ritcs.be

Charleroi

QUAI 10

Quai Arthur Rimbaud,10
6000 Charleroi
071/31 71 47
www.quai10.be

Liège

LES GRIGNOUX - CINÉMAS LE PARC/CHURCHILL/SAUVENIÈRE

Cinéma Le Parc : 22, rue Paul-Joseph Carpay -
4020 Liège Cinéma Churchill : 20, rue du Mouton Blanc -
4000 Liège Cinéma Sauvenière : place Xavier Neujean -
4000 Liège
04/222 27 78
www.grignoux.be

Mons

CINÉMA PLAZA-ART

Rue de Nimy, 12
7000 Mons
065/351 544 - 065/ 311 837
www.plaza-art.be

Namur

CINÉMA CAMEO

Rue des Carmes, 49
5000 Namur
04/222.27.78
www.lecameo.be

Anvers

CINEMA ZUID

Waalsekaai 47
2000 Antwerpen
03/242 93 57
www.cinemazuid.be

Gand

CINEMA SPHINX

Sint-Michielselling 3
9000 Gent
09/225 60 86
www.sphinx-cinema.be

Louvain

CINEMA ZED

Andreas Vesaliusstraat 9c
3000 Leuven
016/67 92 40
www.cinemazed.be

Genk

TBC



10. LES INFOS PRESSE

ACCREDITATION

En tant que journaliste, vous pouvez bénéficier d'une accréditation « presse » afin de couvrir le festival. Pour ce faire, adressez un mail à noemie@folioscope.be. Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

MATÉRIEL

Vous trouverez sur la page « presse » du festival :

- ▶ ce même dossier en version PDF
- ▶ des photos HD illustrant les programmes d'Anima 2017
- ▶ les biographies et dates de séjour de nos invités
- ▶ le programme du festival en version PDF
- ▶ les communiqués de presse en PDF

SALLE DE VISION

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films de la sélection.

Pour réserver, écrivez un mail à noemie@folioscope.be

INTERVIEWS

Vous trouverez dans ce dossier la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Noémie Meert (noemie@folioscope.be ou 02/534 41 25)

Pour être tenu informés de l'actualité du festival, des venues d'invités et des événements en temps réel, suivez-nous sur le net et les réseaux sociaux :

WWW.ANIMAFESTIVAL.BE



CONTACTS PRESSE

Noémie Meert

02/534 41 25 - 0476/77 04 31

noemie@folioscope.be

Barbara Van Lombeek

0486/54 64 80 .

barbara@missinglink.be



11. LES INFOS PRATIQUES

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- ▶ **Arrêt Flagey** : tram 81 et bus 38, 59, 60 et 71
- ▶ **Arrêt Gerموir**, à 5 min à pied du Flagey (avenue de la Couronne) : bus 95
- ▶ **Arrêt Bailli**, à 5 min à pied du Flagey (avenue Louise) : trams 93, 94 et bus 54

PARKING

Parking Indigo (186 pl.)

sous la place Flagey. 24h/24 et 7j/7

Tarif : 2 h : 4,60€ - 3 h : 6,80€ - 6-24 h : 13€

TARIFS

▶ **Adultes** (16 ans et +) : 8€ - Réduit* : 7€

▶ **Enfants** (-16 ans) : 7€ - Réduit* : 6€

* Réduction : demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), membres du Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, oKo-sectopas, Ligue des Familles et De Bond, -26, +60.

▶ **Festival Experience** : mêmes tarifs

▶ **5 séances** : 28€ avec le Minipass

Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. Pas de réduction. Valable uniquement à Bruxelles. Non valable pour la Nuit Animée et la Masterclass. Valable pour le Festival Experience.

▶ **Passeport** : 65€.

Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit animée. N'inclut pas Masterclass et Festival Experience.

▶ **Masterclass** : 35€

Réduit : Étudiants (-26 ans) : 25€

▶ **La Nuit animée** : 15€ €

Prix unique. Aucune réduction.

▶ **Formules réservées aux groupes** (min. 10 pers.) :

Animatins (séances à 10 h du matin) : 4€/personne.

Réservation obligatoire.

ACHAT DES BILLETS

▶ **En ligne via le site du festival.**

Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec code-barres unique).

Pas de réduction sur les achats à distance.

0,75€ de plus par ticket pour ce service.

Si achat de places par multiple de 5,

application du tarif préférentiel Minipass.

▶ **Billetterie Flagey** :

Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale.

Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance.

Tél. : 02/641.10.20.

Uniquement du mardi au vendredi de 12h à 17h.

Pour votre confort, il est conseillé de prendre ses tickets à l'avance.

Même avec une réservation, l'accès n'est plus garanti à partir de 5 minutes avant le début officiel de la séance.

