

ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION
FILM FESTIVAL

17-26 FEB. 2023

FLAGEY, BRUSSELS



© Kitty Crowther / Folioscope 2022 — Organisation: Folioscope a.s.l. — Ed. resp. Dominique Seutin & Karin Vandermeydt, Folioscope, 24 boulevard de l'Empereur, 1000 Bruxelles

DOSSIER DE PRESSE
ANIMA 2023

APERÇU DU PROGRAMME

1. LES FILMS POUR ADOS ET ADULTES

- 1.1 LE FILM D'OUVERTURE
- 1.2 LES LONGS MÉTRAGES
- 1.3 LES COURTS MÉTRAGES

2. LES FILMS POUR JEUNE PUBLIC

- 2.1 LES LONGS MÉTRAGES
- 2.2 LES COURTS MÉTRAGES
- 2.3 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'ÂGE

3. LES PROGRAMMES SPÉCIAUX

4. LE FOCUS ESPAGNOL – BUENOS DÍAS ANIMACIÓN

5. FUTURANIMA

6. LES FILMS EN RÉALITÉ VIRTUELLE

7. LES PLUS D'ANIMA

8. LA CLÔTURE, LES PRIX ET LES JURYS

9. LES INVITÉS DU FESTIVAL

10. LES INFOS PRATIQUES

11. CINEMATEK & PALACE

12. DÉCENTRALISATIONS

13. ANIMA ON TOUR

14. ANIMA SUR SOONER

15. ACCRÉDITATIONS ET INFORMATIONS PRESSE

LE FESTIVAL ANIMA EN 2023

Après une édition hybride en 2022 où Anima a pu retrouver son public dans les salles, mais toujours dans le respect des mesures sanitaires dans la lutte du COVID-19, Anima s'installe de nouveau dans le sublime paquebot de Flagey du 17 au 26 février pour une édition « à l'ancienne » avec le meilleur du cinéma d'animation et des rencontres festives avec le public. Le Festival sera également présent à la Cinematek, au Palace, à Bruxelles, ainsi qu'à travers toute la Flandre et la Wallonie pour des décentralisations inédites dans nos cinémas partenaires.

Avec plus de 1700 films soumis, les programmeurs et programmeuses d'Anima ont relevé le grand défi de sélectionner le meilleur du cinéma d'animation de l'année écoulée. Sur 182 films retenus, 154 pépites composeront la sélection des courts métrages, complétée par les 22 films de la sélection des longs métrages et 6 courts métrages en réalité virtuelle.

La programmation adulte regroupera cette année 11 longs métrages, dont 10 en avant-première et ouvrira avec le premier long métrage de José Miguel Ribeiro, *Nayola*. Les traditionnels *Best Of Shorts* et *C'est du belge* feront bien évidemment leur retour et seront accompagnés de programmes spéciaux tels que le retour du programme LGBTQIa+ *Queer Stories*, les documentaires animés de *Real-Life Stories*, ainsi que la fameuse *Nuit animée*. Le focus de cette année mettra à l'honneur l'animation espagnole grâce à de nombreux programmes de courts métrages sélectionnés par les soins de Carolina López, directrice artistique du festival international du film d'animation de Catalogne Animac Lleida.

ANIMA 2023 EN QUELQUES CHIFFRES

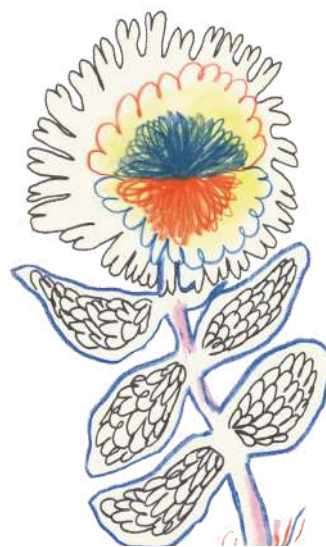
- 324 FILMS TOUS FORMATS CONFONDUS
- 22 LONGS MÉTRAGES
- 154 COURTS MÉTRAGES EN SÉLECTION
- 5 JURYS DIFFÉRENTS
- 20 RENCONTRES PROFESSIONNELLES
- 21 CAPSULES D'ÉTUDIANTS
- 63 PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS
- 1450 AFFICHES ANIMA DANS TOUT BRUXELLES
- 1732 COURTS MÉTRAGES SOUMIS

Anima reste le festival de tous les publics et portera une attention toute particulière à la jeunesse : La programmation *Kids* comptera quant à elle 11 longs métrages, dont 5 avant-premières, et ouvrira le samedi 18 février 2023 avec le drôlissime et sublime *Un amour de cochon*, réalisé par Mascha Halberstad. Anima offrira bien sûr le meilleur du court métrage grâce à 9 nouveaux programmes spécialement confectionnés sur mesure pour chaque tranche d'âge.

Les rencontres professionnelles de Futuranima promettent de surprendre cette année, avec deux invités d'honneur pour des master class inédites : Joanna Quinn, virtuose de l'animation 2D et réalisatrice récompensée de deux Emmy Awards, quatre BAFTA et nommée trois fois aux Oscars®, ainsi que Jim Capobianco, ancien scénariste chez Disney, Pixar et nommé aux Oscars® pour son travail sur *Ratatouille*. Un *Behind the Scenes* de la célèbre série *Arcane* sera également présenté par le studio Fortiche, tandis que d'autres nombreux *Making of, Works in Progress*, présentations et tables rondes ne laisseront personne indifférent.

Enfin, Anima retrouve sa formule de base avec de nombreuses rencontres festives avec le public. Concerts, animations, rencontres et questions-réponses avec les réalisateurs décoreront les couloirs de Flagey. Trois expositions gratuites seront à disposition de tous les festivaliers : *La Boîte fluo de Kitty Crowther*, qui nous emmènera dans l'univers qui lui a inspiré l'affiche d'Anima 2023 dans le noir complet et sous lampe UV, *Knor et Décors* qui nous plongera derrière les coulisses de la réalisation du film *Un amour de cochon*, et enfin, *Réalité Cachée*, une exposition en réalité augmentée. Le Festival de réalité virtuelle fait également son grand retour avec une sélection de 6 films à ne pas manquer pour une expérience hors du commun.

Toute l'équipe d'Anima, le Festival International du Film d'animation de Bruxelles, est ravie de vous présenter cette 42e édition et vous souhaite un bon festival !



1. LES FILMS POUR ADOS ET ADULTES

Anima présentera pour sa 42e édition 22 longs métrages, dont 15 en avant-première. Du côté des courts métrages, 154 pépites composeront les différents programmes de cette année : la compétition internationale sera représentée par les traditionnels programmes *Best of Shorts* et *Nuit animée*, tandis que la compétition nationale mettra en valeur le talent du secteur de l'animation belge grâce aux *C'est du belge*. À ceux-ci s'ajoutent les compilations de courts métrages hors compétition, avec le retour du programme LGBTQIA+ *Queer Stories*, les très appréciés documentaires animés *Real-Life Stories* et un tout nouveau programme femme *My Year of Dicks*.

1.1 LE FILM D'OUVERTURE

C'est avec grande fierté que le sublime *Nayola* ouvre notre 42e édition. Et pour rendre la cérémonie d'ouverture encore plus festive, le réalisateur, José Miguel Ribeiro, et les équipes belges de coproduction, seront présents pour nous parler du film, de son message et de sa réalisation.

NAYOLA



José Miguel Ribeiro, PT/BE/NL/FR, 2022, 1h23

Ce film où passé et présent s'entrelacent raconte le destin de trois femmes dont la vie est frappée par la guerre en Angola : la grand-mère, Lelena, sa fille, Nayola et Yara, sa petite-fille. Nayola a disparu en partant à la recherche de son mari sur le front, tandis qu'Yara est devenue une adolescente rebelle, chanteuse de rap subversif. Un film puissant coproduit par une équipe bruxelloise.

1.2 LES LONGS MÉTRAGES

Entre une famille italienne courageuse, une star hollywoodienne qui échappe au massacre, un jeune couturier plein d'idéal, des cowboys en plein trip spatiotemporel, un fonctionnaire qui doit sauver le monde, un protecteur mystérieux, des jeunes filles chanceuses ou des nounours impitoyables, Anima propose des films très représentatifs du cinéma mondial d'aujourd'hui.

● EN COMPÉTITION



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Alain Ughetto, FR/CH/IT, 2022, 1h10

Début du XXe siècle, dans le Nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer ailleurs. Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Signe Baumann, LV/LU/US, 2022, 1h48

Une jeune femme spirituelle, Zelma, est déterminée à se conformer aux injonctions du chant des sirènes de la mythologie pour être aimée, mais plus elle se conforme, plus son corps résiste. Une histoire de rébellion féminine intérieure. Le dernier film de Signe Baumann, réalisatrice engagée qui décrit subtilement les tourments féminins.



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

Pierre Földes, FR/LU/NL/CA, 2023, 1h40

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies. L'animation était sans aucun doute le medium idéal pour cette adaptation des plus célèbres nouvelles de Haruki Murakami.

THE HOUSE OF THE LOST ON THE CAPE

Shinya Kawatsura, JP, 2021, 1h45

Deux jeunes filles se retrouvent séparées de leurs familles à la suite d'un terrible cataclysme. Perdues et sans toit, elles rencontrent une vieille dame qui offre de les recueillir dans sa maison surplombant le bord de mer. Cette occasion de repartir à zéro est un grand soulagement, jusqu'au jour où d'étranges phénomènes commencent à apparaître.



● HORS COMPÉTITION

AURORA'S SUNRISE

Inna Sahakyan, AM/DE/LT, 2022, 1h30

Comment une adolescente passe du statut de survivante d'un génocide à celui de star hollywoodienne. Aurora Mardigian effectue un incroyable périple et raconte la tragédie oubliée de son peuple, la perte de sa famille, la fuite, l'esclavage, les traumatismes, la cupidité de Hollywood. Un témoignage mêlant entretiens, images d'archives et reconstitutions animées.



CHUN TAE-IL: A FLAME THAT LIVES ON

Jun-Pyo Hong, KR, 2021, 1h39

Chun Tae-il, 22 ans, est embauché comme ouvrier dans une usine de confection, mais rêve de devenir tailleur afin de pouvoir subvenir aux besoins de sa famille. Ses conditions de travail sont très dures. Apprécié de tous, il décide de s'engager radicalement pour les droits des travailleurs coréens. Ce drame émouvant est inspiré d'un tragique fait divers.

QUANTUM COWBOYS

Geoff Marslett, US, 2022, 1h39

Frank et Bruno, deux vagabonds malchanceux, font équipe avec Linde pour récupérer sa terre et traversent le Sud de l'Arizona des années 1870. La théorie complexe du temps quantique se mêle à des pensées philosophiques sur les arts, l'histoire et les souvenirs, avec fusillades, chevaux, salles de danse, alcool, cactus et saloons... De l'indé américain pur jus !



THE GIRL FROM THE OTHER SIDE

Satomi Maiya & Yutaro Kubo, JP, 2022, 1h10

Dans un monde divisé entre l'Extérieur, où des créatures peuvent maudire par un simple contact, et l'Intérieur, où les humains vivent en sécurité et en paix, Shiva, une petite fille, vit sous la protection d'un maudit. Bien qu'il leur soit interdit de se toucher, ils semblent partager un lien qui transcende leurs apparences disparates.

● EN REPRISE

UNICORN WARS

Alberto Vázquez, ES/FR, 2022, 1h32

Les oursins et les licornes sont en guerre. Le soldat Célestin convoite le sang des licornes, car le boire rend éternellement beau. Son frère Dodu préfère les myrtilles et les câlins. Une unité d'oursins peu préparée quitte le camp pour une mission dans la Forêt Magique. Méfiez-vous du design plutôt mignon de ce conte ultra-cruel !

1.3 LES COURTS MÉTRAGES

LA SÉLECTION OFFICIELLE INTERNATIONALE

Une moisson exceptionnelle de courts métrages s'offre à cette 42e édition. S'y côtoient des histoires d'enfance, de fin du monde, de générosité, de jalousie, de désir, de vengeance, de pardon... Les techniques virtuoses s'y entremêlent, se décodent ou gardent leur mystère... Chacun des films choisis est un monde en soi, un univers original et intrigant.

Les *Best of Shorts* sont des séances de courts métrages internationaux en compétition internationale. Les programmes BOS 1 à BOS 4 sont les programmes de films professionnels, tandis que BOS 5 et BOS 6 sont les films d'étudiants.

● EN COMPÉTITION

BEST OF SHORTS 1

- Scale**, Joseph Pierce, GB/FR/BE/CZ, 2022, 15'
- Histoire pour 2 trompettes**, Amandine Meyer, FR, 2022, 5'25"
- Pachyderme**, Stéphanie Clément, FR, 2021, 11'01"
- It's Nice in Here**, Robert-Jonathan Koeyers, NL, 2022, 15'41"
- L'Heure bleue**, Mathilde Loubes & Antoine Bonnet, FR, 2022, 5'25"
- Trace**, Asparuh Petrov, BG, 2022, 6'42"
- Le Garçon et l'Éléphant**, Sonia Gerbeaud, FR, 2022, 6'40"

BEST OF SHORTS 2

- Slow Light**, Katarzyna Kijek & Przemysław Adamski, PL/PT, 2022, 10'59"
- Sierra**, Sander Joon, EE, 2022, 15'57"
- Un petit homme**, Aude David & Mikael Gaudin, FR, 2022, 10'12"
- The Debutante**, Elizabeth Hobbs, GB, 2022, 8'07"
- Salvation Has No Name**, Joseph Wallace, GB/FR/CZ, 2022, 16'45"
- Letter to a Pig**, Tal Kantor, FR/IL, 2022, 16'47"

BEST OF SHORTS 3

- Miracasas**, Raphaëlle Stolz, CH, 2022, 13'52"
- Bird in the Peninsula**, Atsushi Wada, JP, 2022, 16'08"
- Garrano**, David Doutel & Vasco Sá, PT/LT, 2022, 14'08"
- À cœur perdu**, Sarah Saidan, FR, 2021, 14'32"
- The Flying Sailor**, Wendy Tilby & Amanda Forbis, CA, 2022, 7'45"
- Dog Apartment**, Prit Tender, EE, 2022, 14'07"

BEST OF SHORTS 4

- Petit coigneur**, Gilles Cuvelier, FR, 2022, 13'56"
- Hotel Kalura**, Sophie Koko Gate, GB, 2021, 5'04"
- El after del mundo**, Florentina Gonzalez, FR, 2022, 11'
- Intermission**, Réka Bucsi, HU, 2022, 4'50"
- The Garbage Man**, Laura Gonçalves, PT, 2022, 11'50"
- Écorchée**, Joachim Herisse, FR, 2022, 15'05"
- Ice Merchants**, João Gonzalez, PT/FR/GB, 2022, 14'



BEST OF SHORTS 5 - FILMS D'ÉTUDIANTS

Hôtel Nuit noire, Vincent Albert, Neil Dieu, Malo Doucet, May Taraud & Marie Toury, FR, 2022, 4'41"
This Will Not Be a Festival Film, Julia Orlik, PL, 2022, 8'
Rim, Hagar Faibish, DE, 2022, 6'47"
Friendly Fire, Tom Koryto Blumen, IL, 2022, 6'20"
Above the Clouds, Vivien Hárshegyí, HU, 2022, 13'33"
Persona, Sujin Moon, KR, 2022, 6'45"
Roots, Maddalena Brozzi, Laura Cagnoni & Sara Moschini, IT, 2022, 7'34"
Funeral at Nine, Mamadou Barry, Rodrigo Veras, Ziyu Wang, Junhao Xiang, Wang Yu & Linfeng Zhou, FR, 2022, 5'57"
Shyne, Fiona Bulet, Auriane Diaz, Ananda Gay-Laignel, Véronique Marazzi & Clara Pecoraro, FR, 2022, 5'46"
La Diplomatie de l'éclipse, Achille Pasquier, Selim Lallaoui, Clémence Bailly, Axel Mechin & César Luton, FR, 2022, 7'52"



BEST OF SHORTS 6 - FILMS D'ÉTUDIANTS

Tribes, Emmanuel Kurukulasuriya, Lucile Mangenot, Raphaël Jolivet, Ilowna Lust, Alexandre Canivet & Mélodie Tanier, FR, 2022, 3'53"
Resting Fog, Nikolett Fábíán, HU, 2022, 5'12"
Curiosa, Tessa Moulton-Milewska, GB, 2022, 9'30"
Go Fishboy, Denise Cirone, Sebastian Doringner, Andrey Kolesov, Chiayu Liu, Zhen Tian & Lan Zhou, FR/JP, 2022, 5'05"
Limites, Simon de Diesbach, CH, 2022, 7'37"
Lesser of Two Evils, Máté Horesnyi, HU, 2021, 9'56"
In the Upper Room, Alexander Gratzner, HU, 2022, 8'09"
Small Hours, Marta Sniezek & Christian Spurling, IE, 2022, 5'
Feux, Mohammad Babakoochi, FR, 2022, 4'10"
Eviction, Alexandre Paquet, CA, 2022, 2'27"
The Pattern, Péter Bogyó, HU, 2022, 13'37"

NUIT ANIMÉE

La Nuit est un savant mélange de trois programmes de courts métrages constitués de pépites étranges et de découvertes déjantées, d'intermezzos extraterrestres, ainsi que de personnes qui préparent leur nuit cosy en pyjama et pantoufles. Les tenues chill et décontractées sont tolérées, voire bienvenues, à Flagey le soir de la Nuit ! Préparez-vous à une soirée à nulle autre pareille !

PARTIE 1

Backflip, Nikita Diakur, DE/FR, 2022, 12'15"
Rémy veut mourir, Naëlle Gaveriaux, FR, 2022, 5'57"
Eat Your Carrots, Laura Stewart, CA, 2022, 3'11"
Passenger, Juan Pablo Zaramella, AR, 2022, 10'
Going Well..., Hye-Jeong Lee, KR, 2021, 3'50"
Zoon, Jonatan Schwenk, DE, 2022, 4'25"
09:30 AM, Jiawen Liang, US, 2022, 1'45"
The Sausage Run, Thomas Stellmach, DE/BE, 2021, 9'45"
Bliss, Jesseter Wang & Jane Liu, US, 2022, 1'50"
Amok, Balázs Turai, HU/RO, 2022, 14'20"

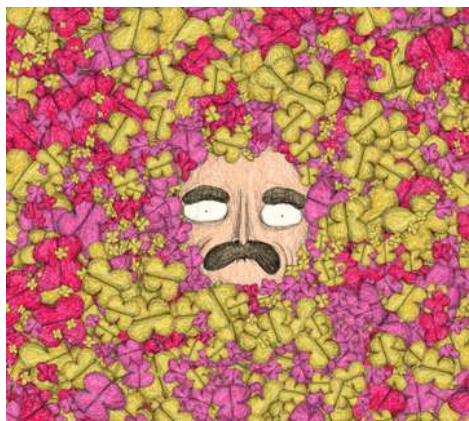
PARTIE 2

Une Belle Nuit d'été, Sam Castelli, Aleksandar Savic, Yannis Brun, Barbara Derail, Arthur Dupuy & Enzo Leboucher, FR, 2022, 7'18"
Combustible, Louis Grossot, Quentin Maillet, Betty Natale, Benoît Brissiaud & Pierre Picquot, FR, 2021, 6'31"
Twee Bollen Special, Dries Fagnart, BE, 2022, 4'42"
Dies Irae, Collective Maru, AU/NZ, 2022, 7'37"
Aline, Wes Anderson, FR, 2021, 3'40"
Mais où est donc Ornicar?, Oscar Maso y Guëll Rivet, FR, 2022, 5'47"
Little Dust, Petre Tomadze, GE, 2022, 0'16"
The Last Song on Earth, Gaia Alari, IT/US, 2022, 3'31"
Regular Rabbit, Eoin Duffy, IE, 2022, 7'43"
Blèh, Tim Alards, NL, 2022, 4'17"
In Harmony, Markus Øvre, GB, 2021, 4'19"
Mon tigre, Jean-Jean Arnoux, FR, 2022, 14'10"

PARTIE 3

La Quête, Victor Haegelin, FR, 2022, 3'54"
Wild & Woolly, Alan Jennings, US, 2022, 5'40"
La Pursé, Gabriel Nobrega & Lucas René, BR, 2022, 9'26"
And Then..., Leo Graf, Tanja Nuijten & Raphael Stalder, CH, 2022, 2'42"
The Smile, Erik Van Schaaik, NL/BE, 2022, 16'
I Gotta Cry, Francesca Colombara, IT, 2022, 2'51"
Bench, Andreia Dobrota, NL, 2022, 2'15"
La Quête de l'humain, Mélina Ienco, Lucie Juric, Caroline Leibel, Faustine Merle & Claire Pellet, FR, 2022, 5'04"
Horizon réussite, Théophile Gibaud, FR, 2022, 12'46"
Empty Little People, Mikai Geronimo & Josh O'Caomh, IE, 2021, 2'15"

● HORS COMPÉTITION



QUEER STORIES - COURTS MÉTRAGES LGBTQIA+ (cf.3.)

REAL-LIFE STORIES

Sélection de courts métrages internationaux documentaires

Of Wood, Owen Klatte, US, 2022, 6'59"
Holy Holocaust, Osi Wald & Noa Berman-Herzberg, IL, 2021, 17'32"
PLSTC, Laen Sanches, FR, 2022, 1'37"
Prosopagnosia, Steven Fraser, GB, 2021, 10'15"
The Harbourmaster, Mia L. Henriksen & Konrad Hjemli, NO, 2022, 7'17"
Baroudeur, Mauro Carraro, CH, 2022, 8'22"
The Bridge, Izumi Yoshida, PL, 2022, 22'

MY YEAR OF DICKS

Sélection de courts métrages internationaux – Women's Perspective

Réalisés en majorité par des femmes, voici une sélection de films qui parlent sans fausse pudeur de thèmes liés à l'amour, au corps, à la maternité... Avec notamment *Mon année de bites*, l'histoire d'une jeune fille de 15 ans pleine d'imagination et obstinément déterminée à perdre sa virginité, un film récompensé au dernier festival d'Annecy du Cristal pour une production TV.

L'Ombre des papillons, Sofia El Khyari, FR/PT/QA, 2022, 9'
I'm Late, Sawako Kabuki, FR/JP, 2022, 10'35"
Houle, Timothée Sarran, FR, 2022, 4'59"
Sale Pluie !, Lola Degove, FR, 2022, 4'21"
O'o - 'Touche', Kelzang Ravach, Clara Liu & Chloé Guillemet, FR, 2022, 3'39"
Caresse magiques - Doux Jésus, Lori Malépart-Traversy, CA, 2022, 3'
Klimax, Bea Hoeller, DE, 2021, 2'50"
My Year of Dicks, Sara Gunnarsdóttir, US/IS, 2022, 25'



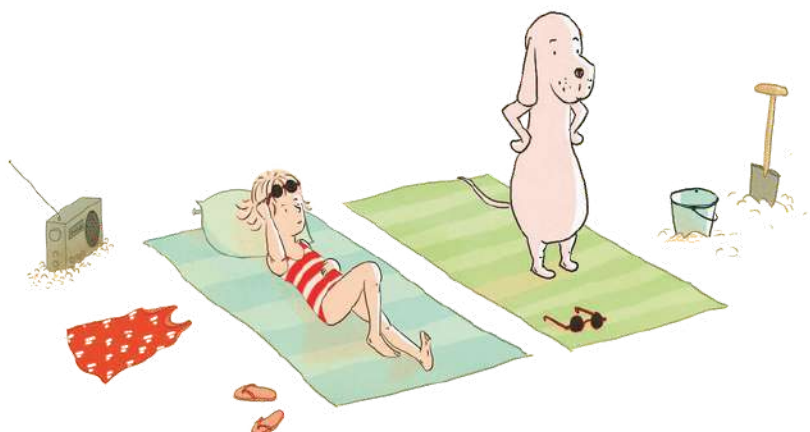
LA SÉLECTION OFFICIELLE NATIONALE

Du côté belge aussi, la diversité des univers graphiques et des sujets s'enrichit, se précise et donne autant de petites pépites à découvrir, dans toutes les catégories. Une sélection avec pas mal de récits autobiographiques, documentaires et féminins, et des expérimentations visuelles audacieuses à tous les étages.

● EN COMPÉTITION

C'EST DU BELGE 1

Sibériade, Nado Poton, BE, 2021, 5'37"
Eternal, Gerlando Infuso, BE, 2022, 6'12"
Ce qui bouge est vivant, Noémie Marsily, BE, 2022, 11'05"
Drifter, Joost Jansen, BE/NL, 2022, 14'55"
1 MTH/MIN, Ethann Néon, BE, 2021, 3'45"
La Passante, Hannah Letaïf, BE, 2022, 18'29"
Oskar, Max Vannienschoot, BE/CA, 2022, 9'



C'EST DU BELGE 2

Les Marrons glacés, Delphine Hermans & Michel Vandam, BE, 2022, 10'56"
Spin & Ella, An Vrombaut, BE, 2022, 7'05"
Focket Fyre, Loulou João, BE, 2022, 10'36"
Hors-champ, Cindy Collin, Martine Janssens, Charlotte Pion, Adèle Pion, Alma Kelber & Clara Di Padova, BE, 2022, 4'21"
E6-D7, Eno Swinnen, BE, 2022, 16'05"
Pina, Jérémy Depuydt & Giuseppe Accardo, BE/FR, 2022, 23'44"

C'EST DU BELGE 3 - FILMS D'ÉCOLES

Cyclepaths, Anton Cla, BE, 2022, 12'25"
Les Mélomanes, Marc-Aurèle Versini, BE, 2021, 2'12"
Sem, Joke Duwaerts, BE, 2022, 5'36"
Unusual Sunset, Noé Garcia, BE, 2022, 9'02"
Artifacts of You, Artifacts of Me, Brecht De Cock, BE, 2022, 9'
Hide and Seek, Randa Khattar & Marion Lillo, BE, 2022, 4'27"
TOUT CRU, Jeanne Ruelle, BE, 2022, 7'35"
David vs Goliath, Cyprien Golinvaux, Jordane Berote & Guillaume Geelen, BE, 2022, 3'20"
Ubi Deus, Elliot Audigé, BE, 2022, 8'50"
Passagers, Célia Hardy, BE, 2022, 7'01"

● HORS COMPÉTITION

C'EST DU BELGE 4

1000 Stickers in Brussels, Rik Potoms, BE, 2021, 3'55"
Heksenfee, Cedric Igodt & David Van de Weyer, BE/BG, 2022, 15'10"
La Philosophie de la cuvette, Michèle Robin, BE, 2021, 3'
Changer de peau, Maxime Coton, BE, 2022, 6'30"
Jules & Juliette, Chantal Peten, BE, 2022, 7'05"
Lunch Break, Reinout Swinnen & Bram Van Rompaey, BE, 2022, 1'30"
Le Chant du cachalot, Adeline Faye, FR/BE, 2022, 11'50"
Der Lange Kerl, Raoul Servais, BE, 2022, 14'50"



2. LES FILMS POUR JEUNE PUBLIC

Anima portera comme chaque année une attention toute particulière à la jeunesse grâce à un volet sur mesure dédié aux familles et aux enfants. La programmation *KIDS* comptera en tout 11 longs métrages qui raviront les petits comme les grands, avec quatre nouveautés inédites, et le meilleur du format court pour jeune public avec 9 programmes de courts métrages confectionnés sur mesure pour chaque tranche d'âge.

2.1 LES LONGS MÉTRAGES

● EN COMPÉTITION

UN AMOUR DE COCHON (6+)

Le Festival Anima est très fier d'ouvrir la programmation des films pour jeune public le samedi 18 février 2023 avec le drôlissime et sublime *Un amour de cochon*, réalisé en stop motion d'une grande maestria technique par Mascha Halberstad. On suivra les aventures de Babs, qui rêve pour son anniversaire d'avoir un chien, mais reçoit un petit cochon. Sélectionné à la Berlinale et Prix du Public au Festival de Gand en 2022, *Un amour de cochon* (*Knor*), sera projeté pour la toute première fois en version française à Anima.



Mascha Halberstad, NL, 2022, 1h12

Pour ses 9 ans, Babs reçoit un petit cochon en cadeau de la part de son grand-père américain. Ses parents ne sont pas du tout heureux de cette situation ! Babs ne pourra garder le cochon que s'il va au dressage. Mais grand-père a secrètement d'autres plans pour le cochon. Il participe au concours de saucisses de l'Association de la Viande de porc fraîche...

EXTRA : ALLAN, BRITNEY ET LE VAISSEAU SPATIAL (8+)

Amalie Næsby Fick, DK, 2022, 1h20

Allan est un petit garçon qui ne trouve personne avec qui jouer dans son nouveau quartier. Une nuit, alors que la foudre s'abat sur l'antenne de son immeuble, il voit un objet lumineux non identifié s'écraser sur le terrain de foot voisin. Allan découvre alors Britney, une petite extraterrestre... C'est le début d'une aventure extra !



LE LION ET LES TROIS BRIGANDS (5+)

Rasmus A. Sivertsen, NO, 2023, 1h19

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan... et attention, ils ont un lion !

LES DÉMONS D'ARGILE (8+)

Nuno Beato, PT/FR/ES, 2022, 1h25

Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre qu'il lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.



● HORS COMPÉTITION

SING A BIT OF HARMONY (10+)

Yasuhiro Yoshiura, JP, 2021, 1h48

Shion est transférée au lycée Keibu où elle devient rapidement populaire. Cependant, elle s'avère être une intelligence artificielle en phase de test ! Sa mission est de rendre heureuse Satomi, une solitaire endurcie. Mais lorsque ses camarades de classe découvrent ce qu'elle est, dissimuler sa vraie nature les plonge dans un sacré méli-mélo.

En version française.



● EN REPRISE

DE GROTE SPEURTOCHT NAAR KAPITEIN OPA (6+)

Gunhild Enger & Rune Spaans, NO, 2020, 1h16

Anderson et Nielson adorent vivre dans leur tunnel : ils y passent leurs journées à chanter, manger de la confiture et se taquiner. Mais un jour, un méchant conducteur leur rend visite pour qu'ils déménagent. Les tunnels sont pour les trains, pas pour les gens. Le légendaire Capitaine Grand-père pourra-t-il les sauver ? Une aventure passionnante avec une bonne dose d'humour pour toute la famille !

ICARE (8+)

Carlo Vogele, LU/FR/BE, 2021, 1h16

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. Librement inspiré de la mythologie grecque, le premier long métrage de Carlo Vogele, ancien animateur chez Pixar.

LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (6+)

Amandine Fredon & Benjamin Massoubre, FR/LU, 2022, 1h22

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises et punitions à la pelle, le Petit Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, Sempé et Goscinny, et les interpelle avec drôlerie. Avec les voix des incroyables Alain Chabat et Laurent Lafitte !

ERNEST & CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE (5+)

Julien Chheng & Jean-Christophe Roger, FR/LU, 2022, 1h20

Bim badaboum, le violon d'Ernest est cassé ! Pour le réparer, une solution s'offre à Ernest et Célestine : partir en Charabie. À leur arrivée, ils découvrent que la musique est désormais interdite au pays des ours. Pour Ernest et Célestine, c'est impensable ! Les deux amis lutteront contre cette injustice jusqu'à ce que la joie revienne en Charabie.

MAMMA BOE: OP ZOEK NAAR THUIS (3+)

Christian Ryltenius & Tomas Tivemark, SE, 2021, 1h03

Après un long voyage depuis l'Afrique du Sud, une cigogne fait son nid dans la ferme de Mamma Boe. Son arrivée fait que Mamma Boe s'interroge sur sa maison. Après tout, qu'est-ce qu'un foyer ? Heureusement, son meilleur ami Crow peut l'aider ! Ce film joyeux est une première expérience cinématographique parfaite à l'humour ludique, aux chansons amusantes et aux personnages aventureux.

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA (5+)

Rémi Durin & Arnaud Demuyne, BE/FR/CH, 2022, 1h05

En haut des plus hautes montagnes de la Terre, vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil... la fleur de l'Himalaya. Yuku, une jeune souris, quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle et l'offrir à sa grand-mère. Une comédie musicale pleine de joies et d'aventures !

2.2 LES COURTS MÉTRAGES

● EN COMPÉTITION

DRÔLES D'OISEAUX (8+)

Ellie, 10 ans, est passionnée par la nature, les oiseaux et passe son temps à lire. Un jour, pour rendre un livre d'ornithologie à la bibliothécaire, elle se rend sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux... Ce programme de 3 films délicats ravira particulièrement les enfants doux et sensibles.

La Reine des renards, Marina Rosset, CH, 2022, 8'50"

Théo le château d'eau, Jaimeen Desai, FR/CH, 2021, 8'35"

Drôles d'oiseaux, Charlie Belin, FR, 2021, 34'41"

LA SOUPE DE FRANZY (3+)

Un programme tout court pour les tout-petits. Ils se régaleront de films pour eux, aux techniques variées, avec en ordre d'apparition : des ours affectueux, un tyrannosaure pas doué au basket, deux copains vers de terre, un oiseau prudent, une petite sorcière et une extraterrestre qui prépare une délicieuse soupe rose avec un ingrédient secret...

Chut chut Petit Ours, Māra Linina, LV, 2022, 4'40"
T-Rex, Julia Ocker, DE, 2022, 3'37"

Petits vers de pluie : L'écureuil, Jaromír Gál, CZ, 2022, 8'

Piropiro, Miyoung Baek, KR, 2021, 9'34"

Spin & Ella, An Vrombaut, BE, 2022, 7'05"

La Soupe de Franzy, Ana Chubinidze, FR/GE, 2021, 8'30"



NON-NON DANS L'ESPACE (8+)

Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte la Terre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non et les copains n'ont pas le temps d'admirer le paysage, qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire et les envoie sur une planète inconnue ! Ce film est précédé de trois autres histoires aux héros audacieux !

Cat, Julia Ocker, DE, 2022, 3'37"

Laika & Nemo, Jan Gademmann, DE, 2022, 15'

Canary, Pierre-Hugues Dallaire & Benoit Therriault, CA/FR, 2022, 12'05"

Non-Non dans l'espace, Wassim Boutaleb Joutei, FR/BE, 2022, 26'

Aussi disponible en version néerlandaise :

NO-NO IN DE RUIJTE

T-Rex, Julia Ocker, DE, 2022, 3'37"

Kop Op! – Tandarts, Studio Job, Joris en Marieke, NL, 2022, 10'

Ik ben niet bang!, Marita Mayer, DE/NO, 2022, 7'02"

No-No in de ruimte, Wassim Boutaleb Joutei, FR/BE, 2022, 26'

SUPERASTICOT (5+)

Superasticot est super long et super fort, et il est toujours en train de sauver la situation. Mais qui peut le sauver lorsqu'il devient trop imbu de lui-même et est capturé par le méchant Léopard ? Ce nouvel opus tout en rimes de Magic Light Pictures (*Gruffalo*, *Zébulon...*) est précédé de 3 films sur l'entraide et l'amitié.

Bob le petit éléphant, 14 enfants, Louise-Marie Colon & Siona Vidakovic, BE, 2022, 2'01"

Naissance des oasis, Marion Jamault, FR, 2022, 9'17"

Pip et Posy – La Drôle de Nourriture de Frankie, Jeroen Jaspaert & Matt Tea, GB, 2021, 7'05"

Superasticot, Jac Hamman & Sarah Scrimgeour, GB, 2021, 25'43"

Aussi disponible en version néerlandaise :

SUPERWORM

De avonturen van Pim en Pom – De Grote Stad, Gioia Smid, NL, 2022, 5'

Cat, Julia Ocker, DE, 2022, 3'37"

Laika & Nemo, Jan Gademmann, DE, 2022, 15'

Superworm, Jac Hamman en Sarah Scrimgeour, GB, 2021, 25'43"



● HORS COMPÉTITION

EN SORTANT DE L'ÉCOLE : LIBERTÉ (8+)

Une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

Le Voyage délivré (Andrée Chedid), Martin Bonnin, FR, 2022, 3'

Le Hibou et l'Hirondelle (Claude Roy), Gaspar Chabaud, FR, 2022, 3'

Émerveillement (Renée Vivien), Martin Clerget, FR, 2022, 3'

L'Étranger (Charles Baudelaire), Hugo Glavier, FR, 2022, 3'

Pour la liberté (Philippe Soupault), Ada Hernaez, FR, 2022, 3'

Bagages (Blaise Cendrars), Shih-Yen Huang, FR, 2022, 3'

Le Papillon (Francis Ponge), Lola Khattou, FR, 2022, 3'

Air (Robert Desnos), Juliette Laboria, FR, 2022, 3'

Le Loup et le Chien (Jean de La Fontaine), Héloïse Le Bail, FR, 2022, 3'

Soleils dérisoires (Anne Herbert), Marie-Sarah Ouwe Missi Oukem, FR, 2022, 3'

Les Envoyés (Marianne Van Hirtum), Émeline Perrin, FR, 2022, 3'

Les pas qui ne sont pas perdus pour tout le monde (Claude Roy), Lise Remon, FR, 2022, 3'

Liberté (Maurice Carême), David Stora, FR, 2022, 3'

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE (3+)

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ? Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sur le monde. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes à la découverte de l'hiver.

Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?, Pascale Hecquet, CH/FR/BE, 2022, 8'

Giuseppe, Isabelle Favez, CH/FR/BE, 2022, 26'

Pourquoi la neige est blanche, Pascale Hecquet, CH/FR/BE, 2022, 4'19"

FROM MAJOR TO MINOR - FOCUS ESPAGNOL (cf.4.)

ANIMACIÓN PARA LOS NIÑOS - FOCUS ESPAGNOL (cf.4.)



● EN REPRISE

LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO (3+)

Rodolfo Pastor, ES, 2006/2009, 40'

Voici huit histoires où notre champignon espagnol de plastiline fait des rencontres, des gaffes et invente mille et une choses. Il fabrique un manège loufoque, part en explorateur ou encore se déguise en souris pour assister à une fête où les champignons ne sont pas invités. Malgré presque 20 années, Capelito reste plein de fraîcheur et d'entrain.

La Leçon de pêche • La Mouche • La Pelote de laine • Le Manège • L'Explorateur • Le Chapeau chien • La Souris Party • La Maman

2.3 LA PROGRAMMATION PAR TRANCHE D'ÂGE

3 > 4 ANS

● EN AVANT-PREMIÈRE:

LA SOUPE DE FRANZY (cf. 2.2.)

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE (cf. 2.2.)

● EN REPRISE:

MAMMA BOE: OP ZOEK NAAR THUIS (cf. 2.1.)

LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO (cf. 2.2.)

5 > 6 ANS

● EN AVANT-PREMIÈRE:

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS (cf. 2.1.)

UN AMOUR DE COCHON (cf. 2.1.)

SUPERASTICOT (cf. 2.2.)

● EN REPRISE:

DE GROTE SPEURTOCHT NAAR KAPITEIN OPA (cf. 2.1.)

ERNEST & CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE (cf. 2.1.)

**LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX ?** (cf. 2.1.)

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA (cf. 2.1.)

7 > 8 ANS

● EN AVANT-PREMIÈRE:

**EXTRA : ALLAN, BRITNEY ET LE
VAISSEAU SPATIAL** (cf. 2.1.)

LES DÉMONS D'ARGILE (cf. 2.1.)

DRÔLES D'OISEAUX (cf. 2.2.)

NON-NON DANS L'ESPACE (cf. 2.2.)

EN SORTANT DE L'ÉCOLE : LIBERTÉ (cf. 2.2.)

FROM MAJOR TO MINOR (cf. 2.2.)

ANIMACIÓN PARA LOS NIÑOS (cf. 2.2.)

● EN REPRISE:

ICARE (cf. 2.1.)

10 ANS & +

● EN AVANT-PREMIÈRE:

SING A BIT OF HARMONY (cf. 2.1.)



3. LES PROGRAMMES SPÉCIAUX

2023 marquera le retour du programme *Queer Stories*, repensé pour inclure des performances sur scène des artistes queer du Cabaret Mademoiselle entre les courts métrages sélectionnés, la *Bike Talk* coorganisée avec Pro Velo qui liera courts métrages et discussions autour du vélo, le *Ciné-Concert : Nouvelles chroniques de Melville*, d'après la série de romans graphiques Melville par Romain Renard, et bien sûr, la fameuse *Nuit Animée*.

QUEER STORIES - 18/02

Ce programme est bien plus qu'une simple compilation de superbes films sur le thème LGBTQIA+ qui pour la plupart auraient eu leur place en compétition internationale. C'est une célébration. Un vent de liberté et d'audace souffle sur cette soirée, avec les performances en direct d'artistes du Cabaret Mademoiselle et La Veuve en impériale maîtresse de cérémonie.

Caresse magiques – Cuir désir, Lori Malépart-Traversy, CA, 2022, 3'

La Vita Nuova, Arthur Sevestre, FR, 2022, 4'12"

Sasha, Serghei Chiviriga, RO, 2022, 12'50"

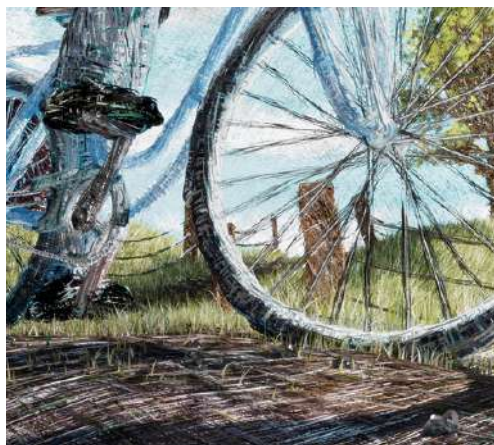
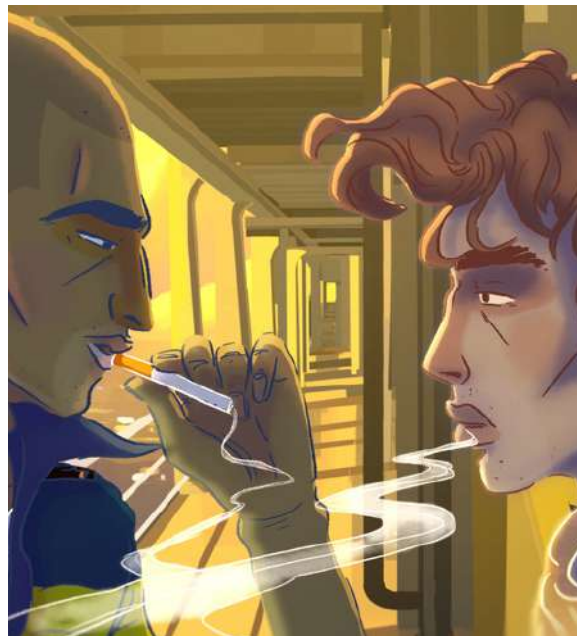
Flora Borealis, Casey Friedman, US, 2020, 10'25"

Pipes, Jessica Meier, Kilian Feusi & Sujanth Ravichandran, CH, 2022, 4'02"

Pentola, Leo Cernic, IT, 2022, 7'12"

The Best Grandfather in the World, Nina Bisiarina, RU, 2022, 6'30"

Christopher at Sea, Tom CJ Brown, FR/GB/US, 2022, 20'04"



BIKE TALK - 21/02

Les cyclistes ne sont pas toujours ceux qu'on croit. Après la projection de quelques films d'animation mettant en scène des cyclistes de tout bord, une discussion s'engagera autour de la pratique du vélo, au-delà des stéréotypes et des clichés, avec l'équipe de Pro Velo et des fans de vélo inattendus.

Roues libres, Jacinthe Folon, BE, 2017, 3'35"

Toer, Jasmijn Cedée, BE/NL, 2016, 2'21"

À bicyclette, Océane Lavergne, Benjamin Langagne, Lucas Durot, Pierre Cilluffo, Marine Beuvain & Kerrian Detay, FR, 2022, 8'25"

Cycle, Sophie Olga de Jong & Sytske Kok, NL, 2018, 2'15"

Velo, Glenn D'Hondt & Birger Platteeuw, BE, 2018, 9'23"

Autosaurus rex, Marcel Barelli, CH, 2022, 5'46"

CINÉ-CONCERT: NOUVELLES CHRONIQUES DE MELVILLE - 24/02

Un voyage envoûtant dans l'univers de Melville. Au chant, programmation et guitares, Romain Renard sera votre guide dans cette aventure. Un territoire hanté par l'histoire de ses habitants, parcouru par les sons de Carpenter, Lynch et Roy Orbison. À la guitare, Jean-Christophe Carrière. Au son, Yvan Hanon. D'après la série Melville par Romain Renard, publiée aux éditions Le Lombard.

DRINK & DRAW - 23/02 (cf. 7.) **BROTARU - 20/02** (cf. 7.)

LA NUIT ANIMÉE - 25/02 (cf. 1.3.)



4. LE FOCUS ESPAGNOL - BUENOS DÍAS ANIMACIÓN

De récentes reconnaissances (un Cristal pour *Homeless Home* en 2020 et un Oscar® pour *The Windshield Wiper* en 2022) donnent une visibilité internationale à l'Espagne, même si ce n'est que la partie émergée de l'iceberg du talent des animateurs espagnols d'aujourd'hui : un extraordinaire moment créatif pour l'animation en Espagne. Animac Lleida, festival international du film d'animation de Catalogne, nous propose deux programmes. Ils contiennent quelques-uns des meilleurs films récemment produits par des artistes espagnols ou réalisés en Espagne. Une sélection de la pétillante directrice artistique Carolina López.

CONTEMPORARY SPANISH ANIMATION 1 (8+)

Història d'Este, Pascual Pérez, ES, 2021, 7'19"
Muedra, César Díaz, ES, 2019, 8'54"
Carne, Camila Kater, ES, 2019, 12'13"
Soy una tumba, Khris Cembe, ES, 2018, 12'32"
Proceso de selección, Carla Pereira, ES, 2020, 3'30"
Patchwork, Maria Manero, ES, 2018, 8'24"
Morning Cowboy, Fernando Pomares & Elena Pomares, ES, 2016, 15'
Loop, Pablo Polledri, ES/AR, 2021, 8'09"

CONTEMPORARY SPANISH ANIMATION 2 (16+)

Simbiosis carnal, Rocío Álvarez, BE, 2017, 10'08"
Leopoldo el del bar, Diego Porral, ES, 2021, 5'37"
Esfinge urbana, María Lorenzo, ES, 2019, 4'53"
Decorado, Alberto Vazquez Rico, ES, 2016, 11'12"
Amarradas, Carmen Córdoba González, ES, 2022, 10'
The Windshield Wiper, Albierto Mielgo, ES, 2021, 15'



FROM MAJOR TO MINOR (7+)

Fruit d'une sélection du Punto y Raya Festival, cette séance propose 18 courts films abstraits d'Espagne et d'ailleurs. Punto y Raya (Point et Ligne) se consacre à l'art visuel dans son état le plus pur : forme, couleur, mouvement et son. Sans représentation ! Et dans l'esprit du cinéma pur et absolu formulé par l'avant-garde européenne dans les années 1920. Noël Palazzo et Ana Santos expliqueront les films et répondront à vos questions (en anglais avec traduction simultanée en français et en néerlandais).

FIESTA ESPAÑOLA (cf. 7.)

ANIMACIÓN PARA LOS NIÑOS (8+)

Animayo, le festival international du film d'animation de Las Palmas, dans les îles Canaries, propose une sélection des meilleurs courts métrages amateurs espagnols de son édition de 2022, réalisés par des enfants. Damian Perea expliquera les films et répondra à vos questions (en anglais).

ROBOT DREAMS - FUTURANIMA (cf. 5.)

SULTANA'S DREAM - FUTURANIMA (cf. 5.)

5. FUTURANIMA

Rendez-vous incontournable des artistes et professionnels, Futuranima est de retour avec ses master class, présentations de studios, WIP, tables rondes et bien plus encore. Des moments d'exception à ne pas manquer pour toutes celles et ceux qui souhaitent apprendre, se former ou simplement découvrir toutes les facettes du monde de l'animation.

Anima a l'honneur d'accueillir pour deux master class inédites Joanna Quinn, virtuose de l'animation 2D et réalisatrice récompensée de deux Emmy Awards, quatre BAFTA et nominée trois fois aux Oscars®, et Jim Capobianco, ancien scénariste chez Disney, Pixar, et nommé aux Oscars® pour son travail sur *Ratatouille*, ainsi que le studio Fortiche pour un *Behind the Scenes* de la célèbre série *Arcane*.

MASTER CLASS

MASTERCLASS WITH JOANNA QUINN AND LES MILLS

Virtuose de l'animation 2D, connue pour ses courts métrages *Affairs of the Art*, *Dreams & Desires* ou encore *Britannia*, la réalisatrice Joanna Quinn vous emmène dans son univers, accompagnée de son scénariste et coproducteur Les Mills. Partez à la découverte de ses méthodes de travail, de son style et de son humour unique dans cette master class.

MASTERCLASS WITH JIM CAPOBIANCO

Deux heures passionnantes en perspective pour cette rencontre avec Jim Capobianco, scénariste pour Disney, Pixar, et désormais aux commandes du long métrage *The Inventor*, en cours de production. Découvrez les secrets d'écriture de classiques comme *Le Roi Lion*, *Vice-Versa* ou encore *Ratatouille*, un scénario nommé aux Oscars® en 2008. Incontournable.

MAKING OF

DANS LES COULISSES DE LA SÉRIE ARCANÉ

Rencontre avec l'équipe de Fortiche Production, studio français derrière la série multiprimée *Arcane*, succès autant critique que public. Plongez dans les coulisses de fabrication de cet univers adapté du jeu vidéo *League of Legends*, en compagnie de Maximilien Ly, technical & fix animation supervisor, et de Dimitri James, fix animator.

MAKING OF DU PETIT NICOLAS

Première adaptation totalement animée de l'œuvre de Goscinny et Sempé, *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* mêle avec merveille histoire et fiction dans un conte doux entre amitié et création. En compagnie de la réalisatrice Amandine Fredon, plongez dans la production de ce long métrage, primé à Annecy et seul film d'animation en sélection au festival de Cannes 2022.

WORKS IN PROGRESS

WORK IN PROGRESS: MELVILLE

Melville est une adaptation des *Chroniques de Melville*, roman graphique de Romain Renard. L'auteur devient réalisateur sur ce projet de long métrage d'animation, lauréat du prix Eurimages du développement. Il présentera celui-ci avec Anne-Laure Guégan, productrice du film. Combinez cette séance avec le ciné-concert *Chroniques de Melville* le soir même (cf. 3.)

WORK IN PROGRESS: ROBOT DREAMS

Adaptation du roman graphique homonyme de Sara Varon, *Robot Dreams* est le premier long métrage d'animation du cinéaste Pablo Berger (Blancanieves, *Abracadabra*). Un film en animation 2D, autant lettre d'amour à New York que fable universelle sur l'amitié. Découvrez les coulisses de ce projet, présenté à Bruxelles par son équipe belge-espagnole.

WORK IN PROGRESS: SULTANA'S DREAM

Sur les traces de l'écrivaine Rokeya Hossein, Inés part à la recherche de l'inspiration pour son prochain film. Une œuvre autoréflexive teintée de féminisme, présentée par la réalisatrice Isabel Herguera et le scénariste Gianmarco Serra. Un projet pluriel mêlant peinture, papier découpé, 2D, aquarelle mais aussi l'art du mehndi, variante du henné.

WORK IN PROGRESS: THE INVENTOR

Le monde de Léonard de Vinci est sur le point de prendre vie dans ce long métrage qui s'annonce grandiose. Avec Marijke Van Kets, directrice de la photo et Kim Keukeleire, directrice de l'animation, découvrez les coulisses de production de ce projet entre 2D et stop motion, et les techniques qu'elles mettent en place pour filmer la stop motion.

PRESENTATIONS & ROUND TABLES

INSIDE THE STUDIO: FOLIASCOPE

Ilan Urroz présentera les coulisses du studio Foliascope (*The Inventor*, *Interdit aux chiens et aux Italiens*), entre innovation et savoir-faire internationalement reconnu. De la 2D à la stop motion, du court au long métrage, plongez dans les arcanes de ce studio où production rime également avec écologie, dans une réflexion tournée vers l'avenir.

LE PROJET BEAT BIT

Beat Bit est une plateforme numérique (beatbit.ocidental-filmes.pt) qui vise à répertorier les infinies potentialités formelles de l'animation. Présentée par ses fondateurs, cette expérience créative et pédagogique sera introduite par José Pedro Cavalheiro, ainsi que l'école de La Cambre et l'atelier Zorobabel, cofondateurs du projet.

ROUND TABLE: INCLUSIVE STORYTELLING

Comment intégrer la diversité et l'inclusion dès la construction du scénario ? Poursuivant la discussion initiée en 2022, plusieurs personnalités du secteur de l'animation et de l'audiovisuel se réunissent pour tenter de répondre à cette question, en évitant les écueils de la superficialité. Avec tout le bénéfice que les studios peuvent en tirer.

DU WEB3 AUX NFTS AVEC RÉALITÉ CACHÉE

Web3, NFT, AR, blockchain. Des mots du futur ? Avec l'équipe de Temple Caché et Frédéric Josué, plongez dans cette dimension numérique, et apprenez-en plus sur ces tokens bien particuliers. Quel potentiel pour faire connaître vos œuvres ? Et quelle actualité pour un studio d'animation français aujourd'hui ? Être ou ne pas être NFT, telle est la question !

ÇA S'ANIME EN BELGIQUE

STUDIO PRESENTATIONS

Laissez-vous inspirer par les projets des studios d'animation belges grâce à ces présentations. C'est aussi l'occasion d'en apprendre plus sur les possibilités d'emploi du secteur et de se familiariser avec ce monde professionnel. L'événement sera suivi d'un networking offert par Amplo et l'UB&BV, où public et professionnels pourront échanger.

BUILDING YOUR CAREER IN ANIMATION

À travers cette séance, Amplo et mediarte invitent les étudiantes et les étudiants à la rencontre du monde de l'animation. Samiha Elgani, animatrice récemment diplômée, reviendra sur son parcours. Au menu, de précieux conseils sur la façon de candidater auprès d'un studio (Studio Souza). L'importance des stages et des contrats sera aussi abordée.

RENDEZ-VOUS DES AUTEURS

Après avoir été rassemblées en 2022, les équipes de scénaristes et d'artistes vont désormais pitcher leur projet devant une audience attentive de producteurs et professionnels du secteur. Chacun aura le droit de s'exprimer dans sa langue. De belles découvertes en perspective, et l'occasion d'assister à un véritable bouillonnement de créativité.

Q&A: C'EST DU BELGE

Introduite par l'Association des Auteur·ice·s du Cinéma d'Animation, cette discussion avec les cinéastes belges en compétition nationale (*C'est du belge 1 et 2*) vous permettra d'en apprendre plus sur leurs films, leurs sources d'inspiration et leurs projets futurs. N'hésitez donc pas à leur poser toutes vos questions, avant de découvrir leurs films – ou après.

6. LE FESTIVAL VR

Le Foyer 3 de Flagey devient l'espace où découvrir de nouvelles expériences visuelles avec les nouveaux sorciers de l'animation. Une façon ludique et décomplexée de tester la réalité augmentée ou les films en réalité virtuelle.

DISLOCATION

Veljko & Milivoj Popovic, HR, 2020, 7'45"

Le long d'une plage en Grèce, dans le désert du Texas et dans une forêt slovène, un personnage en pleine crise se souvient.



MARCO & POLO GO ROUND

Benjamin Steiger-Levine, BE, 2021, 14'

La gravité s'inverse pour ce jeune couple, et tout leur monde se désagrège littéralement autour d'eux.



SWARM

Maarten Isaäk de Heer, DE, 2022, 14'31"

Volez avec les oiseaux de l'Allemagne à la Méditerranée en passant par les Alpes après le changement climatique.



HORS-CADRE : MARIONNETTES, PAUL KLEE

Martin Charrière, CH, 2021, 13'35"

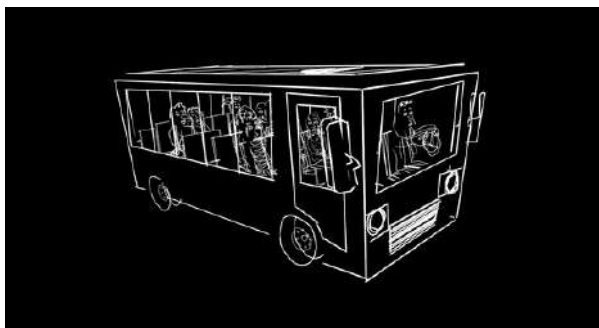
L'histoire de Paul Klee dans un théâtre de marionnettes virtuel réalisé uniquement à partir des textures du célèbre peintre.



MIDNIGHT STORY

Antonin Niclass, GB, 2022, 12'

Des voyageurs attendent le dernier bus dans une gare routière délavée où des pigeons se réunissent.



THE WEST FLEMISH PUB EXPERIENCE

Joren Vandenbroucke, BE, 2020, 6'

Dans un café confortable comme il en existe à chaque coin de rue dans la campagne de Flandre occidentale.



7. LES PLUS D'ANIMA

LE LABORATOIRE D'ANIMATION : LA CUISINE

Le thème de la cuisine, vraie ou fausse, est une source d'inspiration formidable. Les enfants pourront faire leur propre popote animée sous les caméras. La vaisselle, les couverts, les aliments prendront vie et se transformeront grâce à la magie de l'animation.

Horaire : tous les jours de 14h15 à 15h30 et de 16h à 17h15

*Pour les enfants de 6 à 12 ans
2,50 € – réservation conseillée*

En partenariat avec l'atelier collectif Zorobabel.

EXPO : KNOR & DÉCORS

Venez découvrir le vrai petit Knor (en français : Chonchon) dans ses décors. En vrai, il est minuscule et il ne bouge pas. Ce sont les animateurs qui lui ont donné vie, et cette exposition rend hommage à l'incroyable travail de toute une équipe !

*Gratuit et ouvert durant tout le festival.
Pour toute la famille.*

*Vernissage en présence de la réalisatrice
le samedi 18/02 à 16h.*

BROTARU

Brotaru est une rencontre mensuelle pour les développeurs de jeux vidéo. Elle rassemble chaque mois des professionnels, étudiants et passionnés de créations vidéo-ludiques. Sur un format inclusif et ouvert, chaque créatrice et créateur est libre de présenter son dernier jeu pour récolter feedback et conseils. N'hésitez pas à les rejoindre et découvrez la richesse du paysage vidéoludique belge!

Entrée libre, ouverte à tous.

SPIROU POP-UP SHOW !

Entre Anima et le Journal de Spirou, c'est que du bonheur!

Rendez-vous pour des performances en direct et en toute décontraction avec des dessinateurs et dessinatrices du Journal. Quelque part entre tutoriels graphiques et défis ludiques, le Spirou Pop-Up Show vous dévoilera quelques secrets d'auteurs et autrices, et notamment comment gérer les extraterrestres et les androïdes !

EXPO : LA BOÎTE FLUO DE KITTY

Kitty Crowther est l'autrice de notre affiche. C'est aussi une fameuse illustratrice, qui brille dans le noir ! Comment ça ? Oui ! Un de ses nombreux talents est la peinture fluo. Venez découvrir l'effet totalement WOUAW de cette expo ludique et interactive ! Un vernissage en présence de l'artiste aura lieu le lundi 20 février à 17h.

*Gratuit et ouvert durant tout le festival.
Pour toute la famille.*

EXPO : RÉALITÉ CACHÉE

Issu de l'animation, le collectif français Temple Caché va vous obliger à chipoter dans votre téléphone pour découvrir des œuvres interactives chatoyantes, surprenantes, amusantes ou luxueuses. C'est en effet sur votre smartphone que vous découvrirez des œuvres invisibles ou incomplètes à l'œil nu.

L'exposition est gratuite et visible durant tout le festival au Foyer 3.

Si l'exposition vous a séduit, retrouvez les artistes pour une conférence le mardi 21 février au Studio 1 (cf. 6.).

VJING COSMONAUTE

Les pauses de la *Nuit animée* seront ambiancées par Jango Jim et Leti Confetti du collectif Grafik à l'image, qui dessineront et animeront en direct des papiers découpés, et DJ Gelukwens à la musique : synthé et sampler sur le thème de l'espace.

FIESTA ESPAÑOLA

En plus de la collaboration avec ces trois grands festivals, célébrons l'animation et les talentueux artistes graphiques de ce pays avec un concert dessiné en compagnie de l'auteur de bande dessinée Gabri Molist. Une fête visuelle, mais aussi musicale et gustative, organisée entre la projection d'une sélection de courts métrages d'Animac et celle du percutant *Unicorn Wars* d'Alberto Vasquez.

En collaboration avec Institut Cervantes et le Service Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Bruxelles.

DÉDICACES

Parmi les nombreux invités, nous accueillerons des artistes de l'animation très à l'aise avec un crayon en main : Pascale Hecquet, Kitty Crowther, Benoît Feroumont, Cyril Pedrosa, Romain Renard, Joanna Quinn et tant d'autres... Se prêteront-ils à l'exercice de la dédicace ? Réponse sur notre site web.

MAQUILLAGE

Les enfants, comme les adultes, pourront se faire transformer en personnages et animaux fantastiques, en divas glamour et même en créatures fluorescentes.

- Samedi 18/02 de 20h à 22h pour la *Soirée Queer*
- Lundi 20/02 de 15h à 17h lors du vernissage de La Boîte fluo de Kitty
- Mardi 21/02 de 13h30 à 14h30 et de 15h à 17h pour le mardi gras

CONCERTS

Tous nos concerts ont dorénavant lieu dans le Foyer 1, au deuxième étage.

Rendez-vous sur un dancefloor plus facilement lavable que la belle moquette du rez-de-chaussée !

DJ Radio Martiko

Ven. 17/02, de 21h45 à 23h30

After Cabaret Mademoiselle

Sam. 18/02, de 23h à 23h30

Les Daves

Mer. 22/02, de 18h30 à 21h30

DJ Gelukwens du Collectif Grafik

Jeu 23/02, de 19h à 22h

Concert dessiné Fiesta España

Ven. 24/02, de 20h30 à 22h

2 sets de 30' de « Vjing Cosmonaute »

par DJ Gelukwens du Collectif Grafik

Sam. 25/02, vers 23h et 00h30

Zsa Zsa Zsu

Dim. 26/02, à partir de 22h00

DJ Scat & Flop

Dim. 26/02, à partir de 23h30

CAPSULES ÉTUDIANTES

Les étudiants de la Haute École Albert Jacquard (HEAJ) et LUCA School of Arts se sont décarcassés pour créer des teasers du festival Anima. Ils seront tour à tour diffusés en avant-programme de la majorité de nos séances à Flagey. Découvrez tous les teasers sur le site du festival. Merci aux étudiants et aux professeurs des écoles participantes !

MEET THE TALENTS

Après certaines projections, des questions-réponses seront organisées avec les équipes des films sur le Podium du Foyer 1. Une occasion rêvée d'obtenir des réponses sur la fabrication des films, les parcours des réalisateurs et les personnalités de ces artisans de l'image animée.

PERFORMANCE : DRUK

Druk, Senne Driesen, LUCA School of Arts – Campus Genk / C-Mine, performance en direct, 9'

Exceptionnellement, le programme *C'est du belge 3* commencera par une performance live l'accompagnement musical du film muet *Druk*. Luttés infinies, schéma de travail répétitif, quel genre de travail utile faisons-nous vraiment ? Un voyage nostalgique qui dénonce l'industrialisation, sonorisé de façon audacieuse et rythmé avec des objets du quotidien.

DRINK & DRAW: CREATE YOUR OWN ANIMATED GIF!

Le concept est simple : se réunir pour partager des idées, griffonner et boire. Il n'y a pas de règles, pas de limites, juste une joyeuse énergie créative et de bonnes vibrations.

Pour cette édition spéciale, Grafik vous guide pour réaliser de courtes animations analogiques en GIF que vous pourrez utiliser pour partager avec vos amis.

Entrée libre, ouvert à toutes et tous.



8. LA CLÔTURE, LES PRIX ET LES JURYS

Depuis 2014, Anima est reconnu comme festival qualifiant pour les Oscar®. De ce fait, outre les prix et dotations, un Grand Prix à ANIMA est un également un premier ticket dans la course à la précieuse statuette.

CÉRÉMONIE ET FILM DE CLÔTURE

Et voici la proclamation tant attendue des grands gagnants de cette édition 2023, plébiscités par les jurys officiels, le public et les partenaires : meilleur court métrage international, meilleur belge, meilleur long, meilleur film en réalité virtuelle... La séance de remise des prix sera suivie par la projection du tout nouveau *Titina*.

TITINA



Kajsa Næss, NO/BE, 2022, 1h30

Umberto Nobile vit paisiblement à Rome avec son adorable chien Titina, jusqu'au jour où le célèbre explorateur Roald Amundsen lui demande de concevoir le dirigeable qui lui permettra de conquérir le pôle Nord. L'histoire vraie d'une expédition historique, vue à travers les yeux de Titina, le premier – et dernier – fox-terrier du pôle Nord.

LES PRIX

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DES LONGS MÉTRAGES

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY

Prix du meilleur long métrage

PRIX DÉCERNÉ PAR NOS PARTENAIRES

Prix Be tv du meilleur long métrage de la sélection officielle (achat des droits de diffusion)

PRIX DÉCERNÉ PAR LE PUBLIC

Prix du public du meilleur long métrage

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DES COURTS MÉTRAGES

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY

- Grand Prix Anima 2023 du meilleur court métrage offert par la Région de Bruxelles-Capitale (2500 €)
- Prix de la Révélation créative pour le meilleur court métrage étudiant (2.500 € offert par le Centre Culturel coréen)
- Prix spécial du jury, catégorie court métrage

PRIX DÉCERNÉ PAR NOS PARTENAIRES

- Prix de la Critique pour le meilleur court métrage (UPCB et UCC)

PRIX DÉCERNÉ PAR LE PUBLIC

- Prix du public du meilleur court métrage
- Prix du public du meilleur court métrage de la Nuit animée

LA COMPÉTITION NATIONALE DES COURTS MÉTRAGES

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY

- Prix du meilleur court métrage belge offert par la Sabam (2.500 €) et Canvas (achat des droits de diffusion)
- Grand Prix du meilleur court métrage de la Fédération Wallonie-Bruxelles offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2500 €)
- Prix des Auteurs offert par la SACD (2.500 €)
- Prix du meilleur court métrage étudiant

PRIX DÉCERNÉ PAR NOS PARTENAIRES

- Prix Be tv (Achat des droits de diffusion)
- Prix de la RTBF-La Trois (achat des droits de diffusion)
- Prix Cinergie (Dossier de presse électronique)

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DES LONGS ET COURTS MÉTRAGES POUR ENFANTS

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY

- Prix du meilleur long métrage pour enfants
- Prix du meilleur court métrage pour enfants

PRIX DÉCERNÉ PAR LE PUBLIC

- Prix du public du meilleur long métrage pour enfants
- Prix du public du meilleur court métrage pour enfants

LA COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES EN RÉALITÉ VIRTUELLE

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY

- Prix du meilleur court métrage en réalité virtuelle

PRIX DÉCERNÉ PAR LE PUBLIC

- Prix du public du meilleur court métrage en réalité virtuelle

LE JURY DES LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX



CYRIL PEDROSA (FR)

Auteur de bande dessinée, Cyril Pedrosa développe également des projets de dessin contemporain et d'animation. Il participe notamment aux recherches graphiques de *Wolfwalkers*, est auteur graphique de *Prends garde à toi*, long métrage à venir de Sébastien Laudenbach, et travaille actuellement sur son premier long métrage d'animation, *La Longue Nuit*.



MARLYN SPAAIJ (NL)

Réalisatrice, scénariste et storyboardeuse, Marlyn Spaaij fait partie du monde bouillonnant des créatifs de l'industrie néerlandaise de l'animation. Après avoir collaboré à des projets de série et de courts métrages, elle travaille actuellement à la réalisation de son premier long, adapté de son roman graphique homonyme, *Sisters of the Mist*.



MATS GRORUD (NO)

Réalisateur et animateur norvégien, Mats Grorud s'est servi de son expérience au Liban ainsi que des témoignages des réfugiés qu'il côtoyait pour écrire son premier long métrage, *The Tower*. Après avoir collaboré à des longs métrages, clips et documentaires, il travaille maintenant sur un nouveau film à propos de l'exploitation du pétrole au Nigéria.

LE JURY DES COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX



PABLO PICO (FR)

Compositeur et artiste, Pablo Pico a composé la musique de nombreux courts et longs métrages, dont *Maman pleut des cordes*, *L'Extraordinaire Voyage de Marona* ou encore celle de la série *Chien pourri*. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises et lui a permis de collaborer avec des musiciens tels qu'Oxmo Puccino, Isabel Sörling ou Arthur H.



GAËLLE GRISARD (BE)

Formée au graphisme et à l'illustration entre l'ESAG à Paris et La Cambre, Gaëlle Grisard a été illustratrice de presse pour de prestigieux journaux belges et français. Son amour de l'animation l'a conduite vers l'enseignement, qu'elle exerce désormais à la Haute École Albert Jacquard, en complément de son activité d'illustratrice et de graphic designer.



YIORGOS TSANGARIS (CY)

Artiste graphique, réalisateur de films d'animation, fondateur et directeur artistique d'Animafest Cyprus, Yiorgos Tsangaris contribue à plusieurs musées sur l'île de Chypre où il réside. Il prend régulièrement part à divers festivals internationaux, tantôt en tant que juré, tantôt en tant qu'artiste, où ses œuvres sont régulièrement sélectionnées.

LE JURY DES COURTS MÉTRAGES NATIONAUX



LAURA ALMANTAITE (LT)

Laura Almantaite a commencé sa carrière dans le secteur audiovisuel en 2007. Elle a travaillé sur une douzaine de projets cinématographiques, à la fois comme consultante et comme productrice, y compris des films documentaires, d'animation et de fiction. En 2014, Laura fonde le festival BLON à Vilnius, dont elle reste la directrice à ce jour.



JEAN-FRANÇOIS BIGOT (FR)

Après des études de cinéma, de droit et d'économie, Jean-François Bigot travaille comme assistant réalisateur et régisseur sur plusieurs films de fiction, avant de devenir producteur, puis cogérant de JPL Films à Rennes. Il est fondateur de L'Arrosoir à Émile, association française dont le but est de promouvoir le cinéma d'animation.



PASCALE HECQUET (BE)

Graphiste, illustratrice et réalisatrice, Pascale Hecquet est l'auteur de nombreux courts métrages qui ont fait le tour des festivals. La réalisatrice prête une attention particulière au cinéma jeune public, avec la volonté d'aborder avec fantaisie des sujets importants pour les enfants tels que le partage, l'amitié ou encore la gourmandise.

LE JURY DES LONGS ET COURTS MÉTRAGES POUR ENFANTS



BRITT RAES (BE)

Animatrice et professeure à l'école du KASK, où elle a été formée, Britt Raes anime ses journées en réalisant à la fois ses propres projets indépendants (*Luce et le Rocher*, *Catherine*) et des travaux de commande. Le tout en mangeant du chocolat, caressant ses chats et en faisant du vélo. Sauf quand il neige, parce que, là, elle a peur de tomber.



CARLO VOGELE (LU)

Animateur et réalisateur luxembourgeois, Carlo Vogele se forme à Berlin et à Paris, aux Gobelins. Ces deux villes, comme les jeux vidéos et la gastronomie, ont façonné son univers artistique. Après sept années comme animateur de personnages chez Pixar, il est de retour en Europe où il a écrit et réalisé son premier long, *Icare*, sorti en 2022.



KARINE MIRALLES (FR)

Après avoir travaillé onze ans à l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy, Karine Miralles ouvre « Labodanim » en 2011 à Mâcon. Elle initie au cinéma d'animation, jeunes comme adultes, en France et à l'international, notamment avec des ateliers de techniques traditionnelles : dessin animé, silhouette, papier découpé, sable ou stop motion.

LE JURY DES COURTS MÉTRAGES EN RÉALITÉ VIRTUELLE



MARIANA CADENAS (BE)

Journaliste devenue réalisatrice, Mariana Cadenas a travaillé pour l'AFP, ainsi que sur différents projets de documentaires. Formée à la KU Leuven et à la LUCA School of Arts, elle se concentre aujourd'hui sur la VR au travers de deux films soutenus par le VAF, une série d'animation sur les migrations et une expérience VR autour des dessinatrices.



JAN HAMEEUW (BE)

Jan Hameeuw est producteur exécutif VR et VFX. Basé en Belgique, il travaille régulièrement sur des projets internationaux. Il est cofondateur de THEPACK (www.thepack.studio), un acteur bien connu de la scène belge en postproduction et technologies immersives. Féru d'innovation, il insuffle cette énergie et cette curiosité dans son studio.



AN OOST (BE)

Après son master en communication et sciences politiques, An Oost a développé sa carrière de mannequin à travers le monde, se construisant un réseau international dans le monde de l'art, du design et de la mode. Elle a rejoint Timescapes en 2014, où elle travaille comme distributrice et productrice sur des projets de « réalité étendue » (XR).

LE TROPHÉES D'ANIMA 2023

Les trophées d'Anima sont les « Uō », ce qui signifie « ami » en polynésien. Créées pour la deuxième année consécutive par l'artiste mignoniste Peggy Boursin, ces attachantes pièces uniques, frères et soeurs des trophées de l'an passé, symbolisent le lien étroit qui unit tous les réalisateurs et réalisatrices dans la grande famille de l'animation à travers le monde.



9. LES INVITÉS DU FESTIVAL

LONGS MÉTRAGES

- SIGNE BAUMANE (LT)** - 21-26/02
Réalisatrice de *My Love Affair With Marriage*
- ARNAUD DEMUYNCK (BE)** - 22/02
Réalisateur de *Yuku et la fleur de l'Himalaya*
- PIERRE FÖLDES (FR)** - 17-18/02
Réalisateur de *Saules aveugles, femme endormie*
- AMANDINE FREDON (FR)** - 22-24/02
Réalisatrice de *Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*
- MASCHA HALBERSTAD (NL)** - 18/02
Réalisatrice de *Un amour de cochon*
- KAJSA NAESS (NO)** - 22-26/02
Réalisatrice de *Titina*
- JOSÉ MIGUEL RIBEIRO (PT)** - 17-19/02
Réalisateur de *Nayola*
- ALAIN UGHETTO (FR)** - 18-20/02
Réalisateur de *Interdit aux chiens et aux Italiens*

FUTURANIMA

- JOSÉ LUIS AGREDA (ES)** - 24-26/02
Directeur artistique de *Robot Dreams*
- PABLO BERGER (ES)** - 24-26/02
Réalisateur *Robot Dreams*
- JIM CAPOBIANCO (US)** - 24-26/02
Réalisateur de *The Inventor*
- JOSÉ PEDRO CAVALHEIRO (PT)** - 22-25/02
Beat Bit
- JÉRÔME COMBE (FR)** - 20-21/02
Cofondateur & président Fortiche Production
- ISABEL HERGUERA (ES)** - 22-26/02
Réalisatrice de *Sultana's Dream*
- DIMITRI JAMES (FR)** - 20-21/02
Fix animator d'*Arcane*
- FRÉDÉRIC JOSUÉ (FR)** - 20-22/02
Directeur *18M*
- KIM KEUKELEIRE (BE)** - 24-26/02
Directrice de l'animation de *The Inventor*
- MAXIMILIEN LY (FR)** - 20-21/02
Technical & fix animation supervisor d'*Arcane*
- LES MILLS (UK)** - 20-23/02
Scénariste et coproducteur *Beryl Productions*
- JOANNA QUINN (UK)** - 20-23/02
Animatrice et réalisatrice
- KELZANG RAVACH (FR)** - 17-26/02
Directeur *Temple Caché*
- GIANMARCO SERRA (ES)** - 22-26/02
Scénariste de *Sultana's Dream*
- ILAN URROZ (FR)** - 23-26/02
Directeur *Foliascope*
- MARIJKE VAN KETS (BE)** - 23-26/02
Directrice de la photographie de *The Inventor*

COURTS MÉTRAGES

- PRZEMYSŁAW ADAMSKI (PL)** - 23-26/02
Réalisateur *Slow Light*
- CHARLIE BELIN (FR)** - 19-21/02
Réalisatrice *Drôles d'oiseaux*
- PÉTER BOGYÓ (HU)** - 19/02
Réalisateur *The Pattern*
- WASSIM BOUTALEB JOUTEI (FR)** - 20-22/02
Réalisateur *Non-non dans l'espace*
- MAURO CARRARO (CH)** - 20-23/02
Réalisateur *Baroudeur*
- STÉPHANIE CLÉMENT (FR)** - 25-26/02
Réalisatrice *Pachyderme*
- GILLES CUVELIER (FR)** - 24-26/02
Réalisateur *Petit cogneur*
- AUDE DAVID (FR)** - 21-22/02
Réalisatrice *Un petit homme*
- JAIMEEN DESAI (FR)** - 18-22/02
Réalisateur *Théo le château d'eau*
- ARTHUR DUPUY (FR)** - 25/02
Réalisateur *Une Belle Nuit d'été*
- NIKOLETT FÁBIÁN (HU)** - 19/02
Réalisatrice *Resting Fog*
- HAGAR FAIBISH (DE)** - 20-22/02
Réalisatrice *Rim*
- MIKAEL GAUDIN (FR)** - 25/02
Réalisateur *Un petit homme*
- NAËLLE GAVERIAUX (FR)** - 25/02
Réalisatrice *Rémy veut mourir*
- ALEXANDER GRATZER (HU)** - 19/02
Réalisateur *In the Upper Room*
- MÉLINA IENCO (FR)** - 25/02
Réalisatrice *La Quête de l'humain*
- MARION JAMAULT (FR)** - 23-25/02
Réalisatrice *Naissance des oasis*
- TAL KANTOR (IL)** - 23-26/02
Réalisatrice *Letter to a Pig*
- KATARZYNA KIJEK (PL)** - 23-26/02
Réalisatrice *Slow Light*
- ROBERT-JONATHAN KOEYERS (NL)** - 24-26/02
Réalisateur *It's Nice in Here*
- TOM KORYTO BLUMEN (IL)** - 20-22/02
Réalisateur *Friendly Fire*
- HYE-JEONG LEE (KR)** - 25/02
Réalisatrice *Going Well...*
- JOSEPH PIERCE (UK)** - 24-26/02
Réalisateur *Scale*
- JOB ROGGEVEEN (NL)** - 24-26/02
Réalisateur *Kop op! - Tandarts*
- THOMAS STELLMACH (DE)** - 25/02
Réalisateur *The Sausage Run*
- RAPHAËLLE STOLZ (CH)** - 23-25/02
Réalisatrice *Miracasas*

10. LES INFOS PRATIQUES

ANIMA – DU 17 AU 26 FÉVRIER 2023

Contacteur l'équipe:

info@folioscope.be
+32 (02) 502 70 11
www.animafestival.be

FLAGEY

Entrée place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles

Transports en commun : Arrêt Flagey

Voiture : Parking Flagey Indigo ou stationnement payant en rue, max. 4h30

Êtes-vous l'un de nos visiteurs à mobilité réduite ? Contactez-nous avant d'acheter vos tickets via ticket@flagey.be.
Nous verrons ensemble comment vous accompagner lors de votre venue.

Venir à Vélo:

Flagey est le point-nœud n° 34

Parking vélos sécurisé et gratuit à disposition sur la place Sainte-Croix, en face de Flagey !

Horaires ci-dessous.

<u>17/02</u>	<u>20/02 > 24/02</u>
18:30 – 01:00	09:30 – 01:00
<u>18/02 > 19/02</u>	<u>25/02 > 26/02</u>
13:00 – 01:00	13:00 – 01:00

ACHAT DES BILLETS

- **Réservation conseillée.**
- Préventes à partir du 24 janvier.
- **En ligne :** Achat des tickets directement sur www.animafestival.be
- **Sur place :** Chaque lieu a sa propre billetterie, ses propres moyens de paiement et ses propres réductions. Heures d'ouverture des billetteries variables en fonction des lieux.

TARIFS EN SALLE

- **La séance** 8,50 €
- **Tarif réduit** (étudiants – 26 ans, seniors +65 ans, membres Ligue des familles, Gezinsbond, demandeurs d'emploi) 7,50 €
- **Tarif enfant (-12 ans)** 6,50 €
- **Passeport** 75 €
Personnel et valable pour toutes les séances, y compris les conférences et la Nuit animée. N'inclut pas les master class ni l'Expérience VR.
- **Minipass** 32 €
5 séances au choix dans la limite des places disponibles.
- **Nuit animée** 18 €
- **Soirée Queer** 10 €
- **Expérience VR** 12 €
- **Master class Joanna Quinn & Les Mills**
 - tarif normal 25 €
 - tarif étudiant (-26 ans) 20 €
- **Master class Jim Capobianco**
 - tarif normal 20 €
 - tarif étudiant (-26 ans) 15 €
- **Atelier Zorobabel** 2,50 €
Atelier enfants (6-12 ans)
- **Animatins** 4 €
Pour les groupes de minimum 10 enfants de -12 ans, séances de 10h du matin. Gratuit pour les accompagnants.



11. CINEMATEK & PALACE

CINEMATEK

À l'occasion du festival, Cinematek propose *Animated Documentaries*, un bel hommage au genre documentaire en cinéma d'animation avec deux séances et trois films emblématiques de ce genre plébiscité depuis de nombreuses années.

THE SINKING OF THE LUSITANIA

Winsor McCay, US, 1918, 12'

COULEUR DE PEAU : MIEL

Laurent Boileau & Jung Sik-jun, BE/FR/KR, 2012, 74'

WALTZ WITH BASHIR

Ari Folman, IL/FR/DE/US/FI/CH/BE/AU, 2007, 90'

PALACE

Le Palace, dans l'hypercentre, est un cinéma partenaire qui propose une programmation cinéophile 365 jours par an. Au moment d'Anima, la superbe petite *Dounia* sera à l'affiche. Retrouvez tous les détails de la programmation du Palace à l'occasion d'Anima sur cinema-palace.be

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya Zarif & André Kadi, CA, 2022, 71'

12. DÉCENTRALISATIONS

À l'heure où nous écrivons ces lignes, impossible de donner plus d'informations sur les films d'Anima que vous pourrez voir dans vos villes favorites. Nous en profitons pour remercier très chaleureusement les salles partenaires et leur souhaiter une excellente édition. Détails des programmes sur leurs propres sites web ou par téléphone.

ANTWERPEN

De Cinema
www.decinema.be
03 260 96 19

LEUVEN

Cinema Zed
www.cinemazed.be
016 67 92 40

MONS

Plaza Arthouse Cinema
www.plaza-art.be
065 35 15 44

CHARLEROI

Quai 10
www.quai10.be
071 31 71 47

LIÈGE

Le Parc / Churchill / Sauvenière
www.grignoux.be
04 222 27 78

NAMUR

Le Caméo
www.grignoux.be
04 222 27 78

GENK

Eurocoop- C-Mine 1
www.eurocoop.be/genk
089 30 80 00

MARCHE-EN-FAMENNE

Cinémarche
www.cinemarche.marche.be
084 32 73 72

WAVRE

La Sucrierie
www.lasucrieriewavre.be
010 39 53 50

13. ANIMA ON TOUR

Le programme de courts métrages *La Soupe de Franzy* concocté par l'équipe avec les meilleurs films de la sélection pour les enfants et sans dialogues, voyagera dans toute la Belgique. Dates et lieux disponibles au fur et à mesure de ses différentes projections.

LA SOUPE DE FRANZY (3+)

Un programme tout court pour les tout-petits. Ils se régaleront de films pour eux, aux techniques variées, avec en ordre d'apparition : des oursons affectueux, un tyrannosaure pas doué au basket, deux copains vers de terre, un oiseau prudent, une petite sorcière et une extraterrestre qui prépare une délicieuse soupe rose avec un ingrédient secret...

Un programme de 6 courts métrages :

Chut chut Petit Ours, Māra Linina, LV, 2022, 4'40"

T-Rex, Julia Ocker, DE, 2022, 3'37"

Petits vers de pluie : L'écureuil, Jaromír Gál, CZ, 2022, 8'

Piropiro, Miyoung Baek, KR, 2021, 9'34"

Spin & Ella, An Vrombaut, BE, 2022, 7'05"

La Soupe de Franzy, Ana Chubinidze, FR/GE, 2021, 8'30"

14. ANIMA SUR SOONER

Au lendemain de la fin du festival Anima à Flagey, retrouvez sur Sooner une quinzaine de courts métrages coups de cœur de l'équipe Anima. Les films seront visibles dans deux catégories distinctes, l'une pour les enfants, l'autre pour les adultes, du 28 février au 28 mars 2023.

Sooner, la plateforme belge des amoureux du cinéma, propose par ailleurs une très belle collection permanente de longs métrages d'animation qui ont marqué les éditions précédentes du festival Anima. À l'heure où nous écrivons ces lignes, certains titres sont encore en négociation, mais voici déjà quelques films que vous retrouverez à coup sûr sur la plateforme sooner.be :

KIDS

● Du 28 février au 28 mars

Naissance des oasis

Marion Jamault, FR, 2022, 9'17"

Drôles d'oiseaux

Charlie Belin, FR, 2021, 34'41"

Ik ben niet bang!

Marita Mayer, NO, 2022, 7'

● Et plus longtemps...

Ella Bella Bingo

Frank Mosvold & Atle Blakseth, NO, 2020, 79'58"

Gus petit oiseau, grand voyage

Christian De Vita, FR, 2014, 90'

Hopper et le Hamster des ténèbres

Benjamin Mousquet & Ben Stassen, BE/FR, 2022, 90'

La Chouette du cinéma

Collection de 20 courts métrages, divers réalisateurs, 2005-2021

La Fameuse Invasion des ours en Sicile

Lorenzo Mattotti, FR/IT, 2019, 81'

Le Chant de la mer

Tomm Moore, IE/BE/DK, 2014, 93'

Le Grand Méchant Renard et autres contes...

Benjamin Renner & Patrick Imbert, FR/BE, 2016, 80'

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Michel Ocelot, FR/BE, 2022, 83'

Les Moomins et la chasse à la comète

Maria Lindberg, FI, 2010, 77'

Même les souris vont au paradis

Denisa Grimmová & Jan Bubeníček, CZ/FR/PL/SK, 2021, 85'

Où est Anne Frank !

Ari Folman, BE/FR/LU/NL/IL, 2021, 99'

Paddy, la petite souris

Linda Hambäck, SE, 2017, 65'

ADULTES

● Du 28 février au 28 mars

Christopher at Sea

Tom CJ Brown, FR/GB/US, 2022, 20'04"

Slow Light

Katarzyna Kijek & Przemysław Adamski, PL/PT, 2022, 10'59"

Miracacas

Raphaëlle Stolz, CH, 2022, 13'52"

● Et plus longtemps...

Belle

Mamoru Hosoda, JP, 2021, 122'

Ce magnifique gâteau !

Emma De Swaef & Marc James Roels, BE, 2018, 44'

J'ai perdu mon corps

Jérémy Clapin, FR, 2019, 81'

Josée, le Tigre et les Poissons

Kotaro Tamura, JP, 2020, 98'

Les Hirondelles de Kaboul

Zabou Breitman & Eléa Gobbé-Mévellec, FR/LU/CH, 2019, 81'

Louise en hiver

Jean-François Laguionie, FR, 2016, 75'

Ma vie de courgette

Claude Barras, FR/CH, 2016, 66'

Panique au village

Vincent Patar & Stéphane Aubier, BE, 2009, 77'

Persepolis

Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud, FR, 2007, 95'

Shaun le mouton, le film

Richard Starzak & Mark Burton, GB/FR, 2015, 85'

Valse avec Bashir

Ari Folman, IL/FR/DE/US/FR/CH/BE/AU, 2008, 90'

Zombillénium

Arthur de Pins & Alexis Ducord, FR, 2017, 78'

15. LES INFORMATIONS PRESSE

ACCRÉDITATION

En tant que journaliste, vous pouvez bénéficier d'une accréditation presse afin de couvrir le festival. Pour ce faire, veuillez adresser un mail à marco@folioscope.be ou vous rendre sur <https://register-animafestival.festicine.pro/fr>

Votre badge d'accrédité sera alors disponible dès le jour de l'ouverture du festival, à partir de 19h, au bureau d'accueil dans le hall principal de Flagey.

MATÉRIEL

Vous trouverez sur la page « presse » du festival :

- Ce même dossier
- Des photos HD illustrant les programmes et les films d'Anima 2023
- Les biographies et dates de séjour de nos invités
- Les communiqués de presse, les logos et l'affiche d'Anima 2023

INTERVIEWS

Vous trouverez dans ce dossier la liste des invités présents à Anima cette année. Cette liste sera étoffée à l'approche du festival. Merci d'introduire vos demandes d'interview auprès de Marco Giancaterini (marco@folioscope.be ou 02/213 19 46).

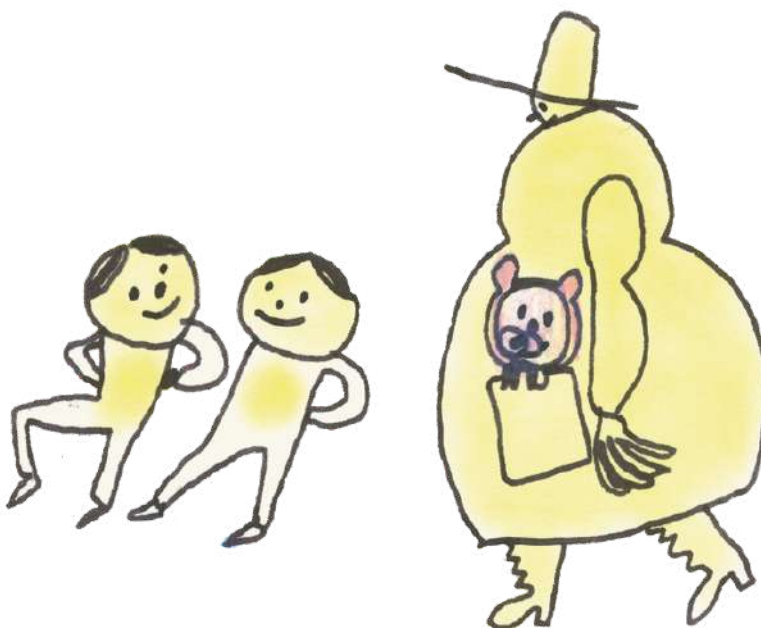
ACCÈS EN LIGNE

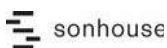
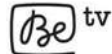
Une plateforme de streaming vous est également accessible en amont et pendant le festival afin de pouvoir visionner les courts métrages en sélection officielle de notre 42e édition. Pour récupérer vos accès, merci d'envoyer un email auprès d'Evelyne via evelyne@folioscope.be

CONTACTS PRESSE

Marco Giancaterini
02/213 19 46
marco@folioscope.be

Barbara Van Lombeek
0486/54 64 80
barbara@theprfactory.com





Norwegian Embassy



Avec le support du Programme Creative Europe de l'Union européenne / Met de steun van het Creative Europe Programma van de Europese Unie; Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Vlaams Audiovisueel Fonds - Publiekswerking; La Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de l'Éducation et de la Communication, Direction de l'Audiovisuel et des Multimédias, Services de Prêt de Matériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère des Relations extérieures, Wallonie-Bruxelles International; Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale / De Brusselse Hoofdstedelijke Regering; De Vlaamse Gemeenschapscommissie; Le Service Public Francophone de Bruxelles.

Avec le soutien de / Met de steun van Christos Doulkeridis, Bourgmestre/Burgemeester, Ken Ndiaye, Échevin de la Culture / Schepen van Cultuur, Romain De Reusme, Échevin de l'Instruction publique / Schepen van Openbaar Onderwijs, Nabil Messaoudi, Échevin de la Jeunesse / Schepen van Jeugd, et des membres du Collège des Bourgmestre et Échevins d'Ixelles / en het Schepencollege van Elsene.