



BNP PARIBAS
FORTIS

presents

THE BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL



1-10.03.2019

Brussels, Flagey
Palace, Galeries & Cinematek
www.animafestival.be

DOSSIER DE PRESSE
ANIMA 2019

APERCU DU PROGRAMME

1. 1. LA SELECTION OFFICIELLE : LES FILMS POUR ADULTES

1.1 FILM D'OUVERTURE

1.2 LES LONGS METRAGES POUR ADULTES

1.3 LES COURTS METRAGES

1.4 A VR WORLD OF ANIMATION

2. 2. LA SELECTION OFFICIELLE : LES FILMS JEUNE PUBLIC

2.1 LES LONGS METRAGES INEDITS ET EN COMPETITION

2.2 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'AGE

3. LES FOCUS

3.1 ZOOM SUR LA BELGIQUE

3.2 FOCUS SUR LA FRANCE

3.3 HOMMAGE A ISAO TAKAHATA

3.4 RETROSPECTIVE PAUL BUSH

3.5 LES EMILE AWARD

3.6 HEALTH FOCUS

4. FUTURANIMA

4.1 INDUSTRY DAY

4.2 STUDENT DAY

4.3 MASTERCLASSES ET CONFERENCES

5. LES EVENEMENTS

5.1 LA SOIREE DE CLOTURE

5.2 LES AUTRES EVENEMENTS

6. LES PLUS D'ANIMA

7. LES JURYS ET LES PRIX

8. LES INVITÉS

9. ANIMA « HORS LES MURS »

9.1 A BRUXELLES

9.2 LES DÉCENTRALISATIONS

10. LES INFORMATIONS PRESSE

11. INFOS PRATIQUES

ANIMA EN 2019

Anima, le Festival International du Film d'Animation de Bruxelles, s'apprête à vivre sa 38^{ème} édition du 1er au 10 mars prochains. Pendant ces 10 jours de fête animée, plus de 45.000 spectateurs devraient passer dans les couloirs de Flagey mais aussi, à Cinematek - pour un hommage à Isao Takahata - au Cinéma Galeries - pour une exposition Paul Bush - et au Palace - pour les longs métrages Césarisés dans le cadre du focus France -, en plus des salles qui accueillent les décentralisations en Flandre (à Gand, à Anvers, à Louvain et à Genk) et en Wallonie (à Mons, Charleroi, Namur, Liège et Nismes). A Flagey, le festival proposera, entre autres, toutes ses avant-premières avec la compétition internationale de longs métrages, les compétitions nationale et internationale de courts métrages et de films de fin d'étude, des ateliers gratuits d'initiation au cinéma d'animation pour les enfants, un stage d'une semaine pour les ados, des rencontres avec les réalisateurs, une exposition, des concerts, une Nuit

Animée ,.... Bref, dix jours entièrement consacrés au cinéma d'animation avec un total de 385 films projetés, répartis sur plus de 100 séances !

Cette année, Anima zoome sur un voisin, qui, s'il est toujours omniprésent au festival vu son volume de production, n'avait pas encore eu l'honneur de notre traditionnel focus: ce fameux pays d'irrésistibles Gaulois face à l'envahisseur cinématographique d'outre-mer : la France ! Et comme Anima tient toujours à l'oeil ce qui se fait de nouveau, il accueillera pour la deuxième fois un festival de films en VR, en compétition cette fois. Futuranima, le volet pro du festival, proposera des rencontres, des masterclass et de conférences avec ceux qui mettent les mains dans le cambouis de l'animation. Une soixantaine d'invités du monde entier sillonneront les couloirs et salles de Flagey et seront ravis de tailler une bavette avec leurs fans.

ANIMA EN QUELQUES CHIFFRES

45175 SPECTATEURS EN 2018

1667 FILMS VISIONNÉS PAR LE COMITÉ DE SÉLECTION

131 COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

14 LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

640 PETITS FILMS RÉALISÉS LORS DES ATELIERS POUR ENFANTS LORS DES PRÉCÉDENTS FESTIVALS ANIMA

150 COLLABORATEURS ET BÉNÉVOLES

36 PAYS REPRÉSENTÉS DANS LA SÉLECTION OFFICIELLE

65 INVITÉS INTERNATIONAUX



1. LA SELECTION OFFICIELLE

Cette année, le comité de sélection d'ANIMA a visionné 1667 films issus de plus de quarante pays différents. Au total, 153 courts métrages ont été choisis. Au niveau des longs métrages, ANIMA propose cette année 20 longs métrages en avant-première et 24 longs métrages en reprise.

1.1 FILM D'OUVERTURE ANOTHER DAY OF LIFE

ANIMA est fier de présenter un ouverture un film à l'animation impressionnante de virtuosité présenté en sélection officielle du Festival de Cannes et produit en partie par le studio bruxellois Walking the Dog. Basé sur le livre éponyme de Ryszard Kapuscinski, ce film hybride mêlant images d'archives, interviews et animation, nous plonge au coeur des enjeux de la guerre froide en offrant une immersion totale aux côtés des reporters de guerre qui couvrent le conflit armé en Angola en plein chaos au début de la guerre civile. La narration s'immisce dans les réflexions du journaliste polonais, écartelé entre devoir professionnel et engagement personnel.

Long métrage de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
Pologne/Espagne/Belgique/Allemagne/Hongrie 2017, 1h20'



1.2 LES LONGS METRAGES POUR ADULTES

Ils font dans tous les genres cette année, du reportage à la fiction, de la fantaisie au film policier, du récit intime à la tragédie liée à la politique et à l'histoire. Bref, tous les thèmes s'y croisent, avec force, pudeur et délicatesse et ce plus qu'apporte l'imaginaire du cinéma d'animation. Le festival a sélectionné huit longs métrages pour adultes en compétition. Ils seront soumis au vote du public.

◆ EN COMPETITION

BUÑUEL IN THE LABYRINTH OF THE TURTLES

Après L'Âge d'or, Buñuel accepte de tourner un documentaire sur "Las Hurdes", un village pauvre et isolé. Son ami sculpteur lui promet de financer le film s'il gagne à la loterie, ce qu'il fait. Mais la rudesse du village et la misère perturbent le réalisateur, cela menace la production et l'amitié des deux hommes. Ce sera une épreuve fondatrice pour l'artiste.

Salvador Simo, Espagne/Allemagne, 2018, 1h15'

CHRIS THE SWISS

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse et cousin de la réalisatrice, est retrouvé assassiné, vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère. Petite, Anja Kofmel admirait ce jeune homme ténébreux. Adulte, elle décide d'enquêter pour comprendre son implication dans un conflit manipulé par des intérêts souvent inavoués.

Anja Kofmel, Suisse/Allemagne/Croatie/Finlande, 2018, 1h30'

FUNAN

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution des Khmers rouges, pour retrouver son fils de quatre ans, arraché aux siens par le régime. Une histoire vraie et bouleversante traitée avec pudeur et une grande délicatesse graphique.

Denis Do, France/Belgique/Luxembourg/Cambodge, 2017, 1h24'

I WANT TO EAT YOUR PANCREAS

Contrairement à ce que son titre pourrait laisser présager, ce long métrage japonais n'est pas gore du tout. On y suit l'évolution d'une relation platonique et ultra touchante entre Haruki, un jeune homme froid et taciturne, et Sakura, une jeune fille enjouée et généreuse, déterminée à réaliser ses derniers souhaits, poussée par une maladie incurable.

Shinichirou Ushijima, Japon, 2018, 1h48'

PENGUIN HIGHWAY

C'est l'été. Dans une petite ville du Japon, un pré-ado, Aoyama, est épris de son assistante dentaire. Son quotidien se voit bouleversé lorsque des manchots débarquent en ville par dizaine! D'où viennent-ils et que sont-ils venus faire? Avec les volatiles antarctiques, le fantastique s'immisce crescendo dans cette aventure jubilatoire.

Hiroyasu Ishida, Japon, 2018, 1h57'

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Ruben Brandt, psychologue renommé, doit voler des peintures célèbres pour s'éviter des cauchemars nocturnes. Il pille avec succès les plus grands musées du monde et devient bien vite le criminel le plus recherché, notamment par un détective expert en oeuvres d'art au service d'une compagnie d'assurance.

Milorad Krstić, Hongrie, 2018, 1h34'

THE TOWER (WARDI)

Wardi, jeune palestinienne de onze ans, vit dans un camp de réfugiés à Beyrouth. Sidi, son arrière-grand-père, y est lui depuis 1948, après avoir été expulsé de son village. Il raconte et l'encourage à découvrir le passé auprès de ses proches. Une histoire touchante construite à partir de témoignages glanés par l'auteur auprès de réfugiés palestiniens.

Mats Grorud, Norvège/France/Suède, 2018, 2018, 1h17'

VIRUS TROPICAL

Avec un père prêtre et une mère qui ne pouvait plus avoir d'enfants, Paola naît et grandit entre l'Equateur et la Colombie dans une famille haute en couleurs. Entourée de personnalités féminines fortes, elle développe une vision du monde singulière et trouve peu à peu sa place dans un monde où elle n'aurait pas dû naître.

Santiago Caicedo, Colombie, 2017, 1h37'





The Tower © Jour 2 Fête



Virus Tropical © Stray Dogs



Ruben Brandt, Collector © HNFV Wort Sales

◆ HORS COMPÉTITION

RAOUL SERVAIS, MÉMOIRES D'UN ARTISAN

A 88 ans, Raoul Servais, pionnier du cinéma d'animation en Belgique, déborde d'énergie et de projets, fort d'une carrière exceptionnelle de plus de 50 ans faite de succès, d'innovations mais aussi d'échecs et de doutes. Après son dernier opus, l'heure est peut-être au bilan de ce parcours hors norme.

Bastien Martin, Belgique, 2017, 55'

LÉOPOLD, ROI DES BELGES

L'histoire du premier roi des Belges, personnage mélancolique et attachant. Idéaliste, intègre, généreux, il a tout du héros

classique. Par son action, il place la Belgique sur la carte de l'Europe, mais à quel prix ? Une leçon d'histoire tout compte fait sérieuse mais à la belge, mêlant tour à tour patriotisme, gaufres de Liège et... la reine d'Angleterre.

Cédric Vandresse et Alain Richard, Belgique, 2018, 47'

CE MAGNIFIQUE GÂTEAU

Cette anthologie située en Afrique coloniale à la fin du XIXe siècle raconte les histoires de cinq personnages : un roi tourmenté, un pygmée d'âge moyen travaillant dans un hôtel de luxe, un homme d'affaires raté en expédition, un porteur perdu et un jeune déserteur.

Moyen métrage de Emma De Swaef et Marc James Roels, Belgique/France/Pays-Bas, 2018, 44'

1.3 LES COURTS MÉTRAGES

◆ LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Best of Shorts, c'est sans doute la meilleure section du festival ! D'abord parce que chaque film a été sélectionné parmi des centaines d'autres. Un rapide calcul nous indique que la proportion correspond à peu près à 4 % ! Et puis il y a cette grande diversité, ce foisonnement de techniques, de provenances, de timing (entre 1 et 30 minutes). Bref, des programmes hautement recommandés ! Au total, 86 courts métrages répartis dans 8 programmes :

BEST OF SHORTS 1

- SELFIES**, Claudius Gentinetta, CH, 2018, 3'40"
- PIAT MINUT DO MORIA**, Natalia Mirzoyan, RU, 2018, 7'07"
- LE MANS 1955**, Quentin Baillieux, FR, 2018, 15'
- GUAXUMA**, Nara Normande, FR/BR, 2018, 14'16"
- NAKTS PASTAIGAS**, Lizete Upite, LV, 2018, 5'50"
- LA NUIT DES SACS PLASTIQUES**, Gabriel Harel, FR, 2018, 18'06"
- RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE**, Sarah Van Den Boom, FR, 2018, 16'35"

BEST OF SHORTS 2

- HOW TO PAINT YOUR RAINBOW**, Erick Oh, US/KR, 2018, 1'47"
- LE JOUR EXTRAORDINAIRE**, Joanna Lurie, FR, 2018, 14'
- TOUMEI NINGEN**, Yamashita Akihiko, JP, 2018, 13'13"
- LOVE HE SAID**, Ines Sedan, FR, 2018, 5'40"
- BAVURE**, Donato Sansone, FR, 2018, 4'45"
- RIDE**, Paul Bush, PT/GB, 2018, 5'42"
- THAT YORKSHIRE SOUND**, Marcus Armitage, GB, 2017, 2'10"
- MIND MY MIND**, Floor Adams, NL/BE, 2019, 29'40"

BEST OF SHORTS 3

- FEST**, Nikita Diakur, DE, 2018, 2'55"
- ROUGHHOUSE**, Jonathan Hodgson, GB/FR, 2018, 15'35"
- IMPOSSIBLE FIGURES AND OTHER STORIES III**, Marta Pajek, PL, 2018, 12'
- ELEKTRIKA DIENA**, Vladimir Leschiiov, LV, 2018, 8'44"
- PER TUTTA LA VITA**, Roberto Catani, IT/FR, 2018, 5'20"
- SUETA SUET**, Alexey Turkus, Alexey Shelmanov, RU, 2017, 18'51"
- RERUNS**, Rosto, FR/NL/BE, 2018, 14'15"

BEST OF SHORTS 4

- BICIKLISTI**, Veljko Popovic, HR/FR, 2018, 7'20"
- JE SORS ACHETER DES CIGARETTES**, Osman Cerfon, FR, 2018, 13'35"
- NEPUTOVANJA**, Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak Jr., RS&ME/SK, 2018, 9'25"
- EGG**, Martina Scarpelli, FR/DK, 2018, 12'07"
- L'APRÈS-MIDI DE CLÉMENCE**, Lénaïg Le Moigne, FR, 2018, 10'
- AGHAYE GAVAZN**, Mojtaba Mousavi, IR, 2018, 9'
- AGOURO**, David Doutel, Vasco Sá, PT/FR, 2018, 15'16"

BEST OF SHORTS 5 - COURTS MÉTRAGES D'ÉTUDIANTS

- NIE MASZ DYSTANSU**, Karina Paciorkowska, PL, 2017, 3'57"
- DIMANCHE MATIN**, Vinnie Ann Bose, FR, 2018, 4'09"
- THERMOSTAT 6**, Maya Avron, Mylène Cominotti, Marion

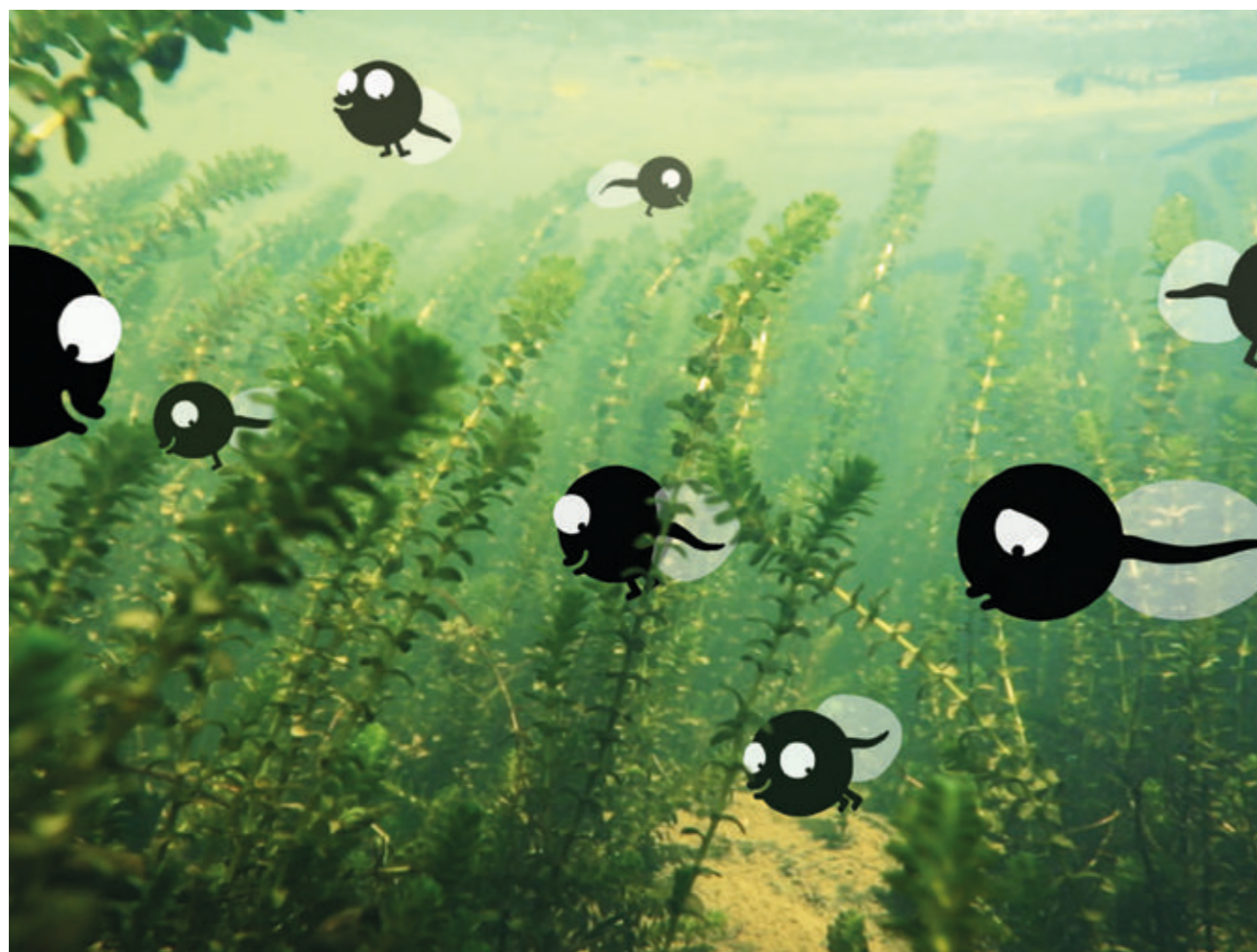


Grand Bassin © ENSI

- COUDERT**, Sixtine Dano, FR, 2018, 4'48"
- SOMEWHERE SOFT**, Satoe Yoshinari, NO, 2018, 4'57"
- GOOD INTENTIONS**, Anna Mantzaris, GB, 2018, 8'35"
- BLOEM?**, Jorn Leeuwerink, NL, 2017, 6'46"
- PURA VIDA**, Nata Metlukh, EE, 2018, 9'35"
- FACING IT**, Sam Gainsborough, GB, 2018, 7'32"
- PERFORATO**, Andrea Giovanni Sitodi, Hannes Oehen, CH, 2018, 4'39"
- KWADRATURA KOLA**, Karolina Specht, PL, 2018, 4'50"
- SPELL OF THE WEST**, Sam Lane, US, 2018, 7'12"
- TANGO T SKNOT**, Marta Szymanska, PL, 2018, 5'22"

BEST OF SHORTS 6 - COURTS MÉTRAGES D'ÉTUDIANTS

- BEST FRIEND**, Nicholas Olivieri, Yi Shen, Juliana De Lucca,
- VARUN NAIR**, David Feliu, FR, 2018, 5'46"
- VERTIGO**, Liana Mihailova, LV, 2018, 3'25"
- SOUFFLE COURT**, Guillaume Pochez, Jean-Luc Dessertaine,
- TRISTAN POULAIN**, Alessandro Vergonniere, FR, 2018, 5'11"
- INANIMATE**, Lucia Bulgheroni, GB, 2018, 8'35"
- FLIPPED**, Hend Esmat, Lamiaa Diab, GB, 2018, 4'54"
- SISTER**, Siqi Song, CN, 2018, 8'02"
- VERMIN**, Jeremie Becquer, DK, 2018, 6'03"
- GRAND BASSIN**, Héroïse Courtois, Victori Jalabert, Chloé
- PLAT**, Adèle Raigneau, FR, 2018, 6'37"
- HIM&HER**, Nathalie Lamb, DE, 2018, 7'47"
- HORS PISTE**, Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert,
- OSCAR MALET**, FR, 2018, 6'01"
- NA ZDROWIE!**, Paulina Ziolkowska, PL, 2018, 4'45"
- BASAV ! CHANTE I**, Janis Aussel, FR, 2018, 3'56"



Kuap © Prêt-à-tourner

BEST OF SHORTS 7 – PROGRAMME ENFANT

LE MOUTON, Julia Ocker, DE, 2018, 3'37"
KUAP, Nils Hedinger, CH, 2018, 7'38"
LE ROBOT ET LA BALEINE, Jonas Forsman, SE, 6'21"
LA LOTTE, Julia Ocker, DE, 2018, 3'37"
DRÔLE DE POISSON, Krishna Chandran A. Nair, FR/CH, 2017, 6'20"
COUCOULEURS, Oana Lacroix, CH, 2017, 6'30"
LA GIRAFE, Julia Ocker, DE, 2018, 3'37"
LA CORNEILLE BLANCHE, Miran Mioši, HR, 2018, 9'
CYCLE, Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, NL, 2018, 2'15"
UN PETIT PAS, Andrew Chesworth, Bobby Pontillas, US/CN, 2018, 7'40"

BEST OF SHORTS 8 – WATCH AND DANCE – HORS COMPETITION

BBC ONE - THE SUPPORTING ACT, Elliot Dear, GB, 2017, 2'
RONE - MIRAPOLIS, Aurélie Castex, Gabrielle Sibieude (animateur), FR, 2018, 6'10"
LA GRENOUILLÈRE - DANSE EXQUISE, Quart Avant Poing, FR, 2018, 3'15"
MAIKEULBOUDJAN - THE DISHWASHER GROOVE, Capucine Muller, FR/HU/BE, 2018, 3'23"
RENAULT - THE POSTMAN, Akama, FR, 2018, 1'30"
HELLO JEMIMA - BENJAMIN SCHEUER, Peter Baynton, GB/US, 2018, 3'02"
BBC WINTER OLYMPICS - THE FEARLESS ARE HERE, Smith

& Foulkes, GB, 2018, 1'30"
MA MAMA - TOTO BONA LOKUA, Katy Wang, GB, 2017, 3'46"
JAZZ FOO FOO - WINTERPLAY, Emanuele Bortoluzzi, IT, 2017, 3'49"
DREAMLAND, Mirai Mizue, JP, 5'
AMP AWARDS 2017 - HOW TO MAKE MUSIC FOR ADVERTISING, Buck Orion Tait, Daniel Oeffinger, US, 2017, 2'55"
TINDER - INVENTION OF TOGETHER, Ryan Honey, Joe Mullen, US, 2018, 2'15"
BREAKBOT - ANOTHER YOU, Olivier Lescot, FR, 2018, 2'43"
CORPS - À CORPS, Yoann Stehr, FR/BE, 2018, 3'36"
BASHTON & MEGALOPOLIS - Scandal ft. Kira - Maya Azucena, Pablo Mengin, FR, 2018, 4'10"
WHITE LIES - TATRAN, Shahaf Ram, IL, 2018, 3'57"
#TakeOnHistory, Smith & Foulkes, GB, 2018, 1'
BOLSHOI, Anastasiia Belousova, RU, 2018, 2'38"
CUIDACOCHEs - TALL JUAN, Dante Zaballa, AR/DE/FR, 2017, 1'49"
I'M NOT - Pablo Nouvelle, Andrea Schneider, CH, 2018, 4'26"
DEATH VAN, Michael Enzbrunner, CA, 2017, 6'07"
RONE - Origami, Klub Simon, FR, 2018, 4'51"
AUJOURD'HUI N'EXISTE PLUS - Dominique A., Sébastien Laudenbach, FR, 2018, 2'32"

◆ LA COMPÉTITION NATIONALE

Notre sélection de 27 courts métrages belges, choisis parmi les 109 reçus cette année, mêle au sein de trois programmes, films professionnels et étudiants. Deux programmes sont prévus pour le soir, avec des thématiques universelles (solitude, voyage, mort, amour) déclinées sur tous les tons, et un programme spécial petits, avec des chats, des extra-terrestres et un bon paquet de loups!

C'EST DU BELGE 1

PANTA RHEI, Wouter Bongaerts, BE, 2018, 10'14"
HOME, Koudou Hermann, Jane Mangubat, BE, 2018, 4'
VELO, Glenn D'Hondt, Birger Platteeuw, BE, 2018, 9'23"
SOUS LE CARTILAGE DES CÔTES, Bruno Tondeur, BE / FR, 2018, 13'
SPERMACETI, Jacky De Groen, BE, 2018, 11'35"
RÉCIT DE SOI, Géraldine Charpentier, BE, 2018, 4'53"
ALFRED FAUCHET, Georis Mathieu, BE, 2018, 06'40"
ROBO, Leo Becker, BE, 2018, 2'45"
TUTU, Gaspar Chabaud, BE, 2018, 3'20"
NOT TODAY, Marine Jacob, BE, 2018, 5'20"

C'EST DU BELGE 2

HELLO EMPTINESS, Louison Chambon, BE, 2018, 5'
HEEN EN WEER, Lisa Foster, BE/NL/GB, 2018, 4'26"
NUIT CHÉRIE, Lia Bertels, BE, 2018, 13'46"
FROM THE SNOW-COVERED HILL, Matty Jorissen, Wijnand Driessen, BE/NL, 2018, 14'
STORY OF MY TRIUMPH, Oleksandr Soldatov, BE/UA, 2018, 7'57"

FABIOLA - MY BIRD, Gwendoline Gamboa, BE, 2018, 3'44" *
LA BAGUE AU DOIGT, Gerlando Infuso, BE, 2018, 14'58"

C'EST DU BELGE 3

OÙ VAS-TU BASILE ?, Jérémie Mazurek, BE/FR, 2018, 3'15"
J'AI PERDU MON PAPA, 28 enfants, BE, 2018, 7'
BAMBOULE, Emilie Pigeard, BE/FR, 2018, 9'14" *
GRAND LOUP & PETIT LOUP, Rémi Durin, BE/FR, 2018, 13'59"
C'EST MOI LE PLUS FORT, Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, BE/FR, 2018, 6'
C'EST MOI LE PLUS BEAU, Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, BE/FR, 2018, 5'30"
LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP, Pascale Hecquet, BE/FR, 2018, 12'

*hors compétition

FERNAND LÉGER - BEAUTY IS EVERYWHERE,

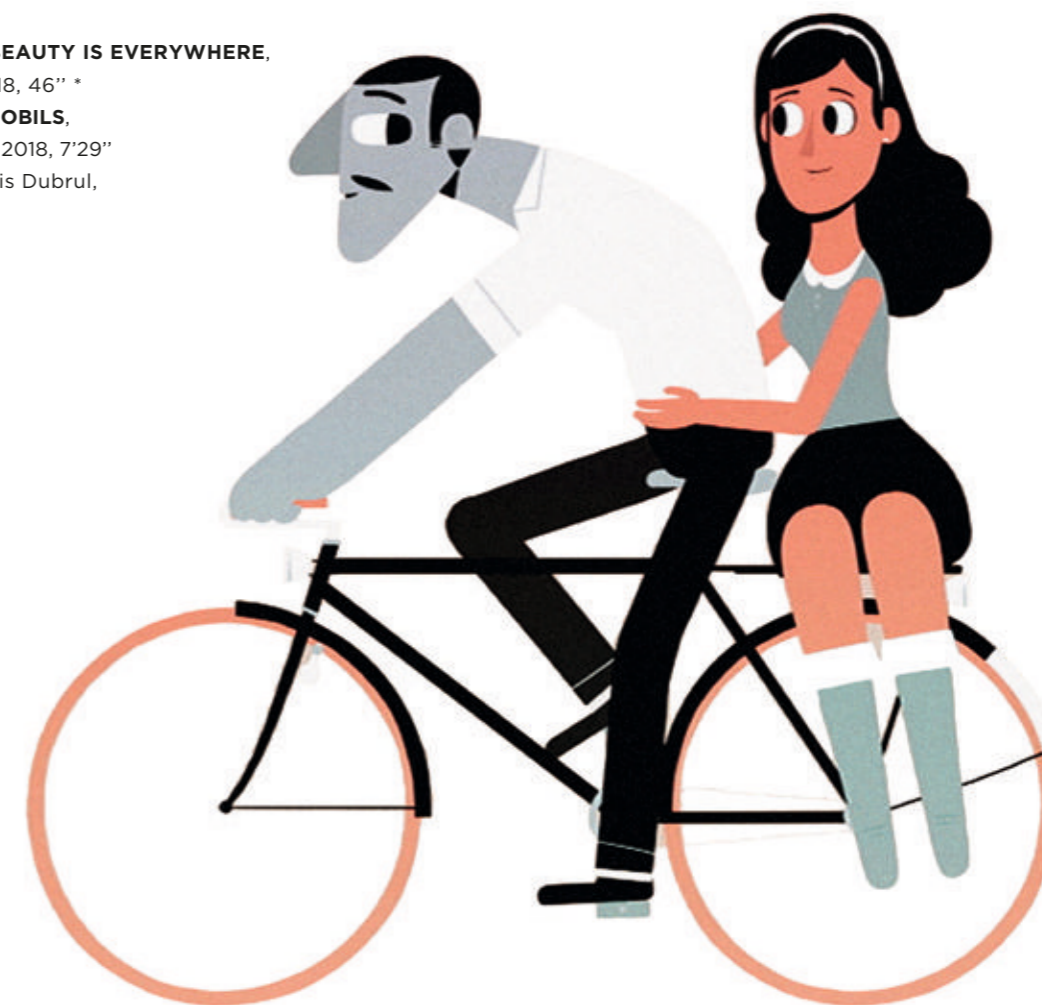
Nicolas Fong, BE, 2018, 46" *

GÉNÉRATION PLAYMOBILS,

Thomas Leclercq, BE, 2018, 7'29"

LITTLE AGENT,

Mathis Dubrul, BE, 2018, 2'20"



Velo © Eugene and Louise Studio

1.4 A VR WORLD OF ANIMATION

Pour la première fois, le festival intégrera une compétition entièrement dédiée aux films d'animation en réalité virtuelle.

Le grand public pourra, par petits groupes de 8, découvrir, ou plutôt « expérimenter », ces films inédits, dont certains en première européenne. Ces courts métrages, d'une durée qui varie de 2 à 20 minutes, permettent aux spectateurs de voyager dans des univers incroyables, en 360° : au coeur de peintures célèbres, dans des petits théâtres, en prison, ou au beau milieu de l'océan...

Pour départager les huit films sélectionnés en compétition, ANIMA sollicitera le vote du public et d'un jury d'experts dans le domaine (cf jurys 8.3)

AGE OF SAIL, John Kahrs, US, 12'30" (Nommé aux Oscars© 2019)
BACK TO THE MOON, Fx Goby, Hélène Leroux, US/GB, 2'30"
UN BAR AUX FOLIES BERGÈRES, Gabrielle Lissot, FR, 5'47
BATTLESCAR, Martin Allais, Nicolas Casavecchia, FR/US, 7'
LE CRI, Sandra Paugam, Charles Ayats, FR, 15'
EXTRAVAGANZA, Ethan Shaftel, US, 5'45"
GLOOMY EYES, Jorge Tereso, Fernando Maldonado, FR/AR, 6'42" - Avant-première européenne
MUSEUM OF SYMMETRY, Paloma Dawkins, CA, 20'



© Gilles Moins

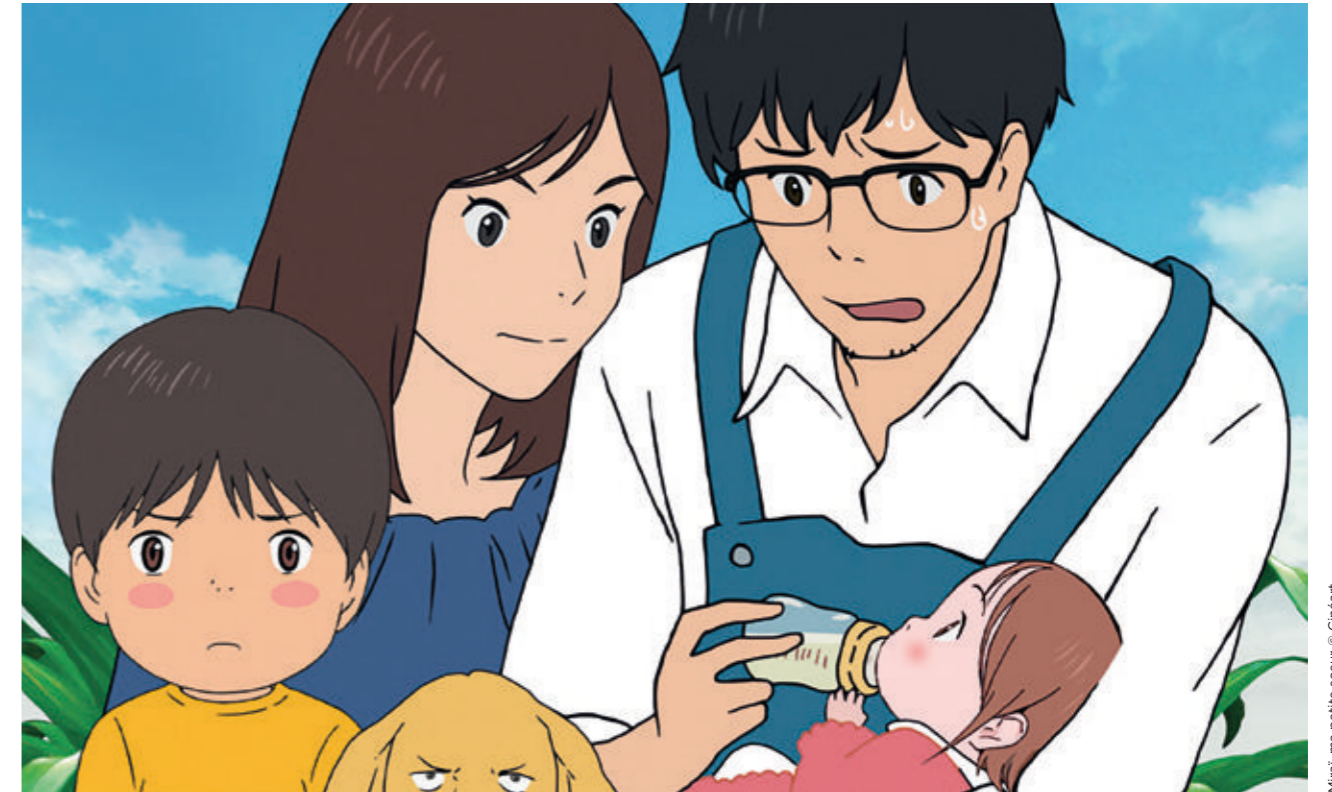


Age of Sail © Google Spotlight Stories, Broad Reach Pictures

2. LES FILMS JEUNE PUBLIC

ANIMA propose toujours un large éventail de films pour tous les âges et tous les goûts. Mais cette année, le festival est particulièrement fier de présenter un grand nombre de nouveautés pour les enfants : 7 longs métrages (dont un Belge et six en compétition) et 2 programmes de courts en compétition (dont un Belge, cocorico) et plein de chouettes compils pour les petits. Alors pour certaines reprises, il a même été nécessaire de demander un peu de place au cinéma Palace et à la Cinematek...

C'est le film « Mirai, ma petite sœur » de Mamoru Hosoda, le réalisateur de « Les Enfants loups », qui ouvrira la section enfant du festival.



Mirai, ma petite sœur © Cinéart

2.1 LES LONGS METRAGES INEDITS ET EN COMPETITION

ROYAL CORGI - INÉDIT

Royal Corgi est la nouvelle production du studio belge nWave à qui l'on doit déjà des gros succès internationaux tels que *Bigfoot Junior* et *Le Voyage extraordinaire de Sammy*. Cette fois, nWave nous emmène dans l'intimité de Buckingham Palace ! le Royal Corgi, c'est Rex, le nouveau chiot chouchou de la Reine d'Angleterre. Véritable canaille, Rex est à la fois incorrigible et charmeur et sème impunément la pagaille au palais. Une position secrètement enviée par son meilleur ami Charlie, qui établit un plan pour prendre sa place...

Ben Stassen et Vincent Kesteloot, Belgique, 2019, 1h25'
5+

LE CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES – EN COMPÉTITION

Le jeune Morten n'a qu'une envie: rejoindre son père qui sillonne l'océan et qui l'a confié à sa tante, le considérant trop jeune pour naviguer. Un jour, Morten se retrouve transformé en insecte,

balloté sur un minuscule bateau. Pris dans les flots grossissants, il fera tout pour sauver son bateau et trouver un sens à la vie.

Kaspar Jancis et Henry Nicholson, Irlande/Belgique/Estonie/Royaume-Uni, 2018, 1h19'
5+

MIRAI MA PETITE SŒUR – EN COMPÉTITION

Mirai, c'est l'histoire d'un petit garçon, Kun qui vit heureux jusqu'à l'arrivée de sa petite soeur Mirai qu'il se met à jalouser. De plus en plus replié sur lui-même, il se réfugie au fond du jardin auprès d'un arbre généalo-ma-gique qui le propulse dans un monde fantastique où se mêle passé et futur.

Mamoru Hosoda, Japon, 2018, 1h38'
8+

OKKO ET LES FANTÔMES – EN COMPÉTITION

Seki Oriko, dite Okko, est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère, qui tient l'auberge familiale, la destine à prendre

le relais. Entre l'école et son travail à l'auberge aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses.

Kitaro Kosaka, Japon, 2018, 1h35'

8+

PACHAMAMA – EN COMPÉTITION

Au cœur de la Cordillère des Andes, Le jeune Tepulpaï rêve de devenir chaman de son village. Quand le totem protecteur des villageois, la Pachamama, est volé par les Incas, Tepulpaï se donne la mission de récupérer ce trésor sacré. Accompagné de sa meilleure amie Naïra, ils seront guidés dans leur quête par le Grand Condor.

Juan Antin, France/Luxembourg/Canada, 2018, 1h10'

5+

STUBBY – EN COMPÉTITION

L'incroyable histoire de Stubby, un chien errant recueilli par un jeune soldat américain à la veille de son enrôlement dans l'armée pendant la première guerre mondiale. D'abord rejeté, Stubby est bien vite adopté par la troupe, sa nouvelle famille, et accomplira des actes de bravoure qui lui vaudront de multiples médailles.

Richard Lanni, France/Canada/États-Unis/Irlande, 2018, 1h24'. VF. 6+

TITO ET LES OISEAUX – EN COMPÉTITION

Le monde est frappé par une étrange épidémie: la peur. Les gens tombent malades quand ils ont peur. Tito, dix ans, fils d'un scientifique disparu, s'est donné pour mission de sauver le monde. Et si le seul remède se trouvait dans quelque chose d'aussi élémentaire et naturel, que le chant des oiseaux ?

Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar, André Catoto Dias, Brésil, 2018, 1h13' 7+



Royal Corgi © nWave



Pachamama © Le Parc Distribution



La cabane aux oiseaux © Dandéloo

2.2 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'ÂGE

3>5 ANS

◆ EN AVANT-PREMIÈRE :

DES PETITS POISSONS, DES PETITS OISEAUX (« BEST OF SHORTS 7 »)

.. et toutes sortes d'animaux se partagent la vedette de ces chouettes petites histoires savamment ficelées par les spécialistes du genre. C'est à qui sera le plus futé, le plus drôle ou le plus sympa avec les copains. Quoi de plus important que l'amitié et la bienveillance, si si, aussi chez les poissons, les oiseaux, les girafes, et les autres...

Série de courts métrages, 2018, 57'

4+

Programme « Best of Shorts 7 », en compétition internationale pour enfants, soumis au votes du jury international, du jury jeune (Ceci n'est pas un Buzz / OufTivi) et du public.

DES LOUPS? MÊME PAS PEURI! (« C'EST DU BELGE 3 »)

Décidément, les loups ne sont plus ce qu'ils étaient... Même s'ils sont nombreux ici et essaient de nous impressionner, on n'y croit pas vraiment... C'est qu'ils ont leurs états d'âme, et ça les rend touchants, voire rigolos... Et si on se méfie encore un peu, on les aime fort ces gros toutous...

Série de courts métrages, 2018, 57'

4+

Programme « C'est du Belge 3 », en compétition nationale

RITA & CROCODILE 2

Rita, petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec son acolyte Crocodile. Ensemble, ils vont au cinéma, à la plage, à la piscine et à une fête d'anniversaire. Ils finissent même dans l'espace ! Une véritable amitié entre aventuriers.

Courts métrages de Siri Melchior, Danemark, 2017, 45'

Uniquement en version NL

3+

LA CABANE AUX OISEAUX

Un oiseau blanc invite tous les autres, moineaux, hirondelles, corneilles, dans la cabane, pour découvrir et lire des albums merveilleux. Il les emporte dans des histoires magiques, parfois drôles, parfois aventureuses, toujours tendres... L'adaptation au cinéma de neuf albums composés par de très talentueux artistes.

Série de courts métrages de Célia Rivière

Célia Rivière, France, 2018, 42'

3+

FOFOLLES BESTIOLES!

Plus on est de fous, plus on rit... C'est le mot d'ordre de la ménagerie qui anime ce programme, concocté pour Anima par le talentueux Studio allemand FilmBilder à l'occasion de son 40ème anniversaire. Eléphants, zèbres, pingouins, taupes, tous du plus grand au plus petit, se sont donné le mot pour amuser la galerie...

Série de courts métrages, Allemagne, 2018, 46'

3+

ERNEST & CÉLESTINE EN HIVER

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline, et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest...

Julien Cheng, Jean-Christophe Roger, France/Luxembourg/Belgique, 2016, 48'00" Uniquement en version NL

3+

◆ EN REPRISE :

PADDY, LA PETITE SOURIS

Cela fait longtemps qu'on n'a plus vu la renarde rôder dans la forêt... Pourtant, les animaux en parlent encore avec crainte. Alors quand survient un vol de noisettes, l'inspecteur Gordon suspecte tout de suite l'animal et fait appel aux services de Paddy, la petite souris au flair particulièrement aiguisé. Une belle histoire d'amitié et de tolérance...

Linda Hambäck, Suède, 2017, 1h05'

3+

LE RAT SCÉLÉRAT

Prenez garde au Rat scélérot, le bandit le plus gourmand des alentours! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange, le trèfle de la lapine, les noisettes de l'écureuil ou le foin de son cheval, jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui... Par le réalisateur de *Monsieur Bout-de-Bois* et les producteurs de *Un conte peut en cacher un autre*.

Série de courts métrages, 2018, 50'

Uniquement en version NL

3+

L'ENVOL DE PLOÉ

L'hiver islandais approche. Pour les pluviers, le temps de la migration vers le sud a sonné. Mais Ploé ne sait toujours pas voler et se retrouve seul. Pour se protéger du froid, il décide de rejoindre « La Vallée du paradis ». En chemin, il rencontre Giron, un majestueux oiseau blanc. Ensemble, ils surmonteront les dangers de l'hiver afin que Ploé prenne enfin son envol.

Árni Ásgeirsson, Islande, Belgique, 2018, 1h23'

Uniquement en version NL

4+

5>7 ANS

◆ EN AVANT-PREMIÈRE :

ROYAL CORGI (CF. 1.3) 5+

LE CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES (CF. 1.3) 5+

PACHAMAMA (CF. 1.3) 5+

TITO ET LES OISEAUX (CF. 1.3) 7+

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

A Sous-bois-les-bains, les jours s'écoulent dans la joie et la bonne humeur! Tous les matins, Non-Non, un véritable boute-en-train, se réveille avec une nouvelle idée qu'il a hâte de mettre en pratique sans savoir trop comment? C'est là qu'intervient sa drôle de bande copains, tous si différents, mais toujours solidaires.

Série de courts métrages de Matthieu Auvray, France, 2017-2018, 41'



Le Rat Scélérot © Dalton Distribution

◆ EN REPRISE :

MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

Découvrant les vestiges d'un pique-nique abandonné, des fourmis noires décident de ramener la séduisante boîte à sucre à la fourmière. C'est sans compter sur la convoitise des terribles fourmis rouges.

Thomas Szabo et Hélène Giraud, France/Belgique, 2012, 1h29

5+

ERNEST ET CÉLESTINE

L'amitié inattendue entre Ernest un gros ours un peu bougeon et Célestine, une petite souris espiègle.

Un long métrage de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner, d'après l'oeuvre de Gabrielle Vincent, France/Belgique/Luxembourg, 2012, 1h20'

5+

Uniquement en version FR

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. On y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Dès lors, si vous voulez prendre des vacances paisibles, passez votre chemin...

Long métrage de Benjamin Renner, Patrick Imbert, France/Belgique, 2016, 1h23'

Uniquement en version NL

5+

LE GÉANT DE FER

Alors que sa sortie fut confidentielle il y a tout juste 20 ans, le premier long métrage du génial Brad Bird (*Les Indestructibles*, *Ratatouille*) a depuis acquis un statut de film culte et compte des fans à travers le monde entier. *Le Géant de Fer*, c'est la touchante histoire d'amitié entre Hogarth, un petit garçon accro aux écrans (de l'époque), et une machine de guerre amnésique.

Long métrage de Brad Bird, Etats-Unis, 1999, 1h26'

6+

Uniquement en version FR



Dragons 3 © Sony Pictures Releasing Belgium

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...

Long métrage de Louis Clichy et Alexandre Astier, France, 2018, 1h25'

6+

PANDA, PETIT PANDA

La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente un bébé panda et son papa échappés du zoo voisin pénètrent dans la maison... et s'y installent!

Long métrage de Isao Takahata, Japon, 1973, 1h21'

6+

Uniquement en version FR

POMPOKO

Pompoko, c'est le bruit que fait le tanuki -sorte de raton-laveur- en tapant sur son ventre. Mais un tanuki, c'est aussi un esprit magique de la forêt... Un film engagé des studios Ghibli.

Long métrage de Isao Takahata, Japon, 1994, 1h59'

7>10 ANS

◆ EN AVANT-PREMIÈRE :

MIRAI, MA PETITE SŒUR (CF. 1.3) 8+

OKKO ET LES FANTÔMES (CF. 1.3) 8+

◆ EN REPRISE :

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Dans cette nouvelle saga, Harold et Krokmu découvrent leur destinée : devenir, pour l'un, le chef de Berk aux côtés

d'Astrid, et pour l'autre, le leader des dragons. Alors qu'ils rêvent de vivre en paix entre Vikings et dragons, une sombre menace plane sur le village... L'apparition d'une femelle Furie nocturne va mettre à mal leurs liens d'amitié.

Long métrage de Dean DeBlois, États-Unis, 2019, 1h44'

7+

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

Premier long métrage réalisé par Hayao Miyazaki en 1979, bien avant la naissance du mythique studio Ghibli, *Le Château de Cagliostro* célèbre ses 40 ans avec une sortie inédite sur copie restaurée. On y retrouve bien sûr la patte du grand maître et la plupart de ses thèmes de prédilection dans une aventure épique et réjouissante du fameux gentleman-cambrioleur Edgar de la Cambriole.

Long métrage de Hayao Miyazaki, Japon, 1979, 1h40'

7+

Uniquement en version FR

RALPH 2.0

A la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne du jeu vidéo Sugar Rush, Ralph et son amie Vanellope s'aventureront dans l'étrange univers d'Internet. Complètement dépassés, ils demanderont de l'aide aux habitants d'Internet, les Netizens, et surtout à Yesss, l'algorithme principal, le coeur du site créateur de tendances BuzzTube...

Long métrage/ Phil Johnston et Rich Moore, Etats-Unis, 2018, 1h56'

7+

MA VIE DE COURGETTE

Courgette, ainsi nommé par sa maman "partie au ciel" s'adapte petit à petit à sa nouvelle vie dans un foyer pour enfants grâce à l'amour et l'amitié.

Un long métrage de Claude Barras, France/Suisse, 2016, 1h06'

7+

Uniquement en version FR

LE PETIT PRINCE

Une libre adaptation de l'oeuvre incunable de Saint-Exupéry.
Un long métrage de Mark Osborne, France, 2015, 1h48'
7+
Uniquement en version FR

DILILI À PARIS

Paris, à la Belle Epoque. En compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite Kanake Dilili mène une enquête sur de mystérieux rapt de fillettes. Les deux amis découvrent l'existence des méchants Mâles-Maitres et grâce à l'aide bienveillante de personnes extraordinaires et célèbres, ils entreprendront de libérer les captives...
Long métrage de Michel Ocelot, France/Allemagne/Belgique, 2018, 1h35'
8+

L'ILLUSIONNISTE

L'histoire triste et drôle d'un prestidigitateur oublié de tous qui s'en va courir le cachet en Grande-Bretagne et rencontre une belle jeune fille naïve. Un scénario de Jacques Tati adapté par Sylvain Chomet en guise d'hommage.
Un long métrage de Sylvain Chomet, France/Grande-Bretagne, 2010, 1h30'
8+
Uniquement en version FR

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Au Japon, pendant la Seconde Guerre mondiale, deux enfants dont la mère est morte et le père au front, se réfugient chez une tante peu aimante. Un film d'animation

bouleversant tiré d'une histoire réelle.
Long métrage de Isao Takahata, Japon, 1988, 1h28
8+

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

Kaguya, "la princesse lumineuse", apparaît dans la tige d'un bambou découverte par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme, convoitée par les plus grands princes.
Long métrage de Isao Takahata, Japon, 2013, 2h17'
8+

10>14 ANS

LE CHAT DU RABBIN

Alger, années 1920. Doué de parole après avoir dévoré un perroquet, le chat du rabbin commence à questionner la religion de son maître.
Un long métrage de Joann Sfar, France, 2011, 1h40'
10+
Uniquement en version FR

ISLE OF DOGS

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine sur une île de tous les chiens de la ville. Le jeune Atari, douze ans, vole un avion et se rend sur l'île à la recherche de son fidèle compagnon, Spots. Aidé par cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.
Long métrage de Wes Anderson, Etats-Unis/Allemagne, 2018, 2018, 1h41'
10+



3 LES FOCUS

3.1 PETIT ZOOM SUR LA BELGIQUE

Même si ce n'est pas un focus à proprement parler, l'incroyable qualité de la production belge récente s'impose à tous les niveaux dans le programme d'Anima cette année : des longs métrages tels que *Royal Corgi*, *La Foire Agricole*, *Ce magnifique gâteau* ou encore *Raoul Servais, mémoire d'un artisan* et *Léopold, roi des belges* mais aussi des coproductions prestigieuses comme le film d'ouverture, *Another day of life*, *Funan* ou *Captain Morten...* la Belgique est incontournable cette année. C'est sans compter la

sélection des courts belges en compétition nationale et la présence d'une quarantaine de réalisateurs et producteurs pour les journées professionnelles ainsi que le désormais célèbre Anima Toon Band, un concert unique et exclusif de tubes liés au cinéma d'animation, bien évidemment ! Si le Festival est devenu un événement très populaire avec ses 45 000 spectateurs, il est aussi le rendez-vous annuel incontournable des professionnels de l'animation Belge.



Le chat qui pleure © Folimage

3.2 FOCUS SUR LA FRANCE

Le cinéma d'animation français a connu un incroyable développement ces vingt dernières années, avec une production annuelle moyenne passant de trois en 2000 à dix longs métrages en 2016. Le secteur combine la production de films à haute valeur technologique et économique et des démarches plus artistiques permettant l'éclosion d'une variété incroyable de talents. Anima rend hommage à ce dynamisme avec une sélection de films qui ont marqué les temps forts de cette ascension.

On pourra redécouvrir toute une série de longs métrages Césarisés qui seront projetés au Palace mais aussi des courts métrages Césarisés ou Oscarisés, coups de cœur du festival et pépites de l'année 2018 dans le cadre de 4 programmes intitulés Bleu, Blanc, Bouge (dont deux rétrospectives, une sélection de l'année écoulée et un zoom sur un des studios les plus originaux de la scène française : Sacrebleu) ainsi que des programmes du patrimoine.

◆ IRRESISTIBLES GAULOIS

BLEU, BLANC, BOUGE, 1

Voici un quadriptyque de courts métrages rendant compte tout à fait incomplètement du talent, de la diversité et du savoir-faire des cinéastes d'animation français. Premier volet, à tendance objective avec les courts métrages Césarisés et Oscarisés.

LOGORAMA,

H5, FR, 2009, 16'05"

LES PETITS CAILLOUX,

Chloé Mazlo, FR, 2013, 15'

MADMOISELLE KIKI ET LES MONTPARNOS,

Amélie Harrault, FR, 2013, 14'

MR HUBLLOT,

Laurent Witz, Alexandre Espigares,

FR/LU, 2013, 11'48"

LE REPAS DOMINICAL,

Céline Devaux, FR, 2015, 13'40"

CELUI QUI A DEUX ÂMES,

Fabrice Luang-Vija, FR, 2015, 17'

BLEU, BLANC, BOUGE, 2

Deuxième volet, à tendance subjective. Une sélection parmi les coups de cœur d'Anima, les films inspirés, novateurs, frappants, primés chez nous au cours de ces dernières années par le public ou les jurys du festival.

PIXELS,

Patrick Jean, FR, 2010, 2'35"

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE,

Bastien Dubois, FR, 2009, 11'30"

EDMOND ÉTAIT UN ÂNE,

Franck Dion, FR/CA, 2012, 15'04"

LETTRES DE FEMMES,

Augusto Zanollo, FR, 2013, 11'15"

SOUS TES DOIGTS,

Marie-Christine Courtès, FR, 2014, 13'

PÉPÉ LE MORSE,

Lucrece Andrae, FR, 2017, 14'45"

GARDEN PARTY,

Théophile Dufresne, Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Vincent Bayoux, Victor Claire, FR, 2016, 7'25"



La Chute © Boris Labbé



© Mon papi s'est caché - Folimage

BLEU, BLANC, BOUGE, 3

Des pépites, sélectionnées dans l'abondante moisson de cette année qui, plus que jamais, témoigne du dynamisme et de l'inventivité de nos voisins réalisateurs et de l'audace de leurs producteurs. Un programme découverte.

LE JARDIN PERDU,

Natalia Chernysheva, FR, 2018, 3'

LA CHUTE,

Boris Labbé, FR, 2018, 14'22"

ETREINTES,

Justine Vuylsteker, FR/CA, 2018, 5'27"

LA PLONGEUSE,

Iulia Voitova, FR, 2018, 4'09"

MON PAPI S'EST CACHÉ,

Anne Huynh, FR, 2018, 7'11"

HEDGEHOG,

Vaibhav Keswani, Jeanne Laureau, Colombine Majou, Morgane Mattard, Kaisa Pirttinen, Jong-ha Yoon, FR, 2018, 4'43"

LE CHAT QUI PLEURE,

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, FR/BE, 2018, 8'37"

PAIN NOIR,

Adrien Bourcier, Louise Duveau, Charlotte Thiriez, Rémi Fumery, Justin Lauridant, Massimo Partipilo, Clément Sagnier, Mariane Vanhoed, FR, 2018, 8'11"

CADAVRE EXQUIS,

Stéphanie Lansaque, François Leroy, FR, 2018, 12'50"

BLEU, BLANC, BOUGE, 4

Zoom sur un des studios de production les plus originaux de la scène française auquel nous n'avions pas fait les honneurs jusqu'ici.

SACREBLEU PRODUCTIONS

En 1999, Ron Dyens crée Sacrebleu Productions. Une soixantaine de courts métrages - prise de vue réelle et animation, fiction et documentaire - ont été produits depuis lors, sélectionnés dans plus de 1500 festivals. Parmi les prix remportés : La Palme d'Or en 2010, l'Ours d'Argent en 2012, le César en 2015 et le Prix Orizzonti à Venise en 2017.

LA MEMORIA DEI CANI, Simone Massi, FR, 2007, 8'

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE,

Bastien Dubois, FR, 2009, 11'30"

KID LOCO (Pretty Boy Floyd),

Olivier Chabalier, FR, 2009, 4'

LE LOUP BLANC,

Pierre-Luc Granjon, FR, 2006, 8'30"

MAN ON THE CHAIR,

Dahee Jeong, FR/KR, 2014, 6'51"

RHIZOME, Boris Labbé, FR, 2015, 11'25"

FIGNOLÉS MAIN - UNE HISTOIRE DU FILM PUBLICITAIRE EN FRANCE 1910-1970

Tout au long du XXe siècle, le film publicitaire permit à bon nombre d'artistes, de s'exprimer et de générer une source de revenus régulière. Ces réalisateurs redoublèrent alors d'inventivité dans l'approche scénaristique et esthétique des produits présentés dans de véritables écrans et où l'humour le disputait à l'absurde.

LES PIONNIERS DE LA 3D EN FRANCE

À l'occasion de la sortie de son ouvrage *Une Histoire française de l'animation numérique*, Pierre Hénon présente quelques films d'animation français qui ont marqué les débuts de ces "nouvelles images", entre 1981 et 1990: courts métrages, publicités, clips musicaux, effets visuels pour long métrage, habillages ou séries de télévision.

LES SHADOKS, DROIT DANS LE MUR À TOUTES POMPES !

Le festival accueillera une exposition des célèbres Shadoks mais aussi la projection de cette websérie documentaire narrée par Benoit Poelvoorde qui revisite l'histoire de ces drôles d'oiseaux philosophes, incapables de voler, qui pondent des oeufs en fer et trouvent leur salut dans le pompage...

CHRONOPOLIS

Sur Chronopolis, immense cité perdue dans l'espace, les habitants ont pour seuls plaisir et occupation de fabriquer du temps. Malgré la monotonie de l'immortalité, ils vivent dans l'attente d'un événement : l'instant particulier d'une rencontre avec un être humain. Avec ses faux airs de film de SF et sa vraie archéologie futuriste, Chronopolis offre une méditation des plus originales sur le temps.

Long métrage de Piotr Kamler, France, 1988, 52'

3.3 HOMMAGE A ISAO TAKAHATA

Cofondateur du studio Ghibli avec Miyazaki, Isao Takahata partageait avec ce dernier le talent et la passion du cinéma d'animation. Erudit et délicat, Takahata s'en distinguait par son penchant pour un certain réalisme. Le grand homme est décédé en 2018, longue vie à son oeuvre...

En collaboration avec la Cinematek.

PANDA, PETIT PANDA (1973)
GOSHU, LE VIOLONCELLISTE (1981)
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (1988)
POMPOKO (1994)
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA (2013)

3.4 RETROSPECTIVE PAUL BUSH

En partenariat avec le cinéma Galeries qui proposera une exposition à l'occasion de la sortie de son film *Babeldom*, ANIMA propose une sélection des films les plus significatifs de ce plasticien génial sous le titre « My Beautiful, Stupid, Tealeaf Films ». L'artiste évoquera les décisions déterminantes pour son oeuvre: sa transition d'étudiant en arts au métier de réalisateur, sa fascination pour l'image par image, son système narratif ou non-narratif. Il nous montrera les coulisses de la fabrication de ses films et parlera de son travail en cours.

3.5 LES EMILE AWARDS

Le festival ANIMA a participé activement à la mise en place des EMILE AWARDS, les prix européens du cinéma d'animation, qui ont connu leur deuxième édition en décembre 2018. Les Emile Awards célèbrent tous ceux qui contribuent à la créativité et au succès de l'industrie de l'animation européenne. La sélection présentée à Anima rassemble une partie des films primés lors de l'édition 2018.

3.6 HEALTH FOCUS

Voici un avant-goût d'un projet initié par le Service éducatif de PointCulture : une compilation de films d'animation sur le thème de la santé qui seront édités en DVD accompagné d'un livret pédagogique.

Ce programme vous propose de (re)découvrir cinq courts métrages parmi les onze sélectionnés.

www.pointculture.be/education

Entrée libre



Panda kopanda © Studio Ghibli

4. FUTURANIMA

FUTURANIMA, les rencontres professionnelles du festival, qui auront lieu du lundi 4 au samedi 9 mars 2019, seront l'occasion de réfléchir et échanger sur les techniques du futur : nouvelle Stop Motion, réalité virtuelle, ou animation « en direct »... On pourra notamment y rencontrer de grands noms de l'animation qui partageront leurs expériences à l'occasion de masterclasses mais aussi découvrir des work in progress de films très attendus, le curriculum d'écoles qui « fabriquent » des oscarisables et même participer à des séances de recrutement pour des métiers de l'animation en pénurie !

4.1 INDUSTRY DAY

Le lundi 4 mars sera réservé aux professionnels du secteur. Le cinéma d'animation connaît en Belgique en ce moment un essor particulièrement important : amplification des studios, reconnaissance internationale et récompenses, augmentation des productions de longs métrages, développement de nouveaux outils... mais aussi, pénurie dans certains métiers. Forte de ce constat, avec plusieurs partenaires, la première journée de Futuranima sera dédiée aux professionnels du secteur pour apprendre, réseauter et recruter.

4.2 STUDENT DAY

Le mardi 5 mars sera quant à lui dédié spécifiquement aux étudiants en cinéma d'animation des écoles belges avec des sessions d'information et des focus sur des écoles prestigieuses comme la MoPA de Arles.

4.3 MASTERCLASSES ET CONFERENCES

ERIC DANIELS, DISNEY, « MIXING ART AND TECH »

Venu directement de Los Angeles, Eric Daniels enseigne pendant une après-midi, sur base de sa longue et brillante expérience, comment intégrer harmonieusement exigences de style et contraintes techniques. Eric Daniels a travaillé sur de très nombreux longs métrages Disney (*Qui veut la peau de Roger Rabbit*, *La Princesse et la grenouille*, *Ralph*, *Big Hero 6*, *La Reine des Neiges...*) et a gagné en 2002 un Oscar technique pour son travail sur *Tarzan*.

LOUIS CLICHY, RÉALISATEUR DE ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

À travers ses différentes expériences - en tant que storyboarder et animateur 3D chez Mac Guff, réalisateur de pubs chez Passion Pictures, ses 3 ans chez Pixar, et puis surtout ses courts métrages et ses deux *Astérix* -, Louis Clichy parlera de la spécificité du métier de réalisateur qui, selon la nature même des projets, nécessite des compétences bien différentes.

MARK BURTON, AARDMAN « WRITING FOR ANIMATION: THE INS AND OUTS »

Mark Burton est scénariste d'animation, principalement chez Aardman. Il a à son actif la signature du scénario de *Chicken Run*, de *Shaun le mouton* et du futur *Farmageddon*, mais aussi de *Madagascar* (DreamWorks). Il parlera de sa large expérience en tant que scénariste : comédie, techniques et procédés d'écriture, écriture à plusieurs, et collaboration avec artistes et réalisateurs.

ANIMATE IN REAL-TIME WITH UNITY

Non, vous ne rêvez pas ! Il existerait bien maintenant le moyen de créer une animation en temps réel grâce à un logiciel développé à l'origine pour le jeu vidéo et permettant de générer des contenus évoluant au gré de la progression du joueur. Son nom ? Unity... Cette conférence sera l'occasion de démêler le mythe de la réalité et de comprendre plus concrètement son utilisation.

INSIDE VIRTUAL REALITY WITH ATLAS V

Après le succès du film VR *Alteration*, Antoine Cayrol fonde avec deux compères Atlas V (prononcer « five »), une société dédiée à la production de « contenus narratifs immersifs ». Elle est impliquée dans plusieurs des productions VR les plus innovantes, telles que *Battlescar*, *Spheres*, ou le tout récent *Gloomy Eyes* (en première européenne à Anima). Coulisses de fabrication.



Astérix : le secret de la potion magique © Entertainment One

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

La SCAM, la SACD et le Service de la Promotion des Lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles vous invitent à une séance de pitching d'œuvres littéraires offrant un potentiel d'adaptation cinématographique. Les auteur(e)s en personne viendront présenter leurs histoires, univers et personnages.

RENCONTRES DE LA WEBCRÉATION : CO-ÉDITER ET PRODUIRE POUR LA JEUNESSE

De récentes études semblent démontrer que les enfants se détournent des médias traditionnels (livres, cinéma, télévision) pour consommer davantage de contenus en ligne : applications, réseaux sociaux, jeux, chaînes Youtube, etc. Est-ce une réalité ? Comment les créateurs, éditeurs et producteurs s'adaptent-ils à ces nouveaux usages ? Eléments de réponse avec un panel de professionnels venus du livre et des nouvelles écritures.

STOP MOTION WITH KIM & EMMA

Kim Keukeleire, animatrice principale de *L'île aux chiens* de Wes Anderson, a acquis une expertise renommée dans la stop motion. Emma De Swaef est la réalisatrice de l'exceptionnel *Ce Magnifique Gâteau !*, réalisé avec la même technique. Elles adorent le film l'une de l'autre. Conversation entre ces deux spécialistes du langage de la stop motion.

SCHOOL FOCUS : MOPA

Petite soeur de Supinfocom Valenciennes, MoPA est le nouveau nom de Supinfocom Arles, une école (certes privée) qui peut

se vanter d'avoir eu plusieurs films en sélection aux Oscar® (*The Green Bird*, *Garden Party* et *Hybrids*). Anne Brotot, sa directrice, vient nous présenter les films les plus bluffants de cette école et expliquer sa pédagogie.

STUDIO PRESENTATIONS

Certains métiers de l'animation sont en pénurie. Le Festival s'associe à plusieurs partenaires incontournables du secteur pour donner aux studios l'occasion de présenter leurs récentes productions et de recruter des candidats présélectionnés. Les pitches se poursuivront par des entretiens 1 to 1. Une occasion unique en Belgique !

WIP : I LOST MY BODY

Jérémy Clapin a réalisé de nombreux courts métrages (*Skhizein*, *Palmipedarium*) primés dans le monde entier. Son premier long métrage *J'ai perdu mon corps*, produit par Xilam Animation, raconte le périple d'une main partant à la recherche de son corps. Le réalisateur nous présente son approche artistique et technique, à mi-chemin entre 3D et 2D.

WIP: THE FANTASTIC VOYAGE OF MARONA

Anca Damian, réalisatrice de *Crulic: The Path to Beyond*, Cristal du long métrage au Festival d'Annecy 2012, présente son nouveau projet avec le producteur français Ron Dyens. Cette histoire mouvementée d'un adorable cabot est fabriquée simultanément dans plusieurs pays, dont la Belgique. Le superbe univers graphique est inspiré par le dessinateur Brecht Evens.



Marona © Aparte_Sacrébleu_Minds Meet

5. LES EVENEMENTS

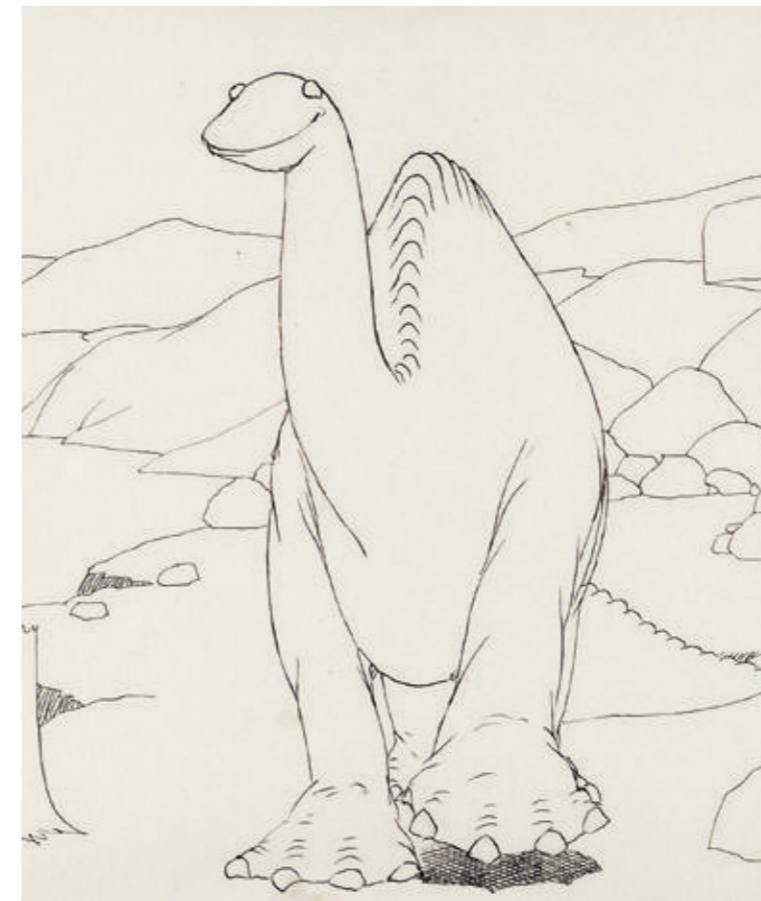
5.1 LA SOIREE DE CLÔTURE

La soirée de clôture revêt un caractère exceptionnel cette année. Elle s'ouvre en effet avec un ciné-spectacle de 1914, se poursuit avec la proclamation des lauréats des différentes compétitions et se clôture enfin avec un film flambant neuf, tout juste sorti du labo « La Foire agricole », le dernier né du duo Patar et Aubier !

Et ceux qui auraient loupé tous les films de la sélection auront l'occasion de découvrir le palmarès d'Anima 2019 à l'issue de la cérémonie.

GERTIE, WINSOR MCCAY

Gertie, la dinosaure fait (à peu près) tout ce qu'on lui demande : elle s'incline, elle mange, elle danse. Gertie est un dessin animé, un des premiers de l'histoire du cinéma, et obéit à son créateur de chair et d'os, Winsor McCay, un des pionniers du cinéma d'animation. Aujourd'hui, c'est au comédien Eli Thorne (dés) obéira tout aussi (in)docilement dans une réjouissante reconstitution d'une performance cinématographique de 1914. Avec au piano Gabriel Thibaudeau et au domptage Eli Thorne.



Gertie © Cinéma-thèque québécoise

LA PROCLAMATION DES LAURÉATS

Stéphanie, la grande ordonnatrice de la cérémonie de remise des prix, rompra le suspens avec ce moment très attendu de tous les réalisateurs et réalisatrices qui ont confié leur bébé à Anima dans les différentes sections de la compétition. Prix du jury, prix du public, prix des partenaires, à qui le tour ?

LA FOIRE AGRICOLE

Après leurs folles aventures dans *La Bûche de Noël* et *La Rentrée des classes*, Cowboy et Indien veulent aller s'éclater à la Foire agricole. Suite à un accident de skateboard qui l'a rendu amnésique, Cheval ne se souvient plus du tout où il a caché les tickets d'entrée. Pour les retrouver, Cowboy et Indien vont construire une machine à remonter le temps. Et là les ennuis commencent...

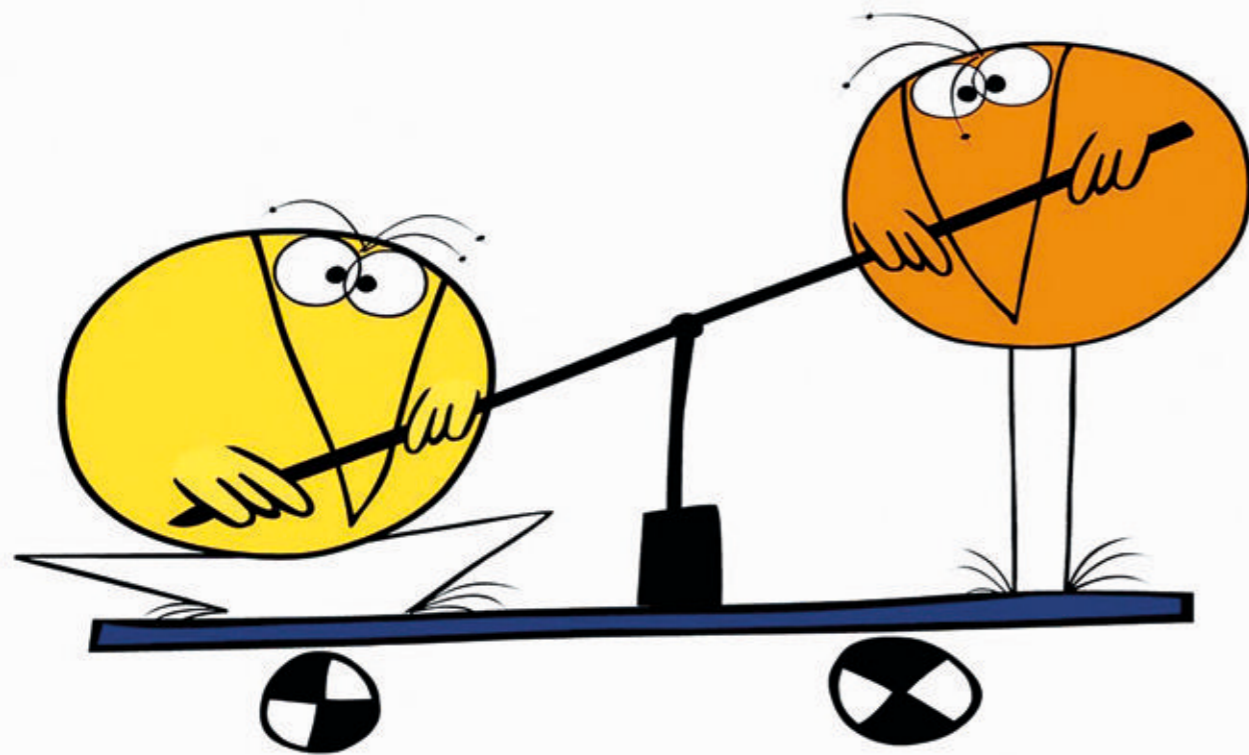
Vincent Patar et Stéphane Aubier, Belgique/France, 2019, 26'

LA FETE DE CLOTURE

Si le DJ MLNG est chargé de réchauffer l'ambiance d'Anima dès 19h, la folle équipe de Panique prendra la relève après les douze coups de minuit avec à la platine le DJ Jacky Lambert, Vincent Tavier et cie en personnes.



La Foire agricole © Panique!



Shadoks 2 © Rouxel

5.2 LES AUTRES ÉVÉNEMENTS

EXPOSITION VOILA LES SHADOKS !

Dans le cadre du Focus France, ANIMA accueille une exposition des célèbres Shadoks. Cette série loufoque créée en 68 a rapidement divisé la France en deux : elle est repoussoir pour les uns et grand œuvre philosophico délirante pour les autres. Créés par Jacques Rouxel, ces extraterrestres doivent une part de leur popularité à la voix inimitable de Claude Piéplu. L'exposition présente des originaux, celluloux, story boards et autres documents de la série, ainsi que des figurines et des photos.

EXPOSITION CE MAGNIFIQUE GATEAU !

Ce film multiprimé parlant de la colonisation du Congo est réalisé en stop motion, avec des poupées animées. Il est toujours impressionnant de découvrir le soin et la minutie avec lesquels les auteurs reconstituent les décors, les personnages et les objets miniatures de leur film. La récréation à l'identique de la serre royale construite par Léopold II est à cet égard particulièrement spectaculaire!

LA BATTLE BELGIQUE-FRANCE « ON REFAIT LE MATCH ! »

Balle au centre ! La SACD invite le public à la troisième mi-temps de l'affrontement belgo-français, en battle animée cette fois. Ils pourront venir applaudir les champion(ne)s des deux équipes nationales qui animent en face à face, en live et en musique selon les techniques de leur choix. Une performance unique, sans tacle et pleine de buts en or...

ANIMA TOON BAND

Yann Bonnin, dont le rêve était de mixer ses deux passions : musique et animation, est de retour avec ATB pour un concert unique et exclusif de tubes liés au cinéma d'animation, bien évidemment !

LA NUIT ANIMÉE

Elle est devenue l'un des événements incontournables du festival. La Nuit Animée se découpe en trois séances entrecoupées de set de VJing. Elle commence à 21h00 avec un premier set de VJING avant une première salve de films dans le Studio 4 à 21h30. Les sets et les projections se poursuivent jusqu'à 3h du matin! Sur le grand écran, c'est l'occasion de découvrir des films en tous genres, décalés, parfois trash et souvent drôles, savamment agencés pour rythmer cette longue nuit.

Cette année, les intermèdes de VJing seront assurés par Loup Blaster et NUMÉROBÉ qui feront dialoguer musique et image en créant des paysages soniques, où la danse est invoquée par les pulsations du beat. À travers une performance de VJing fusionnant les créations de Loup, y compris avec les jeunes pendant l'atelier ado, et la musique de NUMÉROBÉ, ces deux artistes nous proposeront un voyage intérieur, sensible et abstrait.

6. LES PLUS D'ANIMA

LES ANIMATINS du festival Anima : du 4 au 8 mars, le festival organise des séances spécialement destinées aux enfants des plaines et associations, le tout à un prix très attractif pour les groupes ! Ces séances seront encadrées par des animateurs de l'ASBL Bah Voyons ! qui introduiront les films et prolongeront les séances avec des animations créatives à l'aide de jouets optiques (thaumatrope, flip books...).

LES ATELIERS JUNIORS (6>12 ans) : c'est une tradition à ANIMA, chaque jour, les plus jeunes peuvent apprendre des rudiments de techniques d'animation pour mieux comprendre la fabrication de ce qu'ils voient sur grand écran. Ces ateliers sont animés par l'association Zorobabel et proposés gratuitement sur réservation via le site d'Anima.

LES STAGES ADOS (12>16 ans): cette année, ANIMA propose un stage de Vjing de 5 jours encadré par l'illustratrice et VJ Loup Blaster. Le résultat de leur travail sera montré sur la scène de la grande salle du Studio 4 de Flagey lors d'une performance live de VJing pendant la Nuit Animée, le samedi 9 mars.

ANIMA À L'AFFICHE

Trente-huit affiches pour raconter un Festival

Par Philippe Moins, préface d'Hugues Dayez
Cet ouvrage flambant neuf sera en vente en primeur à la boutique d'Anima, qui soit dit en passant réunit, l'espace d'une semaine, les meilleurs ouvrages sur le cinéma d'animation.

LES CONCERTS : DJ Yooth, DJ Mamebe, DJ MLNG, Anima Toon Band,... il y en aura pour tous les goûts à Anima.

EXPO, CLOWN, SPECTACLES, CREPES...: le festival prévoit encore un grand nombre d'activités annexes dans les foyers de Flagey. C'est ainsi que les enfants pourront profiter des animations gratuites proposées par la chaîne partenaire du festival, OUFtivi, mais aussi découvrir une grande exposition SHADOKS, les animations du clown Sono Babis et les spectacles de Teatro Pachuco, sans oublier de passer par l'incontournable bar à crêpes !



Loup Blaster © Gilles Moins

7. LES JURYS ET LES PRIX

Depuis 2014, ANIMA est reconnu comme festival « qualifiant » pour les Oscar®. Donc, outre les prix et dotations, un Grand Prix à ANIMA est un également un premier ticket dans la course à la précieuse statuette.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

C'est le jury international qui aura la lourde tâche de désigner les lauréats de la compétition internationale. Cette année, le jury est composé de :



MAUREEN FURNISS (US)

Historienne de l'animation de renommée internationale, elle est la rédactrice de Animation Journal et auteure de Art in Motion: Animation Aesthetics, The Animation Bible, et A New History of Animation. Membre fondateur de la Society for Animation Studies, elle a reçu

de nombreux prix pour ses contributions dans le domaine de l'animation.



HISKO HULSING (NL)

Diplômé en peinture et animation de l'académie des beaux-arts de Rotterdam, Hisko Hulsing a réalisé plusieurs courts métrages, parmi lesquels deux étaient les candidatures officielles des Pays-Bas aux Oscars. Outre ses talents de peintre, de réalisateur et d'illustrateur, Hisko compose également la musique de ses films. Hisko réalise actuellement

une série animée pour adultes pour Amazon.



JAKOB SCHUH (DE)

Né en 1976 à Munich, il a co-fondé le Studio Soi en 2003, où il a également dirigé certains des plus grands succès du studio, notamment Gruffalo, nominé à la fois pour un BAFTA et un Academy Award. Jakob a quitté Studio Soi en 2014 et est allé co-diriger Revolting Rhymes,

parties 1 et 2. Il est conférencier à la Filmakademie Baden-Württemberg où il a également étudié.

ILS REMETTRONT LES PRIX SUIVANTS :

- Grand Prix Anima 2019 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2500€)
- Prix spécial du jury, catégorie court métrage
- Prix du meilleur court métrage, catégorie étudiant
- Prix de la Révélation Créative (2.500€ € offert par le Centre Culturel Coréen)

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY JEUNE:

- Prix du meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public

PRIX DÉCERNÉS PAR LE PUBLIC À L'INTERNATIONAL:

- Prix du public du meilleur long métrage
- Prix du public du meilleur long métrage jeune public
- Prix du public pour le meilleur court métrage
- Prix du public pour le meilleur court métrage, catégorie films pour jeune public
- Prix du public du meilleur court métrage de la Nuit animée

PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES:

- Prix BeTV du meilleur long métrage de la sélection officielle (3.500€ pour l'achat des droits de diffusion)
- Prix de la Critique pour le meilleur court métrage (UPCB et UCC)



LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE SERA QUANT À LUI COMPOSÉ DE :



ANDERS NARVERUD MOEN (NO)

Depuis 2012, il est directeur du festival d'animation de Fredrikstad, le plus grand et le plus ancien festival d'animation de la région nordique. Auparavant, il a été programmateur pour la plus grande société de cinéma norvégienne Oslo Kino (maintenant Nordisk Film Kino) de

2008 à 2011. Il a également été impliqué dans de nombreux domaines tels que l'art, la radio non commerciale et les concerts.



JULIA OCKER (DE)

Basée à Stuttgart, Julia Ocker est réalisatrice, décoratrice et écrivaine. Elle a étudié le design graphique à Pforzheim et au Caire et, de 2006 à 2012, l'animation à la Filmakademie Baden-Württemberg. Ses films couvrent un large éventail de sujets, de son drame sombre et effrayant

Kellerkind au ingénieux et drôle Zebra. En 2017, Julia a réalisé Animanimals, une série de films animaliers.



RON DYENS (FR)

En 1999, Ron Dyens devient Directeur du cinéma l'Archipel Paris Ciné et fonde Sacrebleu Productions, qui récolte une Palme d'Or en 2010 pour Chienne d'Histoire de Serge Avédikian. En 2016 sort Tout En Haut du Monde de Rémi Chayé, premier long métrage d'animation

co-produit par Sacrebleu. Ron Dyens a par ailleurs réalisé 5 courts métrages sélectionnés dans plus de 300 festivals.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE :

- Prix du meilleur court métrage belge offert par la Sabam (2.500€)
- Grand Prix du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500€)
- Prix des Auteurs offert par la SACD (2.500€)

PRIX DÉCERNÉS PAR LES PARTENAIRES :

- Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)
- Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)



GRANDE NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE : LE FESTIVAL INTÈGRE UNE COMPÉTITION VR ! LE TOUT PREMIER JURY VR SERA COMPOSÉ D'UN PANEL D'EXPERTS :

FRANÇOIS FRIPIAT est ingénieur du son depuis 10 ans. Il a travaillé dans de nombreux domaines tels que la conception sonore ou le mixage et il a été superviseur sonore pour de nombreux films d'animation, de longs métrages, de documentaires...

Passionné par le son ambisonique depuis une décennie, il a fondé la société Demute, un studio de création sonore dédié aux nouveaux médias (VR / AR / Jeux vidéo). Demute développe également de nouveaux outils technologiques pour améliorer l'immersion par le son.

MARINE HAVERLAND : Active dans l'audiovisuel depuis 2008, et après un passage chez Versus production, Marine Haverland a fondé en 2012 Aura Films, une structure de

développement et de production de projets nouveaux médias. Marine a co-fondé le Liège Web Fest, premier festival belge consacré au transmedia, à la web-série et à la réalité virtuelle. Elle est actuellement en charge des nouveaux médias, du gaming et de la réalité virtuelle chez screen.brussels.

IOANA MATEI est responsable du développement des projets en VR chez Procter & Gamble. Cofondatrice des entreprises Women In Immersive Technologies Europe et Reality+ Productions, ainsi que réalisatrice récompensée, elle participe à l'évolution du secteur de la réalité virtuelle tout en gardant une touche de créativité en réalisant et produisant des films. Son dernier long métrage, The Bellwether, sortira en février aux États-Unis.

ILS REMETTRONT LE PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

8. LES INVITÉS

Durant toute la semaine du festival, Anima accueille de nombreux réalisateurs et producteurs du monde entier. Voici déjà quelques noms confirmés. La liste sera constamment mise à jour et disponible sur notre site internet : WWW.ANIMAFESTIVAL.BE

- ANTIN JUAN** ▶ réalisateur - Pachamama (AR)
AUBIER STÉPHANE ▶ réalisateur - La Foire Agricole (BE)
BLASTER LOUP ▶ illustratrice et animatrice - Stage ado et VJing Nuit animée (FR)
BROTOT ANNE ▶ directrice école MoPA - Focus France MoPA (FR)
BURTON MARK ▶ réalisateur - Masterclass Futuranima (GB)
BUSH PAUL ▶ réalisateur et animateur - Exposition + talk « Paul Bush's Shorts » (GB)
CAYROL ANTOINE ▶ producteur - Futuranima VR : Inside Virtual Reality with Atlas V (FR)
CLAPIN JÉRÉMY ▶ réalisateur - Futuranima, WIP : I Lost My Body (FR)
CLICHY LOUIS ▶ réalisateur - Astérix : le secret de la potion magique (FR)
DAMIAN ANCA ▶ réalisateur - Futuranima, WIP : The Fantastic Voyage of Marona (RO)
DANIELS ERIC ▶ animateur - Masterclass Futuranima (US)
DE SWAEF EMMA ▶ réalisatrice - Ce Magnifique Gâteau ! + Futuranima : Stop Motion with Kim & Emma (BE)
DIAB LAMIAA ▶ réalisatrice - Flipped (GB)
DO DENIS ▶ réalisateur - Funan (KH)
ESMAT HEND ▶ réalisateur - Flipped (GB)
FORSMAN JONAS ▶ réalisateur - Robot & the Whale (SE)
GRORUD MATS ▶ réalisateur - The Tower (NO)
HÉNON PIERRE ▶ Futuranima, Les pionniers de la 3D en France (FR)
JAMES ROELS MARC ▶ réalisateur - Ce Magnifique Gâteau ! (BE)
KESTELOOT VINCENT ▶ réalisateur - Corgi (BE)
KEUKELEIRE KIM ▶ réalisatrice - Futuranima : Stop Motion with Kim & Emma (BE)
KOVANDOVÁ TEREZA ▶ réalisatrice - Bloody Fairy Tales (CZ)
KRSTIC MILORAD ▶ réalisateur - Tbc - Ruben Brandt, collector (SI)
LACROIX OANA ▶ réalisatrice - Coucouleurs (CH)
LAMOTTE MATTHIEU ▶ producteur - Chronopolis et exposition Shadoks + Les Shadoks, droit dans le mur à toutes pompes ! (FR)
LURIE JOANNA ▶ réalisatrice - Tbc - Le jour extraordinaire (FR)
MARTIN BASTIEN ▶ réalisateur - Raoul Servais, mémoires d'un artisan (BE)
NENOW DAMIAN ▶ réalisateur - Another Day of Life (PL)
NICHOLSON HENRY ▶ réalisateur - Captain Morten and the Spider Queen (IE)
OH ERICK ▶ réalisateur > tbc > How to Paint Your Rainbow (KR)
PACIORKOWSKA KARINA ▶ réalisatrice - Tbc - You are Overreacting (PL)
PATAR VINCENT ▶ réalisateur - La Foire Agricole (BE)
RAES BRITT ▶ réalisatrice - Futuranima : Infosessie met Britt Raes (BE)
REUMONT MARGOT ▶ réalisatrice - Futuranima : Session d'info avec Margot Reumont (BE)
RIVIÈRE CÉLIA ▶ réalisatrice - La Cabane aux oiseaux (FR)
SIMO SALVADOR ▶ réalisateur - Bunuel in the Labyrinth of the Turtles (ES)
STASSEN BEN ▶ réalisateur - Corgi (BE)
TAVIER VINCENT ▶ producteur - La Foire Agricole (BE)



9. ANIMA « HORS LES MURS »

ANIMA a depuis 2007 ses quartiers généraux à Flagey avec des décentralisations de certains programmes en Flandre et en Wallonie. ANIMA s'associe également avec le PALACE, la CINEMATEK et le CINEMA GALERIES pour des programmes autour de deux grands noms de l'animation : Paul Bush et Isao Takahata et pour la projection de longs métrages français césarisés.

9.1 A BRUXELLES

CINÉMA GALERIES : PAUL BUSH

Le Cinéma Galeries poursuit son exploration des maîtres de l'animation en accueillant l'exposition de Paul Bush à l'occasion de la sortie de son film *Babeldom* en Belgique. L'exposition sera ouverte du 1 mars au 31 mars 2019 de 14h à 20h tous les jours sauf le lundi.

CINEMATEK : HOMMAGE À ISAO TAKAHATA

(Cf. 4.2) CINEMATEK accueillera les projections de *Panda*, *Petit panda* (1973), *Goshu*, *le violoncelliste* (1981), *Le Tombeau des Lucioles* (1988), *Pompoko* (1994) et *Le Conte de la Princesse Kaguya* (2013)

CINÉMA PALACE :

LES LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS CÉSARISÉS

Le Palace accueillera la projection des longs métrages français césarisés dans le cadre du focus France : *Le Chat du Rabbín*, *Ernest et Célestine*, *L'illusionniste*, *Minuscule, la vallée des fourmis perdues*, *Le Petit Prince* et *Ma vie de Courgette* (Cf. aussi 3.)

BRUXELLES

◆ CINEMATEK

Monts des arts
Rue Baron Horta, 9
1000 Bruxelles
02/551 19 00
www.cinematek.be

◆ CINÉMA GALERIES

Galerie de la Reine, 26
1000 Bruxelles
02/514 74 98
www.galleries.be

◆ CINÉMA PALACE

Boulevard Anspach, 85
1000 Bruxelles
02 503 57 96
<https://cinema-palace.be>



9.2 LES DÉCENTRALISATIONS

Des cinémas et centres culturels partenaires en Flandres, en Wallonie et à Bruxelles reprennent une partie de notre programmation : longs métrages pour enfants, pour adultes, courts métrages, Nuit animée ou encore nos deux programmes Anima on Tour.

« ANIMA ON TOUR » propose deux programmes qui se veulent un condensé du festival. L'un picore dans la sélection des courts de l'année pour enfants, l'autre dans les nouveautés pour adultes.

CHARLEROI

◆ QUAI 10

Quai Arthur Rimbaud, 10
6000 Charleroi
071/31 71 47
www.quai10.be

LIÈGE

◆ LES GRIGNOUX

Cinéma Le Parc : 22, rue Paul-Joseph Carpay - 4020 Liège
Cinéma Churchill : 20, rue du Mouton Blanc - 4000 Liège
Cinéma Sauvenière : place Xavier Neujean - 4000 Liège
04/222 27 78
www.grignoux.be

MONS

◆ CINÉMA PLAZA-ART

Rue de Nimy, 12
7000 Mons
065/351 544 - 065/ 311 837
www.plaza-art.be

NAMUR

◆ CINÉMA CAMEO

Rue des Carmes, 49
5000 Namur
04/222 27 78
www.grignoux.be

NISMES

◆ CINÉ CHAPLIN

20 rue de l'Eglise, 5670 Nismes
060/31 21 68
www.ciné-chaplin.be

ANVERS

◆ CINEMA ZUID

Waalsekaai 47
2000 Antwerpen
03/242 93 57
www.cinemazuid.be

GAND

◆ CINEMA SPHINX

Sint-Michielselling 3
9000 Gent
09/225 60 86
www.sphinx-cinema.be

LOUVAIN

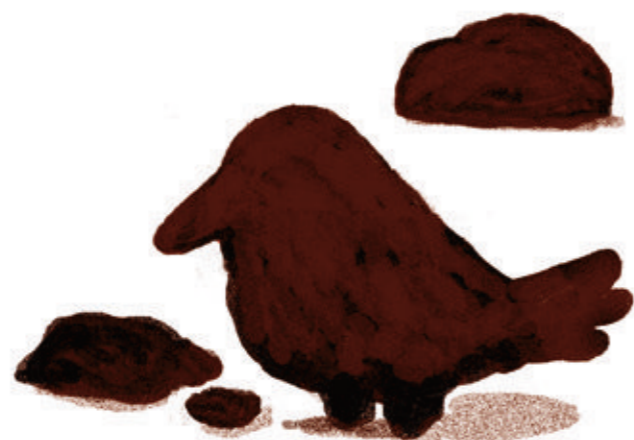
◆ CINEMA ZED

Naamsestraat 96
3000 Leuven
016/67 92 40
www.cinemazed.be

GENK

◆ EUROSCOOP

C-Mine 1
3600 Genk
089/30 80 00
www.eurocoop.be/genk



10. LES INFORMATIONS PRESSE

ACCREDITATION

En tant que journaliste, vous pouvez bénéficier d'une accréditation « presse » afin de couvrir le festival. Pour ce faire, veuillez adresser un mail à julien@folioscope.be. Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

MATÉRIEL

Vous trouverez sur la page « presse » du festival :

- ce même dossier en version PDF
- Des photos HD illustrant les programmes d'Anima 2019
- Les biographies et dates de séjour de nos invités
- Le programme du festival en version PDF
- Les communiqués de presse en PDF

SALLE DE VISION

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films de la sélection.

Pour réserver, écrivez un mail à julien@folioscope.be

INTERVIEWS

Vous trouverez dans ce dossier la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Julien Chapelle (julien@folioscope.be ou 02/213 19 46).

Pour être tenu informés de l'actualité du festival, des venues d'invités et des événements en temps réel, suivez-nous sur le net et les réseaux sociaux :

WWW.ANIMAFESTIVAL.BE



CONTACTS PRESSE

Julien Chapelle
02/213 19 46
julien@folioscope.be

Barbara Van Lombeek
0486/54 64 80
barbara@theprefactory.com



11. INFOS PRATIQUES

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

- ▶ Arrêt Flagey : tram 81 et bus 38, 59, 60 et 71
- ▶ Arrêt Gerموir, à 5 min à pied du Flagey (avenue de la Couronne) : bus 95
- ▶ Arrêt Bailli, à 5 min à pied du Flagey (avenue Louise) : trams 93, 94 et bus 54

PARKING

Parking Indigo (186 pl.) sous la place Flagey 24h/24 et 7j/7
Tarif : 2 h : 4,60€ - 3 h : 6,80€ - 6-24h : 14€

TARIFS

- ▶ **Adultes** (16 ans et +) : 8€ - Réduit* : 7€
- ▶ **Enfants** (-16 ans) : 7€ - Réduit* : 6€
* Réduction : demandeurs d'emploi (sur présentation d'un document officiel), Le Soir Club, oKo-sectorpas et Ligue des Familles, -26, +60. Anima est partenaire de Paspatoe et De Gezinsbond.
- ▶ **Festival VR** (1 séance, tarif unique) : 8 €
- ▶ **5 séances** : 28€ avec le Minipass
Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. Pas de réduction. Valable uniquement à Bruxelles (à Flagey et pour les séances Anima du Cinéma Palace). Non valable pour la Nuit Animée, les Masterclass et le Festival VR.
- ▶ **Passeport** : 70€.
Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée. N'inclut pas les Masterclass ni le festival VR.
- ▶ **Masterclass** : 25 €
Réduit : Étudiants (-26 ans) : 20 €
- ▶ **La Nuit animée** (tarif unique) : 15€
- ▶ **Formule réservée aux groupes** (min. 10 pers.) :
Animatins (séances à 10 h du matin) : 4€/personne.
Réservation obligatoire.

ACHAT DES BILLETS

- ▶ En ligne via le site du festival.
Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec QR codes uniques).
Pas de réduction sur les achats à distance.
0,75€ de plus par ticket pour ce service.
Si achat de places par multiple de 5, application du tarif préférentiel Minipass.

> BILLETTERIE FLAGEY :

Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale.
Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance.
Tél. : 02/641 10 20, les 2 et 3 mars de 11h à 17h et du 4 au 8 mars de 12h à 17h - ticket@flagey.be

- ▶ Billetterie Palace : <https://cinema-palace.be/fr>
- ▶ Billetterie Cinematek : www.cinematek.be
- ▶ Billetterie Galeries : www.galleries.be

Les billets pour une séance s'achètent soit sur le lieu de diffusion de la séance soit sur le site web de la salle en question ou via le site du festival Anima.

Pour votre confort, il est conseillé de prendre ses tickets à l'avance. Attention, même avec une réservation, l'accès n'est plus garanti après le début de la séance.