



**BNP PARIBAS  
FORTIS**

presents

# ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL



**DOSSIER DE PRESSE**  
**ANIMA 2018**

# APERCU DU PROGRAMME

## 1.1 LES FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE (THE BREADWINNER ET THE SHOWER)

## 1.2 UNE SELECTION DE FILMS DU MONDE ENTIER

### 1.2.1 LA COMPETITION DES COURTS METRAGES

### 1.2.2 BELGIQUE

### 1.2.3 EUROPE

### 1.2.4. ETATS-UNIS

### 1.2.5 ASIE

## 2. LES FOCUS

### 2.1 PLEIN FEU SUR L'ESTONIE

### 2.2 JANET PERLMAN, L'IRONIE AU FEMININ

### 2.3 PETER FÖLDES, UN GARÇON PLEIN D'AVENIR

## 3. LES EVENEMENTS

### 3.1. LES EVENEMENTS GRAND PUBLIC

#### 3.2.1 LASTMAN, LA TOTALE

#### 3.1.2. DES COWBOYS ET DES INDIENS, LE CINÉMA DE PATAR & AUBIER

#### 3.1.3. PETER LORD & EARLY MAN

#### 3.1.4. PICHA

#### 3.1.5. LA NUIT ANIMEE

#### 3.1.6. CRAZY LOVE : SOIREE SAINT-VALENTIN

#### 3.2.7 L'EXPOSITION LOVING VINCENT

#### 3.1.8. COCKTAIL FACTORY : UNE INSTALLATION DE FILIP STERCKX ET ANTOON VERBEECK

#### 3.1.9. LES CONCERTS

## 3.2 LES ACTIVITES KIDS

### 3.2.1 LES ATELIERS

### 3.2.2. LE STAGE

### 3.2.3. LES ANIMATINS

### 3.2.4. LES SCOLAIRES

## 4. LES EVENEMENTS PROFESSIONNELS

### 4.1 FUTURANIMA

### 4.2 MASTERCLASS MICHAEL DUDOK DE WIT

## 5. LES JURYS ET LES PRIX

## 6. LES INVITES

## 7. LES DECENTRALISATIONS D'ANIMA : ANIMA ON TOUR

## 8. LES INFORMATIONS PRESSE

## 9. LES INFORMATIONS PRATIQUES

# PRESENTATION DU FESTIVAL

Cette année encore, les sélectionneurs d'ANIMA ont eu l'embarras du choix pour vous proposer un échantillon particulièrement qualitatif des meilleurs films d'animation issus du monde entier.

Du côté des longs métrages, la tendance est à la multiplication des films pour adultes qui flirtent maintenant avec tous les genres cinématographiques et abordent aussi des sujets de société complexes. On voit aussi des réalisateurs de films en live action s'emparer du médium, devenu récemment un véhicule de choix pour le film documentaire.

Du côté des courts métrages, le constat est également réjouissant puisque le travail mené par les festivals pour

promouvoir des programmes de courts métrages au contenu original, qualitatif et ciblé, a porté ses fruits et est à présent régulièrement décliné par des distributeurs qui proposent des compilations de courts métrages adaptés à une tranche d'âge particulière qui remportent un franc succès auprès d'un public cherchant une alternative aux grosses productions formatées. Une autre évolution positive est l'avènement d'une génération de jeunes réalisatrices dans le cinéma d'animation qui contribuent à la diversification des sujets et des points de vues adoptés dans la production récente.

Bref, le film d'animation a le vent en poupe et toute l'équipe d'ANIMA a hâte de vous faire découvrir les petites perles dénichées cette année

## ANIMA 2018 EN 10 CHIFFRES

1659 : NOMBRE DE FILMS VISIONNÉS PAR LES SÉLECTIONNEURS DE ANIMA CETTE ANNÉE

325 : NOMBRE DE FILMS SÉLECTIONNÉS

126 : NOMBRE DE COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION NATIONALE ET INTERNATIONALE

9 : NOMBRE DE LONGS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

23 : INVITÉS INTERNATIONAUX DÉJÀ CONFIRMÉS

46 000 : SPECTATEURS (ATTENDUS)

1561 : CRÊPES ENGLOUTIES

37 : LE FESTIVAL FÊTE SES 36 ANS CETTE ANNÉE ET DONC SA 37ÈME ÉDITION !

42 : NOMBRE DE PAYS REPRÉSENTÉS AU FESTIVAL

15 : NOMBRE DE TOILES ORIGINALES QUI COMPOSENT L'EXPO LOVING VINCENT

103 320 : NOMBRE D'ÉPINGLES QUI COMPOSENT LE SPINAE, L'ÉCRAN D'ÉPINGLES PRÉSENTÉ AU FESTIVAL

129 : NOMBRE DE SÉANCES À BRUXELLES

350 : NOMBRE D'ENFANTS QUI AURONT L'OCCASION DE PARTICIPER À UN ATELIER D'ANIMATION

# 1. APERCU DU PROGRAMME

## 1.1 LES FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

**FILM D'OUVERTURE :**  
**THE BREADWINNER DE NORA TWOMEY**

La jeune Parvana, 11 ans, vit avec sa famille sur les hauteurs de Kaboul, dévastée par la guerre et les talibans. Son père gagne sa vie en tant que scribe sur le marché de la ville. Pour illuminer un tant soit peu ces jours difficiles, il se plaît à raconter des histoires fantastiques à sa famille. Un jour, il se fait arrêter par les talibans ; la survie de la famille est menacée, car les femmes ne peuvent sortir seules pour acheter de la nourriture. Parvana n'a d'autre choix que de se faire passer pour un garçon. Elle devient le soutien de la famille et est bien décidée à sauver son père. Nora Twomey, la réalisatrice avait déjà signé l'écriture du "Chant de la mer" et la coréalisation de "Le secret de Kells" avant de réaliser cette adaptation en solo. The Breadwinner est le dernier né du studio Irlandais Cartoon Saloon.

*En présence de Reza Riahi, directeur artistique,  
et de Stephan Roelants, producteur.  
Nouveau cartoon salon*

**FILM DE CLÔTURE :**  
**THE SHOWER DE JAE-HUN AHN**

Écrite en 1952 par Hwang Sun-Won, la nouvelle L'Averse est considérée comme un des plus grands chefs-d'oeuvre de la littérature coréenne et est encore lue aujourd'hui par tous les petits écoliers du pays. Les Coréens considèrent que cette oeuvre rend à merveille la sensibilité de leur culture. L'Averse raconte une histoire toute simple vécue par tout un chacun dans son adolescence, un amour naissant entre un jeune garçon et une jeune fille. C'est la nature, une campagne coréenne totalement magnifiée dans sa représentation picturale grâce à l'incroyable palette de couleurs, à la finesse et la subtilité de l'animation des décors naturels et à la minutie du travail du réalisateur qui transcende ainsi la pureté des sentiments de ces adolescents et fait de L'Averse un récit d'une portée universelle. Cofondateur du studio Mediation with a Pencil, le réalisateur Jae-hoon Ahn a déjà plusieurs oeuvres remarquées à son actif dont le long métrage Green Days - Dinosaur and I.

*En présence du réalisateur (sous réserve).*



## 1.2 UNE SÉLECTION DE FILMS DU MONDE ENTIER

Les organisateurs d'ANIMA se donnent chaque année comme mission de faire découvrir au fidèle public du festival le meilleur de la production récente issue des quatre coins du monde en respectant un savant équilibre entre les productions locales, les films européens et les autres continents.

Au delà des films et programmes thématiques que nous avons choisi de vous présenter par région ci-dessous, ANIMA propose comme chaque année une sélection à la fois exigeante, inspirée et totalement subjective de courts métrages du monde entier répartis en plusieurs programmes. C'est là que se nichent les nouvelles tendances du cinéma d'animation, que pointent les nouveaux talents.

### LA COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES

#### C'EST DU BELGE ! 1,2,3

Ce sont les Belges comme on les aime, liberté de ton, parfois à la limite de la désinvolture, générosité, humilité, humour. La « Belgian Touch », elle est là dans ces trois programmes de courts métrages, dont deux en compétition, mêlant films de professionnels et films d'étudiants.

#### BEST OF SHORTS 1,2,3,4

La compétition internationale des films professionnels s'aventure à la découverte de la production mondiale contemporaine, dans cet éventail bigarré de techniques et de latitudes, c'est une exploration surprenante, où l'émotion et l'éblouissement ne sont jamais bien loin. Quatre programmes de courts métrages, Best of short 1 à 4, soumis à la compétition, rendront compte de la production professionnelle de l'année écoulée. Un millésime inventif et audacieux.

#### BEST OF SHORTS 5,6

La compétition internationale des films étudiants. Ils détiennent ce petit quelque chose de plus, ce don de la narration, ce talent pour travailler en équipe, cette opiniâtreté. Le festival a repéré leur film, l'un pour son originalité, l'autre pour son humour, un autre encore pour sa maturité ou bien son sens du détail. Les programmes Best of shorts 5 et 6 dévoileront les talents de la jeune génération.

#### BEST OF SHORTS 7,8

La sélection internationale des courts métrages n'aurait pas été complète sans les programmes Best of shorts 7 proposant des films documentaires, des témoignages, très tendances en ce moment, et le Best of shorts 8 ou "Watch and Dance" reprenant les dernières pubs et clips animés.

#### LES COURTS POUR ENFANTS EN COMPÉTITION

##### (KIDS 3+)

**BANDE DE ZOZOS** un programme de neuf courts métrages (FR, DE, CH, EE, RU, 40')

Neuf petits films, amusants ou poétiques, tout mignons et tendres pour les tout-petits. De jolies histoires avec plein d'animaux, minuscules comme les fourmis ou énormes comme les baleines et un tout petit bonhomme de poche perdu dans la grande ville. Tout ce beau monde est bien intrépide et adore se lancer dans de grandes aventures...

##### (KIDS 4+)

**NOUS ALLONS À LA CHASSE À L'OURS** un programme de cinq courts métrages pour les plus grands (1h)  
**L'HOMME LE PLUS PETIT DU MONDE**, Juan Pablo Zaramella, FR/AR, 1'10"  
**LA BOÎTE**, Elliott Belrose, Carole Favier, Loïcia Lagillier, Aloïs Mathé, Juliette Perrey, Joran Rivet, FR, 6'59"  
**LA COUVERTURE**, Mariya Kuzmenko, RU, 3'20"  
**LE RÊVE DE MIRIAM**, Andres Tenusaar, EE, 5'  
**LE PANIER**, Suresh Eriyat, IN, 13'45"

- ▶ Afrique : 1
- ▶ Australie : 1
- ▶ Amérique du Nord : 12
- ▶ Amérique du Sud : 3
- ▶ Asie : 3
- ▶ Belgique : 20
- ▶ Europe : 101
- ▶ Moyen-Orient : 5



roues libres © ENSAV La Cambre



early man © eOne

### 1.2.1 BELGIQUE

**(KIDS 8+)** **ZOOKS** Long métrage de Dimitri et Kristoff Leue avec, entre autres, Matteo Simoni et Frank Focketyn (2017, 1h30' - en présence d'une partie de l'équipe)

Dans le monde où vit Robin, la nature est considérée comme la grande ennemie de l'homme. Un jour, la mère de Robin disparaît et, parti à sa recherche, ce dernier entreprend d'explorer la forêt interdite, accompagné d'un mystérieux « garçon sauvage ».

**DES COWBOYS ET DES INDIENS, LE CINÉMA DE PATAR ET AUBIER.** Documentaire de Fabrice du Welz

**PICHA À L'HONNEUR, UNE RÉTROSPECTIVE DU RÉALISATEUR EN COLLABORATION AVEC LA CINEMATEK**

### 1.2.2 EUROPE

**(KIDS 6+)** **AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE** Long métrage de Karla von Bengtson (DK, 2017, 1h15')

Agatha, 10 ans, aime la solitude et se passionne pour les enquêtes policières. Au sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu...

**(KIDS 4+)** **LA CABANE À HISTOIRES** un programme de courts de Célia Rivière (FR, 2016, 50')

Quatre enfants se réunissent pour jouer et s'abandonner au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter

une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure que s'égrènent les mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent.

**(KIDS 3+)** **ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER**  
Liste des courts : Bibi - Le Bouton d'accordéon - Le Bal des souris - Blizzard  
Série de courts métrages de Julien Cheng et Jean-Christophe Roger (FR, 2017, 48')

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline, et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais !

**(KIDS 6+)** **CRO MAN (EARLY MAN)**  
Long métrage de Nick Park (GB, 2017, 1h10')

C'en est fini de l'âge de pierre, vive l'âge du bronze... Pas si vite ! Nous sommes à la préhistoire, à l'époque des dinosaures et des mammouths. Et Doug, un homme des cavernes courageux, est bien décidé à ne pas se laisser faire. Alors, avec son meilleur ami Hognob et sa petite amie Goona, il va unir la tribu pour la sauver des griffes de Lord Nooth, leur puissant ennemi.

**(KIDS 4+)** **DE DIEREN UIT HET HAKKEBAKKEBOS** (en V. néerl uniquement) Long métrage de Rasmus A. Sivertsen (NO, 2016, 1h12')

Il fait bon vivre dans la forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Écureuil

doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues... Comment les persuader de remplir leurs assiettes avec des noisettes au lieu de convoiter Lucien et sa grand-mère ?

**(KIDS 4+)** *DRÔLES DE PETITES BÊTES* Long métrage d'Antoon Krings et Arnaud Bouron, (FR/LU, 2017, 1h20')

Quand Apollon, un grillon saltimbanque au grand cœur, arrive au village des Petites Bêtes, à la veille du jubilé de la reine Marguerite, il se retrouve bien malgré lui emberlificoté dans un complot. Et le voilà accusé d'avoir enlevé la souveraine ! Fort heureusement, Mireille l'abeille et ses nouveaux amis l'aideront à contrecarrer les plans diaboliques des ennemis de sa majesté.

**(KIDS 5+)** *IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE* Long métrage de Michel Ocelot (FR, 2016, 53')

Une fille, un garçon et un projectionniste se retrouvent le soir dans un vieux cinéma plein de merveilles. Ils inventent, se déguisent et deviennent les héros de contes fabuleux, princesses et aventuriers explorant les profondeurs de la Terre et les confins de l'Orient dans La Maîtresse des monstres, L'Écolier-Sorcier, Le Mousse et sa Chatte et Ivan Tsarévitch et la princesse changeante.

**(16+)** *EAST END* Long métrage de Luca Scanferla et Giuseppe Squillaci (IT, 2017, 1h25')

Fans de foot, Leo, Lex et leurs amis prennent le contrôle d'un satellite militaire américain et s'empresent de le pointer sur le stade olympique pour regarder le match Roma - Lazio. Du coup, ils mettent en danger la ville et l'équilibre de la planète. Un OVNI italien complètement loufoque qui séduira les accros de South Park.

**(12+)** *LA GATTA CENERENTOLA* Long métrage de Marino Guarnieri, Alessandro Rak, Dario Sansone, Ivan Cappiello (IT, 2017, 1h27') En compétition.

Cendrillon tente d'échapper au complot fomenté par sa marâtre et ses belles-sœurs. Toutes vivent à bord du Megaride, un bateau bloqué dans le port futuriste et décadent de Naples.

Cette adaptation d'une des versions du célèbre conte, sur fond de trahison, de corruption et de Camorra, est signé entre autres par Alessandro Rak, l'auteur du très remarqué The Art of Happiness.

**(16+)** *MUTAFUKAZ* Long métrage de Guillaume Renard et Shojiro Nishimi (FR / JP, 2017, 1h30') En compétition.

Comme tant d'autres vivant à Dark Meat City, Californie, Angelino est un vrai loser. Dénué de toute ambition, il livre des pizzas pour gagner sa croûte. Il meurt d'ennui et considère qu'il mérite mieux. Mais, à la suite d'un stupide accident de scooter, voilà que sa vie se transforme en cauchemar : il hallucine et voit des formes monstrueuses tapies dans tous les recoins de la ville.

**(KIDS 3+)** *RITA ET CROCODILE* un programme de courts métrages de Siri Melchior (GB/DK, 40')

Rita, petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec son acolyte Crocodile. Ensemble, ils apprennent à pêcher, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et, quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune ! Une véritable amitié entre aventuriers.

**(KIDS 5+)** *ROSA & DARA : LEUR FABULEUX VOYAGE* un programme de courts métrages (49')

Deux amis, Natalia Chernysheva, FR  
Nouvelles Espèces, Katerina Karhánková, CZ  
Rosa & Dara, Martin Duda, CZ

Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de 7 ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... autant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures.

**(16+)** *TEHRAN TABOO* Long métrage d'Ali Soozandeh (DE, 2017, 1h36') En compétition.

À travers les portraits touchants d'une prostituée et de son jeune fils, d'un musicien, d'une jeune épouse et d'un couple d'adolescents, ce premier long métrage d'animation

du réalisateur Ali Soozandeh dénonce l'hypocrisie d'une société iranienne complètement schizophrène où coexistent prostitution, drogue, corruption et interdits religieux.

**(12+)** *UN HOMME EST MORT* Long métrage d'Olivier Cossu (FR, 2017, 1h)

Printemps 1950, Brest. Les ouvriers manifestent. La police tire sur la foule. René Vautier, jeune réalisateur engagé, filme la lutte et, avec les moyens du bord, organise des projections de son documentaire pour alerter l'opinion. Son film a désormais disparu, mais l'histoire perdure grâce, notamment, à la bande dessinée du même titre, d'Étienne Davodeau, et à ce film qui en est l'adaptation.

## Et en reprise :

**(KIDS 5+)** *LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES* Long métrage de Benjamin Renner et Patrick Imbert (FR, 2017, 1h23')

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. Dès lors, si vous voulez prendre des vacances paisibles, passez votre chemin...

**(KIDS 4+)** *DE HAZENSCHOOL* (en V. néerl uniquement) Long métrage d'Ute von Münchow-Pohl (DE, 2016, 1h15')

Max est un jeune lapin sympa et déluré, mais il a de mauvaises fréquentations, ce qui lui vaut d'être orienté vers l'école des lapins, où il fait la connaissance d'une gentille institutrice et surtout de la lapine Emmy !

**(KIDS 4+)** *MOLLY MONSTER* Long métrage de Matthias Bruhn, Michael Ekbladh et Ted Sieger (DE / CH / SE, 2015, 1h12')

Il se passe quelque chose de nouveau dans la vie de Molly. Elle va avoir un petit frère ou une petite sœur ! Tout tourne désormais autour de l'œuf que maman vient de pondre et que ses parents emmènent sur l'île aux œufs afin de le couvrir.

**(KIDS 4+)** *RAAFJE MET DE RODE SOK* (en V. néerl uniquement) Long métrage de Ute von Münchow-Pohl et Jesse Sandor, Allemagne, 2015, 1h13'

Pour racheter une bêtise qu'il a commise, Petit Corbeau décide de s'inscrire à la course de la forêt pour gagner le grand prix. Fastoche ! pense-t-il, sauf que...

**(KIDS 7+)** *REVOLTING RHYMES* Long métrage de Jakob Schuh et Jan Lachauer (GB, 2016, 1h)

Quand l'écrivain Roal Dahl réinvente le conte de fée...

**(KIDS 5+)** *WALLACE ET GROMIT : CŒURS À MODELER* Rasé de près, Nick Park (GB, 1995, 29')

Un sacré pétrin, Nick Park (GB, 2005, 30')

Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être...

**(KIDS 8+)** *ZOMBILLÉNIUM* Long métrage d'Arthur de Pins et Alexis Ducord (FR, 2017, 1h18')

Hector, un contrôleur peu scrupuleux, décide d'inspecter un parc d'attractions hors du commun, Zombillénium, pour le faire fermer. Il découvre alors que la légende locale est vraie, le directeur est un serviteur du diable et les employés, des

vampires, loups-garous et autres zombies..

**(12+)** *LOVING VINCENT* Long métrage de Dorota Kobiela et Hugh Welchman (GB/PL, 2017, 1h34')

Été 1891, Armand Roulin, le fils du facteur, cherche à remettre une lettre au frère de Vincent van Gogh. Peu à peu, Armand se passionne pour cet immense artiste, et essaie de comprendre ses derniers jours et son geste fatal.

## 1.2.3. USA

**(16+)** *WHERE IT FLOODS* Long métrage de Joel Benjamin, précédé du clip *Modern Lives*, de Bill Plympton (2017, 50')

Bien que (presque) tout le monde ait quitté les lieux pour se mettre en sécurité, Calvin, sa femme Patty et leur fils Kenny essaient de garder leur ferme et de survivre dans un paysage du Middle West inondé. Un film indépendant qui dépeint une Amérique rurale et isolée, et qui sonde très les tréfonds de l'âme humaine.

## Et en reprise :

**(KIDS 6+)** *FERDINAND* Long métrage de Carlos Saldanha, (2017, 1h46')

Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine.

**(KIDS 6+)** *COCO* Long métrage de Lee Unkrich et Adrian Molina (2017, 1h45')

Depuis des générations, la musique est bannie dans la famille du jeune Miguel. Un vrai déchirement pour lui qui rêve de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

## 1.2.4 ASIE

### CHINE

**(KIDS 7+)** *BIG FISH & BEGONIA* Long métrage de Xuan Liang (Tidus) et Chun Zhang (2016, 1h45') En compétition

Chun vit dans un monde parallèle qui contrôle l'ordre naturel des choses sur la terre. À l'âge de 16 ans, elle se métamorphose en dauphin et part à la découverte du monde des humains. Elle met sa vie en danger mais est sauvée in extremis par Kun, qui se sacrifie pour elle et périt. Chun est déterminée à affronter les lois de la nature dans l'espoir de rendre la vie au jeune homme.

**(16+)** *HAVE A NICE DAY* Long métrage de Liu Jian (2017, 1h15') En compétition

Cette comédie aux allures sombres met en scène des gangsters se lançant dans une course poursuite sanglante à la recherche d'un sac volé. Le réalisateur Liu Jian a choisi ce prétexte pour sonder une société chinoise parfois peu glorieuse et nous faire découvrir les désirs et les peurs de personnages hauts en couleur qui tentent de survivre dans un monde obsédé par l'argent.



tehran taboo © Celluloid Dreams



Big fish & begonia © SC Films International

## COREE

**THE SHOWER**, Long métrage de Hae Hu n Ahn, République de Corée, 2017, 48' Film de clôture.

## JAPON

**(12+)** **BLAME!** Long métrage de Hiroyuki Seshita et Tadahiro Yoshihira (2017, 1h45') En compétition.

Décimés par des purges, des rescapés humains ont trouvé refuge dans une mégalopole souterraine incontrôlable et sont traqués sans répit par un service de sécurité. Killy, le vagabond, à la recherche du code génétique qui pourra restaurer l'ordre du monde, représente leur seul espoir. Une adaptation brillante à la hauteur du manga visionnaire et fantastique de Tsutomu Nihei.

**(16+)** **NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL** Long métrage de Masaaki Yuasa (2017, 1h33') En compétition

Une étudiante décide de faire une virée nocturne très alcoolisée. Au cours de cette nuit délirante, poursuivie par son soupirant, elle croise un obsédé d'estampes érotiques, un usurier bizarre, une troupe de théâtre anarchiste et le dieu du livre d'occasion. Cette comédie surréaliste offre à Masaaki Yuasa, le génial réalisateur de Mind Game, le prétexte idéal à des dérives visuelles éblouissantes !

**(16+)** **JUNK HEAD** Long métrage de Takahide Hori (2017, 1h54') En compétition

Un fringant humanoïde, chargé de ramener des informations nécessaires à la survie de l'espèce humaine, est plongé dans les angoissantes sous-sols d'un monde postapocalyptique, peuplé de créatures répugnantes et agressives. Préparez-vous à être les premiers Européens à voir cet OVNI de science-fiction japonais en stop motion. Une incroyable prouesse pour ce film autoproduit, trash et fou.

**(KIDS 7+)** **LU OVER THE WALL**, Long métrage de Masaaki Yuasa, (2017, 1h52') En compétition

Kai, un jeune adolescent replié sur lui-même, vit avec son grand-père dans un village de pêcheurs isolé. Sa vie change quand il rencontre Lou, une sirène enjouée qui partage sa passion pour la musique. Mais les villageois n'apprécient pas trop les sirènes, et Kai et ses amis auront fort à faire pour sauver Lou...



## 2. LES FOCUS

### 2.1. PLEIN FEU SUR L'ESTONIE

Dans le cadre du centenaire de l'indépendance de l'Estonie, Anima a le plaisir d'accueillir cette grande rétrospective de films d'animation estoniens illustrant l'abondante créativité d'un tout petit pays qui a développé un grand savoir-faire dans le domaine de l'animation.

On pourra notamment découvrir les films de la Estonian Academy of Arts mais aussi les oeuvres de Priit Pärn, réalisés seul ou en duo avec son épouse Olga Pärn. Ce dernier est devenu la star de l'animation estonienne démarrant à l'époque soviétique, quand ses films décalés et surréalistes déclenchaient la tempête sous les crânes bureaucratiques.

Pour le reste, ce sont le bleu, le noir et blanc, les trois couleurs du drapeau estonien, trois symboles liés à l'infinité de la mer et du ciel, à la noirceur de la terre et à la blancheur de la neige, qui chapeautent les thématiques de compilations de films estoniens, concoctés par Priit Tender, directeur artistique de l'Animated Dreams Festival. Les petits ne seront pas en reste avec le programme "Miriam et ses potes Estoniens"

Une exposition consacrée au studio Nukufilm, célèbre pour sa maîtrise de la stop motion, complète le panorama. (Voir également le document joint).

### 2.2. JANET PERLMAN, L'IRONIE AU FEMININ

Auteure de livres pour enfants et illustratrice au Canada et aux USA, Janet exerce son activité de réalisatrice d'animation tantôt comme indépendante, tantôt à l'Office national du film du Canada. Son premier court, *La Tendre Histoire de Cendrillon Pingouin* a été nommé pour un Oscar. *De Lady Fishbourne's Complete Guide to Better Table Manners à Film not Rready*, l'humour subtil de Janet ne se dément jamais.

### 2.3. PETER FÖLDES, UN GARÇON PLEIN D'AVENIR

Hongrois d'origine, anglais puis français d'adoption, Peter Földes (1924- 1977) fut à la fois peintre, dessinateur de BD, cinéaste, graphiste, vidéaste. Proche du Pop Art, il s'est néanmoins refusé à s'enfermer dans un seul style. A la fin des années soixante, il élargit son champ de recherches à la réalisation d'images assistée par ordinateur. Ludiques et émotionnelles, ces œuvres sont les premières à ne rien sacrifier aux exigences du sens. Un précurseur inspiré, une vraie redécouverte.



Penguins Behind Bars © ONF

## 3. LES EVENEMENTS

### 3.1. LES EVENEMENTS GRAND PUBLIC

#### 3.1.1. LASTMAN, LA TOTALE

**26 épisodes, plus de 5 heures d'animation mêlant baston, gangsters et surnaturel.**

Cette soirée événementielle sera la première diffusion belge sur grand écran de l'intégralité de la série « Lastman », des auteurs Bastien Vivès, Balak et Michaël Sanlaville, tirée de leur BD culte du même nom. Découvrez jusqu'aux petites heures l'histoire pêchue de la jeunesse de Richard Aldana, dix ans avant qu'il ne vienne tout casser dans la BD !

#### 3.1.2. DES COWBOYS ET DES INDIENS, LE CINEMA DE PATAR ET AUBIER.

**ANIMA 2018 accueillera la première exceptionnelle du documentaire de Fabrice du Welz consacré au cinéma de Patar et Aubier, DES COWBOYS ET DES INDIENS, LE CINEMA DE PATAR ET AUBIER.**

De Cowboy à Célestine, le travail de Patar et Aubier démontre des qualités narratives et un constant renouveau dans les techniques d'animation. Mais d'où viennent-ils ? Voilà la question à laquelle Jabon et du Welz vont tenter de répondre à travers ce documentaire qui retrace le parcours des deux créateurs et de la constellation de personnalités qui les entourent et constituent

collectif soudé autour d'une idée commune de la création, loin des egos et du politiquement correct. Une séance organisée en collaboration avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles dans le cadre de la collection « Cinéastes d'aujourd'hui » (7ème numéro) et Panique! Production. DJ SET de Vincent Tavier et Jacky Lambert.

#### 3.1.3. PETER LORD & EARLY MAN

Cette année, **Peter Lord**, l'un des deux fondateurs des studios Aardman, fera escale à Bruxelles pour partager son expérience avec le public et les professionnels lors d'une **conférence organisée dans le cadre des rencontres professionnelles FUTURANIMA**. Peter Lord n'est pas uniquement le fondateur d'Aardman et le producteur de petits bijoux de l'animation qui mettent en scène, en format court ou long, les fameux Morph, Wallace et Gromit ou encore Shaun le Mouton. Le comparse de Nick Park a également rco-réalisé *Chicken Run*, coproduit *Le Mystère du Lapin Garou* et réalisé *The Pirates! Band of Misfits*. Malgré cet impressionnant CV, l'homme de Bristol n'a pas pour autant perdu son humour et sa générosité qui seront assurément au programme de cette rencontre !



Saint-Valentin - Chroniques du 9e art L'amour Librefilleseules © Sscrebleu Productions\_RT

#### 3.1.4. PICHA À L'HONNEUR

Picha collabore à partir de 1960 à des publications comme La Libre Belgique, Hara-Kiri, Harper's, The New York Times, en tant que caricaturiste et dessinateur de presse. Il publie des recueils de ses dessins et réalise des publicités et des séries animées pour la télévision, Zoo Olympics, Les Jules, chienne de vie... Il signe aussi des longs métrages d'animation satyriques restés célèbres, comme Tarzoon, la honte de la jungle.

À l'occasion des 50 ans d'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a mis sur pied l'opération 50/50 : Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes et met à l'honneur 50 films parmi ceux qui ont marqué l'histoire du cinéma belge francophone. C'est au tour de Picha d'être fêté avec Le Chaînon manquant. C'est aussi l'occasion de lui consacrer une rétrospective en collaboration avec la Cinematek.

LE CHAÎNON MANQUANT sera montré à Flagey à la Cinematek et CARTOON CIRCUS, TARZOON, LA HONTE DE LA JUNGLE, LE BIG BANG, BLANCHE-NEIGE, LA SUITE à la Cinematek.

#### 3.1.5. LA NUIT ANIMÉE

Événement phare du festival, la Nuit Animée se découpe en trois séances se succédant de la tombée de la nuit au petit matin. On y montre des films piquants, parfois trash, souvent drôles, dans une ambiance festive et bon enfant. Cette année, les séances seront entrecoupées de concerts du groupe V-H-S (Vincent Evrard, Harold Hemon et Simon Medard). Il s'agira d'une expérience immersive et fascinante, une performance vidéo jouée entièrement en live avec des machines des

années 1980 à nos jours. Le résultat donne un étonnant mélange entre glitch, cinéma d'animation, vidéo live et circuit bending vidéo. Ils revisiteront des fragments de grands noms de l'animation expérimentale en y mêlant leurs propres productions. Ils proposeront 3 sessions pendant les pauses des projections de la Nuit animée.

#### 3.1.6. CRAZY LOVE : SOIREE SAINT-VALENTIN

14 février, 14 courts métrages. Ils racontent tous l'Amour : la rencontre, les premiers émois, les malentendus, le courage, et le cul, bien sûr. Ce programme s'adresse à toutes les sortes d'amoureux : les maladroits, les fidèles, les déçus, les éternels optimistes, ceux qui papillonnent, ceux qui n'y comprennent rien. Pas de mode d'emploi, juste des fables, du fun, et de la fesse !

#### 3.1.7 L'EXPOSITION LOVING VINCENT

De l'amour, il en a fallu énormément pour permettre à l'extraordinaire entreprise qu'a été le long métrage LOVING VINCENT (LA PASSION VAN GOGH) de voir le jour. L'idée de base du film était d'entrer dans les tableaux de Van Gogh et de les faire vivre comme si le célèbre peintre les avait animés lui-même. Il s'agit d'un pari fou, brillamment relevé par des animateurs polonais qui ont patiemment et minutieusement peint le film image par image dans le style du célèbre peintre. Le résultat - époustoufflant - a été salué par la critique internationale et de nombreux prix.

Pour rendre hommage à ce travail de titan et pour le plaisir des yeux, ANIMA a choisi d'accueillir une déclinaison de l'exposition événementielle montrée à Utrecht avec une sélection de peintures qui ont été réalisées pour le film.



L'exposition présentera une quinzaine de peintures présentées en regard d'une reproduction du tableau de Van Gogh qui a inspiré la scène du film. Des textes et vidéos explicatives permettront au visiteur de mieux comprendre la démarche des créateurs.

De plus, Piotr Dominiak, l'un des artistes peintres qui a travaillé sur le film, sera présent au festival dans le cadre de l'exposition et réalisera, en présence des visiteurs, des images animées d'après les peintures de Van Gogh, illustrant ainsi en direct le processus de création de cette œuvre totalement inédite.

**L'exposition se tiendra à Flagey durant toute la durée du festival. L'accès sera gratuit.**

### 3.1.8. COCKTAIL FACTORY : L'INSTALLATION DE FILIP STERCKX ET ANTOON VERBEECK

Après son boulot au restaurant, le Petit Chef est parti en vacances et a appris à faire des cocktails, des piñas coladas. Il revient au festival Anima pour nous les servir bien frais ! Après le succès du Petit Chef présenté l'année passée à Anima, Filip Sterckx et Antoon Verbeeck, réunis au sein du collectif Skullmapping, nous reviennent avec cette nouvelle installation tout aussi jouissive.

**De 9h30 à 12h et de 13h30 à 23h en semaine et de 13h30 à 00h le weekend.**

### 3.1.9 NUKUFILM, LA STOP MOTION, EN MODE TALLIN

Visiter le studio Nukufilm, crée en 1957 et spécialisé en stop motion, c'est plonger au coeur du processus de création d'un film d'animation: poupées, décors, infinis d'objets en tout genre, studio de peinture, de sculpture, de couture, plateau de tournage, c'est un fourmillement d'activités dont la seule finalité est d'animer l'inanimé. L'exposition, qui reprend des vitrines venues en droite ligne du studio rend compte de la diversité des films tournés et de la minutie du travail nécessaire à la fabrication d'un film.

**Au foyer 2, tous les jours de 13 à 22h**

### 3.1.10. LES CONCERTS

**Qui dit festival, dit ambiance festive ! La fête de l'animation se prolonge dans les foyers de Flagey avec de nombreuses performances live :**

#### VHS

V-H-S (Vincent Evrard, Harold Hemon et Simon Medard) proposent une performance vidéo jouée entièrement en live avec des machines des années 1980 à nos jours. Le résultat donne un étonnant mélange entre glitch, cinéma d'animation, vidéo live et circuit bending vidéo. **Nuit animée , le 17/2 :21h à 21h30 - 22h45 à 23h10 - 00h30 à 00h50**

#### ANIMA TOON BAND

Certains animateurs et autres artistes du cinéma d'animation cultivent parfois une autre passion, celle de la musique. L'occasion était trop belle de les réunir au festival Anima pour une folle soirée où ils pourraient s'éclater et faire la fête. C'est l'Anima Toon Band réuni pour un concert unique et exclusif de tubes en lien avec le cinéma d'animation, évidemment !

**Le vendredi 16 février à partir de 21h30.**



ALEK ET LES JAPONAISES © Alice Khtal

#### ALEK ET LES JAPONAISES

Non seulement ils ont composé la musique du trailer et du spot radio d'Anima 2018, mais ils viennent en plus mettre le feu pendant cette soirée dédiée au manga à la française. Elle est japonaise, il est belgo-brésilien, ils sont « électropicalistes » et vous préparent des showcases éblouissants ! **Samedi 10/02 3 showcases de 25 minutes pendant les pauses : 19h15 à 19h40 - 21h30 à 21h55 - 23h20 à 23h45**

#### PAS CE SOIR CHÉRI

Attention, ce n'est pas une fanfare comme celle qui siège dans les tribunes du stade Machtens depuis la préhistoire, non ! Celle-ci est composée d'une vingtaine de dames (et d'autant d'instruments) qui se sont mis en tête de mettre le feu partout où elles passent ! **A la Saint Valentin: De 19h à 19h30 et de 21h à 21h30.**

## 3.2 LES ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS

**Comme chaque année, le foyer de Flagey se transformera le temps du congé de carnaval en un paradis pour les enfants avec des animations, en collaboration avec Ouftivi, des stands de maquillage et les désormais célèbres crêpes d'ANIMA!**

### 3.2.1 LES ATELIERS : LES ECRANS D'EPINGLES

Chaque après-midi, durant tout le festival, les enfants de 5 à 12 ans auront la possibilité de découvrir une technique d'animation tout à fait particulière, l'écran d'épingles. Les animateurs de Zorobabel proposeront aux enfants de tester cette technique traditionnelle extraordinaire à l'aide du « Spinae », un écran percé de 103 320 épingles, restauré par un passionné, Alexandre Noyer.

Qualifiée par le réalisateur de LA TORTUE ROUGE, Michael Dudok de Wit, de «Stradivarius de l'animation » la technique de l'écran d'épingles a failli tomber dans l'oubli après la mort de ses inventeurs - un couple composé d'un graveur français d'origine russe Alexandre Alexeïeff et sa femme, Claire Parker, une ingénieure formée au Massachusetts Institute of Technology - qui l'ont mise au point en 1930. Rêvant de donner vie à son art sur un écran de cinéma, le graveur et son épouse avaient imaginé un procédé ingénieux qui donne l'illusion d'une gravure en mouvement par effet d'optique.

Heureusement, depuis quelques années, une poignée de passionnés s'applique à donner une nouvelle vie à cette technique d'animation image par image dans laquelle un écran est éclairé de biais. Avec des instruments divers, l'artiste pousse certaines épingles de façon à former un dessin en relief. Les

épingles qui sont enfoncées à fond ne laissent plus d'ombre et font donc apparaître le blanc de l'écran. Au contraire, les épingles repoussées depuis l'arrière de l'écran ramènent des ombres et font apparaître du noir. En variant le degré d'enfoncement des épingles, il est possible d'obtenir des ombres plus ou moins courtes et ainsi de former une image complexe composée de nuances de gris. Pour effacer le dessin, il suffit d'enfoncer les épingles en les poussant vers l'arrière de l'écran.

### 3.2.2. LE STAGE ADO : LE VOYAGE POUCE

Les ados de 12 à 16 ans pourront quant à eux prendre part à un stage de 5 jours, en anglais, orchestré par Maya Yonesho, une réalisatrice d'animation d'origine japonaise et dont le but est de réaliser, tous ensemble, un film d'animation tourné dans Bruxelles et animé à Flagey. L'inspiration de ce workshop est un court que l'animatrice a réalisé à Vienne sur le même principe mêlant dessins et paysages de Vienne avec des métamorphoses de nombreuses spécialités viennoises, comme le gâteau au chocolat, le château de Schönbrunn, Mozart, etc., dessinés sur des petits papiers filmés dans les rues de Vienne. Le stage de 5 jours coûte 110 euros et comprend un passeport pour le festival.

### 3.2.3. LES ANIMATINS

Il s'agit de séances du festival Anima 2018 qui démarrent à 10h du matin. Ces séances ont lieu à Flagey, sont ouvertes à toutes les familles et proposent également un tarif attractif réservé aux plaines et aux associations.

### 3.2.4. LES SCOLAIRES

Avant le début du festival, Anima propose 3 séances de films exclusivement réservées aux écoles. **Ces séances ont lieu du 7 au 9 février à 10h.**





## 4. LES EVENEMENTS PROFESSIONNELS

### 4.1. FUTURANIMA



WIP Dillili à Paris © Nord-Ouest Films

**Parallèlement aux innombrables séances de films, Anima propose aussi un large panel de conférences dans le cadre des journées professionnelles Futuranima.**

**Cette année, les organisateurs ne sont pas peu fiers de présenter un programme qui semble presque être une farce tellement il est prestigieux : Futuranima accueille cette année Pritt Parn, Michel Ocelot, Michael Dudok de Wit, Peter Lord... A côté de cela, on peut mentionner la professionnalisation spectaculaire de certains aspects des rencontres toujours plus riches, et plus novatrices : une bourse à l'emploi, des rencontres internationales de producteurs, des licences de BD présentées par les éditeurs aux producteurs, un speed dating pour les auteurs... Et puis il a les petits nouveaux, les chouchous de la classe : Marion Moutagne et Carlo Voegelé, qui dans des styles totalement différents, travaillent bravement sur leur premier long métrage...**

#### MEETING CARLO VOGELE

Carlo Voegelé a travaillé chez Pixar de 2008 à 2015. Il a réalisé des courts métrages désopilants comme « Una Furtiva Lagrima » et « Wurst ». Aujourd'hui, il travaille sur son propre long métrage « Icare », une adaptation très libre du mythe crétois. Il vient nous raconter comment évoluer dans le milieu du cinéma indépendant et parvenir à créer pour soi, tout en effectuant du travail de commande pour de gros studios.

#### MEETINGS COMIC BOOK PUBLISHERS

Fleurbaey, la bande dessinée est souvent confondue avec le dessin animé. Soucieux de faire rayonner l'un comme l'autre à travers les frontières, le festival propose une rencontre dans laquelle les éditeurs de BD auront l'occasion de présenter leurs licences disponibles à des producteurs européens, ainsi qu'au grand public, pour en faire des adaptations animées.

Media Participations (Dupuis - Dargaud - Lombard), Casterman, École des Loisirs, Glénat - Vent d'Ouest, Gallimard Flammarion et Delcourt - Éditions soleil (TBC).

#### NORTH-SOUTH ANIMATION FORUM

Actif dans le secteur de l'animation, vous souhaitez entrer en contact avec des coproducteurs ou des télévisions de Belgique, des Pays-Bas, de France, d'Allemagne, ou d'Espagne? Inscrivez-

vous à cette rencontre entre producteurs et principaux acheteurs (diffuseurs). Les projets retenus devront déjà avoir trouvé un financement à hauteur de minimum 40% du budget.

#### ROSCOPY ROUND TABLE

La technique de la rotoscopie est de plus en plus utilisée en animation. Loin de faire l'unanimité, elle est considérée par certains comme une tricherie, et par d'autres comme un formidable moyen d'enrichir le scénario, le jeu d'acteurs, de donner de la consistance aux personnages, de laisser libre cours à la spontanéité, et de libérer les modes de fabrication. Discussion sur toutes ces possibilités avec des techniciens de Loving Vincent, Zooks, etc...

#### SESSION D'INFO MEDIARTE

MediarTE encourage la création, la formation et l'emploi dans les secteurs audiovisuel et de la production de films en Belgique. Ses objectifs sont de stimuler toute initiative de formation, d'emploi et d'éducation. Cette séance d'information a pour objectif d'aider les étudiants et les jeunes professionnels à se lancer harmonieusement dans le monde du travail. Conseils et astuces sur base de l'expérience encourageante de Pauline Marlière, game artist travaillant sur Panoptic, un jeu en réalité virtuelle.

#### SPEED DATING

Rencontres brèves et personnelles entre auteurs littéraires et auteurs graphiques de l'animation pour susciter les collaborations et faire aboutir un film d'animation. La participation à cette rencontre se fait sur candidature uniquement et n'est pas ouverte au grand public.

#### UNPLUGGED NIGHT

Des auteurs quittent leur ordinateur, sortent de leur atelier et montent sur le devant de la scène pour créer en direct et en musique une série d'animations. Sous vos applaudissements,

formes, couleurs et personnages s'animent, et les techniques traditionnelles montrent qu'elles sont encore très... branchées ! Une performance unique préparée sous la houlette bienveillante de Caméra Etc.

#### WEBCREATION #7 : LIVRE ET SON

Pour la 7ème édition des rencontres de la webcréation (après la VR en 2017, la BD en 2016 et en 2015), nous aborderons les rapports entre son, livre et animation. Les Rencontres de la Webcréation ont pour ambition de réunir les professionnels impliqués dans les nouvelles écritures afin de favoriser les échanges de bonnes pratiques, les collaborations et la visibilité des œuvres.

Intervenants : Cécile Palusinski (La Plume de Paon : pour la promotion du livre audio) ; Thomas Pineau, (Audio Picture : adaptations de BD en format audio) et Romain Renard, auteur du roman graphique Melville, scénographe, graphiste et musicien

#### WORK IN PROGRESS : DILILI À PARIS

Dilili serait la petite sœur de Kirikou. Michel Ocelot vient nous la présenter, héroïne de son futur long métrage. La jeune métisse va parcourir un brillant Paris 1900 à la poursuite de mystérieux ravisseurs de fillettes. Ville et objets sont réels, photographiés par Michel Ocelot, les personnages eux sont en dessin animé. On a hâte de découvrir les premières images de cette nouvelle œuvre.

**Avec Michel Ocelot**

#### WORK IN PROGRESS : PANIQUE ORGANIQUE

Présentation de l'état d'avancement du long métrage de Marion Moutagne, Panique Organique. Elle-même auteure de la BD du même nom, ainsi que des fameux opus « Tu mourras moins bête », ayant déjà fait l'objet d'une série animée, elle réalise ici son premier long, mêlant live et anim, avec la complicité de Pierre Volto et produit par Marc Jousset.

## 4.2 MASTERCLASS : LA CREATIVITE INTUITIVE SELON MICHAEL DUDOK DE WIT

Sélectionné et primé à Cannes, nommé aux Oscars et aux Césars, La Tortue Rouge, du Néerlandais Michael Dudok de Wit a connu une carrière à la hauteur de la beauté époustouflante de ce long métrage poétique coproduit par la France et la Belgique et par le studio Ghibli pour le Japon. Entièrement dénué de dialogues, le film a, grâce à sa beauté formelle, sa puissance évocatrice et sa profondeur émotionnelle, relevé haut la main le pari fou de tenir ses spectateurs en haleine pendant 81 minutes sans le moindre mot.

Dans le cadre du festival ANIMA, Michael Dudok de Wit, animera une masterclass exceptionnelle autour de son sujet favori : la

créativité intuitive. A travers d'exemples concrets, le réalisateur proposera d'explorer le côté personnel de la création, la recherche d'une bonne histoire, l'utilisation consciente des symboles et métaphores, etc.

Cette présentation sera illustrée par des séquences de ses propres films dont La Tortue Rouge bien entendu, mais aussi Le Moine et le Poisson, Father and Daughter ou encore The Aroma of Tea.

La Masterclass se déroulera en anglais. Elle est organisée en collaboration avec le VAF, le Fonds Audiovisuel de Flandre.

## 5. LES JURYS ET LES PRIX

*Cette année, les sélectionneurs d'ANIMA ont visionné plus de 1650 films issus d'une quarantaine de pays différents dont ils ont extrait 88 courts métrages qui seront soumis à l'appréciation de trois jurys de professionnels du secteur.*

*Du côté de la compétition internationale, les jurés viennent cette année de France, du Canada et du Portugal.*

### GRANJON PIERRE-LUC (F)



Après des études à l'école d'art appliqué de la Ville de Lyon, il intègre en 98 le studio Folimage en tant que modelleur où il réalise son premier film en marionnettes, « Petite Escapade » (2001) : suivent «Le Château des autres » (2003), «L'Enfant sans bouche » (2004) et «Le Loup blanc» (2006) et « Les Saisons de Léon», 4 épisodes de 26 minutes écrits et réalisés avec Antoine Lanciaux. En 2013, il réalise «La Grosse Bête» et travaille actuellement à un projet de long métrage avec le studio Foliascope.

### PERLMAN JANET (CA)



Animatrice canadienne indépendante, elle a développé son sens de l'humour absurde dans nombre de courts métrages dont l'un nommé aux Oscars. Elle a dirigé des segments de "Sesame Street" et développé des courts et des séries pour l'O.N.F. Elle a emporté un Emmy Award et plusieurs grands prix dans les festivals d'animation. Elle a enseigné à Harvard, à la Rhode Island School of Design et à l'Université Concordia. Elle écrit et illustre des livres pour enfants

### RIBEIRO JOSÉ MIGUEL (PT)



Né en 1966 au Portugal, réalisateur, illustrateur et enseignant, il emporte en 2000 le Cartoon D'Or avec son film de 25 minutes "The Suspect". En 2012 il fonde, avec Ana Carina, la société "Praça Filmes". Récemment, il a dirigé la série en stop-motion "Home Things" et le court métrage "Sunday Drive". Il développe actuellement un long métrage "Nayola", écrit par Virgílio Almeida, une co-production entre le Portugal, la Belgique, le Luxembourg et l'Angola.

### ILS REMETTRONT LES PRIX SUIVANTS :

► **Grand Prix Anima 2018 du meilleur court métrage, offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2 500 €)**

► **Prix spécial du jury**

► **Prix du meilleur court métrage, catégorie Étudiants (licence TVPaint Animation 11 Édition Standard)**

► **Prix du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public (jury jeune Ceci n'est pas un buzz et Ouftivi) (achat des droits de diffusion sur Ouftivi)**

### PRIX DU PUBLIC

► **Prix du public du meilleur long métrage, parrainé par FedEx (envoi FedEx pour une valeur de 2 500 €)**

► **Prix du public du meilleur long métrage jeune public**

► **Prix du public du meilleur court métrage**

► **Prix du public du meilleur court métrage, catégorie Films pour jeune public**

► **Prix du public du meilleur court métrage de la Nuit animée**

### PRIX DES PARTENAIRES

► **Prix BeTV du meilleur long métrage (5 000 € pour l'achat des droits de diffusion)**

► **Prix de la Révélation créative (2 500 € offerts par le Centre culturel coréen)**

► **Prix de la Critique du meilleur court métrage**



*La lourde tâche de départager les courts métrages belges incombera à Chris Ullens, Jen Hall et Anu-Laura Tuttelberg.*

### ULLENS CHRIS (BE)



Réalisateur belge, il vit et travaille à Londres. Diplômé de l'ERG à Bruxelles en 2004, il a complété sa formation à Central St-Martins (London, UK) et commencé sa carrière comme animateur en stop-motion chez Partizan et HSI. Comme réalisateur, il a presté pour KFC, Red Bull, Nickelodeon, Kellogg's, Sony Ericsson and Kirin Beer. Quant à ses vidéos musicales, elles ont remporté de nombreux prix internationaux.

### HALL JEN (GB)



Jen Hall a co-fondé et dirige le Manchester Animation Festival. Elle a conçu et fait tourner un programme itinérant de courts métrages d'animation accompagné des réalisateurs, en collaboration avec Skwigly Online Animation Magazine ; elle a collaboré à la programmation du Bradford Animation Festival pendant sept ans. Elle est programmatrice pour le HOME de Manchester, un centre international pour l'art contemporain, le théâtre et le cinéma.

### TUTTELBERG ANU-LAURA (EE)



Anu-Laura Tuttelberg est diplômée en animation de l'Académie Estonienne des Arts en 2013. Son film de fin d'études «Fly Mill» (2012) a été présenté dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde et y a remporté de nombreux prix. Son court métrage «De l'Autre Côté des bois» a remporté trois premiers prix et un prix du meilleur premier film. Elle a réalisé les décors pour plusieurs courts en stop-motion et le nouveau long métrage de Kaspar Jancis

*Le jury de la presse composé de BRECHT CAPIAV, RICHARD HARRIS et KAMAL MESSAOUDI attribuera le Prix de la Critique à un court métrage belge.*

### PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE

► **Prix du meilleur court métrage belge, offert par la Sabam (2 500 €)**

► **Grand Prix du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles, offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2 500 €)**

► **Prix des Auteurs, offert par la SACD (2 500 €)**

### PRIX DES PARTENAIRES

► **Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)**

► **Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)**

► **Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)**



## 6. LES INVITES

Durant toute la semaine du festival, Anima accueille de nombreux réalisateurs et producteurs du monde entier afin qu'ils rencontrent leur public et parlent de leurs films. Voici déjà quelques noms confirmés. La liste sera constamment mise à jour et disponible sur notre site internet : [WWW.ANIMAFESTIVAL.BE](http://WWW.ANIMAFESTIVAL.BE)

AHN JAE-HUN ▶ réalisateur - Tbc - The Shower (KR)  
BENJAMIN JOEL ▶ réalisateur - Where it floods (US)  
COSSU OLIVIER ▶ réalisateur - Tbc - Un homme est mort (FR)  
DOMINIAK PIOTR ▶ Exhibitor - Animateur peintre - Loving Vincent (PL)  
DUDOK DE WIT MICHAEL ▶ Meeting FA - réalisateur - La Tortue rouge (NL/GB)  
DUVAULT LAURENT ▶ BD- Media Participation (B)  
DUVAULT LAURENT ▶ BD- Media Participation (B)  
DU WELZ FABRICE ▶ réalisateur - Des cowboys et des indiens, le cinéma de Patar et Aubier (B)  
GARNERO JEAN-BAPTISTE ▶ conservateur - CNC - Peter Foldes (F)  
GUARNIERI MARINO ▶ réalisateur - La Gatta Cenerentola (IT)  
JOUSSET MARC ▶ producteur - Panique organique (FR)  
LEUE KRISTOFF ▶ réalisateur - ZOOKs (B)  
LORD PETER ▶ réalisateur/producteur - Aardman Animation (GB)  
MONTAIGNE MARION ▶ réalisatrice - Tu Mourras moins bête (FR)  
NOYER ALEXANDRE ▶ réalisateur - Ecran d'épingles (FR)  
PICHA ▶ réalisateur - Le chaînon manquant (B)  
OCELOT MICHEL ▶ réalisateur - Ivan Tsarévitch et la princesse changeante (FR)  
PÄRN OLGA ▶ réalisatrice - Focus Estonie (EE)  
PÄRN PRIIT ▶ réalisatrice - Focus Estonie (EE)  
PÉRIN GUILLAUME ▶ réalisateur - tbc - Lastman, la totale (FR)  
RIAHI REZA ▶ directeur artistique - The Breadwinner  
SONRIER PHILIPPE ▶ producteur/réalisateur - Mac Guff Ligne (FR)  
VOGELE CARLO ▶ réalisateur/producteur - Pixar, Una Furtiva lagrima (LU)  
VOLTO PIERRE ▶ réalisateur - Panique organique (FR)  
YONESHU MAYA ▶ réalisatrice - atelier ado (JP/DE)

### JURY INTERNATIONAL

GRANJON PIERRE-LUC ▶ réalisateur - Les Saisons de Léon (FR)  
PERLMAN JANET ▶ réalisatrice - Rétrospective (CA)  
RIBEIRO JOSÉ MIGUEL ▶ réalisateur - The Suspect (PT)

### JURY NATIONAL

HALL JEN ▶ Programmatrice - Manchester Animation Film (GB)  
ULLENS CHRIS ▶ réalisateur - Clips et pubs/Partizan (B/GB)  
TUTTELBERG ANA-LAURA ▶ réalisatrice - De l'autre côté des bois (EE)

### JURY DE LA PRESSE

CAPIAU BRECHT ▶ journaliste - critique de cinéma (B)  
HARRIS RICHARD ▶ journaliste - The Bulletin  
MESSAOUDI KAMAL ▶ journaliste - critique cinéma

## 7. LES DECENTRALISATIONS D'ANIMA

De nombreux programmes du festival Anima sont également montrés en décentralisation, dans différentes villes de Wallonie et de Flandre. Les voici :

### BRUXELLES / BRUSSEL :

CINEMATEK [www.cinemathek.be](http://www.cinemathek.be) - Tél.: 02 551 19 19  
CINEMA RITCS [www.ritcs.be](http://www.ritcs.be)

ATH : CINÉMA L'ÉCRAN [www.cinemalecran.be](http://www.cinemalecran.be) - Tél.: 068 33 69 99

CHARLEROI : QUAI 10 [www.quai10.be](http://www.quai10.be) - Tél: 071/ 31 71.47

LIEGE : LE PARC / CHURCHILL / SAUVENIÈRE [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) - Tél.: 04 222 27 78

MONS : PLAZA ART [www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be) - Tél.: 065 35 15 44

NAMUR : LE CAMÉO [www.lecameo.be](http://www.lecameo.be) - Tél.: 04/222 27 78

ANTWERPEN : CINEMA ZUID [www.cinemazuid.be](http://www.cinemazuid.be) - Tél.: 03 242 93 57

GENT : CINEMA SPHINX [www.sphinx-cinema.be](http://www.sphinx-cinema.be) - Tél.: 09 225 60 86

LEUVEN : CINEMA ZED [www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be) - Tél.: 016/320 320

GENK : EUROSCOOP C-MINE 1 [www.eurocoop.be/genk](http://www.eurocoop.be/genk) Tel.: 089/30 80 00

### ANIMA ON TOUR

Un condensé de la sélection du festival Anima en dix courts métrages destinés à tous les publics. Anima on Tour sera diffusé dans les différents lieux de décentralisation pendant et après le festival. De quoi apaiser la déception de ceux qui pour une raison ou l'autre n'auraient pas eu l'occasion de venir découvrir la sélection internationale des courts à Flagey.

## 8. LES INFORMATIONS PRESSE

HÉLÈNE LECLERCQ  
+32 (0)2 534 41 25  
HELENE@FOLIOSCOPE.BE

BARBARA VAN LOMBEEK  
+32 486 54 64 80  
BARBARA@THEPRFACTORY.COM

## 9. LES INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- ▶ **Arrêt Flagey** : trams 81 et bus 38, 59, 60 et 71
- ▶ **Arrêt Gerموir**, à 5 min à pied du Flagey (avenue de la Couronne) : bus 95
- ▶ **Arrêt Bailli**, à 5 min à pied du Flagey (avenue Louise) : trams 93, 94 et bus 54

### PARKING

**Parking Indigo** (186 pl.) sous la place Flagey 24h/24 et 7j/7  
**Tarif** : 2 h : 4,60€ - 3 h : 6,80€ - 6-24 h : 13€

### TARIFS

- ▶ **Adultes** (16 ans et +) : 8€ - Réduit\* : 7€
- ▶ **Enfants** (-16 ans) : 7€ - Réduit\* : 6€

\* Réduction : demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), membres du Vif Club, Knack Club, Le Soir Club, oKo-sectorpas, Ligue des Familles et De Bond, -26, +60.

▶ **5 séances** : 28€ avec le Minipass Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. Pas de réduction. Valable uniquement à Bruxelles. Non valable pour la Nuit Animée, la Masterclass et Lastman.

▶ **Passeport** : 70€. Personnel et valable pour toutes les séances, y compris

les conférences et la Nuit animée. , N'inclut pas Masterclass

▶ **Masterclass** : 35€

Réduit : Étudiants (-26 ans) : 25€

▶ **Lastman : La Totale et la Nuit animée** : 15€.

Prix unique. Aucune réduction

▶ **Formules réservées aux groupes (min. 10 pers.)** :

Animatins (séances à 10 h du matin) :

4€ /personne. Réservation obligatoire.

### ACHAT DES BILLETS

▶ En ligne via le site du festival. Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec code-barres uniques).

Pas de réduction sur les achats à distance. 0,75€ de plus par ticket pour ce service. Si achat de places par multiple de 5, application du tarif préférentiel Minipass.

▶ Billetterie Flagey : Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale. Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance. Tél. uniquement du mardi au vendredi de 12h à 17h :

02/641.10.20.

[ticket@flagey.be](mailto:ticket@flagey.be)

Billetterie Cinematek: [www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)

### LA MASTERCLASS MICHAEL DUDOK DE WIT

**Tarif** : 35€.

Pour les étudiants en animation

(sur présentation d'un justificatif) : 25€.

**Réservations via [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)**

### LES ATELIERS D'ANIMATION ENFANTS

**Tarif** : gratuit

**Age** : 5-12 ANS

**Date** : ils sont organisés tous les après-midi à trois plages horaires différentes.

**Réservations via notre site web sur la page kids.**

### LE STAGE ADOS

**Tarif** : 110€, passeport pour le festival inclus.

**Age** : min. 12 et max. 16 ans

**Date** : du lundi au vendredi de 9h30 à 17h.

**Prérequis** : aimer dessiner et comprendre un peu l'anglais

Plus d'informations au **02 502 70 11** ou [kids@animafestival.be](mailto:kids@animafestival.be).

**info**

**Inscriptions : notre site web sur la page kids.**

### LES ANIMATINS

**Date** : tous les jours du festival à 10h

**Lieu** : Flagey

**Tarif** : 4€ par enfant. Les accompagnants ne paient pas (sauf si il y a plus d'un accompagnant par 10 enfants : 4€)

### LES SEANCES SCOLAIRES

**Date** : 7, 8, 9 février 2018 à 10h

**Lieu** : Flagey

**Tarif** : 4 par enfant. Les accompagnants ne paient pas (sauf si il y a plus d'un accompagnant par 10 enfants : 4€)

**Réservations : [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)**



