



## LES FOCUS DU FESTIVAL ANIMA 2020

### LUMIÈRES DU NORD

Chaque année, le festival Anima met en évidence la production d'un ou deux pays européens.

En 2020, ce sont les pays scandinaves et la Finlande qui seront mis à l'honneur.

C'est que les producteurs actifs dans ces pays ont en commun de se concentrer sur la production de longs métrages de qualité, essentiellement pour les enfants. Nous en rendrons compte notamment avec l'avant-première en compétition du long métrage *Mon Ninja et moi* de Anders Matthesen et Thorbjorn Christoffersen. Une aventure au tempo bien enlevé, une belle histoire d'amitié, non dénuée de critique sociale. Le cinéma Palace accueillera une rétrospective de films pour enfants comprenant des titres comme *Paddy la petite souris*, *Agatha ma voisine détective*, *Rita et Crocodile*, etc.

Par ailleurs, les spectateurs d'Anima auront l'opportunité de découvrir ce qui fait vibrer les auteurs indépendants du Nord à travers un panorama de quatre programmes de courts métrages pour adultes intitulés *Lumières du Nord*. Qu'ils s'inspirent de faits réels, de témoignages, ou inventent des histoires drôles et originales, les réalisateurs y abordent tous les sujets sans tabou et avec beaucoup d'audace artistique.

L'un d'entre eux, le suédois Jonas Odell, auteur du multiprimé *Never Like the First Time*, et réputé dans le milieu pour son ex-studio FilmTecknarna, prolifique en publicités et clips vidéo, viendra lors des journées professionnelles présenter son tout nouveau studio The Chapel Films.

Le focus nordique se terminera en beauté avec la présentation en clôture du festival de l'avant-première du long métrage *Monty and the Street Party* des danois Anders Morgenthaler et Mikael Wulf, co-produit par la société belge Caviar. Ce sera pour les spectateurs l'ultime occasion de cette édition 2020 de pénétrer la mentalité délirante de nos amis du Nord, danois en l'occurrence, en présence de l'équipe belge du film.

### HOMMAGE AU STUDIO LUXEMBOURGEOIS MÉLUSINE PRODUCTIONS

Il est des petits pays qui jouent de grands rôles au niveau européen et ceci est une évidence pour le Luxembourg. Il était grand temps de se pencher sur deux studios frères, le studio Mélusine Productions et le studio 352, l'un assurant la production, l'autre la fabrication. Fondés il y a 20 ans par Stéphan Roelants, qui est toujours à la barre aujourd'hui, ces deux studios ont à leur actif la production et la coproduction d'une dizaine de longs métrages européens parmi les plus remarquables de ces dernières années comme *Ernest et Célestine*, *Le Chant de la mer*, *Les Hironnelles de Kaboul*, *The Breadwinner*, des séries télé, des courts métrages, des documentaires, etc.

Actuellement, ils ont cinq projets de longs métrages sur le feu (*Molesworth*, *Slocum*, *Le Sommet des dieux*, *Kensukes Kingdom*, *Wolfwalkers*) dont viendra nous parler le fondateur et directeur des studios Stéphan Roelants lors d'une conférence intitulée *Mélusine, a (co)production model*.

Stéphan Roelants viendra aussi défendre sa ligne éditoriale qui est de se mettre au service de scénarios originaux, de visuels de qualité et de contenus de qualité. Il viendra présenter en avant-première un film qui sort un peu des sentiers battus du festival Anima : *Zero Impunity*, un documentaire animé qui dénonce le recours au viol comme arme de guerre, et son impunité. Le film, réalisé par un trio - les frères Blies et Denis Lambert - est emblématique du positionnement du studio.

Pour cet hommage aux deux studios luxembourgeois, nous diffuserons presque tous leurs longs métrages à Flagey et au Palace.

### CONTACTS PRESSE

Hélène Leclercq  
+32 (0)2 213 19 46  
helene@folioscope.be

Barbara van Lombeek  
+32 (0)486 54 64 80  
barbara@theprefactory.com