

ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION
FILM FESTIVAL

25 FEB - 6 MAR 2022

FLAGEY - PALACE
& ANIMA ONLINE



DOSSIER DE PRESSE
ANIMA 2022

APERÇU DU PROGRAMME

1. LES FILMS POUR ADOS ET ADULTES

1.1 LE FILM D'OUVERTURE

1.2 LES LONGS MÉTRAGES

1.3 LES COURTS MÉTRAGES

2. LES FILMS POUR JEUNE PUBLIC

2.1 LES LONGS MÉTRAGES

2.2 LES COURTS MÉTRAGES

2.3 LES AUTRES PROGRAMMES KIDS

2.4 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'ÂGE

3. LES PROGRAMMES SPÉCIAUX ET ÉVÉNEMENTIELS

4. LES FOCUS

4.1 FOCUS SUR LA TCHÉQUIE - CZECH IN!

4.2. FOCUS SUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION FRANÇAISE - ALLIANCE FRANÇAISE

5. ANIMA ONLINE

6. FUTURANIMA

7. LES PLUS D'ANIMA

8. LA CLÔTURE, LES PRIX ET LES JURYS

9. LES INVITÉS

10. LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES D'ANIMA EN 2022

11. LES INFOS PRATIQUES

12. DÉCENTRALISATIONS

13. ANIMA ON TOUR

14. RENCONTREZ L'ÉQUIPE D'ANIMA

15. LES INFORMATIONS PRESSE

ANIMA 2022, UNE ÉDITION HYBRIDE

Après une 40^e édition totalement en ligne en 2021, Anima reprend ses quartiers dans le sublime paquebot de Flagey du 25 février au 6 mars, ainsi que sur sa plateforme Anima Online, pour une édition hybride aussi foisonnante que qualitative. Le Festival sera également présent dans les salles du Palace et de la Cinematek, à Bruxelles, ainsi qu'à travers toute la Flandre et la Wallonie pour des décentralisations inédites dans nos cinémas partenaires.

En salle comme en ligne, Anima reste avant tout le Festival de tous les publics. Les familles découvriront les nouveautés pour enfants de l'année, dont 9 longs métrages et 12 compilations de courts métrages, aux côtés des meilleures reprises. Sur Anima Online, du contenu exclusif viendra alimenter le coin KIDS, dans lequel les enfants découvriront aussi les différents programmes de courts métrages de notre sélection.

En plus des traditionnels Best of Shorts et C'est du belge, la programmation adulte d'Anima proposera pour sa 41^e édition une Soirée Queer sur le thème de l'amour arc-en-ciel dans l'animation, ainsi que le retour en salle de la fameuse Nuit animée. Les focus de cette année mettront en lumière les nouvelles générations de cinéastes de deux pays européens aux traditions cinématographiques originales, la Tchéquie et la France. La nouvelle catégorie des Not So Short, exclusivement sur Anima Online, regroupera quant à elle des moyens métrages étonnants. Un nouveau label fait son apparition dans la programmation d'Anima pour indiquer les films qui respectent l'inclusion. Cette thématique émergente, la défense des minorités, est en effet omniprésente dans la programmation et traverse toutes les catégories du programme. La création de ce label (identifiable grâce à un cœur vert ♥) souligne un nouveau mouvement que le Festival souhaite mettre en valeur et encourager.

Les rendez-vous professionnels de Futuranima feront également leur grand retour en chair et en os avec une vingtaine d'événements à destination des talents du secteur. Avec ses nombreuses journées thématiques, sa masterclass consacrée à la réalité virtuelle et ses soirées-rencontres autour de certains longs métrages entre les équipes des films et le public, la programmation de Futuranima est un vrai coup de pouce pour le secteur. Et pour continuer d'en savoir plus sur le cinéma d'animation, de nombreux contenus exclusifs Futuranima, dont des présentations de studios et de réalisateurs, seront disponibles sur la plateforme Anima Online.

Enfin, un retour en présentiel rime bien sûr avec événementiel. Anima aura le plaisir d'accueillir une promenade monumentale de vidéo-mapping sur le thème des paysages sous-marins qui se déploiera dans les différents étages du bâtiment Flagey, ainsi qu'une exposition sur l'antihéros Dickie (Boerke en néerlandais), créé par Pieter De Poortere, qui signe notre affiche pour l'édition 2022. De plus, de nouveaux partenaires se joignent à cette 41^e édition, comme ProVélo, l'organisme de soutien et de promotion du cyclisme à Bruxelles, le Centre Belge de la Bande Dessinée, De Standaard, Canvas, UniFrance, le Centre tchèque, ou La Sucrierie de Wavre qui organisera la toute première décentralisation d'Anima en Brabant Wallon!

Toute l'équipe d'Anima, le Festival International du Film d'Animation de Bruxelles, est ravie de vous présenter cette 41^e édition hybride !

ANIMA 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

248 films en salle et en ligne

24 longs métrages

182 courts métrages en sélection

4 jurys différents

23 rencontres professionnelles

31 teasers d'étudiants

70 partenaires publics et privés

1000 grandes affiches Anima dans tout Bruxelles

1966 minutes de films à visionner sur Anima Online

1540 courts métrages soumis



1. LES FILMS POUR ADOS ET ADULTES

Avec plus de 1500 films soumis, les préselectionneurs et programmeurs d'Anima ont relevé le grand défi de sélectionner le meilleur du cinéma d'animation de l'année écoulée. Sur les 248 films de la programmation à voir en salle ou en ligne, 182 pépites composeront la sélection des courts métrages, complétée par les 24 films de la sélection des longs métrages.

La programmation adulte regroupera cette année 15 longs métrages, dont 14 en avant-première. Neuf programmes de courts métrages seront présentés en compétition. Des programmes de films documentaires, de clips, des focus et des séances événements complètent cette programmation adulte débordante. Les films seront diffusés en salle et en ligne, ou les deux. La quasi-totalité des courts métrages sera montrée en salle et en ligne, tandis que les longs métrages seront réservés au grand écran.

1.1 LE FILM D'OUVERTURE

LE SOMMET DES DIEUX

Pour ouvrir cette nouvelle édition, Anima est fier de présenter à son public le sublime *Sommet des Dieux*, un film fort signé Patrick Imbert. Une aventure palpitante dans des paysages himalayens à couper le souffle, inspirée de faits réels et adaptée du manga à succès de Jiro Taniguchi et Baku Yumemakura.

George Mallory et Andrew Irvine sont-ils les premiers à avoir atteint le sommet de l'Everest en 1924 ? Seul le Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. Septante ans plus tard, Fukamachi, jeune reporter japonais, pense reconnaître cet appareil entre les mains de Habu Jōji, grimpeur que l'on pensait disparu depuis des années.

Patrick Imbert, FR/LU, 2021, 1h30'



Le sommet des dieux © Lumière

1.2 LES LONGS MÉTRAGES

Films poèmes, mondes virtuels, enjeux de société, destins singuliers, délires visuels, documentaires... Ils bousculent les idées reçues, élargissent les horizons, suscitent la discussion, la réflexion autour des préoccupations du monde d'aujourd'hui : diversité des corps, des genres, des origines, des cultures ou protection de la nature... Plus que jamais, l'animation parle de nos vies, avec ses propres langages, et nous fait vibrer.

Sélection officielle - En compétition



FLEE ♥

Voici l'histoire vraie d'Amin, un homme que son mariage imminent contraint à devoir révéler pour la première fois le passé qu'il gardait soigneusement caché. Son secret, bien gardé depuis plus de vingt ans, met en péril la vie qu'il s'est construite. Il raconte son voyage semé d'embûches, en tant qu'enfant réfugié, de l'Afghanistan au Danemark.
Jonas Poher Rasmussen, DK/FR/NO/ZW, 2020, 1h23'

JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS ♥

Kumiko, paraplégique depuis l'enfance, vit avec sa grand-mère, qui la surprotège du monde extérieur. Elle demande qu'on l'appelle Josée, du nom d'une héroïne d'un roman de Sagan. Un soir, Tsuneo, brillant étudiant en biologie marine, sauve Josée d'une horrible chute. Suite à cette rencontre, la grand-mère de Josée engage Tsuneo comme aide-soignant.
Kotaro Tamura, JP, 2020, 1h28'

LA TRAVERSÉE ♥

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves pour atteindre leur destination.
Florence Miallhe, DE/FR/CZ, 2020, 1h24'

LE ROI CERF

Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires. Défait par l'empire de Zol, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel. Une nuit, la mine est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Seuls rescapés du massacre, Van et une fillette, Yuna, parviennent à s'enfuir...
Masashi Ando et Masayuki Miyaji, JP, 2020, 1h54'

MA FAMILLE AFGHANE ♥

Kaboul, Afghanistan. Herra, jeune femme d'origine tchèque, décide de tout quitter par amour pour celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que vit sa nouvelle famille afghane. Dans le même temps, son quotidien est aussi ébranlé par l'arrivée du jeune et fragile Maad, un orphelin abandonné...
Michaela Pavlatova, CZ/FR/SK, 2021, 1h20'

Sélection officielle - Hors compétition

A COLOURFUL DREAM

Une troupe d'artistes ambulants débarque sur une île gouvernée par un souverain despotique. Un jour, au cours d'une représentation du cirque, un boulet de canon se perd, ce qui déclenche une série d'événements inattendus. Un homme et une femme, Drin et Tuvi, et Nathan la mouette entament une lutte inégale contre le pouvoir totalitaire.

Jan Balej, CZ, 2020, 1h14'

ARCHIPELAGO

Sur un archipel inventé, sur un territoire imaginaire, langagier, politique, sur un pays réel ou rêvé, ou quelque chose entre les deux, un couple dialogue et se perd... Ce film très poétique, à la limite de l'expérimentation formelle propre à certains artistes contemporains, quasi lyrique, est servi par une animation exceptionnelle.

Félix Dufour-Laperrière, CA, 2021, 1h12'

BOB SPIT – WE DO NOT LIKE PEOPLE

Bob Spit vit dans un no man's land postapocalyptique à l'intérieur de l'esprit de son créateur, Angeli, le légendaire dessinateur de bandes dessinées brésilien. Quand Angeli, en pleine crise existentielle, décide de faire disparaître Bob, ce voyou punk abandonne son antre pour se confronter à son créateur et ses vieux démons.

Cesar Cabral, BR, 2021, 1h30'

CHARLOTTE ♥

Charlotte Salomon, jeune artiste juive allemande, parvient, envers et contre tout, à peindre et dessiner avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle meurt tragiquement à 26 ans. Le film rend à Charlotte Salomon la place qui lui revient, celle de créatrice d'un chef-d'œuvre intemporel. Avec Kiera Knightley au casting voix.

Eric Warin et Tahir Rana, CA/FR/BE, 2021, 1h32'

CRYPTOZOO

Cryptozoo est un zoo qui sauve et héberge des créatures mythologiques. Les gardiens de Cryptozoo doutent cependant : ces bêtes rarissimes, ces créatures mythiques exceptionnelles, ne devraient-elles pas plutôt rester cachées et inconnues de tous ? Un film psychédélique qui puise ses sources dans l'underground américain et ses substances psychotropes.

Dash Shaw, US, 2021, 1h26'

LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO (cf. 8.1.)

LE SOMMET DES DIEUX (cf. 1.1.)

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

Un ogre casse ses dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour et perd les jambes de son assistante. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans un ascenseur. Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix voisins, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.

Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, FR, 2021, 1h30'

THE ISLAND ♥

Un Robinson moderne vit sur une île au milieu de la méditerranée. Des personnes la traversent. Des réfugiés y réussissent parfois, s'y noient souvent. L'île devient alors une représentation du destin solitaire de l'homme, en quête de ses besoins spirituels vitaux, et qui est plus que jamais envahi par une réalité absurde qui le submerge.

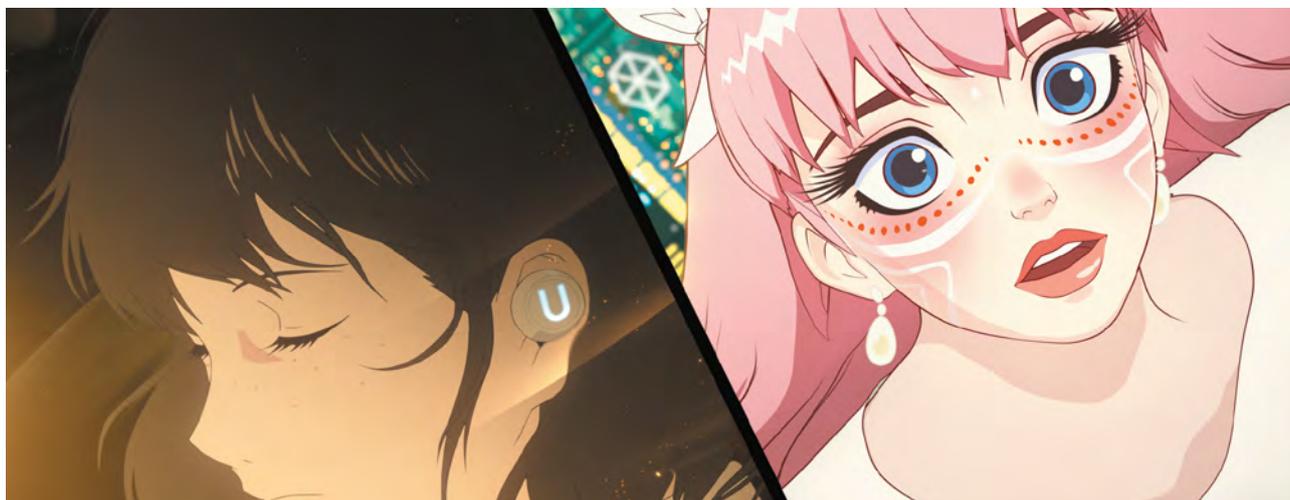
Anca Damian, RO/BE/FR, 2021, 1h25'

En reprise

BELLE ♥

Suzu est une lycéenne de 17 ans qui vit dans un village avec son père. Un jour, elle découvre un monde virtuel aux cinq milliards de membres. Là, elle n'est plus Suzu mais Belle, une chanteuse de renommée mondiale. Elle y rencontre bientôt une créature mystérieuse. Ensemble, ils embarquent dans un voyage, à la recherche de qui ils sont vraiment.

Mamoru Hosoda, JP, 2021, 2h02'



Belle © Clément

1.3. LES COURTS MÉTRAGES

LA SÉLECTION OFFICIELLE DES COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Évadez-vous dans une compétition internationale foisonnante et pleine de maturité (Best of Shorts 1 à 4) qui porte bien son nom, avec des films issus de 16 pays. Elle regorge également de films d'écoles, eux aussi d'une qualité remarquable (Best of Shorts 5 et 6). Les films en compétition sont complétés par les documentaires (Real Life Stories) et les clips musicaux (Watch and Dance). Au total, 76 films dans cette rubrique, chacun un monde en soi, à découvrir et à savourer.

En compétition

BEST OF SHORTS 1

A Bite of Bone, Honami Yano, JP, 2021, 9'45"
Un Caillou dans la chaussure, Eric Montchaud, FR/CH, 2020, 11'30"
Anxious Body, Yoriko Mizushiri, FR/JP, 2021, 5'47"
Fledge, Hani Dombé & Tom Kouris, IL/FR, 2021, 15'25"
Rites of Spring, Tsangaris Yiorgos, CY, 2021, 4'24"
Pas de Titre, Alexandra Myotte, CA, 2021, 8'30"
The Shaman's Apprentice, Zacharias Kunuk, CA, 2021, 20'32"

BEST OF SHORTS 2

Loop, Pablo Polledri, ES/AR, 2021, 8'
Absence, Marc Hélicher, FR, 2021, 10'
Mom, Kajika Aki Ferrazzini, FR, 2020, 9'10"
Guard of Honour, Edmunds Jansons, LV, 2021, 5'30"
The Stork, Morten Tšinakov & Lucija Mrzljak, EE, 2020, 15'61"
The Girl Who Stood Still, Joana Toste, PT, 9'30", 2021
Noir-Soleil, Marie Larrivé, FR, 2021, 20'

BEST OF SHORTS 3

Airborne, Jobczyk Andrzej, PL, 2021, 8'
Le Réveil des insectes, Stéphanie Lansaquet & François Leroy, FR, 2021, 14'13"
Boxballet, Anton Dyakov, RU, 2020, 15'15"
Tio, Juan José Medina, MX, 2021, 12'40"
Pompier, Yulia Aronova, FR/RU, 2020, 9'7"
Affairs of the Art, Joanna Quinn & Les Mills, CA, 2020, 16'25"

BEST OF SHORTS 4

Comeback, Vladimir Leschiav, LV/LT, 2021, 7'55"
Steakhouse, Špela Čadež, SI/FR/DE, 2021, 9'30"
Black Slide, Uri Lotan, IL, 2021, 11'12"
Santiago, Andrey Koulev, BG, 2021, 15'45"
To the Last Drop, Schnellmann, DE, 2021, 5'46"
Sous la peau, l'écorce, Franck Dion, FR, 2021, 8'30"
Night Bus, Joe Hsieh, TW, 2020, 20'



The Shaman's Apprentice © Ineqet and Kinguillit Productions

BEST OF SHORTS 5 - FILMS D'ÉCOLES

La Neige incertaine, Marion Boisrond, Marie-Liesse Coumau, Ada Hernaez, Gwendoline Legendre & Romane Tisseau, FR, 2021, 6'56"
Pearl Diver, Margrethe Danielsen, NO/DE/DK/FI/EE, 2020, 8'45"
La Confiture de papillons, Shih-Yen Huang, FR/TW, 2021, 6'19"
Red Shoes, Anna Podskalská, CZ, 2021, 13'45"
Au cas où le corps exulte, Florian Genthial, FR, 2021, 7'
Nuisibles, Juliette Laboria, FR, 2021, 6'30"
Sauna, Lara Perren & Anna Lena Spring, CH, 2021, 4'19"
The Deceased, Keren Or Zelingher & Avishai Simchovitch, IL, 2020, 7'
Les Larmes de la Seine, Yanis Belaid, Elliott Benard, Nicolas Mayeur, Étienne Moulin, Hardien Pinot & Lisa Vicente, FR, 2021, 8'49"
Au Revoir Jérôme !, Adam Sillard, Gabrielle Selnet & Chloé Farr, FR, 2021, 7'44"

BEST OF SHORTS 6 – FILMS D'ÉCOLES

Chroniques de l'Eau salée, Tamerlan Bekmurzayev, Antoine Carre, Rodrigo Goulão de Sousa, Alexandra Petit & Martin Robic, FR, 2021, 8'38"
Wet, Cloé Peyrebrune, Elvira Taussac, Marianne Bergeonneau, Lauriane Montpert & Mélina Mandon, FR, 2021, 6'
Drawn Undrew Draw, Angel Wu, TW, 2020, 3'36"
The Clearing, Daniel Robert Hope, GB, 2021, 12'29"
Fall of the Ibis King, Mikai Geronimo & Josh O'Caomh, IE, 2021, 10'
Furia, Siuda Julia, PL, 2021, 5'
Eyes and Horns, Chaerin Im, DE/US/KR, 2021, 6'15"
Prisoner Outside, Igor Mevedev, DE, 2021, 6'41"
Louise, Constance Bertoux, Camille Bozec, Pauline Guitton, Pauline Mauvière & Mila Monaghan, FR, 2021, 6'16"
Do Not Feed the Pigeons, Antonin Niclass, GB, 2021, 8'40"

NUIT ANIMÉE

Peut-on encore rire de tout ? Et avec qui ? Vous n'en avez pas marre de ces questions ? Le temps d'une soirée, on se permet l'humour parfois bête, parfois méchant, mais qui fait tellement de bien, pour toutes les vilaines filles et les vilains garçons qui n'ont pas peur d'égratigner le Père Noël, des coaches de l'amour, des jeunes parents, des célibataires ou même les pingouins !

Partie 1

Patrick et les boutons, Julie Boullier, Bertille David, Sandra Douville, Pauline Dukiel & Thomas Dulong, FR, 2021, 3'02"

Global Women – Career Limiting Move, Anna Malin Mantzaris, GB, 2021, 1'

Mauvaises herbes, Claude Cloutier, CA, 2020, 6'22"

Kayak, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi, Solène Bosseboeuf & Flore Dechorgnat, FR, 2021, 6'11"

Le Printemps de Claude, Gaspar Chabaud, FR, 2021, 4'18"

Mr. Pete & the Iron Horse, Kilian Vilim, CH, 2021, 7'35"

Mon Royaume pour un cornichon, Thomas Leclercq, BE, 2020, 7'35"

Les 2 Souliers, Paul Driessen, FR/NL, 2021, 5'

Green Life, Ricard Badia, Russ Etheridge, Milo Targett, GB, 2021, 1'10"

Sweet Nothing, Joana Fischer, Marie-Christine Kenov, CH, 2021, 4'01"

L'Immoral, Ekin Koca, FR, 2021, 4'11"

Guard of Honour, Edmunds Jansons, LV, 2021, 5'30"

Into the Cutezone, Niklas Wolff, DE, 2020, 4'58"

A Film About a Pudding, Roel Van Beek, GB, 2021,

Partie 2

Elevator Alone, Anastasia Papadopoulou, GR, 2021, 3'

To Kill the Birds & the Bees, Calleen Koh, SG, 2021, 11'

Rubic's Cube, Krystsina Ramanava, CZ, 2021, 1'46"

Loop, Pablo Polledri, ES/AR, 2021, 8'

Damn it !, Elena Wolf, DE, 2021, 1'

Conspiracy, Andrey Kuznetsov, RU, 2021, 7'

Turbo Love, Alicja Jasina, PL, 2021, 7'01"

Speed, Ben Mitchell, GB, 2020, 2'

Trois Bêtes et un ours, Guillaume Cuisset & Antoine Delmotte, BE, 2021, 5'58"

Bentztown, Gottfried Mentor, DE, 2021, 4'

Due to Legal Reasons This Film Is Called Breaking Bert, Anne Isensee, DE, 2020, 4'

Stowaway, Ethan Briscoe, US, 2021, 4'14"

Burder, Charlie Hankin, US, 2021, 4"

Partie 3

Un mal pour un bien, Léanne Pfeiffer, Samuel Desert, Maxime Liquard, Enola Durand, Olivier Radola, Maëlys Poulet, Clément Estrade & Quentin Wallaert, FR, 2021, 7'

A Very Gripping Story, Trevor Hardy, GB, 2021, 1'

Merry Big Mess, Arthur Marle, Antoine Tomasi, Clémence Van Gout, Sacha Gasselien, Ambre Bohin, Timothé Ballan, Amaury Emond, Hugo Joron, FR, 2021, 6'46"

Face Recognition, Martinus Klemet, EE, 2021, 6'45"

La guerre très très froide, Bonnie Rollot, Clara Mari, Sandra Garcia, Wenqing Wang, Lucie Gay, BE, 2020, 4'28"

Crisis, Leopold Maurer, AT, 2021, 4'

Succulent, Paulin Grenade, BE, 2021, 2'52"

Hot Singles in Your Area, Nicolás Petelski, ES/IRL, 2021, 1'19"

Big Crunch, Júlia Farkas, HU/US, 2021, 2'

Plan-Plan Cul-Cul, Alexandre Vignaud, BE, 2021, 18'

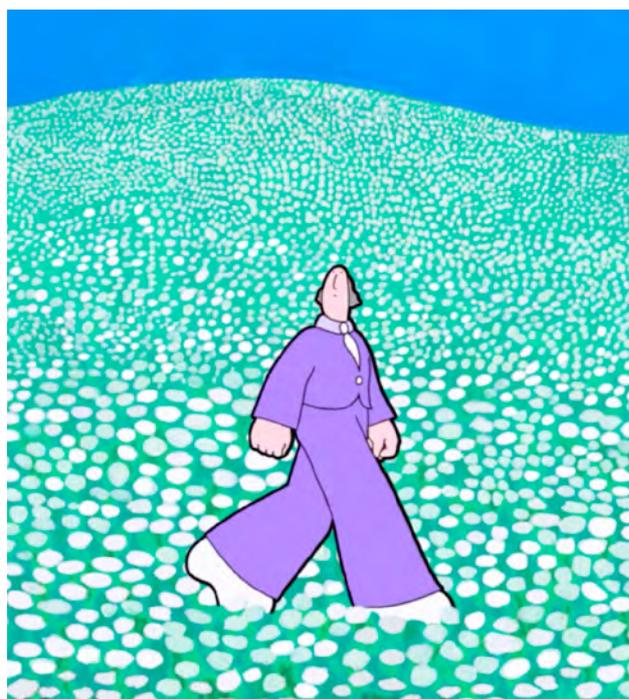
Wonderful Ideas, David Carrazales, ES, 2021, 7'50"

Hors compétition

REAL LIFE STORIES – COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES (cf. 5.)

WATCH AND DANCE – CLIPS MUSICAUX (cf. 5.)

FRENCH AIR – FILMS D'ÉTUDIANTS FRANÇAIS (cf. 4.2.)



Au revoir-Jardins | @ Gobelins, l'École de l'Image



EyeGuard of Honour | @ Atom Act

LA SÉLECTION OFFICIELLE DES COURTS MÉTRAGES BELGES

Cette sélection de courts métrages pour adultes met en valeur nos talents nationaux avec 3 programmes belges : la compétition professionnelle (C'est du belge 1), la compétition des films d'étudiants (C'est du belge 2) et un programme de coproductions (C'est du belge 3). Une bonne vingtaine de films à découvrir en salle, en présence de nombreux invités heureux de partager enfin le fruit de leur travail.

En compétition

C'EST DU BELGE 1

Câline, Margot Reumont, BE/FR, 2021, 15'
De Onbekende Soldaat, Pieter Vanluffelen & Caroline Van Kerckhoven, BE/NL, 2021, 12'
Caché – dialogue avec mon grand-père, Julie Renier, BE, 2021, 8'43"
Little Ox, Raf Wathion & Patrick Vandebroek, BE/NL, 2021, 10'33"
Les Liaisons foireuses, Violette Delvoye & Chloé Alliez, FR/BE, 2021, 10'55"
Ronde de Nuit, Julien Regnard, FR/BE, 2021, 12'

C'EST DU BELGE 2 – FILMS D'ÉTUDIANTS

Dahu, Mona Schnerb, BE, 2020, 6'
Les Libellules, Hanck Loris, Adèle Fréchou & Léa Cadden, BE, 2021, 5'38"
How to Defeat Three Samurai With Two Chopsticks, Athéna De Callataj, BE, 2021, 4'09"
Bami, Eline Vanderbemden, BE, 2021, 4'
Sonata, Josje Verbeeck, BE, 2021, 5'14"
La Bride, Nicolas Piret, BE, 2021, 3'46"
Eye in the Woods, Mathias Vekony, Baptiste Vaugrente, Valentin Wathelet & Eleonore Puech, BE, 2021, 3'37"
Kuro, le Samouraï noir, Mathis Fialon & Morgane Sublet, BE, 2021, 4'50"
Red Giant, Anne Verbeure, BE, 2021, 10'14"
Krak, Stan Lievens, BE, 2021, 5'20"
Balaclava, Youri Orekhoff, BE, 2021, 7'03"

Hors compétition

C'EST DU BELGE 3 – COPRODUCTIONS

Your Name Is, Paulo Patricia, PT/BE, 2021, 24'
Camouflage, Remco Polman & Jantiene De Kroon, NL/BE, 2021, 19'
Frydenlund Hair Parlour, Hanne Berkaak, BE/NO, 2021, 13'
Opération Père Noël, Marc Robinet, FR/BE, 2021, 26' (FR, uniquement sur Anima Online, cf. 5.)



2. LES FILMS POUR JEUNE PUBLIC

Cette catégorie rassemble une immense diversité d'histoires et de styles, pour tous les enfants, petits ou grands, francophones ou néerlandophones, de Bruxelles ou d'ailleurs. Des programmes de courts métrages venus du monde entier, des longs métrages très originaux et des compilations exceptionnelles, pour le plus grand bonheur de la future nouvelle génération.

En avant-première et sur grand écran à Anima pour ses deux seules projections belges, toute l'équipe du Festival est très fière de présenter le premier long métrage de Domee Shi, produit par les studios Disney Pixar, *Alerte Rouge*. Sortie sur Disney+ le 16 mars.



Alerte Rouge © Disney Pixar

ALERTE ROUGE (6+) ♥

Meilin Lee, une jeune fille de 13 ans, entre dans l'adolescence. Et comme si tous les changements qui s'opèrent en elle ne suffisaient pas, chaque fois qu'elle est débordée par ses émotions – ce qui, pour une ado, arrive quasiment tout le temps – elle se transforme en panda roux géant !

Domee Shi, *US*, 2022, 1h41'

2.1. LES LONGS MÉTRAGES

Sélection officielle - En compétition

DE BESTE VERJAARDAG OOI (4+)

Kareltje, un petit lapin, vit avec ses parents, et ses animaux de compagnie, dans une jolie petite maison en périphérie. Alors qu'il se réjouissait de son anniversaire, ses parents sont trop occupés avec sa toute petite sœur Clara. Kareltje décide alors de prendre lui-même les choses en main et de partir à l'aventure.

Michael Ekblad, *DK/NL/SE, 2021, 1h10'*

(Seulement en version néerlandaise)

PIL (6+)

Pil est une petite orpheline qui vit dans les rues de la cité médiévale de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain, qui usurpe le trône. Un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfilant une robe de princesse.

Julien Fournet, *FR, 2021, 1h29'*

POUPELLE (6+) ♥

À Chimney Town, le ciel est toujours gris foncé. Les cheminées crachent constamment de la fumée. Les habitants ont depuis longtemps cessé de croire que quelque chose puisse exister en dehors de cette couverture de cendres. Le jeune Lubicchi travaille comme ramoneur. Il se sent seul, jusqu'à ce qu'il rencontre Poupelle, un étrange personnage fait d'ordures.

Yusuke Hirota, *JP, 2020, 1h40'*

PRINCESSE DRAGON (5+)

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes.

Anthony Roux et Jean-Jacques Denis, *FR, 2021, 1h14'*



Princesse Dragon © Ankama

Sélection officielle - Hors compétition

ALERTE ROUGE (6+) (cf.2.)

En reprise

HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES (6+) ♥

Bienvenue au royaume de Plumearbe ! Le jeune Hopper Chickenson est obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'évade de prison pour se lancer à la recherche du tout puissant Hamster des Ténèbres et ainsi renverser son frère du trône, Hopper décide de partir à sa poursuite.

Benjamin Mousquet et Ben Stassen, *BE/FR, 2022, 1h30'*

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) (6+) ♥

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive... La surprise est de taille lorsqu'une gorille sort de sa vieille voiture et se présente à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman ! Bien entendu, un duo aussi improbable éveille les soupçons des honnêtes citoyens de la ville, et Jonna risque bientôt de perdre sa nouvelle maman.

Linda Hambäck, *SE, 2020, 1h16'*

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS (6+) ♥

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. Cette aventure leur réservera bien des surprises...

Denisa Grimmová et Jan Bubeníček, *CZ/FR/PL/SK, 2021, 1h26'*

OÙ EST ANNE FRANK ? (6+) ♥

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank, celle à qui Anne a consacré son journal intime, prend vie par magie dans la maison d'Anne Frank, le musée à Amsterdam. Elle pense que, si elle-même est vivante, Anne doit l'être aussi. Elle se lance alors dans une quête incroyable pour la retrouver.

Ari Folman, *BE/FR/NL/LU/IL, 2021, 1h39'*

2.2. LES COURTS MÉTRAGES

LES COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX POUR ENFANTS

Sélection officielle - En compétition



Moules-Frites © Myla Distribution

LITTLE FRIENDS (6+)

Voyageons ensemble avec un tigre géant, des petits fantômes, un musicien en retard, un petit nouveau qui découvre sa classe, une botte en caoutchouc rouge perdue dans la forêt, et un troubadour chassé de son royaume qui trouve refuge auprès des animaux. Un programme sur l'amitié, sans dialogues, plein de créativité, d'émotions et de tendresse.

My Friend Tiger, Tatiana Kiseleva, RU, 2021, 7'

6 Pattes sous terre, Nicolas Bianco-Levrin, FR, 2021, 2'30''

Orchestra Rehearsal, Tatiana Okruzhnova, RU, 2021, 6'30''

Aeronaut, Leon Galterman, NL, 2021, 2'15''

Un Caillou dans la chaussure, Eric Montchaud, FR/CH, 2020, 11'30''

Step by Step, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert, Théodore Janvier, Fanny Paoli & Emma Gach, FR, 2021, 7'29''

Sounds Between the Crowns, Filip Diviak, CZ, 2020, 14'40''

MAMAN PLEUT DES CORDES (6+)

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon !

Croc'Marmottes, Benjamin Botella, FR, 2020, 7'

Patouille, des graines en parachute, Inès Bernard-Espina, Mélody Bouli-sière & Clémentine Campos, FR, 2021, 6'

Kiko et les Animaux, Yawen Zheng, FR/CH, 2020, 7'

Maman pleut des cordes, Hugo De Faucompret, FR, 2021, 29' (ce film n'est pas présenté en compétition internationale des courts métrages pour jeune public)

(seulement en version française)

MOULES-FRITES (6+)

Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

La Trop Petite Cabane, Hugo Frassetto, BE/FR, 2021, 6'

Idodo, Ursula Ulmi, CH, 2021, 10'

Vague à l'âme, Cloé Coutel, FR, 2021, 8'

Moules-Frites, Nicolas Hu, FR, 2020, 26'42''

(seulement en version française)

PATCHWORK (3+) (sans dialogues)

Des signaux routiers vivants, des girafes qui jouent à cache-cache, des bonhommes de neiges, un agneau qui se prend pour un nuage, une petite leçon de musique classique, des voyages en ballons, un oiseau sans voix, un oursin dormeur, et une adorable famille de piles, c'est tout cela que déroule ce programme magnifiquement bigarré à destination des 3 ans et plus.

Sign Up!, Philip Watts, AU, 2021, 2'10''

Andersland, An Vrombaut, BE, 2021, 7'33''

Little Snowman, Aleksey Pochivalov, RU, 2021, 3'40''

Under the Clouds, Tikunova Vasilisa, RU, 2021, 3'

François Couperin. The Alarm Clock, Natalia Ryss, RU/BY/IL, 2020, 3'15''

Babies and the Bear, Marek Skrobecki, PL, 2020, 3'30''

Lunar Love & Ever, Gabriel Garble, SE, 2021, 2'20''

The Patchwork Song, Angela Steffen, DE, 2021, 2'27''

Battery Daddy, Seung-Bae Jeon, KR, 2021, 6'

Bémol, Oana Lacroix, CH, 2021, 5'47''

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS (8+)

Voici notre improbable équipe de médecins volants : Princesse Perle accompagnée de Messire Tagada et Zébulon le dragon. Ils soignent toutes sortes de créatures jusqu'au jour où la tempête les oblige à atterrir au château. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie...

Temps de cochon, Emmanuelle Gorgiard, FR, 2020, 9'

Tobi et le Turbobus, Verena Fels, DE, 2020, 7'20''

Dans la nature, Marcel Barelli, CH, 2021, 5'

Zébulon et les médecins volants, Sean Mullen, GB, 2020, 25'

(en version française)

De onbekende soldaat, Pieter Vanluffelen et Caroline Van Kerckhoven, BE, 2021, 12'

Kayak, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi, Solène Bosseboeuf & Flore Dechorgnat, FR, 2021, 6'11''

Old Nest, Sarah Marchand, BE, 2021, 4'11''

Stowaway, Ethan Briscoe, US, 2021, 4'14''

Zog and the Flying Doctors, Sean Mullen, GB, 2020, 25'

(en version néerlandaise)

(Les films du programme en version néerlandaise ne sont pas présentés en compétition internationale des courts métrages pour jeune public)



Zébulon et les médecins volants © Magic Light Pictures

LES COURTS MÉTRAGES BELGES POUR ENFANTS

Sélection officielle - En compétition

LES GRANDES VACANCES (6+)

L'école est finie. L'été tire en longueur. Indien et Cowboy s'ennuient. Cheval les traîne dans une salle de cinéma pour voir un formidable film de pirates. Excités par cet univers de bruit et de fureur, ils ne pensent plus qu'à se battre à coups d'épée et à vouloir embarquer pour la grande aventure. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu...

Old Nest, Sarah Marchand, BE, 2021, 4'11"

Le Renard, la tortue, l'araignée et le gâteau, Louise-Marie Colon, Mathieu Labaye & 10 enfants, BE, 2021, 3'02"

Luce and the Rock, Britt Raes, BE/FR/NL, 2021, 13'

Les Grandes Vacances, Vincent Patar & Stéphane Aubier, BE/FR, 2021, 26'

(en version française)

Andersland, Bert Lesaffer & An Vrombaut, BE, 2021, 7'33"

Bobonnekoekjes, Frits Standaert, BE/FR, 2021, 7'

Luce and the Rock, Britt Raes, BE/FR/NL, 2021, 13'

De grote vakantie, Vincent Patar & Stéphane Aubier, BE/FR, 2021, 26'

(en version néerlandaise)



Les Grandes Vacances © Panique SPRL - Pic André Productions

2.3. LES AUTRES PROGRAMMES KIDS

CHIC CZECH (5+) (sans dialogues)

Sautez à pieds joints dans le monde coloré des films d'animation tchèques ! Vous découvrirez de nouvelles espèces, vivrez des aventures insolites, et vos nouveaux amis deviendront peut-être une maison ou un gorille. Tout cela sans paroles inutiles !

The New Species (Nový druh), Kateřina Karhánková, CZ, 2013, 6'
The House (Domek), Kateřina Karhánková, 2016, 5'
Insatiable (Otesánek), Linda Retterová, CZ, 2017, 5'
Cloudy (Pod Mrakem), Filip Diviak, Zuzana Čupová, CZ, 2018, 5'
Mistake, Petr Mischinger, CZ, 2019, 1'
Hopus, Lucie Kokoliová, CZ, 2019, 4'
The Concrete Jungle (Betonová džungle), Marie Urbánková, CZ, 2019, 7'
ZOO Story (Co se stalo v ZOO), Veronika Zacharová, CZ, 2015, 4'
Through the Marsh (Bažinou), Kryštof Ulbert, CZ, 2017, 6'
Shoot, Ema Mlynářčiková, CZ, 2020, 3'
The Kite (Pouštět draka), Martin Smatana, CZ, 2019, 13'

JARDINS ENCHANTÉS (4+)

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Couchée, Deborah Cheyenne Cruchan, FR, 2015, 3'
Le Roi et la poire, Nastia Voronina, RU, 2015, 4'
Cache-cache, Judit Drosz, US, 2020, 9'
Tulipe, Andrea Love et Andrea Wahl, US, 2021, 9'
L'Oiseau et les abeilles, Lena von Döhren, CH, 2020, 4'30"
Du iz tak ?, Galen Fott, US, 2018, 11'
(seulement en version française)

MIJN LEVEN IN VERSAILLES (6+)

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue et décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi-Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont s'approprier et traverser ensemble leur deuil.

Paraplu's, José Prats & Alvaro Roblès, FR/ES, 2020, 12'
Pompier, Yulia Aronova, FR/RU, 2020, 9'
Mijn leven in Versailles, Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Lim, FR, 2019, 28'
(seulement en version néerlandaise)

PINGU (3+)

Dans cette compilation de huit épisodes, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante.

Huit épisodes de Nick Herbert, CH/GB, 2006, 37'
La Voix mystérieuse • La Poterie • La Peinture • Le Coiffeur • L'École de luge • La Musique • Le Livreur de journaux • Les Papiers d'emballage

TROIS HISTOIRES DE COWBOY ET INDIEN (6+)

Noël, sa bûche et ses cadeaux... L'école, le stress de la rentrée des classes et des examens... La foire agricole et ses attractions de folie... Cowboy et Indien nous entraînent dans une suite d'aventures hallucinantes et Cheval a bien du mal à les calmer ! Trois histoires de Cowboy et Indien, c'est trois fois plus de catastrophes.
Stéphane Aubier & Vincent Patar, BE, 1h18'

WOLFY (3+)

Suivons Wolfy et ses amis au gré des quatre saisons ! Ils jouent sur la banquise, préparent un gâteau d'anniversaire ou voyagent avec des oiseaux migrateurs. Une compilation de six courts métrages en tout, dont 4 films avec l'adorable Wolfy, entièrement consacrés aux loups, petits ou grands, jeunes ou vieux, grincheux ou enthousiastes.

Te kleine wolf, Arnaud Demuyne, BE/FR, 2017, 9'
Grote en kleine wolf, Remi Durin, BE/FR, 2018, 14'
Wolfy - winter, Natalia Malykhina, NO, 2016, 6'
Wolfy - lente, Natalia Malykhina, NO, 2017, 6'
Wolfy - zomer, Natalia Malykhina, NO, 2019, 6'
Wolfy - herfst, Natalia Malykhina, NO, 2020, 6'
(seulement en version néerlandaise)



2.4. LA PROGRAMMATION KIDS PAR TRANCHE D'ÂGE

3 > 4 ANS

• EN AVANT-PREMIÈRE / INÉDIT:

DE BESTE VERJAARDAG OOIT (cf. 2.1.)

PATCHWORK (cf. 2.2.)

• EN REPRISE:

JARDINS ENCHANTÉS (cf. 2.3.)

PINGU (cf. 2.3.)

WOLFY (cf. 2.3.)

5 > 6 ANS

• EN AVANT-PREMIÈRE / INÉDIT:

ALERTE ROUGE (cf. 2.)

CHIC CZECH (cf. 2.2.)

LES GRANDES VACANCES (cf. 2.2.)

LITTLE FRIENDS (cf. 2.2.)

MAMAN PLEUT DES CORDES (cf. 2.2.)

MOULES-FRITES (cf. 2.2.)

PIL (cf. 2.1.)

POUPELLE (cf. 2.1.)

PRINCESSE DRAGON (cf. 2.1.)

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS (cf. 2.3.)

• EN REPRISE:

HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES (cf. 2.1.)

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) (cf. 2.1.)

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS (cf. 2.1.)

MIJN LEVEN IN VERSAILLES (cf. 2.3.)

OÙ EST ANNE FRANK (cf. 2.1.)

TROIS HISTOIRES DE COWBOY ET INDIEN (cf. 2.3.)

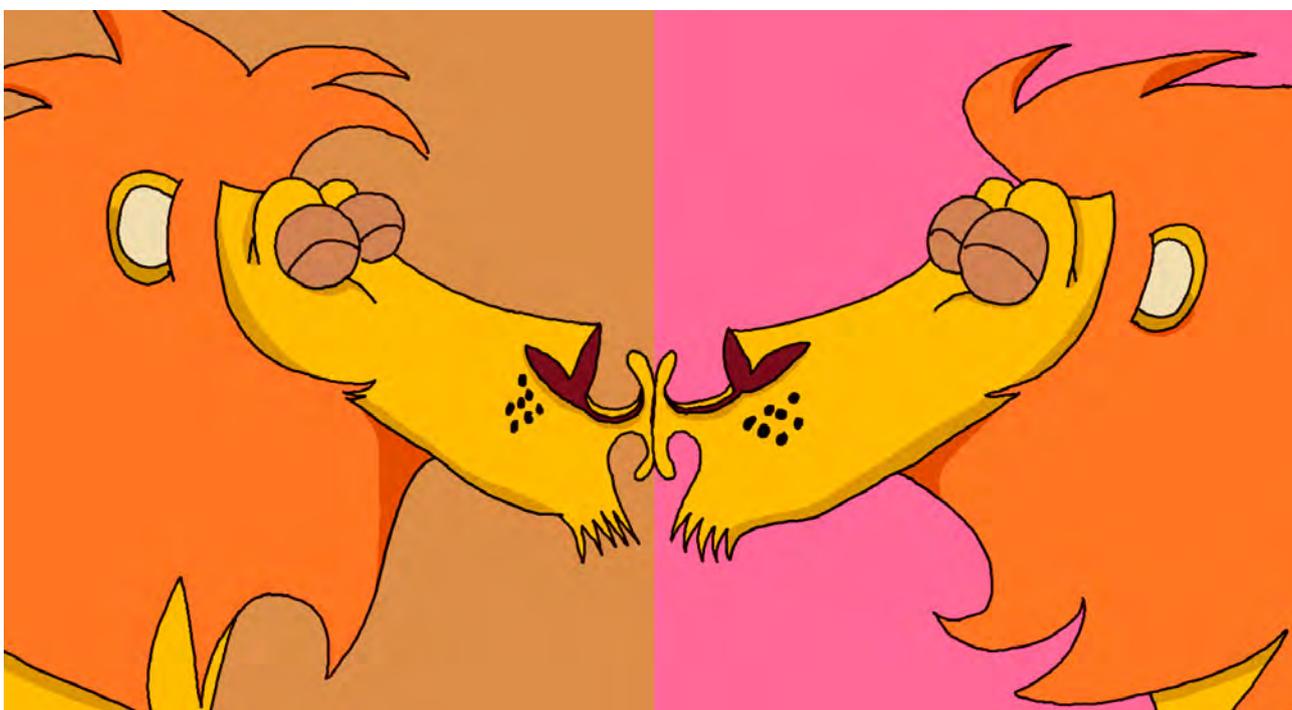


3. LES PROGRAMMES SPÉCIAUX ET ÉVÉNEMENTIELS

Un traitement de faveur est décrété pour ces films thématiques ou patrimoniaux : des courts métrages rassemblés sous la bannière arc-en-ciel bénéficiant d'un sublime emballage du Cabaret Mademoiselle, des courts métrages pour noctambules avec du politiquement incorrect, de l'humour potache ou un peu WTF, et un ambassadeur prestigieux, Pieter De Poortere, ou un hommage au réalisateur oublié des années 1930, George Debels à la Cinematek avec l'accompagnement d'un ensemble musical d'étudiants du Conservatoire d'Utrecht.

SOIRÉE QUEER - 04/03

Une soirée sous la bannière arc-en-ciel avec le long métrage *Flee* et une sélection de courts métrages qui célèbrent les amours queer dans le cinéma d'animation. Les artistes du Cabaret Mademoiselle offriront aux festivaliers un show haut en couleur et en paillette en guise d'entracte.



Dans la Nature © Marcel Barelli - Nedasdy Film

La Soirée Queer comprend :

- 19:00 : *Flee*
- 20:30 : Performance du Cabaret Mademoiselle
- 21:30 : *Queer Stories*

QUEER STORIES

Dans la Nature, Marcel Barelli, CH, 2021, 5'
A Double Life, Studio Job, Joris & Marieke, NL, 2018, 2'43"
Come, David McShane, GB, 2021, 5'41"
Les Liaisons foireuses, Violette Delvoye & Chloé Alliez, FR/BE, 2021, 10'55"
To All the Boys I Loved, Franco Ariel Malizia, AR, 2021, 3'12"
Soeur et Frère, Marie Vieillevie, FR, 2012, 4'04"
Space, Zhong XIAN, GB/TW, 2020, 2'54"
Blue Lips, Philippe Hamelin, CA, 2020, 8'40"
Hi, It's Your Mother, Daniel Sterlin-Altman, CA, 2016, 4'35"
In a Heartbeat, Esteban Bravo & David Beth, US, 2017, 4'05"
The Dip, Simona Mehandzhieva, GB/BG, 2021, 4'31"
The Ducks, Ángela Arregui, ES, 2021, 6'56"

GEORGE DEBELS, REDÉCOUVERTE D'UN PIONNIER

Il y a une centaine d'années, George Debels (1890-1973) était l'un des premiers à se consacrer au film publicitaire. Né à Anvers, il a travaillé à Amsterdam, où il a réalisé des dizaines d'animations. La sélection de ce programme reflète la vie quotidienne aux Pays-Bas dans l'entre-deux-guerres et offre une occasion unique de faire connaissance avec ce cinéaste oublié. La projection sera accompagnée en direct par un ensemble musical d'étudiants du Conservatoire d'Utrecht.

En collaboration avec Eye Filmmuseum, Cinematek, la Cinémathèque royale de Belgique à Bruxelles et HKU University of the Arts Utrecht.

NUIT ANIMÉE - 05/03 (cf. 1.3.)

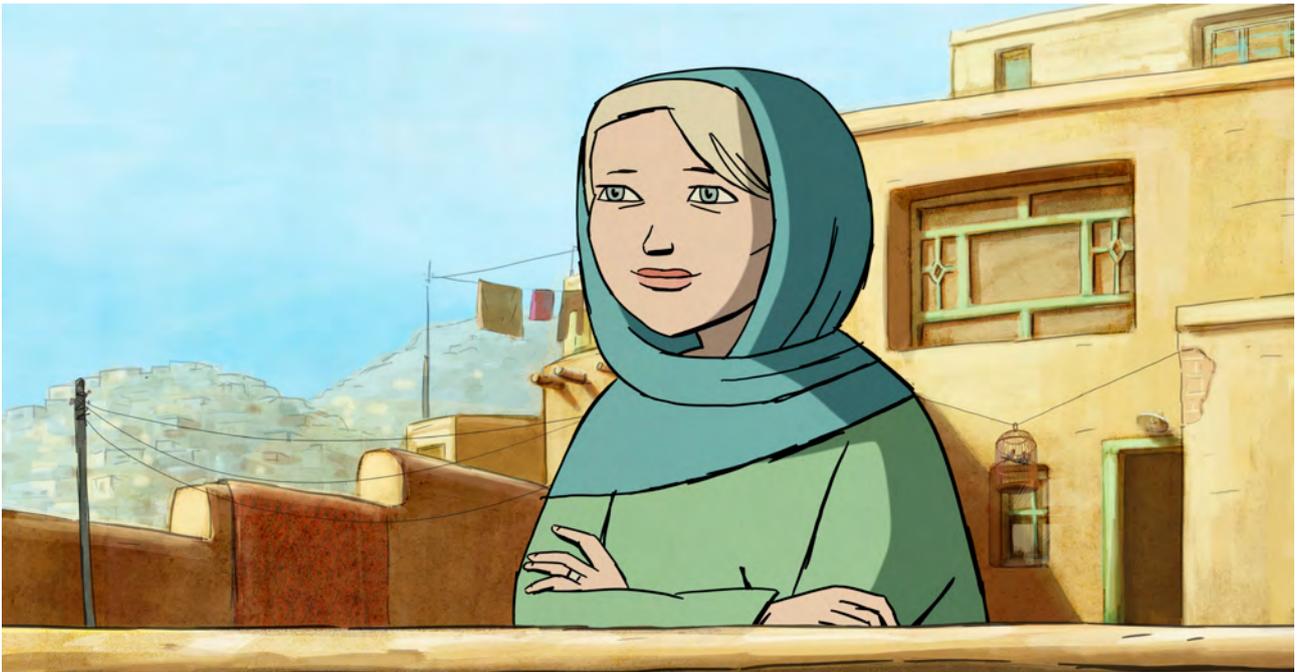
BROTARU (ONLINE) (cf. 6.4.)

LA SOIRÉE DE CLÔTURE - 06/03 (cf. 8.1.)

4. LES FOCUS

4.1. FOCUS SUR LA TCHÉQUIE - CZECH IN!

Ce focus présente le foisonnement de la production tchèque contemporaine, avec des programmes de courts professionnels, de grandes écoles du pays, des films pour enfants, des longs métrages... le temps de découvrir et comprendre les spécificités de cette nouvelle génération ! Ce focus est organisé en collaboration avec le Czech Centre à Bruxelles, le Czech Film Center de Prague et le festival Anifilm à Liberec.



My Sunny Maad © Totem Films

CZECH THIS!

L'animation tchèque connaît une période faste. L'éventail des films à succès est inhabituellement varié. Ils sont inclus dans ce programme (*Daughter*, *Washing Machine*) aux côtés de nouveautés toutes fraîches (*Love Dad...*).

- Chase (Štvanice)*, Michaela Režová, CZ, 2017, 12'
- Washing Machine (Pračka)*, Alexandra Májová, CZ, 2020, 5'
- Sisters (Sestry)*, Andrea Szelesová, CZ, 2021, 11'
- Waves (Vlnění)*, Vojtěch Domlátil, CZ, 2017, 3'
- After (O tom co potom)*, Matouš Valchář, CZ, 2018, 5'
- Love Dad (Milý tati)*, Diana Cam Van Nguyen, CZ, 2021, 13'
- Wedding Day (Veselka)*, Zuzana Čupová, CZ, 2017, 3'
- Advertising the Earth Radio – Stephen P. McGreevy's VLF Cut-outs*, Zbyšek Semelka, CZ, 2019, 6'
- Daughter (Dcera)*, Daria Kashcheeva, CZ, 2019, 15'

CZECH SCHOOLS

- Happy End*, Jan Saska, CZ, 2015, 5'42"
- Fruits of Clouds*, Katerina Karhankova, CZ, 2017, 10'29"
- Hide 'N Seek*, Bára Halířová, CZ, 2019, 6'56"
- Spaces*, Nora Štrbová, CZ, 2019, 8'
- Bodies of Water*, Niko Mlynarcik, CZ, 2021, 7'30"
- Befriend the Wind*, Aneta Pauliny, CZ, 2021, 2'51"
- Old Gramophone's Ghostly Tones*, Kryštof Ulbert, Zuzana Cupová & Martina Tomková, CZ, 2021, 9'
- Leaf*, Aliona Baranova, CZ, 2020, 5'40"

CHIC CZECH (cf. 3.2.)

A COLOURFUL DREAM (cf. 2.2.)

MY SUNNY MAAD (cf. 2.2.)

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS (cf. 3.1.)

4.2. FOCUS SUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION FRANÇAISE - ALLIANCE FRANÇAISE

De nouveaux accords de coproduction entre la France et la Belgique ainsi que les très nombreux films reçus cette année nous ont donné envie de remettre en lumière l'excellence de nos voisins français à travers des séances spéciales, dont ce programme d'écoles French Air. Évidemment, la France est omniprésente dans les catégories de la programmation, que ce soit dans la production de longs ou de courts, avec toujours un étourdissant professionnalisme et la présence de nombreux invités. Ce focus est organisé en collaboration avec le Service culturel de l'Ambassade de France à Bruxelles, l'Institut français et Unifrance.

FRENCH AIR - FILMS D'ÉTUDIANTS FRANÇAIS

Call and Response, Morgane Duprat-Peter, Laura Sadi Hanniball, Sélena Aledji, Anthony Okoko, Daphné Kutnowski & Yoann Bouabré, FR, 2021, 6'15"

Hope, Ryoma Leneuf, Gabriel Martinez, Nicolas Daguin, Guillaume Uchoa, Arthur Bollia & Benjamin Autour, FR, 2021, 4'29"

Golden Hour, Sophie Li, Yan Li, Gabriel Regnier, Quentin Rigaux, Adel Sabi & Jeremy Ye, FR, 2021, 6'6"

Luna 25, Maxime Beaussant, Thomas Buscail, Anaële Dubourg, William Fiorentini, Ander Humbert, Arnaud Layé, Lola Rauner & Rémi Soulier, FR, 2021, 8'32"

Contretemps, Laurine Baille, Gabriel Gérard, Lise Légier, Chloé Maingé & Claire Sun, FR, 2021, 6'49"

Pinocchio, Valentin Clauzon, Guillaume Collin, Paul Goubet, Stella Jullian, Loïc Lemoine, Théo Miramon & Aymeric, FR, 2021, 6'13"

Pediluve, Léa Pulini & Cléane Ambry, FR, 2021, 3'39"

La Meute, Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, Agathe Moulin & Victoria Normand, FR, 2021, 6'9"

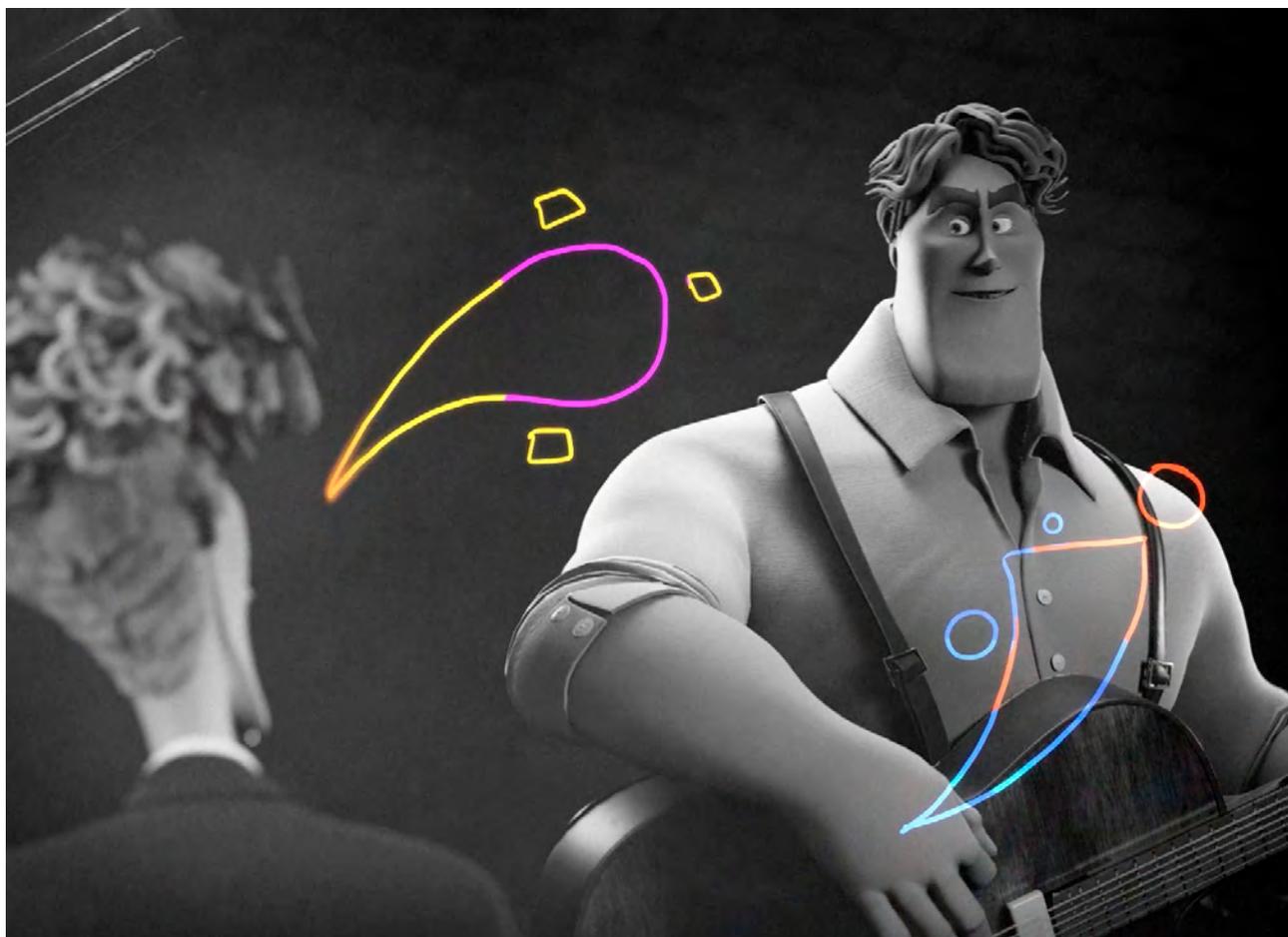
Goupil & Corbak, Louise Dagallier, Marie Tregoot, Justine Méder & Lisa Matussièrre, FR, 2020, 4'24"

Bon appétit !, Jérémy Chopin, Margot Chretien, Tiphaine Courbo, Alexandre Fulgoni & Julian Maye, FR, 2021, 4'50"

Grandpa, Valentine Rolland, Théo Bongiovanni, Hugo Martins, Sophie Ouvrard, Thomas Piot & Nell Molinier, FR, 2021, 6'46"

Yallah !, Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud De Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli & Candice Behague, FR, 2021, 7'3"

FUTURANIMA : FRENCH DAY (cf. 9.5.)



5. ANIMA ONLINE

Anima Online est disponible pendant toute la durée du Festival dans toute la Belgique à un tarif délibérément très démocratique. Ce « mini-netflix » est conçu, géré et alimenté à 100 % par l'équipe du Festival Anima à Bruxelles. Il contient la majorité des courts métrages en sélection officielle (cf. 1.3.), un espace Kids (cf. 2.2. & 2.3.) et ses workshops pour enfants, les interviews de nos réalisateurs, ainsi que des contenus exclusifs, tels que la sélection spéciale des Not So Short, la nouvelle catégorie online des moyens métrages.

Bonne nouvelle pour le public étranger, les ayants droit de plus de la moitié des courts métrages ont donné la permission de diffusion durant toute la durée du festival sans géoblocage (films accessibles sur la plateforme depuis n'importe quel pays). Une nouvelle opportunité de très large diffusion pour tous ces courts métrages et pour la reconnaissance internationale d'Anima. Les différentes disponibilités des films (à l'international ou seulement en Belgique) sont détaillées dans le programme et sur www.animafestival.be



POUR ENFANTS – SPECIAL KIDS

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT (3+)

Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, les deux inséparables bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien.
Marek Benes, CZ, 40'

OPÉRATION PÈRE NOËL (5+)

Âgé de 8 ans, William est habitué à tout obtenir. Il demande comme cadeau le Père Noël en personne. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël ?
Marc Robinet, FR/BE, 2021, 26'

SUPER FASTOCHE (6+)

Grâce à ces tutoriels ludiques, apprenez à faire de la stop motion à la maison avec le Professeur Godin, son assistant Michel, et Thibaut, le stagiaire à la régie technique.

Retrouvez aussi...

CHIC CZECH (cf. 2.3.)

LES GRANDES VACANCES (cf. 2.2.)

LITTLE FRIENDS (cf. 2.2.)

MAMAN PLEUT DES CORDES (cf. 2.2.)

MIJN LEVEN IN VERSAILLE (cf. 2.3.)

MOULES-FRITES (cf. 2.2.)

PATCHWORK (cf. 2.2.)

PINGU (cf. 2.3.)

WOLFY (cf. 2.3.)

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS (cf. 2.2.)

POUR ADULTES

NOT SO SHORT

Cinq moyens métrages qui sont chacun un monde en soi, entre une peintre préparant sa première exposition, les coulisses d'un fast-food quelque part en Amérique, le meilleur vin du monde, la Commune de Paris et une île mystérieuse, habitée d'êtres immortels, nus et lascifs.

Le Monde en soi, *Sandrine Stoianov & Jean-Charles Finck, FR, 2020, 18'40"*

La Boîte noire, *Joris Clerté, FR, 2020, 17'*

Orders, *Aleix Pitarch, ES, 2020, 29'46"*

Le Vigneron et la Mort, *Victor Jaquier, CH, 2021, 18'59"*

Terra Incognita, *Pernille Kjaer & Adrian Dexter, FR/DK, 2021, 20'*

REAL STORIES – COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Greenpeace – Wasteminster, *Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy, GB, 2021, 1'48"*

Girls Talk About Football, *Paola Sorrentino, IT, 2021, 7'22"*

Jouir (en solitaire), *Ananda Safo, FR, 2021, 11'50"*

Un Corpo, *Tipaldo Milena, IT, 2021, 2'10"*

The Train Driver, *Christian Wittmoser & Zuniel Kim, DE, 2021, 5'30"*

Freedom Swimmer, *Olivia Martin-Mcguire, FR/AU, 2021, 15'*

Blessing in Disguise, *Kevin Koch & Emma Holzapfel, DE, 2021, 4'33"*

Granny's Sexual Life, *Urška Djukić & Emilie Pigeard, SI/FR, 2021, 13'40"*

Elles, *Camille Chailloux, FR, 2020, 4'11"*

Bestia, *Hugo Covarrubias, CL, 2021, 15'54"*

WATCH AND DANCE – CLIPS MUSICAUX

Good and Better, *Gil Alkabetz, DE, 2020, 4'17"*

Clink Clink, *Nicolas Ménard, Jack Cunningham James Graham, GB, 2021, 1'05"*

Grey to Green, *Marcos Sanchez, KR/CL, 2020, 3'58"*

Paladines, *Cyril Pedrosa, FR, 2020, 3'29"*

Rabbit Hole, *Lo He, TW, 2021, 6'10"*

Avec le vent, *Géraldine Charpentier, BE, 2021, 3'05"*

Lote B, *António Zambujo, Pedro Sarrazina, PT, 2021, 3'24"*

Wheel of Life, *Tamara Maksimović, BA, 2021, 4'*

The Gypsy Dance, *Radka Lacková, CZ, 2021, 2'36"*

Saycet – Solaris, *Julie Joseph, BE, 2021, 4'15"*

Keep Left, *Maya Remenyi, GB/AU, 2021, 3'30"*

Downfall, *Rona Fayad, LB, 2021, 3'25"*

Autumn Leaves, *Wojciech Ostrycharz, PL, 2021, 2'35"*

Little Things, *Clara Mesplé, Andreea Ciara, Chloé Viala, Manon Lambert, Lou Fraieu, Camille Burles, FR, 2021, 4'20"*

When We Fell, *Ben Spooner, Morgan Twiston Davies, GB, 2021, 4'03"*

Mantis Love, *Baptiste Groazil, FR, 2020, 6'30"*

Ten Degrees of Strange, *Lynn Tomlinson, US, 2021, 4'*

Retrouvez aussi...

BEST OF SHORTS 1 (cf. 1.3.)

BEST OF SHORTS 2 (cf. 1.3.)

BEST OF SHORTS 3 (cf. 1.3.)

BEST OF SHORTS 4 (cf. 1.3.)

BEST OF SHORTS 5 – FILMS D'ÉCOLES (cf. 1.3.)

BEST OF SHORTS 6 – FILMS D'ÉCOLES (cf. 1.3.)

C'EST DU BELGE 1 (cf. 1.3.)

C'EST DU BELGE 2 – FILMS D'ÉTUDIANTS (cf. 1.3.)

C'EST DU BELGE 3 – COPRODUCTIONS (cf. 1.3.)

NUIT ANIMÉE (à partir du 5 mars à 21h30, cf. 1.3.)

QUEER STORIES (à partir du 4 mars à 21h30, cf. 1.3.)

CZECH THIS! (cf. 4.1.)

CZECH SCHOOLS (cf. 4.1.)

FRENCH AIR (cf. 4.2.)

FUTURANIMA ONLINE (cf. 6.7.)

La plateforme sera accessible 7j/7 et 24h/24 du vendredi 25 février 2022 dès 19h jusqu'au dimanche 6 mars 2022 à 23h59.

Tous les détails de la programmation sur online.animafestival.be

Contact : online@animafestival.info



6. FUTURANIMA

Rendez-vous pour de très attendues conférences, tables rondes, présentations de studios, work in progress, et leurs nombreux invités... Pour la première fois, Futuranima propose des soirées rencontres « Une soirée avec... », qui combinent la projection d'un film et une rencontre exceptionnelle avec ceux et celles qui l'ont fabriqué, à différents postes clés.

6.1. INDUSTRY DAY – 28/02

SPEED DATE ANIMATION INDUSTRY

Plusieurs studios incontournables recrutent des candidats présélectionnés pour leurs nouvelles productions. Une occasion unique en Belgique !

ROUND TABLE : INCLUSIVE RECRUITMENT IN STUDIOS

Existe-t-il des pratiques de recrutement inclusif dans le secteur de l'animation en Belgique ? Comment le recrutement inclusif influence-t-il le contenu des projets, le bien-être au travail ? Qu'apporte-t-il concrètement aux studios ? Comment stimuler la diversité ? Plusieurs personnalités belges se réunissent pour tenter de répondre à ces questions.

Intervenants : Alexandra Meese, Marco Levantaci, Perrine Gauthier, An Feyfer, Jeanne Brunfaut, Vicky Van Bellingen

Modératrice : Allie Weis

WORK IN PROGRESS : TITINA

Titina est le premier long métrage de la Norvégienne Kajsa Næss, connue pour ses courts primés (*Destruction Workers, It's Up To You*). Le film est produit par Mikrofilm, à Oslo, avec la société belge Vivi Film et le studio d'animation belge Studio Souza. La réalisatrice présentera l'avancement de ce beau projet en compagnie de la directrice de l'animation, Marie-Laure Guisset.

Intervenantes : Kajsa Næss et Marie-Laure Guisset

CZECH SCHOOLS (cf. 4.1.)

Découvrez ce que les écoles de République tchèque produisent de mieux ces temps-ci, avec la FAMU, Film and TV School of Academy of Performing Arts à Prague et l'UTB, Tomas Bata University à Zlín. Présentation et échanges avec professeurs et étudiants talentueux.



WIP Titina © Mikrofilm - Vivi Film

6.2. STUDENT DAY – 01/03

CONSTRUIRE SA CARRIÈRE DANS L'ANIMATION

Ces séances d'information sont un coup de pouce aux étudiants en animation pour se lancer dans la « vraie vie ». Les questions des stages, contrats, bourses, droits d'auteur y sont abordées dans un langage simple, grâce à un témoignage concret de talents confirmés. C'est Timothée Crabbé (séance NL) et Aude Fauconnier (séance FR) avec les producteurs de chez Beast Animation (NL) et Dreamwall (FR) qui se prêteront ensemble à l'exercice.

Intervenants : Timothée Crabbé (NL) et Dorien Schetz (NL) au Studio 5 Aude Fauconnier (FR) et Olivier Auquier (FR) au Studio 1

MAKING OF : YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Les deux coréalisateurs et le directeur technique et artistique du film remonteront à l'origine du projet, en montrant les différents aspects techniques et artistiques, et reviendront sur les secrets de fabrication. Avec des extraits inédits dévoilés en exclusivité.

Intervenants : Rémi Durin, Arnaud Demuyne et Paul Jadoul

SE FORMER DANS UNE ÉCOLE D'ANIMATION FRANÇAISE

L'excellence des écoles d'animation françaises est évidente : 4 sur 10 sont dans le classement mondial, les Gobelins en tête de liste ! Ces écoles délivrent des formations qui peuvent bénéficier aux étudiants étrangers. Présentation des cursus, programmes de mobilité et passerelles entre la France et la Belgique.

Intervenants de MoPA, Rubika & les Gobelins

FRENCH AIR (cf. 4.1.)

Ce programme de films d'étudiants en sélection officielle illustre la maestria technique, l'excellence, le foisonnement, la diversité des écoles d'animation françaises. Une séance avec des films des Gobelins, Rubika, Isart Digital, Georges Méliès, EMCA, ESMA... Rencontre avec ceux qui les ont faits.

6.3. EUROPEAN DAY – 02/03

CARTOON : YOU CREATE, WE CONNECT

Fondé il y a plus de 30 ans afin de promouvoir l'animation européenne, CARTOON organise des événements de pitch et de formation pour les professionnels de l'animation. Ces événements permettent aux producteurs et aux jeunes talents de rencontrer des acheteurs, chaînes TV, investisseurs, distributeurs, etc., et de trouver des financements ou des coproductions.
Intervenants : Julie Liamin (Cartoon Masters Coordinator), Valentin Grégoire (Squarefish), Brecht Van Elslande (Animal Tank / KASK), Tom Van Gestel (Fabrique Fantastique) et Arnaud Demuyne (La Boîte,... Productions)
Modérateur : Eric Goossens (Walking The Dog)

MAKING OF WHERE IS ANNE FRANK

Venez découvrir les coulisses de la production du dernier long métrage d'Ari Folman *Where Is Anne Frank*, une adaptation du célèbre Journal d'Anne Frank (après *Valse avec Bachir* et *Le Congrès*), avec l'équipe du studio belge Walking The Dog. Cette dernière nous parlera de son apport créatif et technique dans les différentes étapes de cette coproduction.
Intervenants : Paul De Blicq, Elie Klimis, Emmanuel Decarpentrie, Yael Ozsiny et Eric Goossens

WORK IN PROGRESS : NAYOLA

Cette coproduction entre le Portugal, la France, les Pays-Bas et la Belgique est réalisée par José Miguel Ribeiro. Il raconte l'histoire de trois générations de femmes durant la guerre civile en Angola : Lelena (la grand-mère), Nayola (sa fille) et Yara (sa petite-fille). Rencontre avec le réalisateur, le producteur belge et le supervising animator.
Intervenants : José Miguel Ribeiro, Geert van Goethem et Elie Klimis

UNE SOIRÉE AVEC MA FAMILLE AFGHANE

Rencontre avec l'exceptionnelle Michaela Pavlátová. Après ses courts métrages auréolés de nombreux prix (*Reci, reci, reci* aux Oscars, *Repete* à Hiroshima et à Berlin, *Tram* à Cannes et Anecy), elle nous parlera aussi de son dernier film, depuis l'adaptation jusqu'à l'émouvant résultat final.
Intervenante : Michaela Pavlátová



Making of Where Is Anne Frank © Purple Whale Films

6.4. MULTIMEDIA DAY – 03/03

BELGIAN ANIMATION RENDEZ-VOUS

Êtes-vous un scénariste à la recherche d'un réalisateur ou d'un autre scénariste ? Ou l'inverse ? Ou peut-être souhaitez-vous mettre vos talents de scénariste ou d'animateur au service d'un autre projet ? Participez à la 5e édition du Rendez-vous de l'animation belge, une rencontre entre les talents littéraires et graphiques.

WEBCRÉATION #11

Il y a 10 ans, l'émergence de nouvelles technologies et pratiques liées au numérique venait interroger le rapport entre texte et image, permettant des oeuvres défilantes, interactives, immersives ou hybrides. Dix ans après, où en est-on ? Quel regard les autrices et auteurs portent-ils sur ces nouveaux types d'écriture ?
Intervenante : Brigitte Van den Bossche (Les Ateliers du Texte et de l'Image), Exaheva,...
Modératrice : Pauline Rivière

WORK IN PROGRESS : 2D ANIMATED VIDEO GAMES

Plongez dans le monde des jeux vidéo animés en 2D ! Dans cette table ronde, les créateurs de quelques jeux belges prometteurs - NeJ, Reditum, 30 Birds - parlent de leurs techniques et de leurs styles ainsi que de l'utilisation de moteurs de jeux vidéo tels que Unity et Godot.
Moderateurs : Emilie Thiry (le cluster screen.brussels) & Guillaume Bouckaert (BROTARU)

BROTARU (ONLINE)

La Brotaru est une rencontre mensuelle pour les développeurs de jeux vidéo. Dans un climat inclusif et ouvert, chaque créateur est libre de présenter son dernier projet pour recueillir l'avis de ses pairs, ou tout simplement d'échanger et rencontrer de nouvelles personnes.
Modérateur : Guillaume Bouckaert

UNE SOIRÉE AVEC BOB SPIT

Rencontre autour de la stop motion et de l'autobiographie, en abordant de nombreuses thématiques du film : idée originale, techniques, partis pris esthétiques...
Intervenant : Cesar Cabral



Webcréation 11 © Amélie Carpentier

6.5. FRENCH DAY – 04/03

COPRODUCTIONS FRANCO-BELGES : QUELLES OPPORTUNITÉS ?

Cette conférence est dédiée aux différents acteurs de la filière de l'animation qui souhaitent en apprendre davantage sur les dispositifs institutionnels et financiers encourageant les collaborations entre la France et la Belgique. La matinée se clôturera par des rencontres individuelles.

LE BOOM DES SPÉCIAUX TV

Le dernier numéro de l'excellente revue Blink Blank mettait en lumière le plein essor des spéciaux TV, particulièrement en France, avec des petits bijoux tels que *L'Odyssée de Choum*, *Moules-Frites*, *Maman pleut des cordes*. Mais qu'en est-il dans les autres pays ? Pourquoi un tel essor ?...

Intervenants : Claire Paoletti (L'Odyssée de Choum), Hugo Deghilage (Les Grandes Vacances)...

Modérateur : Stéphane Dreyfus

Q&A BELGIAN FILMMAKERS

Discussion avec les réalisatrices et réalisateurs en compétition nationale. Ils nous parleront de leur film, des sources d'inspiration, techniques et de leurs projets futurs. Posez-leur toutes vos questions. Découvrez aussi la série d'entretiens vidéo sur Anima Online dès le 25 février.

Intervenants : Margot Reumont (Câline), Raf Wathion et Patrick Vandebroeck (Little Ox), Violette Delvoye et Chloé Alliez (Les liaisons foireuses), Pieter Vanluffelen et Caroline Van Kerckhoven (De Onbekende Soldaat)...

UNE SOIRÉE AVEC LA TRAVERSÉE

Rencontre avec Florence Mialhe, réalisatrice déterminante, avec ses peintures à l'huile chatoyantes, son trait sensuel, ses ambiances poétiques de soirs d'été, ses thèmes de danse, d'oiseaux, de saltimbanques et d'immense humanité... Elle nous raconte l'histoire du film, commencé en 2006 et terminé en 2021 entre Prague, Leipzig et Paris.

Intervenante : Florence Mialhe



La Traversée © Le Parc Distribution

6.6. CLOSING DAY – 05/03

MASTERCLASS WITH URI KRANOT

From linear films to immersive storytelling / VR

L'art d'Uri Kranot (*Black Tape*, *Terre d'accueil*, *How Long, Not Long* et *Nothing Happens*) s'inscrit dans des genres expérimentaux et des médiums peu familiers, comme la réalité virtuelle. Dans cette masterclass, il expliquera comment passer d'un récit linéaire à une narration immersive en réalité virtuelle. Il prendra notamment pour exemple son dernier film *The Hangman at Home*, coréalisé avec Michelle Kranot, inspiré du célèbre poème du même nom de Carl Sandburg et sélectionné et récompensé dans plusieurs festivals à travers le monde.

Intervenant : Uri Kranot

UNE SOIRÉE AVEC LE SOMMET DES DIEUX

Adaptation du manga, genèse du film, traitement réaliste, techniques, parti pris esthétique, expérience de la montagne, tournage en plein confinement : ce sont tous les sujets dont il sera question avec le producteur exécutif Thibaut Ruby (Studio FOST et Folivari), à propos de ce film d'aventure au réalisme stylisé et ambitieux. *Intervenant : Thibaut Ruby*



Masterclass with Uri Kranot. © Tribeca VR Story/Scape/Allison Lunt

6.7. FUTURANIMA ONLINE

RENCONTRES AVEC LES CRÉATEURS

Pénétrez dans l'univers des réalisateurs belges et internationaux en compétition ainsi que dans de grands studios pour découvrir de manière intime qui ils sont et leurs processus créatifs, à travers une quinzaine de vidéos réalisées spécialement pour Futuranima.

Avec entre autres : Joanna Quinn, Špela Čadež, Honami Yano, Zacharias Kunuk, Joana Toste, Simon Schnellmann, Raf Wathion & Patrick Vandebroek, Pieter Vanluffelen & Caroline Van Kerckhoven, Miyu Productions et des showreels de différents studios tchèques et belges.

7. LES PLUS D'ANIMA

EXPO PIETER DE POORTERE

Pieter De Poortere, c'est l'image du Festival 2022. À travers cette exposition temporaire, venez découvrir le superbe travail de cet artiste pluriel, que ce soit en peinture, en illustration, en BD ou en animation. Il manie un trait tendre, net et des couleurs franches pour adoucir son propos à la fois frondeur et irrévérencieux. En somme, un caractère fort et typiquement belge.

En collaboration avec De Hofleveranciers.

MAPPING PROMENADE SOUS-MARINE

Suivez les aventures d'un intrépide chasseur de trésors dans un monde submergé où toutes les créatures marines semblent convoiter un mystérieux coffre... Le récit se dévoile dans un parcours de micro-mappings sur trois étages, des profondeurs abyssales du rez-de-chaussée à la surface miroitante du deuxième étage.

En collaboration avec le Video Mapping Festival de Lille et la Région Hauts-de-France.

LA LIBRAIRIE FLAGEY

Une fois de plus, la boutique du Festival Anima déménage à la Librairie Flagey. Elle proposera une sélection de livres qui traitent de près ou de loin le cinéma d'animation ou en rapport avec notre programmation. C'est aussi là que vous pourrez vous procurer nos autocollants, cartes postales et affiches.

Librairie Flagey 29 place Flagey – 1050 Ixelles

Tel : 026490211

Ouvert du mardi au samedi de 10 à 19h

TOUS les dimanches de 10 à 17h

9 personnes maximum à l'intérieur de la librairie



© Pieter De Poortere

8. LA CLÔTURE, LES PRIX ET LES JURYS

Depuis 2014, ANIMA est reconnu comme festival « qualifiant » pour les Oscar®. De ce fait, outre les prix et dotations, un Grand Prix à ANIMA est un également un premier ticket dans la course à la précieuse statuette.

CÉRÉMONIE ET FILM DE CLÔTURE

Les grands gagnants de cette édition 2022, plébiscités par les jurys officiels, le public et les partenaires, seront annoncés lors de la cérémonie de clôture du Festival Anima, le dimanche 6 mars 2022. La séance de remise des prix sera suivie par la projection du superbe *La chance sourit à Madame Nikuko*.

LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

Facile à vivre, enjouée et toujours prête à grignoter une petite gourmandise, Nikuko craque aussi pour les mauvais garçons. Naturellement, son caractère espiègle et audacieux embarrasse sa fille ado de 11 ans. Elles n'ont rien en commun, si ce n'est le fait de vivre ensemble sur un bateau, au port. Un miracle se produit lorsque leur secret est révélé.

Ayumu Watanabe, JP, 2021, 1h36'



La Chance sourit à Madame Nikuko © Eurozoom

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DES LONGS MÉTRAGES

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY

- Prix du meilleur long métrage

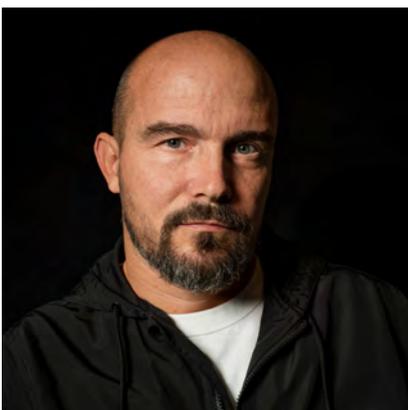
PRIX DÉCERNÉ PAR LE PUBLIC

- Prix du public du meilleur long métrage

PRIX DÉCERNÉ PAR NOS PARTENAIRES

- Prix BeTV du meilleur long métrage de la sélection officielle (achat des droits de diffusion)

LE JURY



JÉRÉMY CLAPIN

Jérémy Clapin étudie à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Il fait ses débuts en tant que graphiste, illustrateur et réalisateur de pubs et de clips. Il réalise *Une Histoire vertébrale* en 2004, *Skhizein* en 2008, et *Palmipedarium* en 2012. En 2019, son long métrage *J'ai perdu mon corps* est le premier film d'animation à obtenir le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.



DORIEN SCHETZ

Dorien Schetz travaille en tant que cheffe de studio pour le studio belge Beast Animation, où elle a notamment travaillé sur de nombreux films tels que *Ce Magnifique Gâteau !* ou *Panique Au Village*.



PASCAL VERMEERSCH

Pascal Vermeersch a étudié l'animation au KASK (Gand). Il y enseigne depuis 2006. Il a participé en tant qu'animateur, superviseur ou réalisateur à des publicités, des courts et des longs métrages (*Le Secret de Kells*, *Une Vie de Chat*, *Funan* et *Josep*, récompensé aux César). Récemment, il a dirigé le « posing » et l'animation sur le long métrage nordique *Titina*.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DES COURTS MÉTRAGES

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY

- Grand Prix Anima-2022 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2500 €)
- Prix de la Révélation créative pour le meilleur court métrage étudiant (2.500 € offert par le Centre Culturel coréen)
- Prix spécial du jury, catégorie court métrage

PRIX DÉCERNÉS PAR LE PUBLIC

- Prix du public du meilleur court métrage
- Prix du public du meilleur court métrage de la Nuit animée

PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES

- Prix de la Critique pour le meilleur court métrage (UPCB et UCC)

LE JURY



BASTIEN DUBOIS

Né en 1983 à Lille, Bastien Dubois obtient son diplôme de réalisation numérique en 2006 à Supinfocom Valenciennes. Il est le réalisateur de *Madagascar, carnet de voyage*, nommé aux Oscars en 2011, *Portraits de Voyages*, une série de 20 récits de voyage et *Cargo Cult*. En 2019, il achève *Souvenir Souvenir*, nommé aux Césars 2022...



LEOLUNA ROBERT-TOURNEUR

Leoluna Robert-Tourneur se forme au cinéma d'animation dans une école parisienne (LISAA). Elle a travaillé dans des studios en Belgique, en France et en Irlande avant d'explorer un travail plus personnel, d'abord par le biais de clips musicaux. Avec Vivi film et La Clairière, elle réalise son premier court métrage, *Hold Me Tight*, primé à Anima 2021.



ULRICH WEGENAST

Ulrich Wegenast est le directeur artistique du Festival du film d'animation de Stuttgart. Il est aussi professeur à l'université du cinéma de Babelsberg «Konrad Wolf». Il a donné plus de 200 conférences et ateliers sur l'animation, le cinéma expérimental, l'art médiatique, l'administration des arts et la culture du jeu dans le monde entier.

LA COMPÉTITION NATIONALE DES COURTS MÉTRAGES

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY

- Prix du meilleur court métrage belge offert par la Sabam (2.500 €)
- Grand Prix du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500 €)
- Prix des Auteurs offert par la SACD (2.500 €)
- Prix du meilleur court métrage étudiant

PRIX DÉCERNÉS PAR NOS PARTENAIRES

- Prix BeTV (Achat des droits de diffusion)
- Prix de la RTBF-La Trois (Achat des droits de diffusion)
- Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

LE JURY



AN DE WINTER

An De Winter a étudié l'histoire à la KULeuven. En 2002, elle commence à travailler chez Fonk, pour la production, l'édition et la programmation des Festivals de courts métrages, Cinema ZED et DOCVILLE. En 2013, elle devient la coordinatrice générale de Dalton Distribution, un distributeur belge de courts métrages et de documentaires.



LIA BERTELS

Lia Bertels a étudié le cinéma d'animation à La Cambre à Bruxelles. Dès la fin de ses études, elle s'attache à un cinéma poétique, accordant autant d'importance à l'écriture qu'à la richesse de ses personnages. Elle est la réalisatrice des multiprimés *Nuit Chérie* (2018) et *On est pas près d'être des superhéros* (2019).



THIBAUT QUIRYNGNEN

Thibaut Quiryngnen débute comme attaché de presse chez PIAS, puis en tant que label manager chez Twin Pics. En 2016, il rejoint l'équipe d'O'Brother Distribution. Thibaut initie ensuite le projet CinéCité, qui redéploie une offre de cinéma de proximité à Bruxelles. Cela se concrétise notamment en 2019 avec l'ouverture du cinéma coopératif Kinograph.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DES LONGS ET COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY

- Prix du meilleur long métrage pour enfants
- Prix du meilleur court métrage pour enfants

PRIX DÉCERNÉS PAR LE PUBLIC

- Prix du public du meilleur long métrage pour enfants
- Prix du public du meilleur court métrage pour enfants

LE JURY



CLAIRE PAOLETTI

Claire Paoletti travaille comme scénariste depuis une quinzaine d'années, sur des séries (*Titeuf*), des courts métrages (*Bang Bang !*), des longs métrages (*Tout en haut du monde*). Elle a co-écrit et produit chez Pico Pictures - la société de production créée avec Julien Bisaro - *L'Odyssée de Choum*, lauréat d'une quarantaine de prix internationaux à ce jour.



KITTY CROWTHER

Kitty Crowther, née à Bruxelles, est à moitié anglaise et suédoise. Elle est autrice et illustratrice d'une quarantaine d'ouvrages, traduits dans une vingtaine de langues. Un univers singulier, rempli de mystère, de fantaisie et de gravité. En 2010, Kitty reçoit la prestigieuse récompense: le prix Astrid Lindgren pour l'ensemble de son œuvre.



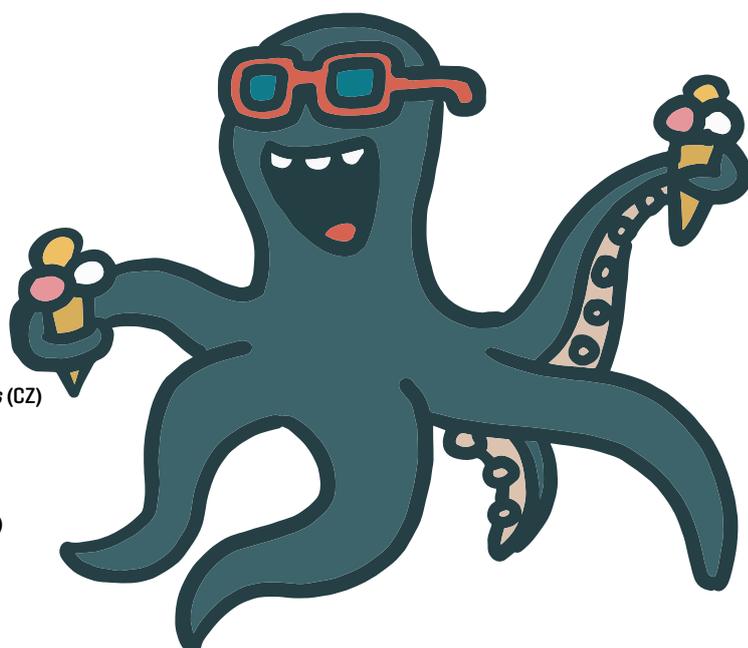
NADÈGE HERRYGERS

Nadège Herrygers, diplômée en BD et en écriture et analyse cinématographiques, anime depuis plus de 20 ans, pour des publics divers, des ateliers de réalisation de courts métrages dont plusieurs ont été primés en festivals. Outre des films «home-made» ou de commande, elle a réalisé *Mauvaise graine*, un court en prises de vue réelles pour Canal +.

9. LES INVITÉS

En raison des circonstances actuelles dues à la crise sanitaire, certains invités sont susceptibles de ne pas pouvoir assister au Festival.

- Chloé Alliez** – réalisatrice des *Liaisons foireuses* (FR)
Maria Anestopoulou (TBC) – programmatrice et directrice du festival Animasyros (GR)
Stéphane Aubier – réalisateur des *Grandes Vacances* (BE)
Olivier Auquier – directeur artistique de Dreamwall (BE)
Aliona Baranova (TBC) – réalisatrice de *Leaf* (CZ)
Jiří Barta – réalisateur (CZ)
Lia Bertels – réalisatrice (BE)
Cécile Blondel – représentante des Gobelins (FR)
Jan Bubeníček (TBC) – réalisateur de *Même les souris vont au paradis* (CZ)
Cesar Cabral (TBC) – réalisateur de *Bob Spit - We Do Not Like People* (BR)
Jérémy Clapin – réalisateur (FR)
Dhania Coel (TBC) – animatrice de *Où est Anne Frank !* (BE)
Timothée Crabbé – réalisateur (BE)
Kitty Crowther – autrice et illustratrice de livres pour enfants (BE)
Anca Damian (TBC) – réalisatrice de *The Island* (RO)
Paul De Blieck (TBC) – animateur de *Où est Anne Frank !* (BE)
Hugo De Faucompret (TBC) – réalisateur de *Maman pleut des cordes* (FR)
Tom De Vis (TBC) – animateur de *Où est Anne Frank !* (BE)
An De Winter – coordinatrice générale de Dalton Distribution (BE)
Hugo Deghilage – producteur de *Panique !* (BE)
Violette Delvoye – réalisatrice des *Liaisons foireuses* (BE/FR)
Arnaud Demuynck – réalisateur et producteur de *La Boîte,...Productions* (BE)
Jean-Jacques Denis (TBC) – réalisateur de *Princesse Dragon* (FR)
Stéphane Dreyfus – journaliste pour *La Croix* (FR)
Bastien Dubois – réalisateur (FR)
Rémi Durin – réalisateur de *Yuku et la fleur de l'Himalaya* (FR)
Michael Ekblad (TBC) – réalisateur de *Best Birthday Ever* (DK)
Aude Fauconnier – animatrice 2D et 3D chez Dreamwall (BE)
An Feyfer – représentante du VAF (BE)
Julien Fournet (TBC) – réalisateur (FR)
Fernando Galrito (TBC) – programmateur du Festival MONSTRA (PT)
Perrine Gauthier – productrice chez Thuristar (FR)
Eric Goossens – producteur de *Où est Anne Frank !* (BE)
Valentin Grégoire – producteur chez Squarefish (FR)
Denisa Grimmová (TBC) – réalisatrice de *Même les souris vont au paradis* (CZ)
Marie-Laure Guisset – directrice de l'animation de *Titina* (BE)
Nadège Herrygers – réalisatrice et organisatrice d'ateliers (BE)
Mette Peters – curator de *George Debels, redécouverte d'un pionnier* (NL)
Daria Kascheeva (TBC) – réalisatrice de *Daughter* (CZ)
Dania Cam Van Nguyen (TBC) – réalisatrice de *Love, Dad* (CZ)
Filip Diviak (TBC) – réalisateur de *Sounds Between the Crowns* (CZ)



Alexis Hunot (TBC) – spécialiste en cinéma d’animation (FR)
Paul Jadoul – directeur artistique de *Yuku et la fleur de l’Himalaya* (BE)
Vassilis Karamitsanis – programmeur du festival Animasyros (GR)
Xavier Kawa-Topor – délégué général de la NEF Animation (FR)
Elie Klimis – animateur de *Nayola* et de *Où est Anne Frank !* (BE)
Uri Kranot – réalisateur (DK)
Vassilis Kroustallis – journaliste pour Zippy Frames (GR)
Ivana Kvesic – programmeuse et directrice du festival Fantoche (CH)
Annabet Langkamp (TBC) – programmeuse du Kaboom Animation Festival (NL)
Marco Levantaci – cofondateur et producteur du Studio Souza (BE)
Julie Liamin – représentante de CARTOON (FR)
Florence Mialhe – réalisatrice de *La Traversée* (FR)
Benjamin Mousquet (TBC) – réalisateur de *Hopper et le hamster des ténèbres* (FR)
Catriona Murray – représentante de MoPA, l’école du film d’animation 3D de Arles (AU)
Kajsa Næss – réalisatrice de *Titina* (NO)
Anders Narverud Moen (TBC) – programmeur et directeur du Fredrikstad Animation Festival (NO)
Yael Ozsinay – animatrice de *Où est Anne Frank !*
Claire Paoletti – scénariste et productrice (FR)
Vincent Patar – réalisateur des *Grandes Vacances* (BE)
Michaela Pavlátová – réalisatrice de *Ma Famille afghane* (CZ)
Thibaut Quiryne – responsable du Kinograph (BE)
Julien Regnard – réalisateur de *Ronde de nuit* (FR)
Julie Rener – réalisateur de *Caché – dialogue avec mon grand-père* (BE)
Margot Reumont – réalisatrice de *Câline* (BE)
José Miguel Ribeiro – réalisateur de *Nayola* (PT)
Leoluna Robert-Tourneur – réalisateur.trice (BE)
Anthony Roux (TBC) – réalisateur de *Princesse Dragon* (FR)
Thibaut Ruby – producteur du *Sommet des Dieux* (FR)
Dorien Schetz – cheffe du studio Beast Animation (BE)
Pedro Serrazina – réalisateur et directeur artistique du Cinanima Festival (PT)
Ben Stassen (TBC) – réalisateur de *Hopper et le hamster des ténèbres* (BE)
Daniel Šuljić – réalisateur et directeur artistique de Animafest (HR)
Vicky Van Bellingen – représentante de Mediarte (BE)
Brigitte Van den Bossche – coordinatrice de l’ASBL Les Ateliers du Texte et de l’Image (BE)
Brecht Van Elstande – cofondateur et producteur de Animal Tank (BE)
Tom Van Gestel – fondateur de la boîte de production Fabrique Fantastique (BE)
Geert Van Goethem – producteur de *Nayola* (BE)
Caroline Van Kerckhoven – réalisatrice de *De onbekende soldaat* (BE)
Patrick Vandebroeck – réalisateur de *Little Ox* (BE)
Pieter Vanluffelen – réalisateur de *De onbekende soldaat* (BE)
Pascal Vermeersch – animateur et professeur au KASK (BE)
Raf Wathion – réalisateur de *Little Ox* (BE)
Ulrich Wenegast – programmeur du festival d’animation de Stuttgart (ITFS) (DE)
Aaron Wood – journaliste pour Skwigly (GB)



10. LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES D'ANIMA EN 2022



PIETER DE POORTERE RÉALISE L'AFFICHE D'ANIMA 2022

C'est Pieter De Poortere qui nous fait l'immense plaisir de réaliser l'affiche d'Anima 2022, avec le paquebot Flagey sous eaux, piloté par le personnage fétiche de sa série à succès en BD et en animation, Boerke (aka Dickie), qui ne voit pas la prolifération d'un nouveau monde sous-marin, peuplé de personnages emblématiques.

D'abord illustrateur indépendant, Pieter De Poortere est surtout connu pour sa bande dessinée sans paroles Boerke, connue sous le nom de Dickie à l'international et publiée dans huit pays à ce jour. Il en a réalisé une série d'animation diffusée sur Adult Swim France et Canvas. Il est exposé au Musée de la Bande Dessinée de Bruxelles et a collaboré avec le Musée des Beaux-Arts de Gand.

Nicolas Fong est quant à lui l'auteur de la bande-annonce animée, réalisée à partir du visuel de Pieter De Poortere, avec Thomas Giry à la musique.

TEASERS D'ÉTUDIANTS

Dans le cadre de leur cursus scolaire, les étudiants en animation du RITCS, de La Cambre, de LUCA et de l'HEAJ se sont décarcassés pour créer des teasers du festival Anima. Ils seront tour à tour diffusés en avant-programme de la majorité de nos séances et représentent la grande diversité de nos écoles belges. Merci aux étudiants et aux professeurs.

SUZIE-LOU CHETCUTI RÉALISE LA PROMENADE VIDEO-MAPPING

Diplômée de la section Cinéma d'animation de la Cambre, elle est réalisatrice pour le vidéo-mapping depuis cinq ans. Elle affectionne ce médium pour la diversité des possibilités d'écriture qu'il a à offrir, chaque nouveau projet étant porteur de challenges créatifs et de rencontres avec des aspects variés du patrimoine architectural, historique et artistique.

PEGGY BOURSIN RÉALISE LES TROPHÉES D'ANIMA 2022

Les prix décernés par nos jurys seront matérialisés par des trophées appelés « Uō », qui signifie « ami » en langue samoane. Pensées et créées par l'artiste franco-belge émergente Peggy Boursin, ces attachantes pièces uniques de 30 cm de hauteur ont pour vocation de symboliser le lien étroit qui réunit tous les réalisateurs et réalisatrices dans la grande famille de l'animation à travers le monde.

Peggy Boursin vit et travaille à Ittre. Cette artiste pluridisciplinaire est un électron libre de la scène artistique belge. Elle explore les possibilités des matières pour célébrer le vivant en donnant corps à des univers animistes, peuplés de personnages tantôt tendres, tantôt mystérieux, de circonvolutions sensuelles et de figurations organiques.



11. LES INFOS PRATIQUES

ANIMA À BRUXELLES

du 25 février au 6 mars 2022

Contacteur l'équipe :

info@folioscope.be

+32 (0)2 502 70 11

www.animafestival.be

ACHAT DES BILLETS

Préventes à partir du 1er février.

• Sur place : Chaque lieu a sa propre billetterie, ses propres moyens de paiement et ses propres réductions.

Heures d'ouverture des billetteries variables en fonction des séances, consultez la grille de programmation sur www.animafestival.be

• En ligne : Achat à partir des hyperliens sur www.animafestival.be

• Réservation conseillée.

TARIFS EN SALLE À FLAGEY

• La séance	8 €
• Tarif enfants -16, étudiants -26 et seniors +65	7 €
• Minipass <i>5 séances au choix dans la limite des places disponibles.</i>	30 €
• Maxipass <i>10 séances au choix dans la limite des places disponibles.</i>	55 €
• Nuit animée	18 €
• Soirée queer (cf. 4.)	15 €
• Masterclass Réalité Virtuelle	20 €
• Workshop Zorobabel <i>Atelier enfant à Flagey (6-12 ans).</i>	2,50 €
• Animatins <i>Pour les groupes de minimum 10 enfants de -12 ans, séances du matin. Gratuit pour les accompagnants.</i>	4 €

TARIFS SUR ANIMA ONLINE

• Pass All-In	18 €
• Pass Kids	12 €

À L'UNITÉ

• 1 long métrage ou une compilation	5 €
• 1 court métrage + 10 min	3 €
• 1 court métrage - 10 min	1 €
• Formule groupe (Scolaires et Animatins)	20 €

FORMULES COMBINÉES

• Minipass + Pass Online	45 €
• Maxipass + Pass Online	70 €

Helpdesk ANIMA ONLINE :

online@animafestival.info

12. DÉCENTRALISATIONS

A l'heure où nous écrivons ces lignes, impossible de donner plus d'informations sur les films d'Anima que vous pourrez voir dans vos villes favorites. Nous en profitons pour remercier très chaleureusement les salles partenaires et leur souhaiter une excellente édition. Détails des programmes sur leurs propres sites web ou par téléphone.

ANTWERPEN

De Cinema
www.decinema.be
03 260 96 19

GENT

Sphinx Cinema
www.sphinx-cinema.be
09 225 60 86

MONS

Plaza Art
www.plaza-art.be
065 35 15 44

CHARLEROI

Quai10
www.quai10.be
071 31 71 47

LEUVEN

Cinema Zed
www.cinemazed.be
016 67 92 40

NAMUR

Cinéma Caméo
www.grignoux.be
04 222 27 78

GENK

Eurocoop- C-Mine 1
www.eurocoop.be/genk
089 30 80 00

LIEGE

Le Parc / Churchill / Souvenière
www.grignoux.be
04 222 27 78

WAVRE

La Sucrierie
www.lasucrieriewavre.be
010 39 53 50

13. ANIMA ON TOUR

ANIMA ON TOUR

Composé de coups de coeur de la 41^e édition, Anima on Tour est la quintessence de l'ADN du Festival, en format court. Ce programme est disponible pendant et après le Festival dans diverses salles à travers toute la Belgique.

Les Liaisons foireuses, Chloé Alliez & Violette Delvoye, FR/BE, 2021, 10'
Loop, Pablo Polledri, ES/AR, 2021, 8'
Steakhouse, Špela Čadež, SI/FR/DE, 2021, 9'
Guard of Honour, Edmunds Jansons, LV, 2021, 5'
Kayak, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi, Solène Bosseboeuf & Flore Dechorgnat, FR, 2021, 6'
Anxious Body, Yoriko Mizushiri, FR, 2021, 5'
Wet, Cloé Peyrebrune, Elvira Taussac, Marianne Bergeonneau, Lauriane Montperet & Mélina Mandon, FR, 2021, 6'
Dans la nature, Marcel Barelli, CH, 2021, 5'
A Bite of Bone, Honami Yano, JP, 2021, 9'
Do Not Feed the Pigeons, Antonin Niclass, GB, 2021, 8'

ANIMA ON TOUR KIDS

Comme l'Anima on Tour pour adultes, ce programme représente un condensé du meilleur des films de l'édition 2022, mais cette fois spécifiquement à destination des enfants à partir de 5 ans : se faire des nouveaux copains, prendre le temps de rêver et s'évader dans des mondes réconfortants. Un petit plaisir à partager en famille.

Luce and the Rock, Britt Raes, BE/FR/NL, 2022, 13'
My Friend Tiger, Tatiana Kiseleva, RU, 2021, 7'
Andersland, An Vrombaut, BE, 2021, 7'
Under the Clouds, Tikunova Vasilisa, RU, 2021, 3'
Bémol, Dana Lacroix, CH, 2021, 5'
Sounds Between the Crowns, Filip Diviak, CZ, 2020, 14'



A Bite of Bone © Au Prisme scope.

14. RENCONTREZ L'ÉQUIPE D'ANIMA

SEUTIN Dominique

Directrice / Programmatrice

♥ Ses coups de cœur : *La Chance sourit à Madame Nikuko* & *Loop*

ROBIETTE Évelyne

Responsable site web et plateforme en ligne / Programmatrice

♥ Ses coups de cœur : *Belle* & *Sous la Peau, l'écorce*

FRETTO Daria

Responsable des partenariats néerlandophones, assistante de production / Programmatrice

♥ Ses coups de cœur : *FLEE* & *A Film about a Pudding*

VANOPDENBOSCHE Romane

Responsable Anima Online

♥ Ses coups de cœur : *Les Grandes Vacances* & *Dans la Nature*

COTTON Marie

Secrétaire de rédaction et responsable des invités

♥ Ses coups de cœur : *Affairs of the Art* & *Fall of the Ibis King*

VANDENRYDT Karin

Directrice / Programmatrice

♥ Ses coups de cœur : *Le Sommet des Dieux* & *The Shaman's Apprentice*

GIANCATERINI Marco

Responsable presse & communication / Programmeur

♥ Ses coups de cœur : *Princesse Dragon* & *Do Not Feed the Pigeons*

BELGRADO Ezra

Responsable Futuranima

♥ Ses coups de cœur : *La Traversée* & *Mom*

TIMMERMAN JEAN

Directeur technique

LECHARLIER Darius

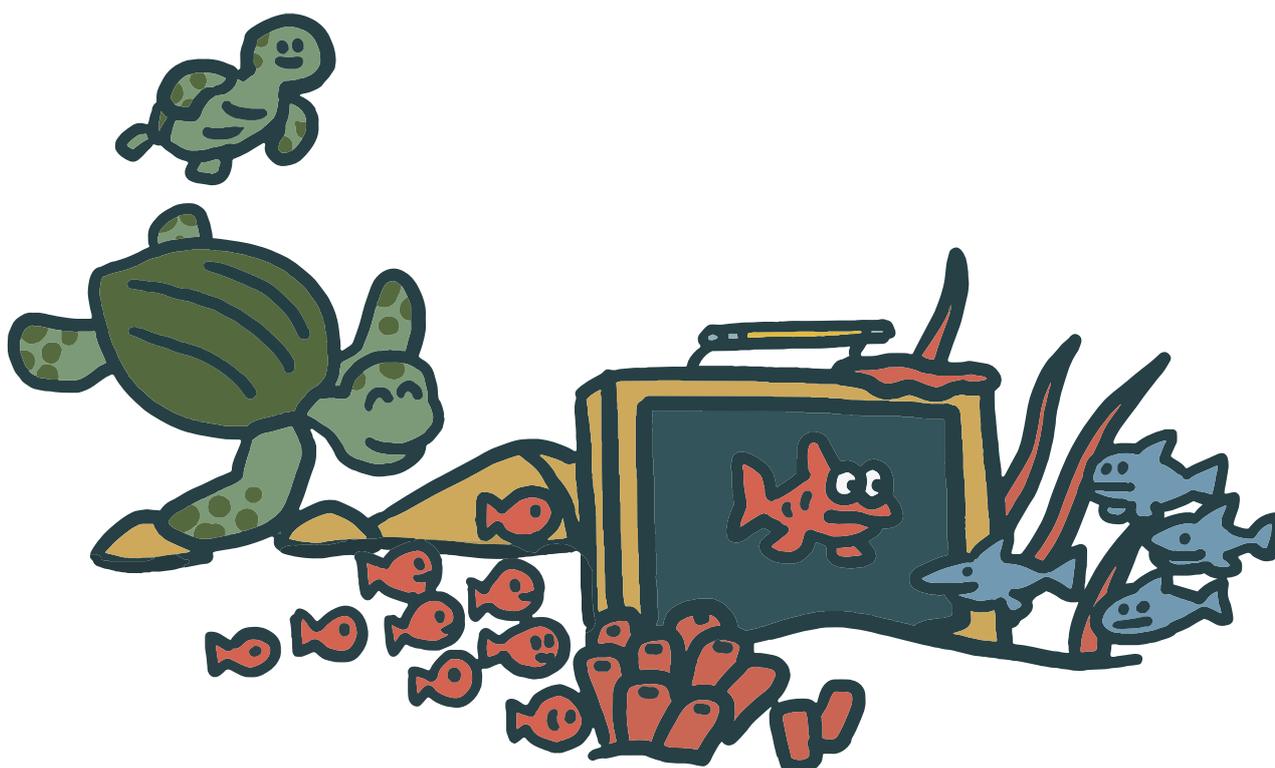
Coordination technique et événementielle

♥ Ses coups de cœur : *To the Last Drop* & *Green Life*

MOINS Nicolas

Responsable digitalisation films et vidéos

♥ Ses coups de cœur : *BoxBallet* & *Au Revoir Jérôme !*



15. LES INFORMATIONS PRESSE

ACCÈS EN SALLE

Cette année, le Festival ne mettra pas en place d'accréditation presse pour l'entièreté du Festival. Il vous est cependant possible de réserver une place gratuite (dans la limite des places disponibles) pour la ou les séances auxquelles vous souhaitez assister afin de couvrir le Festival.

Merci de notifier votre présence et préciser la ou les séances (date, film/programme, horaire) par email à Marco Giancaterini (marco@folioscope.be)

ACCÈS EN LIGNE

En tant que journaliste, vous pouvez bénéficier d'un accès en ligne à Anima Online sur online.animafestival.be (du 25 février au 6 mars), ainsi qu'à notre vidéothèque en ligne (dès le 1er février), afin de couvrir le festival.

Pour ce faire, veuillez adresser un mail à marco@folioscope.be

MATÉRIEL

Vous trouverez dans l'espace presse de www.animafestival.be :

- Des photos HD illustrant les films et différents programmes d'Anima 2022
- Le programme du festival en version PDF
- Les communiqués de presse en PDF

INTERVIEWS

Vos demandes d'interview sont à introduire auprès de Marco Giancaterini (marco@folioscope.be ou 02/213 19 46).

CONTACTS PRESSE

Marco Giancaterini

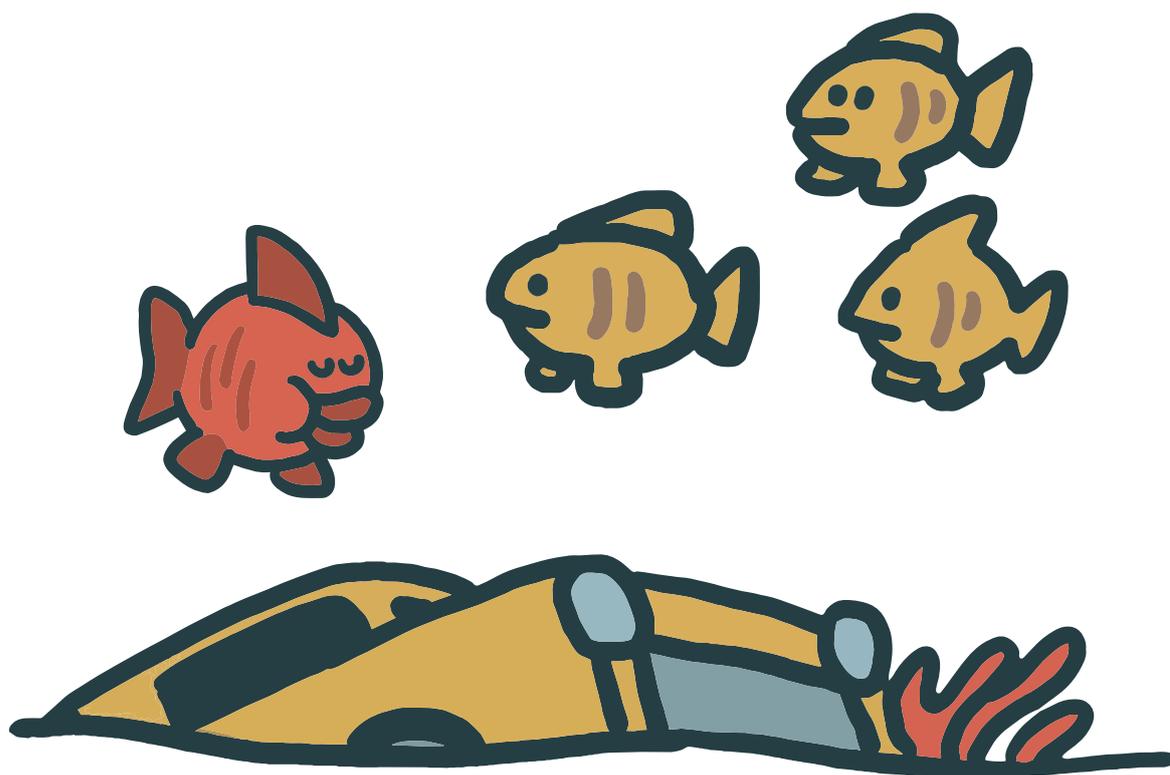
02/213 19 46

marco@folioscope.be

Barbara Van Lombeek

0486/54 64 80

barbara@theprefactory.com





Avec le support du Programme Creative Europe de l'Union européenne / Met de steun van het Creative Europe Programma van de Europese Unie; Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Vlaams Audiovisueel Fonds - Publiekswerking; La Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'Audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère des Relations extérieures, Wallonie-Bruxelles International; Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering; De Vlaamse Gemeenschapscommissie; Le Service Public Francophone de Bruxelles.

Avec le soutien de / Met de steun van Christos Doukeridis, Bourgmestre/Burgemeester, Ken Ndiaye, Échevin de la Culture / Schepen van Cultuur, Nabil Messaoudi, Échevin de la Jeunesse / Schepen van Jeugd, et des membres du Collège des Bourgmestres et Échevins d'Ixelles / en het Schepencollege van Elsene.