



### ANIMA dévoile la sélection des courts métrages en compétition !

ANIMA, le Festival International du Film d'Animation de Bruxelles qui se tiendra à Flagey du 21 février au 1 mars 2020, est fier d'annoncer la sélection de courts métrages en compétition pour cette 39ème édition.

Le comité de sélection a visionné quelques 1700 films et a longuement débattu. Chacun.e a défendu ses coups de cœur avec conviction jusqu'au dernier moment. Voici, en primeur, [les titres retenus pour l'édition 2020](#) !

#### **Petit bilan de ce marathon de visionnage de films d'animation**

La tendance se confirme pour notre édition 2020 : la durée des courts métrages évolue vers un format plus long, souvent entre 10 et 15 minutes, parfois plus, permettant le développement de scénarios maîtrisés et d'univers visuels variés et originaux !

Les 67 courts métrages de la compétition internationale sont majoritairement européens (46 films) et seront présentés dans 7 programmes "Best of shorts" pour adultes. La France est comme toujours très prolifique dans l'animation en comptabilisant à elle seule 22 films de notre sélection internationale. Elle est suivie par l'Allemagne et le Canada.

Le nombre de films documentaires continue également d'augmenter et confirme l'importance de notre programme de documentaires en compétition. Le comité de sélection souligne également l'incroyable profusion des films pour enfants.

Les films à destination du jeune public foisonnent aussi dans la compétition nationale, qui regorge par ailleurs de nombreux courts professionnels de très haute qualité. Nous vous présenterons donc deux programmes de compétition de courts métrages professionnels belges afin de rassembler toutes ces pépites.

Enfin, quelques grandes pointures sont à nouveau sélectionnées cette année avec le nouveau court de Bruno Collet *Mémorable* (également présélectionné pour les Césars 2020), le dernier de Kaspar Jancis *Kosmonaut*, mais aussi *Tio Tomas, a contabilidade dos dias* de Régina Pessoa, *The Dawn of Ape* de Mirai Mizue, ou encore *Physique de la tristesse* de Theodore Ushev. Parmi les Belges, on notera notamment le rapide retour de Lia Bertels, réalisatrice de *Nuit Chérie* qui a gagné le prix du meilleur court métrage belge lors de notre dernière édition du festival.

Retrouvez la sélection complète des courts métrages en compétition pour Anima 2020 sur [notre tout nouveau site web](#).

#### **LES MEMBRES DU JURY ANIMA 2020**

Pour départager la compétition internationale, un trio de réalisateurs composera notre jury cette année : **Jonathan Hodgson**, animateur anglais indépendant, dont les films *Night Club* ou *The Man With The Beautiful Eyes* ont marqué les esprits et gagné des prix internationaux majeurs. Son dernier court autobiographique *Roughhouse* a fait une très belle carrière en festival (notamment à Anima 2019) et a remporté un BAFTA. **Sébastien Laudenbach**, réalisateur, illustrateur et enseignant, expérimente l'animation sous toutes ses formes. Il a dessiné son long métrage *La jeune fille sans mains* seul durant neuf mois, et son œuvre a été saluée par le prix du Jury au Festival d'Annecy 2016. **Karolina Specht**, jeune animatrice polonaise, a réalisé une demi dizaine de films d'étude qui ont tous été primés dans de nombreux festivals internationaux.

Les gagnants de la compétition nationale seront choisis par, d'une part, l'Argentin **Juan Antin**, réalisateur de nombreux courts métrages ainsi que deux longs métrages, *Mercano*, *le Martien* (2002) et *Pachamama* (2018) que vous avez pu découvrir à Anima 2019. D'autre part, **Alex Dudok de Wit**, journaliste ayant grandi à Londres en baignant dans le monde de l'animation. Il est actuellement éditeur associé à Cartoon Brew et curateur pour Short of the Week. Enfin, **Sarah Van Den Boom**, réalisatrice et character designer, cofondatrice de la société de production Papy3D. Son dernier film *Raymonde ou l'évasion verticale* a été présenté dans plus d'une centaine de festivals et vient de gagner son 30e prix.

Anima organisera également en 2020 sa deuxième compétition de films en VR. La sélection ainsi que le jury seront communiqués prochainement. Le programme complet du festival sera annoncé officiellement le **30 janvier 2020, jour de la conférence presse**.

Hélène Leclercq  
+32 (0)2 213 19 46  
helene@folioscope.be

#### **CONTACTS PRESSE**

Barbara van Lombeek  
+32 (0)486 54 64 80  
barbara@theprfactory.com