



BNP PARIBAS  
FORTIS

PRESENTS

# ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION  
FILM FESTIVAL

21.02 > 01.03.2020

FLAGEY & PALACE



[www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

**DOSSIER DE PRESSE**

ANIMA 2020

# APERÇU DU PROGRAMME

<b>1. LA SÉLECTION OFFICIELLE : LES FILMS POUR ADULTES</b>	<b>4</b>
1.1 FILM D'OUVERTURE	4
1.2 LES LONGS MÉTRAGES	5
1.3 LES COURTS MÉTRAGES	7
1.4 A VR WORLD OF ANIMATION	9
<b>2. LA SÉLECTION OFFICIELLE : LES FILMS JEUNE PUBLIC</b>	<b>10</b>
2.1 LE FILM D'OUVERTURE DE LA SECTION JEUNE PUBLIC	10
2.2 LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION	11
2.3 LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION	12
2.4 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'ÂGE	13
<b>3. LES FOCUS</b>	<b>16</b>
3.1 FOCUS SUR LE LUXEMBOURG	16
3.2 FOCUS SUR LES PAYS NORDIQUES	18
3.3 RÉTROSPECTIVE HANS OP DE BEECK	19
<b>4. FUTURANIMA</b>	<b>20</b>
4.1 INDUSTRY DAY	20
4.2 STUDENT DAY	20
4.3 MASTERCLASSES ET CONFÉRENCES	21
<b>5. LES ÉVÉNEMENTS</b>	<b>22</b>
5.1 LA SOIRÉE DE CLÔTURE	22
5.2 LES AUTRES ÉVÉNEMENTS	22
<b>6. LES PLUS D'ANIMA</b>	<b>23</b>
<b>7. LES JURYS ET LES PRIX</b>	<b>25</b>
7.1 JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE	25
7.2 JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE	26
7.3 JURY DE LA COMPÉTITION VR	27
<b>8. LES INVITÉS</b>	<b>28</b>
<b>9. LES DÉCENTRALISATIONS</b>	<b>29</b>
<b>10. INFOS PRATIQUES</b>	<b>30</b>
<b>11. LES INFORMATIONS PRESSE</b>	<b>31</b>

# LE FESTIVAL ANIMA EN 2020

Toute l'équipe du festival Anima, le Festival International du Film d'animation de Bruxelles, est ravie de vous dévoiler la programmation de sa 39<sup>e</sup> édition. Cette année encore, nous prendrons nos quartiers dans le beau paquebot de Flagey du 21 février au 1<sup>er</sup> mars. Nous serons également présents au Palace où nous diffuserons une sélection des longs métrages pour enfants les plus emblématiques dans le cadre de nos focus. Nous rayonnerons enfin à travers tout le pays grâce aux décentralisations de plusieurs programmes ou de longs métrages dans différents cinémas de Wallonie et de Flandre.

Anima, c'est le festival de tous les publics. Les familles découvriront les nouveautés de l'année, dont 5 longs métrages et 20 petites pépites en compétition, aux côtés des meilleures reprises. En soirée, les talents s'afficheront dans les 7 programmes en compétition Best of shorts et les 3 C'est du Belge. Les longs retenus en compétition rendront compte de l'actualité de la scène européenne et asiatique. La compétition de films en VR témoignera des dernières avancées technologiques.

Anima proposera un focus sur les pays nordiques et ses percutants auteurs et rendra hommage à la production engagée du studio luxembourgeois Mélusine Productions.

De nombreux événements ponctueront le festival: l'incontournable *Nuit Animée*, une soirée humour "*Women in Laugh*", le spécial animation du Journal de Spirou et sa battle dessinée, et la présence du grand artiste flamand Hans Op de Beeck.

Le festival, c'est bien sûr le grand rendez-vous des professionnels belges et internationaux venus présenter leur film ou participer à Futuranima et ses masterclasses, conférences et rencontres. Ils seront environ une soixantaine à se croiser dans les salles du Flagey.

Enfin, ateliers, expositions, concerts, VJ, DJ, animations pour les enfants, boutique spécialisée, bar et stand de crêpes contribueront à faire d'Anima un lieu festif, convivial et riche de rencontres.

Bref, on se réjouit de vous accueillir et de vous emmener avec nous dans cette nouvelle édition du feu d'artifice visuel qu'est ANIMA!

## ANIMA EN QUELQUES CHIFFRES

**46.000** SPECTATEURS EN 2019

**28** LONGS MÉTRAGES SUR 10 JOURS DE FESTIVAL

**135** COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

**5** JURYS DIFFÉRENTS

**1.000** GRANDES AFFICHES ANIMA DANS LA VILLE

**15** ANIMATIONS AURONT LIEU DANS LE HALL DE FLAGEY ENTRE LES FILMS

**150** HEURES DE FILMS À VISIONNER SUR TOUT LE FESTIVAL

**28,5** HEURES DE SOMMEIL POUR CHAQUE MEMBRE DE L'ÉQUIPE SUR LES 10 JOURS DE FESTIVAL

**1.400** ACCRÉDITÉS AU FESTIVAL 2019

**1.500** COURTS MÉTRAGES SOUMIS EN 2020

**70** PAYS DIFFÉRENTS D'ORIGINE DES COURTS MÉTRAGES REÇUS





# 1. LA SÉLECTION OFFICIELLE : LES FILMS POUR ADULTES

Notre équipe de programmeurs a visionné un total de 1500 courts métrages d'une septantaine de pays différents afin de trouver les quelques 135 pépites dévoilées lors de cette édition 2020. Le festival présentera également 28 longs métrages, dont 17 en avant-première et 11 reprises.

## 1.1 FILM D'OUVERTURE

### L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Le Festival Anima 2020 dévoilera en ouverture un film poétique et touchant, un réel conte de fées moderne servi par un univers visuel éblouissant de couleurs et d'envolées graphiques, *L'Extraordinaire Voyage de Marona*.

Le film propose de suivre Marona, une petite chienne bâtarde qui a connu plusieurs foyers au cours de sa vie. Aujourd'hui frappée par un accident, elle se remémore ses aventures et les moments heureux partagés avec ses anciens maîtres, l'acrobate Manole, Istvan l'ingénieur et la petite Solange et sa famille. Ces souvenirs montrent combien son amour inconditionnel a apporté de la légèreté et de l'innocence dans la vie de ceux qu'elle a côtoyés.

C'est le sixième long métrage de Anca Damian parmi lesquels *Le Voyage de monsieur Crulic* et *La Montagne magique*. L'illustrateur belge Brecht Evens signe le graphisme des personnages tandis que les artistes visuelles Gina Thorstensen et Sarah Mazzetti en assurent les chatoyants décors.

*Long métrage de Anca Damian, Roumanie/France/Belgique, 2019, 1h32'*

En présence de Anca Damian et de l'équipe belge du film.



©Le Parc Distribution

## 1.2 LES LONGS MÉTRAGES

Les longs métrages sélectionnés, en compétition et en reprise, reflètent la diversité de la production mondiale et du genre. Ils abordent des thématiques ancrées dans l'actualité ou dévoilent des imaginaires riches qui ont marqué les temps forts du cinéma d'animation en 2019.

Le festival a sélectionné 6 longs métrages pour adultes en compétition. Ils seront soumis au vote du public. Les pays nordiques se partagent cette année la scène de la compétition avec les films asiatiques. Dans cette section, on retrouvera notamment des grands noms de l'animation japonaise avec Massaki Yuasa, le génial réalisateur de *Mind Game* pour *Ride your Wave* et de Keiichi Hara, le réalisateur du sensible *Miss Hokusai*, pour *The Wonderland*.

### ● EN COMPÉTITION

#### AWAY

Un parachutiste perdu sur une île tente de rejoindre une zone habitée. Il enfourche une moto abandonnée et évolue à travers de somptueux paysages. Il rencontre par hasard un petit piaf qui le suit partout, et un monstre très inquiétant dont il ne parvient pas à se débarrasser. Un périple vagabond et contemplatif, surprenant de simplicité et de poésie.

*Gints Zilbalodis, Lettonie, 2019, 1h15'*

#### CHILDREN OF THE SEA

Quand Ruka était plus jeune, elle a vu un fantôme marin dans un aquarium. Aujourd'hui, elle se sent attirée par l'aquarium et aussi par deux mystérieux garçons qu'elle y a rencontrés, Umi et Sora. Ces derniers ont été élevés à la mer par des dugongs et, comme elle, ils entendent les mêmes appels étranges. Par le réalisateur de *Doreamon* et *After the Rain*.

*Ayumu Watanabe, Japon, 2019, 1h50'*

#### OLD MAN CARTOON MOVIE

Un grand-père contraint d'accueillir ses petits-enfants les accable de tâches ingrates dans sa ferme. Accidentellement, les enfants laissent échapper la vache de leur grand-père, mais si elle n'est pas traitée rapidement, son pis risque d'exploser en une déflagration apocalyptique, à moins que le mystérieux Milk Man ne la tue avant... Attention, gros délire !

*Oskar Lehema et Mikk Mägi, Estonie, 2019, 1h28'*

#### THE RELATIVE WORLDS

Shin, un lycéen tokyoïte tout à fait ordinaire, rencontre un jour Jin, un jeune homme qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Jin déclare venir d'un monde parallèle gouverné par la princesse Kotoko. Il est venu à Tokyo pour tuer le double de la princesse, qui s'avère être Kotori, la meilleure amie de Shin.

*Yuhei Sakuragi, Japon, 2018, 1h33'*

#### RIDE YOUR WAVE

Hinako, passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier, Minato. Une incroyable fusion va naître entre ces deux êtres aux éléments contraires. Mais Minato meurt en surfant seul. Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui rejaillit dans sa vie sous forme d'eau. Par le réalisateur de *Mind Game*.

*Masaaki Yuasa, Japon, 2019, 1h36'*

#### THE WONDERLAND

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Par le réalisateur de *Miss Hokusai*.

*Keiichi Hara, Japon, 2019, 1h56'*



©All the Anime LTD



● HORS COMPÉTITION

**ZERO IMPUNITY** [EN AVANT-PREMIÈRE]

Depuis des siècles, les crimes sexuels dans les zones de guerre entraînent des conséquences dévastatrices pour les survivants et leur entourage. Mélangeant séquences animées et journalisme d'investigation, le film lance un cri nécessaire pour sensibiliser l'opinion publique. Un film fort, emblématique du positionnement éditorial de Mélusine Productions.

Nicolas Bliès, Stéphane Hueber-Bliès et Denis Lambert, Luxembourg/France, 2018, 1h10'

**LES HIRONDELLES DE KABOUL**

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. Malgré la violence et la misère quotidiennes de la dictature, ils veulent croire en l'avenir mais un geste insensé de Mohsen, comme hypnotisé par la folie du régime, va faire basculer leurs vies. Un film puissant et percutant.

Zabou Breitmanet Eléa Gobbé-Mévellec, France/Suisse/Luxembourg, 2019, 1h21'

**J'AI PERDU MON CORPS**

À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle. Un film somptueux, lauréat du Prix de la Semaine de la Critique au dernier Festival de Cannes.

Jérémy Clapin, France, 2019, 1h21'

**MODEST HEROES – PONOC SHORT FILMS THEATRE, VOLUME 1** [EN AVANT-PREMIÈRE]

Trois films emblématiques de la sensibilité et de la virtuosité du studio Ponoc, nouveau fleuron du cinéma d'animation japonais : *Kanini & Kanino* raconte les aventures de deux enfants crabes, frère et sœur, *Life Ain't Gonna Lose* est basé sur la relation d'une mère et de son fils et *Invisible* relate la lutte solitaire d'un homme invisible.

Hiromasa Yonebayashi, Yoshiyuki Momose et Akihiko Yamashita, Japon, 2018, 53'



© Studio Ponoc



© Imagine Film Distribution

# 1.3 LES COURTS MÉTRAGES

● LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

À chaque édition du festival, les programmeurs d'Anima parcourent un vrai marathon de courts métrages d'animation afin de dénicher les trésors de l'année et de vous en présenter la plus belle sélection. Les heureux élus pour 2020 sont rassemblés en 7 programmes de *Best of Shorts* pour la compétition internationale et en 4 programmes de *C'est Du Belge* pour la compétition nationale.

**BEST OF SHORTS 1**

- Matter and Motion, Max Hattler, CN, 2018, 2'
- Friends, Florian Grolig, DE, 2019, 8'
- Uncle Thomas, Accounting for the Days, Regina Pessoa, PT/CA/FR, 2019, 13'
- Listen Papa!, Olga Poliektova, Tatiana Poliektova, FR/DE/RU, 2019, 13'
- Mémorable, Bruno Collet, FR, 2019, 12'
- Acid Rain, Tomek Popakul, PL, 2019, 26'

**BEST OF SHORTS 2**

- Movements, Dahee Jeong, KR, 2019, 10'
- Lola the Living Potato, Leonid Shmelkov, RU, 2018, 17'
- Toomas Beneath the Valley of the Wild Wolves, Chintis Lundgren, EE/FR/HR, 2019, 18'
- Gon, the Little Fox, Takeshi Yashiro, JP, 2019, 28'

**BEST OF SHORTS 3**

- Per Aspera Ad Astra, Franck Dion, FR, 2019, 11'
- Purpleboy, Alexandre Siqueira, BE/FR/PT, 2019, 14'
- Winter in the Rainforest, Anu-Laura Tuttelberg, EE/MX/LT, 2019, 7'
- Drive, Pedro Casavecchia, AR/FR, 2019, 6'
- La Tête dans les orties, Paul Cabon, FR, 2019, 14'
- Physique de la tristesse, Theodore Ushev, CA, 2019, 27'

**BEST OF SHORTS 4**

- Mr. Mare, Luca Tóth, HU, FR, 2019, 19'
- Flow, Adriaan Lokman, FR, NL, 2019, 14'
- Cosmonaut, Kaspar Jancis, EE, 2019, 11'
- Metamorphosis, Carla Pereira, Juan Fran Jacinto, ES, FR, 2019, 10'
- Repasse-moi, Ivan Rabbiosi, FR, 2019, 9'
- Le Cortège, Pascal Blanchet, Rodolphe Saint-Gelais, CA, 2019, 11'

**BEST OF SHORTS 5**

- Mon Juke-box, Florentine Grelrier, FR, 2019, 15'
- Post, Lukas Conway, CA, 2019, 2'
- Bach-Hông, Elsa Duhamel, FR, 2018, 19'
- TED-Ed «Accents», Robertino Zambrano, AU, 2018, 3'
- Flesh, Kater Camila, BR/ES, 2019, 12'
- I Bleed, Tiago Minamisawa, Bruno H Castro & Guto, BR, 2019, 7'
- Girl in the Hallway, Valerie Barnhart, CA, 2018, 11'

**BEST OF SHORTS 6 – COURTS MÉTRAGES D'ÉTUDIANTS**

- Deepness of the Fry, August Niclasen, DK, 2019, 4'
- Déjeuner sur l'herbe, Jules Bourgès, Jocelyn Charles, Nathan

- Harbann Viaud, Pierre Rougemont, FR, 2019, 7'
- Forglemmegei, Katarina Lundquist, DK, 2019, 7'
- On, Jelena Sinik, AU, 2018, 2'
- Inès, Elodie Dermange, FR, 2019, 4'
- Clean Conscience, Francesco Corrado, Sara Binetti, Francesca De Toni & Simone Stassano, IT, 2019, 7'
- Nestor, João Gonzalez, GB/PT, 2019, 6'
- Goodbye Mommy, Jack Wedge, US, 2019, 13'
- A l'Ouest, Jérémie Cousin, FR, 2019, 4'
- Sh\_t Happens, David Stumpf, Michaela Mihalyi, CZ, FR, SQ, 2019, 13'
- o28, Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran, FR, 2019, 5'

**BEST OF SHORTS 7 – COURTS MÉTRAGES D'ÉTUDIANTS**

- Daughter, Daria Kashcheeva, CZ, 2019, 15'
- Parasite, Yajun Shi, US, 2018, 2'
- One Liner, Matthew Lee, GB, 2019, 7'
- Blieschow, Christoph Sarow, DE, 2019, 10'
- In Passing, Esther Cheung, CA, 2019, 4'
- Pile, Toby Auberg, GB, 2019, 3'
- Dernier round, Anatole Bournique, Maëva Chaulvet, Katia Hochstetter, Nicolas Jaffré, Thaïs Mercier, FR, 2019, 6'
- St. Moritz, Joseph Balaclav, Raz Sonnenfeld, IL, 2019, 6'
- The Beauty, Pascal Schelbli, DE, 2019, 4'
- New Neighbours, Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi, IT, 2019, 6'
- One Slimy Story, Assile Blaibel, FR, 2019, 6'
- Animals, Tue Sanggaard, DK, 2019, 6'



© ONIF



## ● LA COMPÉTITION NATIONALE

Anima tient beaucoup à servir de levier pour tout ce que l'animation belge compte de meilleur. Sur les 112 courts métrages belges reçus cette année, nous avons sélectionné nos 30 favoris répartis en 4 programmes de *C'est Du Belge*. Les deux premiers rassemblent les films professionnels pour un public d'adultes, le troisième présente les courts métrages des étudiants et le dernier s'adresse aux jeunes enfants.

### C'EST DU BELGE 1

Hello, Are We in the Show?, Simona Denicolai, Ivo Provoost, BE, 2019, 12'

White Paradise, Xavier Istasse, BE, 2019, 10'

On n'est pas près d'être des super-héros, Lia Bertels, BE/FR/PT, 2019, 13'

Carrousel, Jasmine Elsen, BE/CZ, 2019, 10'

La Vigie, Atelier Collectif, BE, 2019, 10'

Freeze Frame, Soetkin Verstegen, BE, 2019, 5'

The Lying Angel, Kris Mergan, Geert Vandenbroele, BE, 2019, 12'

### C'EST DU BELGE 2

Le Poisson fidèle, Atelier Collectif, BE, 2019, 8'

Machini, Frank Mukunday, Tétshim, BE, 2019, 9'

Ghost Eye, Wouter Sel, Thijs De Cloedt, BE, 2019, 18'

#21xoxo, Sine Ozbilge, Imge Ozbilge, BE, 2019, 10'

Saigon sur Marne, Aude Ha Lepège, BE/FR, 2019, 14'

The Passerby, Pieter Coudyzer, BE, 2019, 18'

### C'EST DU BELGE 3 – COURTS MÉTRAGES D'ÉTUDIANTS

Hangend, Mathieu Georis, BE, 2019, 3'

Tête de linotte !, Gaspar Chabaud, BE, 2019, 6'

Après la pluie, Solène Michel, Elisabeth Maira, BE, 2018, 4'

Limbo Fungos, Alexis Menard, BE, 2019, 11'

Balance, Timothée Crabbé, BE, 2019, 7'

Higher, Suzie Kiehn, William Lebrun, BE, 2019, 3'

Le Cancer (c'est quoi?), Max Langlet, BE, 2019, 4'

Double teinte, Audrey Pasco, Audrey Bernard, Salomé Rion,

Mateo Munoz Perez, Nicolas Reimer, BE, 2019, 4'

Au large, Mathilde Pepinster, BE, 2019, 6'

L'Écume de la ville, Pierre Watteyne, BE, 2019, 8'

Un Eldorado, Nicolas Gemoets, BE, 2019, 4'

Internet Explorer, Willem Stessens, BE, 2019, 14'

Dutchgaria, Capucine Muller, BE, 2019, 12'

### C'EST DU BELGE 4 – LA CERISE SUR LE GÂTEAU (kids)

Blueprint, Alice De Vlieghe, BE, 2019, 6'

Renard et Lapine - Le Gagnant, Mascha Halberstad et Tom Van Gestel, BE/LU/NL, 2019, 11'

La Cerise sur le gâteau, Frits Standaert, FR/BE, 2019, 16'

Le Quatuor à cornes 2 - Là-haut sur la montagne, Benjamin Botella et Arnaud Demuyne, FR/BE/CH, 2019, 26'



© Animaux Production, La Clairière Ouest

## 1.4 A VR WORLD OF ANIMATION

Pour la deuxième année consécutive, le festival intégrera une compétition entièrement dédiée aux films d'animation en réalité virtuelle.

L'animation se décline en effet aussi désormais en VR, avec ses valeurs sûres et ses nouvelles expériences. Vous aurez l'opportunité de découvrir certaines des expériences narratives immersives parmi les plus réussies.

Ce nouveau programme d'une heure contient deux premières mondiales.

Pour départager les cinq films sélectionnés en compétition, ANIMA sollicitera le vote du public et d'un jury d'experts dans le domaine (cf jurys 7.3)

Gloomy Eyes, Jorge Tereso, Fernando Maldonado, AR/FR, 27', Episode 1, 2, 3. **Première mondiale (Episode 3)**

Glad That I Came, Not Sorry to Depart, Azam Masoumzadeh, BE, 8'. **Première mondiale**

Songbird, Lucy Greenwell, DK, 10'

Passenger, Isobel Knowles, Van Sowerwine, AU, 10'

The Lost Botanist, Ree Treweek, Rick Treweek, ZA, 5'



© Jorge Tereso, Angeles Blasco, Corentin Lambot



## 2. LES FILMS JEUNE PUBLIC

Anima, c'est un carnaval des belles histoires animées pour les enfants de tous âges. Dans ces nouveaux longs métrages, ces reprises à re-découvrir et plein de petites merveilles en format court, les enfants croiseront toutes sortes de héros : des espions, des redresseurs de torts, de drôles de familles et une panoplie d'animaux !

Nous avons le plaisir d'ouvrir la sélection enfants du festival Anima avec l'avant-première du très attendu nouveau long métrage des studios Pixar Disney, *En Avant*. En salle le 4 mars.

### 2.1 LE FILM D'OUVERTURE DE LA SECTION JEUNE PUBLIC

#### EN AVANT (6+) [EN AVANT-PREMIÈRE]

Ian et Barley, deux frères elfes adolescents orphelins de père, s'embarquent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste un peu de magie dans le monde. Ils espèrent ainsi revoir leur père pour vivre une journée avec lui... Ce dernier-né des studios Pixar nous plonge dans un univers suburbain fantastique, peuplé de trolls, de centaures et autres licornes.

*Dan Scanlon, États-Unis d'Amérique, 1h42'*



© Disney/Pixar

### 2.2 LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

#### JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (6+)

Jacob, 7 ans, adore dessiner et rêve de devenir architecte comme son père. Durant l'été, il va passer une semaine chez sa cousine Mimi, dans le quartier de Maskachka à Riga. Aidés par une horde de chiens qui parlent menée par Boss, les deux enfants vont unir leurs forces pour empêcher la construction d'un gratte-ciel et préserver leur vieux quartier.

*Edmunds Jansons, Lettonie/Pologne, 2019, 1h10'*

#### LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAKEN (4+)

Lotte, une chienne vive et espiègle, vit avec sa nouvelle petite sœur, Roosie, à Gadgetville. Deux scientifiques, Karl et Victor, débarquent pour participer à un concours de chanson folklorique évoquant des espèces animales ancestrales, comme le légendaire dragon cracheur de feu. Lotte et Roosie vont les aider à retrouver le dragon.

*Janno Pöldma et Heiki Ernits, Estonie/Lettonie, 2019, 1h18'*

*Uniquement en version NL*

#### MON NINJA ET MOI (10+)

Le jeune Alex reçoit une poupée ninja de son oncle de retour d'un voyage en Thaïlande. Rapidement, il découvre que le jouet est vivant et qu'il parle ! Ce petit ninja à carreaux lui vient en aide pour résoudre ses ennuis à l'école, mais il n'est pas là par hasard : il veut prendre sa revanche et compte sur Alex, qui va devoir l'aider, bien malgré lui.

*Anders Matthesen et Thorbjørn Christoffersen, Danemark, 2018, 1h19'*

#### SAMSAM (5+)

SamSam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super-pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, il va partir à la recherche de ce pouvoir caché et se lancer dans une aventure pleine de monstres cosmiques...

*Tanguy De Kermel, Belgique/France, 2019, 1h18'*

*Uniquement en version FR*

#### SPYCIES (7+)

Un duo fantaisiste d'agents secrets composé d'un chat exigeant et rebelle, Vladimir, et d'un rat maladroit, Hector, sera amené à faire équipe pour sauver la planète d'une menace climatique. Suite au vol de la radiésite, matériau classé top secret sur une plate-forme offshore, le tandem va se lancer dans une enquête menée tambour battant !

*Guillaume Ivernel, France/Chine, 2018, 1h34'*

*Uniquement en version FR*

#### WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE – EN COMPÉTITION ADULTES (8+)

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Par le réalisateur de *Miss Hokusai*.

*Keiichi Hara, Japon, 2019, 1h56'*

*Uniquement en version FR*



© Les Films du Préau



## 2.3 LES COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION

La production de courts métrages pour enfants fut particulièrement prolifique cette année. Nous sommes fiers de pouvoir présenter à nos jeunes (et moins jeunes !) cinéphiles un total de 4 programmes rassemblant ces œuvres touchantes, pleines d'humour et de douceur, servies par de magnifiques visuels.

### LE CERF-VOLANT ET AUTRES CONTES (4+)

Il y a des animaux vraiment sans gêne : ces oiseaux qui empêchent le hibou de dormir ou ces canetons qui s'évertuent à occuper la natte d'un matou venu bronzer à la plage, ils exagèrent ! Et Mémé qui préfère câliner son chat que d'entretenir son feu ! Décidément, rien ne tourne rond dans ces courts métrages, les meilleurs de l'année 2019, en compétition.

**Splyushka, le hibou**, Ruslan Sinkevich, RU, 2018, 3'  
**Le Spectacle de maternelle**, Loïc Bruyère, FR, 2019, 8'  
**Le Tigre sans rayures**, Raúl 'Robin' Morales Reyes, FR/CH, 2019, 9'  
**Cat Lake City**, Antje Heyn, DE, 2019, 7'  
**Une Nuit de tempête**, Gil Alkabetz, DE, 2019, 9'  
**Le Cerf-volant**, Martin Smatana, CZ/SK, 2019, 13'

### LA CERISE SUR LE GÂTEAU – EN COMPÉTITION NATIONALE (4+)

Les aventures d'un jeune prince souffreteux et de créatures toutes plus charmantes (ou pas) les unes que les autres, renards, lapines, flamants roses et nos quatre amies les vaches, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine pour ce joli programme réunissant les meilleurs courts métrages belges pour enfants de l'année.

**Blueprint**, Alice De Vliegheer, BE, 2019, 6'  
**Renard et Lapine - Le Gagnant**, Mascha Halberstad et Tom Van Gestel, BE/LU/NL, 2019, 11'  
**La Cerise sur le gâteau**, Frits Standaert, FR/BE, 2019, 16'  
**Le Quatuor à cornes 2 – Là-haut sur la montagne**, Benjamin Botella et Arnaud Demuynck, FR/BE/CH, 2019, 26'  
*Uniquement en version FR*

### L'ODYSSÉE DE CHOUM (4+)

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclorre lorsque une tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élanche cahin-caha, poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman... Même s'il s'agit d'un alligator ou d'un raton laveur !

**Le Nid**, Sonja Rohleder, Allemagne, 2019, 4'  
**L'Oiseau et la Baleine**, Carol Freeman, Irlande, 2018, 7'  
**L'Odyssée de Choum**, Julien Bisaro, France, 2019, 25'

### LA VIE DE CHÂTEAU (6+)

Violette, orpheline depuis peu, est confiée à son oncle Régis, un bourru au grand cœur, qui lui fait découvrir les secrets du château de Versailles. Bien plus au nord, le jeune Colin, apprendra à chasser dans les glaces avec son grand-père Karl. D'autres aventures palpitantes complètent ce deuxième volet des meilleurs courts internationaux de l'année en compétition.

**Smile**, Alicia Leggiadro, US, 2019, 2'  
**Le Renard & l'oisille**, Sam et Fred Guillaume, Robert Boner, CH, 2019, 11'  
**Bonjour le monde!**, Anne-Lise Koehler et Eric Serre, F, 2018, 9'  
**Au pays de l'aurore boréale**, Caroline Attia, FR/CH, 2019, 15'  
**La Vie de château**, Nathalie Hlimi et Clémence Madeleine-Perdrillat, F, 2019, 28'  
*Uniquement en version FR*



© Films Grand Huit

## 2.4 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'ÂGE

### 3 > 4 ANS

● AVANT-PREMIÈRE :

**LE CERF-VOLANT ET AUTRES CONTES (CF. 2.3.)**

**LA CERISE SUR LE GÂTEAU (CF.2.3.)**

**LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAKEN (CF. 2.2.)**

**L'ODYSSÉE DE CHOUM (CF. 2.3.)**

● EN REPRISE :

### PETIT POILU (3+)

Petit Poilu vous attend sur le grand écran avec ses amis Balthazar, des petites taupes, un géant à la barbe chaleureuse, et des animaux des bois en vélo. Les épisodes de Petit Poilu seront accompagnés de films courts dans la même veine, qui ont inspiré ses auteurs, présents eux aussi, Céline Fraipont et Pierre Bailly.

**La Petite Taupe et l'horloger**, Zdenek Miler, CZ, 1975, 6'

**Petit Poilu – Pagaille au Potager**, Pierre Bailly & Olivier Brugnoli, BE, 2016, 7'

**Le Dernier Jour d'automne**, Marjolaine Perreten, CH/FR/BE, 2019, 8'

**La Linea - épisode 3**, Osvaldo Cavandoli, IT, 1974, 5'

**Petit Poilu – Planète Coif Tif**, Pierre Bailly & Olivier Brugnoli, BE, 2016, 7' Professeur Balthazar

**Le bonheur à deux**, Zlatko Grgic, Boris Kolar & Ante Zaninovic, HR, 1967, 6'

**Fussel**, Alex Berweck, DE, 2019, 5'

**Petit Poilu – Mémé Bonbon**, Pierre Bailly & Olivier Brugnoli, BE, 2016, 7'

**Cœur fondant**, Benoît Chieux, FR, 2019, 11'

*Uniquement en version FR*



© Mediatoon

## 5 > 6 ANS

● AVANT-PREMIÈRE :

**EN AVANT (CF.2.1.)**

**JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (CF. 2.2.)**

**LA VIE DE CHÂTEAU (CF. 2.3.)**

**SAMSAM (CF. 2.2.)**

● EN REPRISE :

**KAPITEIN MORTEN EN DE SPINNENKONINGIN (6+)**

Le jeune Morten n'a qu'une envie : rejoindre son père qui sillonne l'océan et qui l'a confié à sa tante, le considérant trop jeune pour naviguer. Un jour, Morten se retrouve transformé en insecte, ballotté sur un minuscule bateau. Pris dans les flots grossissants, il fera tout pour sauver son bateau et trouver un sens à la vie.

*Kaspar Jancis et Riho Unt, Irlande/Belgique/Royaume-Uni/Estonie, 2018, 1h19'*

*Uniquement en version NL*

**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (6+)**

Tonio, le fils de Léonce, le roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile. Profitant des rigueurs de l'hiver, le roi décide d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais les ours ne sont pas faits pour vivre au pays des hommes...

*Lorenzo Mattotti, France/Italie, 2019, 1h21'*

**LES INCOGNITOS (6+)**

Le super-espion Lance Sterling et le scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées. Lance est relax, cool et il a du style. Walter est... tout l'inverse. Alors qu'une mission tourne mal, Walter et Lance vont devoir unir leurs forces. Si ce duo excentrique ne parvient pas à s'entraider, le monde est en danger !

*Nick Bruno et Troy Quane, États-Unis d'Amérique, 2019, 1h42'*

**MONSIEUR LINK (6+)**

Monsieur Link met en scène deux personnages hauts en couleur : l'explorateur distingué Sir Lionel Frost et le fameux Sasquatsh, créature légendaire tendre et un peu bête. Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, l'explorateur le guidera à travers le monde. Un film vraiment drôle des fameux studios LAIKA (Les Noces Funèbres, Coraline et autres Boxtrolls). Avec les voix de Thierry Lhermitte et Éric Judor pour la version française.

*Chris Butler, États-Unis d'Amérique, 2019, 1h33'*

**PACHAMAMA (5+)**

Au cœur de la cordillère des Andes, le jeune Tepulpaï rêve de devenir chaman de son village. Quand le totem protecteur des villageois, la Pachamama, est volé par les Incas, Tepulpaï se donne la mission de récupérer ce trésor sacré. Accompagné de sa meilleure amie Naïra, ils seront guidés dans leur quête par le Grand Condor.

*Juan Antin, France/Canada/Luxembourg, 2018, 1h12'*

*Uniquement en version NL*

**WILLY OP DE ONBEKENDE PLANEET (5+)**

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents, avec lesquels il voyageait dans l'espace. Il atterrit sur une planète inexplorée et survit dans l'attente d'une mission de secours. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, et d'un extraterrestre local, il découvre la faune et la flore de la planète mais aussi ses dangers.

*Eric Totsi, France, 2019, 1h29'*

*Uniquement en version NL*

**LE VOYAGE DANS LA LUNE (5+)**

Le canard Solan, le hérisson Ludwig et Féodor, l'inventeur génial, se lancent un défi de taille : construire une fusée pour aller sur la Lune ! Commence alors une incroyable odyssée dans l'espace... Une nouvelle et ultime aventure de Solan et Ludwig après De la neige pour Noël et La Grande Course au fromage.

*Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2018, 1h20'*

## 7 > 8 ANS

● AVANT-PREMIÈRE :

**SPYCIES (CF. 2.2.)**

**WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE (CF. 2.2.)**

**DE TAND DES TIJDS (8+)**

Les élèves s'ennuient à mourir au cours d'histoire de Maître Menno. Un jour, ce dernier découvre un talisman magique qui lui permet de faire apparaître de grandes figures historiques dans la classe. Tout va mieux jusqu'au jour où Maître Menno se retrouve coincé dans le passé... Ses élèves lui porteront secours dans un voyage aventureux à travers le temps.

*Erik Verkerk et Joost Van Den Bosch, Pays-Bas, 2019, 1h24'*

*Uniquement en version NL*

● EN REPRISE :

**LA FAMILLE ADDAMS (7+)**

La plus célèbre des familles macabres coule des jours heureux dans son manoir hanté. Mais l'arrivée d'une décoratrice, vedette de la télé, va venir perturber l'organisation d'un événement familial. Car la visiteuse n'a d'autre but que de les déloger... Drôle, excentrique et complètement iconique, la famille Addams redéfinit ce que signifie être un bon voisin.

*Greg Tiernan, Canada/États-Unis d'Amérique, 2019, 1h26'*

**LE VOYAGE DU PRINCE (8+)**

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Voyage du prince s'inspire du Château des singes, réalisé il y a plus de 20 ans par le même Jean-François Laguionie, passé depuis à la postérité.

*Jean-François Laguionie et Xavier Picard, France/Luxembourg, 2019, 1h17'*

*Uniquement en version FR*



©The Searchers



© KOBA FILMS

## 10 ANS

● AVANT-PREMIÈRE :

**MON NINJA ET MOI (CF. 2.2.)**



## 3. LES FOCUS

### 3.1 FOCUS SUR LE LUXEMBOURG

Le festival Anima a voulu rendre hommage à Mélusine Productions et à son inséparable et talentueux comparse, le studio 352. A deux, ils ont généré parmi les titres européens les plus remarquables de ces dernières années. Implanté au Luxembourg il y a quelque 20 ans, Mélusine Productions occupe une place inédite en Europe, produisant ou coproduisant séries télé populaires, documentaires, courts et longs métrages pour enfants et adultes à haute valeur artistique. C'est que son charismatique fondateur, Stéphan Roelants, assume haut et fort ses choix éditoriaux et le positionnement résolument adulte de certains de ses films comme l'intense *Zero Impunity*. Il viendra s'en expliquer lors d'une conférence et de l'avant-première de *Zero Impunity*.

Une série de longs métrages pour enfants sera également diffusée à cette occasion au Palace et au Qbic.

#### MÉLUSINE : A (CO-)PRODUCTION MODEL (CONFÉRENCE)

Stéphan Roelants a une filmographie en tant que producteur et co-producteur de longs métrages européens totalement incroyable. A travers lui, Anima rend hommage à son studio de production Mélusine et au studio 352, et à son travail acharné depuis 20 ans. Il parlera de ses succès, ses déceptions, et des superbes projets à venir : *Wolfwalkers* (Tomm Moore), *Soclum* (JF Laguionie), ou *Le Sommet des dieux* (Patrick Imbert).

Intervenant : Stéphan Roelants

#### ● AVANT-PREMIÈRE :

#### ZERO IMPUNITY (CF. 1.2.)



© Mélusine Productions

#### ● EN REPRISE :

#### THE BREADWINNER

La jeune Parvana, 11 ans, vit avec sa famille sur les hauteurs de Kaboul, dévastée par la guerre. Son père, scribe, se fait arrêter par les talibans. La survie de la famille est menacée, car les femmes ne peuvent sortir seules pour acheter de la nourriture. Parvana n'a d'autre choix que de se faire passer pour un garçon et est bien décidée à sauver son père.

*Nora Twomey, Irlande/Luxembourg/Canada, 2017, 1h34'*

#### ETHEL & ERNEST

Ethel, une jeune gouvernante rangée, rencontre Ernest, un laitier plutôt progressiste : le charme opère et ils se marient à Londres en 1928. En 1934, ils donnent naissance à un fils et traversent, bien malgré eux, les soubresauts de l'histoire du XXe siècle. Un hommage du célèbre illustrateur Raymond Briggs à ses parents.

*Roger Mainwood, Royaume-Uni/Luxembourg, 2016, 1h34'*

#### EXTRAORDINARY TALES

Un homme rend visite à un vieil ami vivant dans un manoir délabré et isolé. Ce dernier avoue être effrayé par des phénomènes inquiétants : la maison semble hantée par le fantôme de sa sœur décédée. Est-il sur le point de devenir fou ? Adapté d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe, ce récit est suivi de quatre autres, macabres à souhait.

*Raul Garcias, Luxembourg/Belgique/Espagne/Etats-Unis d'Amérique, 2013, 1h13'*

#### LE JOUR DES CORNEILLES

Courge, un jeune sauvageon vit au cœur d'une forêt peuplée d'esprits et de bêtes sauvages que son père lui interdit de quitter...

*Jean-Christophe Dessaint, FRLU, 2012, 1h38'*

#### MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL

Jean, 6 ans, reçoit enfin une carte postale de sa maman où elle lui raconte ses aventures en Amérique, avec des cowboys et des Indiens.

*Marc Boréal et Thibaut Chatel, FRLU, 2013, 1h15'*

*Uniquement en version FR*

#### TANTE HILDA !

Tante Hilda conserve dans son musée végétal des milliers de plantes, dont certaines en voie de disparition, et provoque ainsi l'intérêt de personnes pas toujours bienveillantes...

*Jacques-Remy Girerd, FRLU, 2013, 1h25'*

*Uniquement en version FR*

#### LE CHANT DE LA MER

Ben découvre que sa petite sœur est une Selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur jette une sorcière.

*Tomm Moore, IEDKLU/BE, 2014, 1h33'*

*Uniquement en version FR*



© Mélusine Productions



## 3.2 FOCUS SUR LES PAYS NORDIQUES

Du cinéma d'animation scandinave et finlandais, on retiendra les nombreux longs métrages pour enfants, subtils et intelligents, choyés par les producteurs. Du côté court, on captera l'innovation et la diversité esthétique. Les artistes du Nord sont plutôt réalistes et frontaux, ils s'intéressent aux sujets de société, présentent les témoignages, affichent leurs opinions. Quand ils rient, c'est haut et fort, et les femmes ne sont pas en reste. Les talents confirmés, les Anita Killi, Niki von Bahr, Odell, Sapegin et les jeunes pousses se côtoient pêle-mêle dans ces quatre programmes de courts pour adultes. Tous ont du style, la tchache et des choses à dire, et ont en commun de le faire sans détour.

Une série de longs métrages pour enfants sera également diffusée à cette occasion au Palace et au Qbic.

### NORTHERN LIGHTS 1

Ivandoe | **The Prince and the Pretty Poodle**, Christian Bøving-Andersen & Eva Lee Wallberg, DK, 2018, 4'  
**Sore Eyes for Infinity**, Elli Vuorinen, FI, 11'  
**Never like the first time!**, Jonas Odell, SE, 2006, 15'  
**Live a Little**, Jenny Jokela, FI, 2018, 4'  
**How Long Not Long**, Michelle Kranot & Uri Kranot, DK, 2016, 6'  
**Death of an Insect**, Pekka Veikkolainen & Hannes Vartiainen, FI, 2010, 7'  
**Moms on Fire**, Joanna Rytel, 2016, SE, 12'  
**DAD**, Atle Blakseth & Einar Dunsæd, NO, 2019, 8'

### NORTHERN LIGHTS 2

**The Plastic Godzilla of the Baltic Sea**, Reetta Neittaanmäki & Kaisa Penttilä, FI, 2018, 3'  
**Interview**, Mikkel H. Okholm, DK, 2014, 5'  
**Nocturnal Butterfly**, Annika Dahlsten, FI, 2015, 5'  
**Kuhina**, Joni Männistö, FI, 2011, 7'  
**The Absence of Eddy Table**, Rune Spaans, NO, 2016, 12'  
**Me and My Moulton**, Torill Kove, NO, 2014, 13'  
**Angry Man**, Anita Killi, NO, 2009, 20'

### NORTHERN LIGHTS 3

**Penelope**, Heta Jääliinoja, FI, 2017, 4'  
**Vox Lipoma**, Jane Magnusson & Liv Strömquist, SE, 2018, 11'  
**Vermin**, Jeremie Becquer, DK, 2018, 6'  
**Still Lives**, Elli Vuorinen, FI, 2019, 6'  
**The Marathon Diary**, Hanne Berkaak, NO, 2015, 8'  
**Bath House**, Niki Lindroth Von Bahr, SE, 2014, 15'  
**Song Sparrow**, Farzaneh Omidvarnia, DK, 2019, 13'

### NORTHERN LIGHT 4

**Peter Pix - The Car**, Trine Heller Jensen, DK, 2013, 2'  
**Somewhere Soft**, Satoe Yoshinari, NO, 2018, 5'  
**Eternity**, Anastasia Melikhova, DK, 2019, 3'  
**Blame it on the Seagull**, Julie Engås, NO, 2013, 12'  
**Mother and Milk**, Amy Lindholm, FI, 2019, 10'  
**Less Than Human**, Steffen Lindholm, DK, 2017, 6'  
**Farce**, Robin Jensen, NO, 2019, 11'  
**A most precise and nuanced look into the life of the man legend and visionary - Martin Luther**, Magnus Igland Møller, DK, 2017, 4'  
**Origin of Man**, Pjotr Sapegin, NO, 2019, 13'

### THE CHAPEL FILMS WITH JONAS ODELL

Ce studio flambant neuf, récemment créé par Johan Edström et Jonas Odell, autrefois patron de l'innovant studio Filmtecknarna, regroupe les têtes d'affiches de l'animation suédoise. Il produit et réalise avec brio des pubs, des clips, des courts, etc. Jonas Odell, himself, viendra nous parler de cette nouvelle aventure...

### NORTHERN LIGHTS FOR KIDS

Des longs métrages pour enfants parmi les plus emblématiques du cinéma d'animation nordique seront projetés au Cinéma Palace.

#### Agatha, ma voisine détective

Long métrage de Karla Von Bengtson, DK, 2017, 75'

#### Les Nouvelles aventures de Gros Pois et Petit Point

Long métrage de Uzi Geffenblad & Lotta Geffenblad, SE, 2017, 43'

#### Paddy la petite souris

Long métrage de Linda Hambäck, SE, 2017, 65'

#### Rita et Crocodile

Long métrage de Siri Melchior, DK, 2107, 40'

#### Gros-Pois et Petit-Point

Un programme de Uzi Geffenblad & Lotta Geffenblad, SE, 2011, 43'

#### L'Ours montagne

Un film de Esben Toft Jacobsen, DK, 2011, 1h15'

#### Laban et Labolina

Un programme de Per Ahlin, Lasse Persson, Alicja Jaworski & Karin Nilsson, SE, 2007, 43'

#### À la Poursuite du Roi Plumes

Un film de Esben Toft Jacobsen, DK, 2014, 1h33'



© The Marathon Diary - Mikro Film

## 3.3 RÉTROSPECTIVE HANS OP DE BEECK

### HANS OP DE BEECK'S LANDSCAPES

Hans Op de Beeck est un artiste connu internationalement pour ses sculptures monumentales hyperréalistes, ses peintures, photographies et ses films d'animation. En symbiose avec le reste de son travail, ses films contemplatifs et empreints de mystère nous parlent de l'impermanence de la vie. La projection sera suivie d'une rencontre exceptionnelle avec ce grand artiste contemporain.

**Night Time**, Hans Op de Beeck, BE, 2015, 19'

**The Girl**, Hans Op de Beeck, BE, 2017, 16'

**Staging Silence**, Hans Op de Beeck, BE, 2019, 44'



© Studio Hans Op de Beeck



© Studio Hans Op de Beeck



## 4. FUTURANIMA

Les rencontres professionnelles du festival Anima FUTURANIMA ont déjà 20 ans. Depuis l'an 2000, le secteur de l'animation s'est énormément développé. La mission de Futuranima est d'accompagner la professionnalisation belge et internationale, de proposer des mises à jour de connaissances des outils émergents, de développer des modèles de co-production, de recruter, de former ; mais aussi de rencontrer les grands artistes, avec des masterclasses, des conférences inspirantes, ainsi que de présenter des projets, work in progress et tables rondes.

Bref, Futuranima se destine à tous ceux qui veulent en savoir plus sur les coulisses de l'animation et qui sont prêts à rencontrer un large panel de ceux qui font et feront l'animation de demain.

### 4.1 INDUSTRY DAY

Le 24 février sera réservé aux professionnels du secteur. Le secteur professionnel du cinéma d'animation connaît en Belgique en ce moment un essor particulièrement important : développement des studios, reconnaissance internationale et récompenses, augmentation des productions de longs métrages, développement de nouveaux outils... mais aussi, pénurie dans certains métiers. Forte de ce constat, la première journée de Futuranima sera dédiée aux professionnels du secteur pour apprendre, réseauter et recruter.

### 4.2 STUDENT DAY

La deuxième journée de Futuranima est quand à elle dédiée spécifiquement aux étudiants en cinéma d'animation des écoles belges. Elle comprendra une séance d'informations, une conférence, une masterclass et se clôturera par la diffusion des courts métrages belges en compétition.



© Concept to Story and Film

### 4.3 MASTERCLASSES ET CONFÉRENCES

#### BELGIAN COMICS TRIP, DES BD PRÊTES À VOYAGER

A côté des locomotives commerciales, les éditeurs de BD possèdent de nombreuses licences qui n'ont encore jamais fait l'objet d'adaptation en animation. Une mine d'or pour des studios créatifs, des producteurs ambitieux et des diffuseurs à la recherche de contenus de qualité. Plusieurs maisons d'édition belges présenteront leurs licences à travers des pitches créatifs. *Intervenants : Media Participations (Dupuis / Dargaud / Lombard), Casterman, Ecole des Loisirs, Glenat - Vent d'Ouest, Gallimard Flammarion et Delcourt - Editions soleil (TBC). Modérateur : Baptiste Charles*

#### HISKO HULSING PRESENTS UNDONE

Hisko Hulsing, réalisateur néerlandais et portraitiste de génie a été embauché par Amazon Prime pour réaliser une série exclusive, Undone. Il a, semble-t-il, relevé le défi haut la main puisque la série est listée dans le top 10 des meilleurs shows par le Time Magazine, le New York Times et Vanity Fair. Il nous parlera de sa production et réalisation, avec une saison 2 en préparation. *Intervenant : Hisko Hulsing Modérateur : Erik van Drunen*

#### MAKING OF GLOOMY EYES

Série en trois volets, Gloomy Eyes est une véritable expérience narrative, une histoire racontée à travers un nouveau médium: la VR (réalité virtuelle). Les concepteurs de cette superbe trilogie, une histoire d'amour impossible entre un zombie et une petite fille, viendront en expliquer la création, du concept à la fabrication.

#### MEETING MICKAEL COEDEL

Mickael Coedel partagera son expérience, ses idées sur l'industrie, ses conseils aux débutants, et expliquera les processus d'animation du court *Mr. Hublot*, oscarisé en 2014. Il a travaillé à plusieurs postes avant de devenir animateur de personnages en 2006. Animateur senior chez ILM depuis 2009, sa filmographie comprend *Avengers*, *Transformers*, *Rango*, *Happy Feet* ou *Star Wars VII* et *VIII*.

#### MASTERCLASS WITH THEODORE USHEV: FROM CONCEPT TO STORY AND FILM

Avec ses courts métrages, Theodore Ushev nous emmène toujours dans des histoires exceptionnelles, avec son style unique. Dans cette masterclass, il expliquera d'où il tire son inspiration et comment il la transforme d'abord en histoire puis en film. Nommé aux Oscar® avec son film précédent *Blind Vaysha*, il est de retour avec *Physique de la tristesse*, dont il nous parlera évidemment. *Intervenant : Theodore Ushev Modérateur : Eddy Martens*

#### MÉLUSINE : A (CO-)PRODUCTION MODEL

Stéphan Roelants a une filmographie en tant que producteur et co-producteur de longs métrages européens totalement incroyable. A travers lui, Anima rend hommage à son studio de production Mélusine et au studio 352, et à son travail acharné depuis 20 ans. Il parlera de ses succès, ses déceptions, et des superbes projets à venir : *Wolfwalkers* (Tomm Moore), *Soclum* (JF Laguionie), ou *Le Sommet des dieux* (Patrick Imbert). *Intervenant : Stéphan Roelants*

#### WORK IN PROGRESS: LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

Léo Marchand, co-réalisateur avec Anne-Laure Daffis, présente les étapes clés de la fabrication de ce futur long métrage : écriture, storyboard, animatique, enregistrement des voix, animation... mais aussi ses spécificités: hybridation visuelle, emploi d'archives filmées, réutilisation de leurs anciens films, détournements de situations réelles... *Avec projection de leur court métrage La Saint-Festin, 15' Intervenant : Léo Marchand*



© Office national du film du Canada



## 5. LES ÉVÉNEMENTS

### 5.1 LA SOIRÉE DE CLÔTURE

Elle réunira le gratin du cinéma d'animation belge, dont nos invités étrangers en attente des verdicts des différents jurys et du public, chargés d'attribuer les prix des longs et courts métrages soumis à la compétition. La cérémonie se clôturera par l'avant-première du film danois *Monty and The Street Party*. Par ailleurs, pour ceux qui le souhaitent, une projection des films du palmarès est prévue à l'issue de la cérémonie au studio 5.

#### MONTY AND THE STREET PARTY (FILM DE CLÔTURE)

Dans une tentative de réunir ses parents séparés, le jeune Mogens prépare avec ses incroyables amis la plus grande fête de quartier jamais organisée. Ce qu'il ne sait pas, c'est que derrière ce qui semble être un quartier moyen bien qu'étrange, quelques surprises l'attendent. Une bonne occasion de pénétrer la mentalité délirante de nos amis danois !

*Anders Morgenthaler et Mikael Wulff, Danemark, 2019, 1h16'*

### 5.2 LES AUTRES ÉVÉNEMENTS

#### MARATHON UNDONE - HISKO HULSING\*

Nous proposons aux spectateurs d'Anima de découvrir l'intégrale de la série produite par Amazon Prime.

Suite à un accident de voiture presque fatal, Alma a une vision altérée du temps et de la réalité et développe cette nouvelle forme de perception pour découvrir enfin la vérité sur la mort de son père. Une histoire envoûtante déclinée en huit épisodes de 20 minutes réalisés par Hisko Hulsing pour Amazon. Une série rotoscopée sublimée par l'animation et le traitement pictural de Hulsing, nommée pour les Annie Awards.

#### 1re partie (19h45- 21h25)

The Crash / The Hospital / Handheld Blackjack / Moving the Keys /

#### 2e partie (21h45- 23h15)

Alone in This (You Have Me) / Prayers and Visions / The Wedding / That Halloween Night

\* sous réserve

#### “ WOMEN IN LAUGH ”

Le meilleur de l'humour au féminin en hommage à la réalisatrice Nicole Van Goethem décédée il y a 20 ans, lauréate de l'Oscar® du meilleur court métrage d'animation avec *Een Griekse Tragedie*, présenté en ouverture. Ce programme comprendra en outre les films les plus drôles de ces dernières années réalisés par des femmes.

Tour à tour féroces et subtiles, elles pratiquent tous les registres de l'humour et osent parler de tout, de prostate, de bonnes sœurs ou de leurs fantasmes délirants. Rien ne résiste à leur verve ravageuse, visuelle ou verbale. Elles surprennent, nous désarçonnent et ça fait un bien fou !

#### BATTLE DESSINÉE SPIROU !

Amateurs de dessins en direct, rendez-vous pour une baston crayon sympathique mettant aux prises des duos de dessinateurs du journal Spirou. Quelque part entre le match de catch graphique et le happening d'art contemporain, la Battle dessinée Spirou enflammera les allées du festival Anima. Avec : Pierre Bailly (*Petit Poilu*), Mathieu Burniat (*Les Secrets du monde quantique, Trap*), Benoît Feroumont (*Le Royaume*), Goum (*Comme des bêtes*), et Vincent Patar & Stéphane Aubier (*Pic Pic André et leurs amis*).

#### LA NUIT ANIMÉE

Au neuvième jour, il y a la Nuit animée. C'est un événement phare et très attendu du festival depuis... 1997 ! Vous y retrouverez trois programmes où l'humour et la transgression le disputent au bizarre. Trente-cinq pépites, des petites choses rigolotes aux grands films... A déguster jusqu'aux petites heures.

Entre les séances, le designer Thomas Zaderatzky viendra illuminer le hall du Flagey de visuels entre art conceptuel et culture pop sur une musique rythmée par les scratches de DJ Sharky !



© The Danish Film Institute

## 6. LES PLUS D'ANIMA

### LES ANIMATINS

Tous les matins du 24 au 28 février 2020, le Festival organise des séances spécialement destinées aux enfants des plaines et des associations, le tout à prix très attractif ! Pour la seconde fois cette année, les animatrices Séverine et Coline (de l'ASBL *Bah Voyons!*) viendront nous en dire un peu plus sur les films, ce qu'ils racontent, comment ils ont été faits, tout cela à l'aide de jeux optiques de leur fabrication. Les séances sont suivies d'une question réponse.

### LE LABORATOIRE D'ANIMATION : LES PETITS PAPIERS

Durant tout le festival, les enfants de plus de 6 ans peuvent découvrir la fabrication de films d'animation lors d'ateliers d'une durée de 1h15'. L'équipe de Zorobabel propose d'expérimenter l'animation de papiers. Colorés, chiffonnés, déchirés, origami et pantins, tous ces papiers prendront vie sous la caméra.

### COIN LECTURE POILU

Au premier étage de Flagey, vous trouverez un confortable coin lecture avec les albums de l'attachant Petit Poilu à lire seul ou en famille. Petit Poilu est le héros de plus de 20 superbes albums sans dialogues plébiscités par les plus jeunes et les professionnels du livre.

### SPECTACLES, CONCERTS, CRÊPES, ...

Comme chaque année, Anima proposera de chouettes moments animés hors des salles de cinéma ! L'après-midi, le hall de Flagey vivra au rythme des artistes et conteurs, comme Alessandro Carocci, Puurlain ou Arnaud Demuyneck. En soirée, ce sera au tour des DJ et des musiciens d'animer le podium. Bien sûr, les petits et grands spectateurs pourront aussi se laisser tenter par la bonne odeur de crêpe ou la convivialité du bar.



© Dupuis



# EXPOSITIONS

Les trois foyers de Flagey accueilleront chacun une exposition.

## THE LYING ANGEL – FOYER 3 - 1ER ÉTAGE

Quelque part entre Jérôme Bosch et Roland Topor, il y a Geert Vandenbroele. Avec Kris Mergan, co-réalisateur et co-scénariste du film, ils donnent vie aux créatures hybrides que Geert extrait de ses carnets de croquis : humains simiesques ou porcins, oiseaux anthropomorphes, nonnes androgynes, végétaux mutants et créatures sousmarines. Croquis, préludes et éléments d'un film sur le mensonge.

## CAMERA-ETC : CREATIVE 40 ! – FOYER 2 - 2E ÉTAGE

Le studio d'animation liégeois Camera-etc fête ses 40 ans avec une exposition présentant ses trois pôles d'activités: la production de films d'auteurs, les ateliers collectifs et les partenariats socioculturels et artistiques. Une expo tournée vers le présent et le futur du studio, dévoilant le travail des nombreux artistes qui l'ont nourri, documents en aplat, en volume, installations, etc.

## BOOM HOOG, L'EXPOSITION – FOYER 1 - 2E ÉTAGE

Les assemblages des personnages et des décors réalisés pour donner vie à ce joli film en papiers découpés présenté dans le programme De Kers op de taart sont présentés sous forme de 18 tableaux au foyer 1.



© Mergans telewerk, Rocketta Film



© Mergans telewerk, Rocketta Film

# 7. LES JURYS ET LES PRIX

Depuis 2014, ANIMA est reconnu comme festival « qualifiant » pour les Oscar®. Donc, outre les prix et dotations, un Grand Prix à ANIMA est un également un premier ticket dans la course à la précieuse statuette.

## 7.1 JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE



### JONATHAN HODGSON

Animateur londonien indépendant, il a étudié au Liverpool Polytechnic et au Royal College of Art. Ses courts métrages ont remporté de nombreux prix internationaux, dont deux BAFTA en 2000 et 2019. Depuis 2008, il dirige le programme d'animation à l'université du Middlesex. Il a récemment terminé *Roughhouse*, un court métrage sur le harcèlement chez les adolescents, coproduit par Papy3D et Arte.

### SÉBASTIEN LAUDENBACH

Ce réalisateur et illustrateur est l'auteur de huit courts métrages, dont *Journal*, *Des Câlines dans les cuisines*, *Vasco et Daphné ou la belle plante*. *La Jeune Fille sans mains*, son premier long métrage, présenté à Cannes, fut nommé aux César en 2017 dans la catégorie Meilleur long métrage d'animation. Auteur d'affiches et de clips, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs depuis 2001.



### KAROLINA SPECHT

Née à Bydgoszcz, en Pologne, elle est diplômée en animation et effets spéciaux de l'École nationale du film de Lodz. Réalisatrice et motion designer, elle signe des courts métrages d'animation récompensés comme *Un Homme incroyablement élastique* (2013), *Ne perds pas la tête* (2015), *À côté de soi* (2016) et *Squaring the Circle* (2018). Elle vit et travaille actuellement à Varsovie.



### ILS REMETTRONT LES PRIX SUIVANTS

- ▶ Grand Prix Anima 2020 du meilleur court métrage, offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2500€)
- ▶ Prix spécial du jury, catégorie court métrage
- ▶ Prix de la Révélation Créative pour le meilleur court métrage étudiant, offert par le Centre Culturel Coréen

### PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY JEUNE

- ▶ Prix du meilleur court métrage jeune public (1000€)

### PRIX DÉCERNÉS PAR LE PUBLIC À L'INTERNATIONAL

- ▶ Prix du public du meilleur long métrage
- ▶ Prix du public du meilleur long métrage jeune public
- ▶ Prix du public du meilleur court métrage
- ▶ Prix du public du meilleur court métrage jeune public
- ▶ Prix du public du meilleur court métrage de la nuit animée

### PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES

- ▶ Prix BeTV du meilleur long métrage de la sélection officielle (3.500 € pour l'achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix de la Critique pour le meilleur court métrage (UPCB et UCC)



## 7.2 JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE



### JUAN ANTIN

Juan Antin a produit et réalisé plus de 70 courts métrages, séries et vidéoclips, explorant diverses techniques telles que le dessin traditionnel, la stop motion, la 2D, la 3D ainsi que des techniques expérimentales. Son premier long métrage, *Mercano, le martien* (2002), a remporté le prix spécial du jury à Annecy. Son second film, *Pachamama*, a été nommé pour un prix Lumière et pour un César en 2019.



### ALEX DUDOK DE WIT

Alex a grandi à Londres, nourri de films d'animation étranges et merveilleux, et a commencé à écrire sur le cinéma précocement. Il est actuellement éditeur associé à Cartoon Brew, où il couvre l'industrie mondiale de l'animation. Il est également curateur pour Short of the Week et ses écrits sur l'animation ont paru dans des publications telles que Sight and Sound, Time Out et Blink Blank.



### SARAH VAN DEN BOOM

Formée à l'ESAG Penninghen puis dans l'atelier animation de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Sarah Van Den Boom a travaillé en tant qu'animatrice, assistante d'animation et au dessin des personnages. En 2006, elle a participé à la création de la société de production Papy3D. *Raymonde ou l'évasion verticale* est son quatrième film, et le premier réalisé principalement en volume.

### ILS REMETTRONT LES PRIX SUIVANTS

- ▶ Prix du meilleur court métrage belge, offert par la Sabam (2500€)
- ▶ Grand Prix du meilleur film de la Fédération Wallonie-Bruxelles, offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500€)
- ▶ Prix des Auteurs, offert par la SACD (2500€)
- ▶ Prix du meilleur court métrage étudiant belge, offert par Amplo (1000€)

### PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES

- ▶ Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- ▶ Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

## 7.3 JURY DE LA COMPÉTITION VR



### VICTOR LECOMTE

Victor Lecomte est spécialisé en développement stratégique et en gestion de projet dans le secteur de l'innovation. Après un passage à Bruxelles dans le studio son immersif Demute, il a rejoint les équipes de mk2 dans la section innovation. Il évolue dans l'agence MK2+, qui réalise des projets immersifs et innovants au service de l'événementiel.



### ELISABETH MEUR-PONIRIS

Elisabeth Meur-Poniris vit et travaille à Bruxelles en tant que conceptrice et réalisatrice de projets interactifs et pédagogiques. Elle exerce aussi en tant que journaliste et éducatrice aux médias. Ses thèmes de prédilection parlent d'intimité, d'identité, de technologie et de la manière dont ces trois dimensions se nourrissent.



### LEEN SEGHERS

Entrepreneuse bruxelloise et experte en WebXR, elle a travaillé pendant dix ans dans plusieurs start-ups technologiques à Gand, Londres et Bruxelles. Depuis 2011, elle travaille sur la démocratisation des médias et fonde LucidWeb en 2016. Elle est également la cofondatrice de Women in Immersive Tech Europe (WiiT).

- ▶ Ils remettront le prix du jury du meilleur court métrage en réalité virtuelle.
- ▶ Le public votera lui aussi pour le meilleur court métrage en réalité virtuelle.



## 8. LES INVITÉS

**ALKABETZ Gil** ▶ réalisateur — *One Stormy Night* (DE)  
**ATTIA Caroline** ▶ réalisatrice — *Au Pays de l'aurore boréale* (FR)  
**AUBERG Toby** ▶ réalisateur — *Pile* (UK)  
**BAILLY Pierre** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (BE)  
**BLAIBEL Assile** ▶ réalisatrice — *One Slimy Story* (FRLB)  
**BLIES Nicolas** ▶ réalisateur - *Zero Impunity* (FR)  
**BOUCKAERT Guillaume** ▶ Futuranima, *Game Design from Brussels* (BE)  
**BURNIAT Matthieu** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (BE)  
**CABON Paul** ▶ réalisateur — *La Tête dans les orties* (FR)  
**CAMBON DE LAVALETTE Charlotte** ▶ Futuranima, *Webcréation #9 : la BD au-delà du papier* (FR)  
**COEDEL Mickael** ▶ Futuranima, *Meeting Mickael Coedel* (US/FR)  
**COLLET Bruno** ▶ (Tbc) réalisateur — *Mémorable + Futuranima, Blink Blank, la revue du film d'animation* (FR)  
**DAMIAN Anca** ▶ réalisatrice — *L'Extraordinaire Voyage de Marona* (RO)  
**DEHOUSE Jef** ▶ Futuranima, *The Fridge Presents : Realtime for Cinema* (BE)  
**DE KERMEL Tanguy** ▶ réalisateur — *SamSam* (FR)  
**DION Franck** ▶ (Tbc) réalisateur — *Per Aspera Ad Astra* (FR)  
**DI SALVIA Morgan** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (BE)  
**EDSTRÖM Johan** ▶ Futuranima, *The Chapel Films* (SE)  
**EVENS Brecht** ▶ Illustrateur - *L'extraordinaire Voyage de Marona* (BE)  
**FEROUMONT Benoît** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (BE)  
**FINDAKLY Brigitte** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (FR)  
**FREEMAN Carol** ▶ réalisatrice — *The Bird and the Whale* (IE)  
**GATE Sophie** ▶ réalisateur — *Slug Life* (UK)  
**GOUM** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (BE)  
**GROLIG Florian** ▶ réalisateur — *Friends* (DE)  
**HAMEEUW Jan** ▶ Futuranima — *The Fridge Presents : Realtime for Cinema* (BE)  
**HOLM Kristjan** ▶ réalisateur — *Life24* (EE)  
**HUEBER-BLIES Stéphane** ▶ réalisateur - *Zero Impunity* (FR)  
**HULSING Hisko** ▶ réalisateur — *Undone + Futuranima, Hisko Hulsing Presents Undone*  
**IVERNEL Guillaume** ▶ réalisateur - *Spycies* (FR)  
**JANCIS Kaspar** ▶ réalisateur — *Cosmonaut* (EE)  
**JANSONS Edmunds** ▶ réalisateur — *Jacob et les chiens qui parlent*  
**KASHCHEEVA Daria** ▶ réalisatrice — *Daughter* (CZ)  
**KAWA-TOPOR Xavier** ▶ Futuranima, *Rencontre des ateliers de production & Blink Blank, la revue du film d'animation* (FR)  
**LAMBET Denis** ▶ réalisateur - *Zero Impunity* (BE)

**LE TOUZE Sébastien** ▶ Futuranima, *Game Design from Brussels* (BE)  
**LOKMAN Adriaan** ▶ (Tbc) réalisateur — *Flow* (FR)  
**LOUIS Julien** ▶ Futuranima, *Webcréation #9 : la BD au-delà du papier* (BE)  
**LUNDGRUND Chintis** ▶ (Tbc) réalisateur — *Toomas Beneath the Valley of the Wild Wolves* (EE)  
**LUNDQUIST Katarina** ▶ (Tbc) réalisateur — *Forlemmegei* (NO)  
**MARCHAND Léo** ▶ Futuranima, *Work in Progress : Les Voisins de mes voisins sont mes voisins* (FR)  
**MILCZAREK Piotr** ▶ (Tbc) réalisateur — *Rain* (PL)  
**MITCHELL Ben** ▶ réalisateur — *Sunscapades* (UK)  
**NGUYEN Phuong Mai** ▶ Futuranima, *Webcréation #9 : la BD au-delà du papier* (FR)  
**NICLASSEN August** ▶ réalisateur — *Deepness of the Fry* (DK)  
**ODELL Jonas** ▶ réalisateur — *Never Like the First Time ! + Futuranima, The Chapel Films* (SE)  
**PESSOA Regina** ▶ (Tbc) réalisatrice — *Uncle Thomas, Accounting for the Days* (PT)  
**PIERARD Marc** ▶ Futuranima, *Construire sa carrière dans l'animation* (BE)  
**PLUCINSKA Izabela** ▶ (Tbc) réalisatrice — *Portrait of Suzanne* (PL)  
**POPAKUL Tomek** ▶ (Tbc) réalisateur — *Acid Rain* (PL)  
**RABBIOSI Ivan** ▶ (Tbc) réalisateur — *Repasse-moi* (FR)  
**ROELANTS Stéphan** ▶ Producteur — *Zero Impunity + Futuranima, Mélusine: A (Co-)Production Model*  
**RYTEL Joanna** ▶ (Tbc) réalisatrice — *Moms on Fire* (SE)  
**SANGGAARD Tue** ▶ (Tbc) réalisateur — *Animals* (DK)  
**SCHELBLI Pascal** ▶ (Tbc) réalisateur — *The Beauty* (DE)  
**TILLMANS Geertjan** ▶ Een carrière opbouwen in de animatiefilmsector (BE)  
**TÓTH Luca** ▶ (Tbc) réalisateur — *Mr. Mare* (HU)  
**TRONDHEIM Lewis** ▶ Futuranima, Table ronde : BD, animation, adaptation : je t'aime... moi non plus ! (FR)  
**TUTTELBERG Anu-Laura** ▶ (Tbc) réalisatrice — *Winter in the Rainforest* (EE)  
**USHEV Theodore** ▶ réalisateur — *Physique de la tristesse + Futuranima, Masterclass with Theodore Ushev* (CA)  
**VAN DRUNEN Erik** ▶ Futuranima, *Hisko Hulsing Presents Undone & The Chapel Films* (NL)  
**WEDGE Jack** ▶ réalisateur — *Goodbye Mommy* (US)  
**ZILBALODIS Gints** ▶ réalisateur — *Away* (LV)

## 9. LES DÉCENTRALISATIONS D'ANIMA

Le Festival Anima est décentralisé en Wallonie et en Flandre, dans des salles partenaires. Vous pouvez y découvrir une partie de la programmation montrée à Flagey.

### ANTWERPEN

◆ De cinema  
www.decinema.be  
03 260 96 19

### BRUXELLES / BRUSSEL

◆ Muntpunt  
www.muntpunt.be/nooitteoud  
02 278 11 11

### CHARLEROI

◆ Quai10  
www.quai10.be  
071 31 71 47

### GENK

◆ Eurocoop- C-Mine 1  
www.eurocoop.be/genk  
089 30 80 00

### GENT

◆ Sphinx Cinema  
www.sphinx-cinema.be  
09 225 60 86

### LIEGE

◆ Le Parc / Churchill / Sauvenière  
www.grignoux.be  
04 222 27 78

### MONS

◆ Plaza Art  
www.plaza-art.be  
065 35 15 44

### NAMUR

◆ Cinéma Caméo  
www.grignoux.be

### ANIMA ON TOUR ET ANIMA ON TOUR FOR KIDS

Une sélection des courts métrages d'animation les plus emblématiques du grand cru Anima 2020, pour les enfants et les adultes. Venus du monde entier, ils illustrent la diversité des talents, des techniques et de l'inspiration des créateurs d'aujourd'hui.

Ces programmes sont diffusés en décentralisations pendant le Festival, et ensuite dans d'autres lieux.





## 10. INFOS PRATIQUES

ANIMA a lieu du 21 février au 1er mars 2020

### FLAGEY

Entrée place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles  
Entrée billetterie à droite de l'entrée principale.

**Début des préventes : jeudi 30 janvier 2020**

Accès personnes à mobilité réduite

### PALACE

85, Boulevard Anspach, 1000 Bruxelles

### TARIFS

► Adultes (16 ans et +) : 8 € – Réduit\* : 7 €

► Enfants (-16 ans) : 7 € – Réduit\* : 6 €

\* Réduction : demandeurs d'emploi

(sur présentation d'un document officiel), oKo-sectorpas et Ligue des Familles, -26, +60.

Anima est partenaire de Paspartoo.

► Atelier enfant : 2,50 €

► Festival VR : 10 € (pas de réduction)

► 5 séances : 28 € avec le Minipass

Non nominatif, il s'utilise seul ou à plusieurs, indifféremment pour enfants et adultes. Valable uniquement à Bruxelles, au Flagey et au Palace. Non valable pour la Nuit animée, les Masterclass et le festival VR.

► Passeport : 70 €.

Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit Animée. N'inclut pas les Masterclass ni le festival VR.

► Masterclass : 30 €

Réduit : Étudiants (-26 ans) : 25 €

► La Nuit animée : 15 € (pas de réduction)

► Formule réservée aux groupes (min. 10 pers.) : Animatins (séances à 10 h du matin) : 4 €/personne. Réservation obligatoire.

### ACCÈS

#### TRANSPORTS EN COMMUN

► Arrêt Flagey : tram 81 et bus 38, 59, 60 et 71

► Arrêt Gerموir, à 5 min à pied du Flagey

(avenue de la Couronne) : bus 95

► Arrêt Bailli, à 5 min à pied du Flagey

(avenue Louise) : trams 8, 93 et bus 54

#### PARKING

Parking Indigo (186 pl.)

sous la place Flagey 24h/24 et 7j/7

Tarif : 2 h : 4,60 € – 3 h : 6,80 € – 6-24h : 14 €

### ACHAT DES BILLETS

► En ligne via le site du festival. Vous recevrez par e-mail vos tickets imprimables (avec QR codes uniques). Pas de réduction sur les achats à distance. 0,75 € de plus par ticket pour ce service. Si achat de places par multiple de 5, application du tarif préférentiel Minipass.

► Billetterie Flagey : Entrée de la billetterie à droite de l'entrée principale. Ouvert à partir de 1 heure avant la première séance.

Tél. : 02 641 10 20, les 22 et 23 février de 11h à 17h et du 24 au 28 février de 12h à 17h

ticket@flagey.be

► Billetterie Palace : <https://cinema-palace.be/fr>

Uniquement pour les séances au Palace.

Les billets pour une séance s'achètent

► sur le lieu de diffusion de la séance

► sur le site web de la salle en question

► via le site du festival Anima.

Pour votre confort, il est conseillé de prendre ses tickets à l'avance. Attention, même avec une réservation, l'accès n'est plus garanti après le début de la séance.



© Bando à Partir - Rainbox Productions

## 11. LES INFORMATIONS PRESSE

### ACCREDITATION

En tant que journaliste, vous pouvez bénéficier d'une accréditation « presse » afin de couvrir le festival. Pour ce faire, veuillez adresser un mail à [helene@folioscope.be](mailto:helene@folioscope.be).

Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

### MATÉRIEL

Vous trouverez sur la page « presse » du festival :

► Ce même dossier en version PDF

► Des photos HD illustrant les programmes d'Anima 2020

► Les biographies et dates de séjour de nos invités

► Le programme du festival en version PDF

► Les communiqués de presse en PDF

### SALLE DE VISION

Durant toute la durée du Festival, un espace est spécialement réservé aux journalistes et aux invités. Cet espace est muni d'un poste de vision qui permettra, à qui en fait la demande, de consulter tous les films de la sélection.

Pour réserver, écrivez un mail à [helene@folioscope.be](mailto:helene@folioscope.be)

### INTERVIEWS

Vous trouverez dans ce dossier la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Vos demandes d'interview sont à introduire auprès d'Hélène Leclercq ([helene@folioscope.be](mailto:helene@folioscope.be) ou 02/213 19 46).

### CONTACTS PRESSE

**Hélène Leclercq**

02/213 19 46

[helene@folioscope.be](mailto:helene@folioscope.be)

**Barbara Van Lombeek**

0486/54 64 80

[barbara@thepfactory.com](mailto:barbara@thepfactory.com)







BNP PARIBAS  
FORTIS

PRESENTS

# ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION  
FILM FESTIVAL

21.02 > 01.03.2020

FLAGEY & PALACE

## CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE LECLERCQ

02/213 19 46

HELENE@FOLIOSCOPE.BE

BARBARA VAN LOMBEEK

0486/54 64 80

BARBARA@THEPRFACTORY.COM

[www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

