© D.R.

An De Winter

BE

An De Winter a étudié l'histoire à la KU Leuven. En 2002, elle commence à travailler chez Fonk, pour la production, l'édition et la programmation des festivals de courts métrages, Cinema ZED et DOCVILLE. En 2013, elle devient la coordinatrice générale de Dalton Distribution, un distributeur belge de courts métrages et de documentaires.

An De Winter studeerde geschiedenis aan de KU Leuven. In 2002 begon zij te werken bij Fonk voor de productie, redactie en programmatie van het kortfilmfestival Leuven, Cinema ZED en DOCVILLE. In 2013 werd zij algemeen coördinator van Dalton Distribution, een Belgisch distributiehuis voor kortfilms en documentaires.

An De Winter studied history at the KU Leuven before starting out at Fonk in 2002, producing, editing and programming for the Short Film Festivals, Cinema ZED and DOCVILLE. In 2013, she became the general coordinator of Dalton Distribution, a Belgian distributor of short films and documentaries.

© D.R.

Lia Bertels

BE

Lia Bertels a étudié le cinéma d'animation à La Cambre, à Bruxelles. Dès la fin de ses études, elle s'attache à un cinéma poétique, accordant autant d'importance à l'écriture qu'à la richesse de ses personnages. Elle est la réalisatrice des multiprimés *Nuit chérie* (2018) et *On est pas près d'être des super héros* (2019).

Lia Bertels studeerde animatiefilm in Brussel bij La Cambre. Na haar studie koos zij voluit voor een poëtische cinema waarin het scenario even belangrijk is als de uitwerking van de personages. Met haar kortfilms *Nuit Chérie* (2018) en *On est pas près d'être des super-héros* (2019) won zij tal van prijzen.

Lia Bertels studied animation at La Cambre in Brussels and soon developed a fondness for poetic cinema, placing as much importance on the writing as on creating rich characters. She is the director of the multi-award-winning *Nuit Chérie* (2018) and *On est pas près d'être des super-héros* (2019).

© Philippe Cornet

Thibaut Quirynen

BE

Thibaut Quirynen débute comme attaché de presse chez PIAS, puis en tant que label manager chez Twin Pics. En 2016, il rejoint l'équipe d'O'Brother Distribution. Thibaut initie ensuite le projet CinéCité, qui redéploie une offre de cinéma de proximité à Bruxelles. Cela se concrétise notamment en 2019 par l'ouverture du cinéma coopératif Kinograph.

Thibaut Quirynen begon als persattaché bij PIAS en werd vervolgens label manager bij Twin Pics. In 2016 stapte hij over naar O'Brother Distribution. Nadien initieerde hij het project CinéCité, dat een nieuwe wind liet waaien in het lokale filmaanbod in Brussel, met name met de opening in 2019 van de coöperatieve bioscoop Kinograph.

Thibaut Quirynen started his career as press officer at PIAS, then moved on to Twin Pics to work as label manager. In 2016, he joined the Brother Distribution team before initiating the CinéCité project to redeploy local cinemas in Brussels. This led to the opening of the Kinograph cooperative cinema in 2019.

© D.R.

Bastien Dubois

FR

Né en 1983 à Lille, Bastien Dubois obtient son diplôme de réalisation numérique en 2006 à Supinfocom Valenciennes. Il est le réalisateur de *Madagascar, carnet de voyage,* nommé aux Oscars en 2011, *Portraits de Voyages*, une série de 20 récits de voyage, et *Cargo Cult*. En 2019, il achève *Souvenir Souvenir,* nommé aux César 2022…

Bastien Dubois (Rijsel, 1983), behaalde het diploma digitale regie aan Supinfocom Valencienne in 2006. Hij is maker van *Madagascar, carnet de voyage*, dat in 2011 genomineerd werd voor een Oscar, *Portraits de Voyages*, een serie van 20 reisverhalen, en *Cargo Cult*. In 2019 maakte hij *Souvenir Souvenir,* dat genomineerd is voor een César 2022…

Born in Lille in 1983, Bastien Dubois graduated in digital production from Supinfocom Valencienne in 2006. He is the director of *Madagascar, carnet de voyage*, which was nominated at the Oscars in 2011, the series of 20 travelogues, *Portraits de Voyages* and *Cargo Cult*. He completed *Souvenir Souvenir* in 2019, which is nominated for this year's Césars…

© D.R.

Leoluna Robert-Tourneur

FR

Leoluna Robert-Tourneur se forme au cinéma d'animation dans une école parisienne (LISAA). Iel a travaillé dans des studios en Belgique, en France et en Irlande avant d'explorer un travail plus personnel, d'abord par le biais de clips musicaux. Avec Vivi Film et La Clairière, iel réalise son premier court métrage, *Hold Me Tight*, primé à Anima 2021.

Leoluna Robert-Tourneur volgde een opleiding animatiefilm aan een Parijse school (LISAA). Nadat hun werkte in studio's in België, Frankrijk en Ierland, koos zij voor een meer persoonlijke koers, aanvankelijk met videoclips. Voor Vivi film en La Clairière, maakte hun haar eerste kortfilm, *Hold Me Tight*, waarmee hun in 2021 bekroond werd tijdens Anima 2021.

Leoluna Robert-Tourneur studied animation at the LISAA in Paris. They then worked in studios in Belgium, France and Ireland before exploring more personal work, first through music videos. He made their first short, *Hold Me Tight* with Vivi film and La Clairière. The film went on to be awarded at Anima 2021.

© D.R.

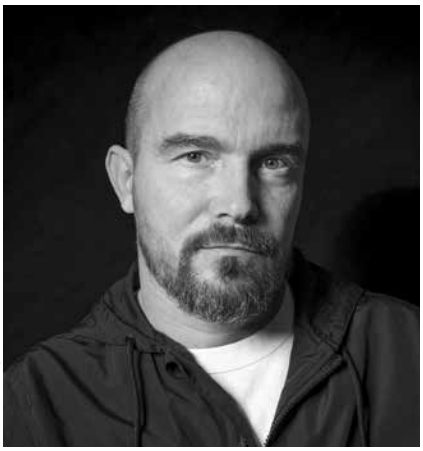
Ulrich Wegenast

DE

Ulrich Wegenast est le directeur artistique du Festival du film d'animation de Stuttgart. Il est aussi professeur à l'université du cinéma de Babelsberg Konrad Wolf. Il a donné plus de 200 conférences et ateliers sur l'animation, le cinéma expérimental, l'art médiatique, l'administration des arts et la culture du jeu dans le monde entier.

Ulrich Wegenast is artistiek directeur van het animatiefilmfestival van Stuttgart. Hij is tevens hoogleraar aan de Konrad Wolf Universiteit van Babelsberg en gaf zowat overal ter wereld om en bij de 200 lezingen en workshops rond animatie, experimentele film en cultuurmanagement.

Ulrich Wegenast is the artistic director of the Stuttgart Animated Film Festival as well as a professor at the Babelsberg Film University "Konrad Wolf". He has given over 200 lectures and workshops all over the world on animation, experimental filmmaking, media art, arts administration and game culture.


© Nicolas Spiess

© D.R.

© D.R.

Jérémy Clapin

FR

Jérémy Clapin étudie à l'École des Arts Décoratifs à Paris. Il fait ses débuts en tant que graphiste, illustrateur et réalisateur de pubs et de clips. Il réalise *Une histoire vertébrale* en 2004, *Skhizein* en 2008, et *Palmipedarium* en 2012. En 2019, son long métrage *J'ai perdu mon corps* est le premier film d'animation à obtenir le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.

Jérémy Clapin studeerde aan de École des Arts Décoratifs in Paris. Hij begon als graficus, illustrator en maker van reclamespots en clips. In 2004 maakte hij *Une Histoire vertébrale,* gevolgd door *Skhizein* in 2008 en *Palmipedarium* in 2012. Zijn langspeelfilm *J'ai perdu mon corps* was in 2019 de eerste animatiefilm die in Cannes de Grand Prix de la Semaine de la Critique won.

Jérémy Clapin studied at the School of Decorative Arts in Paris. He started out as a graphic designer, illustrator and producer of commercials and music videos before directing the shorts *Une Histoire vertébrale* in 2004, *Skhizein* in 2008, and *Palmipedarium* in 2012. In 2019, his feature *I Lost my Body* was the first animated film to win the Critics' Week Grand Prix at the Cannes festival.

Dorien Schetz

BE

Dorien Schetz travaille en tant que cheffe de studio pour le studio belge Beast Animation, où elle a notamment travaillé sur de nombreux films tels que *Ce magnifique gâteau !* ou *Panique au village.*

Dorien Schetz werkt als studio manager voor het Belgische Beast Animation waar zij werkte aan talrijke films waaronder *Ce Magnifique Gâteau !* en *Panique Au Village.*

Dorien Schetz is studio manager at the Belgian studio Beast Animation, where she has worked on many films such as *Ce Magnifique Gâteau!* or *A Town Called Panic.*

Pascal Vermeersch

BE

Pascal Vermeersch a étudié l'animation au KASK (Gand). Il y enseigne depuis 2006. Il a participé en tant qu'animateur, superviseur ou réalisateur à des publicités, des courts et des longs métrages (*Brendan et le secret de Kells, Une vie de chat, Funan* et *Josep,* récompensé aux César). Récemment, il a dirigé le « posing » et l'animation sur le long métrage nordique *Titina.*

Pascal Vermeersch studeerde animatie aan de Gentse KASK, waar hij sedert 2006 docent is. Als animator, supervisor of maker van reclamespots werkte hij mee aan kortfilms en langspeelfilms als *Brendan and the Secret of Kells*, *Une Vie de Chat, Funan* en *Josep*, winnaar van een César. Onlangs leidde hij de "posing" en de animatie voor de Scandinavische langspeelfilm *Titina.*

Pascal Vermeersch studied animation at KASK in Ghent. He has been teaching there since 2006. He has worked as an animator, supervisor or director in advertisements, short and feature films (*The Secret of Kells, Une Vie de Chat, Funan* and the César winner *Josep*). His recent work includes the posing and animation on the Nordic feature *Titina.*

© D.R.

Claire Paoletti

FR

Claire Paoletti travaille comme scénariste depuis une quinzaine d'années, sur des séries (*Titeuf*), des courts métrages (*Bang Bang !*), des longs métrages (*Tout en haut du monde*). Elle a coécrit et produit chez Picolo Pictures – la société de production créée avec Julien Bisaro – *L'Odyssée de Choum*, lauréat d'une quarantaine de prix internationaux à ce jour.

Claire Paoletti werkt sinds een vijftiental jaar als scenarist, met name voor series (*Titeuf*), kortfilms (*Bang Bang !*) en langspeelfilms (*Tout en haut du monde*). Zij was coauteur en producent bij Picolo Pictures – het productiehuis opgericht met Julien Bisaro - van *L'odyssée de Choum,* dat tot nu toe een veertigtal internationale prijzen in de wacht sleepte.

Claire Paoletti has been a screenwriter for about fifteen years, working on series (*Titeuf*), short films (*Bang Bang*!) and features (*Tout en haut du monde*). She co-wrote and produced the multi-award-winng *Shoom's Odyssey* for Picolo Pictures, the production company she created with Julien Bisaro.

© D.R.

Kitty Crowther

BE

Kitty Crowther, née à Bruxelles, est à moitié anglaise et suédoise. Elle est autrice et illustratrice d'une quarantaine d'ouvrages, traduits dans une vingtaine de langues. Un univers singulier, rempli de mystère, de fantaisie et de gravité. En 2010, Kitty reçoit le prestigieux prix Astrid Lindgren pour l'ensemble de son œuvre.

Kitty Crowther, geboren in Brussel, is half Engels – half Zweeds. Zij is auteur en illustrator van een veertigtal kinderboeken die in zowat twintig talen vertaald werden. Ze heeft een uniek universum, vol mysterie, fantasie én ernst. In 2010 ontving zij een prestigieuze onderscheiding : de Astrid Lindgren Prijs voor haar hele oeuvre.

Kitty Crowther was born in Brussels and is half English, half Swedish. She has written and illustrated over forty books filled with mystery and fantasy that have been translated into twenty languages. She received the prestigious Astrid Lindgren Lifetime Achievement Award in 2010.

© D.R.

Nadège Herrygers

BE

Nadège Herrygers, diplômée en BD et en écriture et analyse cinématographiques, anime depuis plus de 20 ans, pour des publics divers, des ateliers de réalisation de courts métrages dont plusieurs ont été primés en festivals. Outre des films « home made » ou de commande, elle a réalisé *Mauvaise graine*, un court en prises de vue réelles pour Canal+.

Nadège Herrygers behaalde het diploma striptekenen, filmscenario en -analyse en leidt al meer dan 20 jaar kortfilmworkshops voor een gevarieerd publiek. Verscheidene van deze kortfilms wonnen prijzen op festivals. Naast "home made" films of opdrachtfilms maakte zij *Mauvaise graine*, een live action kortfilm voor Canal +.

Nadège Herrygers graduated in graphic novels and cinematographic writing and analysis, before leading short film making workshops for various audiences for over 20 years. Many of these films have gone on to win awards at festivals. In addition to home-made or commissioned films, she also directed *Bad Seed*, a live-action short for Canal +.

© D.R.

Kévin Giraud

BE

Après un master en histoire contemporaine et un second en écriture et analyse cinématographiques, Kévin Giraud a commencé sa carrière dans l'événementiel culturel avant de développer son activité de conseil en stratégie numérique. Il écrit actuellement pour Cinergie, Cinenews et Streamnews et est membre de l'UPCB.

Na het behalen van twee Masters – een in Hedendaagse Geschiedenis en een in filmanalyse begon Kévin Giraud zijn carrière in de culturele evenementensector. Daarna lanceerde hij zich als consultant digitale strategieën. Hij schrijft voor Cinergie, Cinenews en Streamnews en is lid van de UBFP.

After a Master's degree in contemporary history and a second in cinematographic writing and analysis, Kévin Giraud started out in cultural events before becoming a consultant in digital strategy. He currently writes for Cinergie, Cinenews and Streamnews and is a member of the UPCB.

© D.R.

Charlotte Timmermans

BE

Charlotte Timmermans détient un master en études cinématographiques et culture visuelle de l'université d'Anvers. Elle a travaillé à la rédaction de *Filmmagie* (magazine de cinéma jusqu'en 2020) et a organisé des projections de films d'animation au Filmhuis Klappei à Anvers. Actuellement, elle écrit pour *Fantômas*.

Charlotte Timmermans behaalde een Master Filmstudies en Visuele Cultuur aan de Universiteit Antwerpen. Zij werkte op de redactie van Filmmagie (filmtijdschrift tot 2020) en organiseerde vertoningen van animatiefilms in Filmhuis Klappei in Antwerpen. Op dit ogenblik schrijft zij voor Fantômas.

Charlotte Timmermans has a Master's degree in film studies and visual culture from the University of Antwerp. She was an editor for the magazine Filmmagie till 2020 and organized screenings of animated films at the Filmhuis Klappei in Antwerp. She is currently writing for Fantômas.

© D.R.

Tineke Van de Sompel

BE

La jeune Tineke, qui vit à Anvers, prépare un master en études théâtrales et cinématographiques à l'UA, qu'elle combine avec une licence en philosophie. Elle est également photographe et critique de cinéma pour enola.be, Schokkend Nieuws, Cine.nl et humbug.be. Elle est membre actif de l'UFK et connaît bien les festivals de cinéma.

Tineke, die in Antwerpen woont, bereidt een Master Theater- en Filmwetenschap voor aan de Universiteit Antwerpen, in combinatie met een licentie filosofie. Zij is tevens fotograaf en filmcriticus voor enola.be, Schokkend Nieuws, Cine.nl en humbug.be. Zij is actief lid van de UFK en is thuis in de wereld van filmfestivals.

Tineke Van de Sompel lives in Antwerp and is preparing a Master's degree in theatre and film studies at the UA, combined with a degree in philosophy. She is also a photographer and film critic for enola.be, Schokkend Nieuws, Cine.nl and humbug.be. She is an active member of the UFK and knows film festivals well.

© Peggy Boursin

Peggy Boursin

BE

TROPHÉ / TROFEE / TROPHY

Peggy Boursin vit et travaille à Ittre. Cette artiste pluridisciplinaire est un électron libre de la scène artistique belge. Elle explore les possibilités des matières pour célébrer le vivant en donnant corps à des univers animistes, peuplés de personnages tantôt tendres, tantôt mystérieux, de circonvolutions sensuelles et de figurations organiques.

Peggy Boursin woont en werkt in Ittre. Deze multidisciplinaire kunstenares is een buitenbeentje in de Belgische kunstwereld. Zij experimenteeert met materialen en geeft gestalte aan animistische werelden bevolkt met tedere of mysterieuze personages, sensuele kronkellijnen en organische figuren.

Peggy Boursin lives and works in Ittre. She is a multidisciplinary artist and a free electron of the Belgian art scene. She explores the possibilities of materials to celebrate the living by giving shape to animist worlds that are populated by tender or mysterious characters, sensual convolutions and organic figurations.

Susie lou Chetcuti

BE

VIDEO MAPPING / VIDEOMAPPING

Diplômée de la section Cinéma d'animation de La Cambre, elle est réalisatrice de video mapping depuis cinq ans. Elle affectionne ce médium pour la diversité des possibilités d'écriture qu'il a à offrir, chaque nouveau projet étant porteur de challenges créatifs et de rencontres avec des aspects variés du patrimoine architectural, historique et artistique.

Susie lou Chetcuti behaalde een diploma animatiefilm aan La Cambre. Sinds vijf jaar is zij actief in videomapping. Zij is dol op dat medium omdat het een oneindige waaier aan mogelijke invullingen biedt. Elk nieuw project is een creatieve uitdaging en een confrontatie met de diverse aspecten van het architecturaal, historisch en artistiek erfgoed.

Susie lou Chetcuti graduated in animation at La Cambre, she has been working in video mapping for five years. She loves the medium for its diverse writing possibilities as each new project brings creative challenges and encounters with different aspects of architectural, historical and artistic heritage.

© D.R.

Pieter De Poortere

BE

AFFICHE / POSTER

D'abord illustrateur indépendant, Pieter De Poortere est surtout connu pour sa bande dessinée sans paroles *Boerke*, connue sous le nom de *Dickie* à l'international et publiée dans huit pays à ce jour. Il en a réalisé une série d'animation diffusée sur Adult Swim France et Canvas. Il est exposé au musée de la Bande dessinée de Bruxelles et a collaboré avec le musée des Beaux-Arts de Gand.

Pieter De Poortere is vooral bekend van de strip Boerke die tot nu al in acht landen werd uitgegeven. Met zijn productiehuis De Hofleveranciers maakte hij een animatiereeks rond Boerke, die wordt uitgezonden op Adult Swim France en Canvas. Hij wordt tentoongesteld in het Stripmuseum in Brussel en heeft samengewerkt met het MSK in Gent.

Pieter De Poortere is best known for his wordless comic strip *Dickie*, which has been published in eight countries so far. With his production company De Hofleveranciers, he made an animation series around Dickie. He is exhibited at the Comic Art Museum in Brussels and has worked with the Museum of Fine Arts in Ghent.