



IN FOCUS OP ANIMA 2020

NOORDERLICHT

Anima zet elk jaar de productie van een of twee Europese landen in de kijker.

Dit jaar is het de beurt aan Scandinavië en Finland.

De productiehuizen in deze landen leggen zich vooral toe op de productie van kwaliteitsvolle langspeelfilms voor kinderen, getuige daarvan de avant-première van de langspeelfilm *Checkedred Ninja* van Anders Matthesen en Thorbjorn Christoffersen in de competitie. Een avontuur met vaart, een mooi verhaal over vriendschap met af en toe ook sociale kritiek.

In Cinema Palace loopt een retrospectieve van films voor kinderen met o.a. titels als *Gordon & Paddy (Paddy la petite souris)*, *Next door Spy (Agatha ma voisine détective)* en *Rita en Krokodil*.

De bezoekers van Anima krijgen met *Noorderlicht* - 4 programma's kortfilms voor volwassenen - een gelegenheid om zich een idee te vormen van wat er bij de onafhankelijke auteurs uit het Noorden allemaal omgaat. Of zij zich nu laten inspireren door ware feiten en getuigenissen dan wel zelf grappige en originele verhalen bedenken, zij schuwen elk taboe en geven blijk van artistieke durf.

Een van hen, de Zweed Jonas Odell, auteur van het veelbekroonde *Never Like the First Time* en in de animatiesector gerespecteerd voor zijn voormalige studio FilmTeckarna, maker van een hele resem reclamefilms en videoclip, komt tijdens Futuranima, de dagen voor de professionelen, zijn nieuwe studio The Chapel Films voorstellen.

De focus op het Noorden wordt in schoonheid afgerond met de avant-première van de langspeelfilm *Monty and the Street Party* van de Denen Anders Morgenthaler en Mikael Wulf als slotfilm van het festival. Deze film, die gecoproduceerd door het Belgische productie-huis Caviar, laat voor de laatste keer in dit festival zien hoe krankjorum onze vrienden uit het Noorden - in dit geval de Denen - wel zijn. In aanwezigheid van de Belgische ploeg van de film.

HOMMAGE AAN DE LUXEMBURGSE STUDIO MÉLUSINE PRODUCTIONS

Er zijn de kleine landen die een grote rol spelen op Europees niveau en dat geldt zeker voor Luxemburg. Hoog tijd dus om zich eens te buigen over het duo Mélusine Productions en studio 352. Dit productiehuis en studio, die zo'n 20 jaar geleden werden opgericht door Stéphan Roelants, die vandaag nog steeds aan het roer staat, hebben de productie of coproductie van ongeveer tien van de meest opmerkelijke Europese langspeelfilms van de voorbije jaren op hun actief, w.o. *Ernest en Célestine*, *The Song of the Sea*, *Les Hirondelles de Kaboul* en *The Breadwinner*, en daarnaast ook TV-series, kortfilms en documentaires.

Op dit ogenblik hebben zij 5 langspeelfilms in de steigers: *Molesworth*, *Slocum*, *Le Sommet des dieux*, *Kensukes Kingdom* en *Wolfwalkers*. Oprichter en directeur Stéphan Roelants komt er tijdens de lezing *Melusine, a (co)production model* over praten.

Roelants komt tevens zijn redactionele koers toelichten: zijn nadruk op originele scenario's, visuele topkwaliteit en hoog inhoudelijk niveau. Tijdens Anima presenteert hij ook de avant-première van *Zero Impunity*, een film die in de gebruikelijke context van Anima een buitenbeentje genoemd mag worden. Het gaat om een geanimeerde documentaire waarin de straffeloosheid van sexueel geweld in oorlogsconflicten aan de kaak gesteld wordt. De film, die het werk is van een trio - de gebroeders Blies en Denis Lambert - is emblema-tisch voor de richting die de studio gekozen heeft.

Als hommage aan deze twee Luxemburgse studio's vertonen wij in Flagey en in Cinema Palace bijna al hun langspeelfilms.

The full Festival programme will be announced on **30th January 2020 at the press conference**.

PRECONTACT

Karin Vandenrydt
+32 (0)2 213 19 40
karin@folioscope.be

Gudrun Burie
+32 (0)498 10 10 01
gudrun@thepfactory.com

