



LA PROGRAMMATION POUR ADULTES AU FESTIVAL ANIMA 2020

Saviez-vous que le festival Anima compte plus de spectateurs adultes que d'enfants ? Pas si surprenant vu l'abondance de la matière qui leur est destinée et soumise aux programmeurs. Du coup, Anima leur mitonne pendant dix jours, huit séances quotidiennes.

En 2020, Anima les invitera donc à découvrir six longs métrages en compétition comme l'étonnant **Away**, du letton Gints Zilbalodis, qui décrit le voyage contemplatif d'un jeune motard à travers des paysages grandioses, le délirant **Old Man Cartoon Movie** des estoniens Oskar Lehema et Mikk Mägi, ou les vacances explosives d'un grand père et de ses deux petits enfants fraîchement débarqués.

The Wonderland © All the Anime LTD



Quatre longs métrages japonais d'auteurs réputés participeront encore à la compétition, il s'agit de **Children of the Sea**, une histoire marine fantastique de Ayumu Watanabe, le réalisateur de **Doreamon** et **After the Rain**, **The Relative Worlds**, de Yuhei Sakuragi évoquant l'existence d'un monde parallèle, **Ride your Wave**, une histoire d'amour fusionnelle entre surfeurs, par le réalisateur du cultissime **Mind Game**, Masaaki Yuasa, et enfin, **The Wonderland**, une mystérieuse aventure signée Keiichi Hara (*Un été avec Coo, Colorful, Miss Hokusai*).

Enfin le festival se clôturera avec la projection du long danois de Anders Morgenthaler et Mikael Wulff, **Monty and the Street Party**, plein de l'humour un peu provoc que pratiquent si bien nos amis danois.

Les Hirondelles de Kaboul © Imagine Film Distribution

Anima c'est aussi souvent la dernière occasion de (re)voir les sorties qui ont marqué l'actualité récente comme le poignant **Les Hirondelles de Kaboul**, de Zabou Breitmann et Eléa Gobbé-Mévellec, et le splendide **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Clapin. Enfin le percutant documentaire animé **Zero Impunity** de Nicolas Bliès, Stéphane Hueber-Bliès et Denis Lambert, traitant d'un sujet d'actualité brûlant, à savoir l'impunité du viol en temps de guerre, sera présenté dans le cadre de l'hommage au studio luxembourgeois Mélusine en présence de l'équipe du film.



Mémorable © Vivement Lundi!



Du côté des courts, c'est le foisonnement absolu puisque au total 135 courts belges et internationaux ont été triés sur le volet pour figurer dans les 3 programmes **C'est du Belge** de la compétition nationale et dans les 7 programmes **Best of shorts** de l'internationale. C'est dans ces programmes que bat le pouls du cinéma d'animation contemporain avec ses nouveaux talents et ses grands maîtres, tels Theodore Ushev et son mélancolique **Physique de la tristesse**, Regina Pessoa, récompensé d'un Annie Award pour **Oncle Thomas : La Comptabilité des jours**, ou encore Bruno Collet, lauréat du Cristal d'Annecy pour **Mémorable**.

Enfin, des programmes événements comme la projection de l'intégrale de l'envoûtante série **Undone**, produite par Amazon Prime et réalisée par le portraitiste de génie Hisko Hulsing, ou l'hilarant **Women in Laugh**, ou l'humour décliné au féminin, et d'autres comme la **Nuit animée**, démontreront, si c'est encore nécessaire, que le cinéma d'animation est aussi résolument destiné aux adultes.

CONTACTS PRESSE

Hélène Leclercq
+32 (0)2 213 19 46
helene@folioscope.be

Barbara van Lombeek
+32 (0)486 54 64 80
barbara@theprefactory.com